



Entscheidung Nr. 6274 vom 06.06.2019

Von Amts wegen auf Anregung:

Polizei Sachsen-Anhalt
Landeskriminalamt
Lübecker Straße 53-63
39124 Magdeburg

Verfahrensbeteiligte:

[REDACTED] (=„Komplott“)
Lutherstr. 3
35037 Marburg
(nicht zustellbar)

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

737. Sitzung vom 06. Juni 2019

an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:
stellvertretender Vorsitzender:

[REDACTED]

als Beisitzer/-innen der Gruppe:

Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]

Länderbeisitzer/-innen:

Thüringen
Sachsen
Sachsen-Anhalt

[REDACTED]

Protokollführer:

Für die Anregungsberechtigten:
Für die Verfahrensbeteiligten:

entschieden:

Die CD „Weisses Kaninchen“ des
Interpreten „Komplott“

wird nicht in die Liste der jugendge-
fährdenden Medien eingetragen.

Sachverhalt

Bei dem verfahrensgegenständlichen Tonträger „Weisses Kaninchen“ handelt es sich um eine Eigenproduktion des Interpreten „Komplott“, die 2018 erschienen ist. Sie ist der Musikrichtung Rap zuzuordnen. Auf der CD befinden sich 15 Titel:

- 01: Rechtgeleitetes INTRO
- 02: Get Away
- 03: Avanti Ragazzi
- 04: Stahlplattenromantik
- 05: Licht
- 06: Counterculture Eastside
- 07: Public Enemy
- 08: weisses kaninchen
- 09: Undercut
- 10: Zweitausendfünfzehn
- 11: Kaputt II
- 12: Sparta muss leben
- 13: Indigokind
- 14: Spiegel
- 15: Ehre über Ruhm

Die Textauswertungen, soweit erfassbar, lauten wie folgt:

01: Rechtgeleitetes INTRO

Was sehen wir stattdessen, dass die Muslime mit den Stimmen der Sänger einschlafen (...unverständlich)
 Nein nicht nur einschlafen, sie stehen auch noch mit den Stimmen der Sänger
 ... (unverständlich) nicht rechtgeleitet sind.
 Ja, ich habe eine Frage an Dich, Du hörst die Stimme, bevor Du schlafen gehst und Du hörst die Stimme, wenn Du aufstehst. Und Du hast eine Liebe, sei ehrlich, zu einem Sänger (...unverständlich) mit Rechtleitung nichts zu tun hat und diese Sänger haben hauptsächlich vier verschiedene Themen. Wenn man alle wieder zusammen nimmt, dann kann man sie zusammenfassen unter vier Kategorien, liebe Geschwister: Drogen, Kriminalität, Sinna und das, was die Leute heute als Spaß verstehen. Unter diesen Kategorien kannst Du alles zusammenfassen. (...unverständlich) Liebt Allah diese Sänger, Ich frage Dich nur eine Frage oder wen anders. Liebt Allah diese Sänger, wobei Allah, wenn Du noch etwas Gottesfurcht hast, dann wirst du sagen, Allah liebt diese Sänger nicht. Schau mal, wie sie sich bewegen im Fernsehen, schau mal, wozu sie die Leute aufrufen, schau mal, was ihre Botschaft an die Menschen ist. und viele hören gar

nicht zu, sie reagieren nur auf den Takt, liebe Geschwister, aber sie verstehen gar nicht, was in diesen Liedern gesagt wird. Und bei Allah, wenn Du verstehen würdest, was diese Worte bedeuten, über die Deine Lieblingssänger singen, das würde den Thron Allah's zum Beben bringen.

02: Get Away

Deutscher Sprachgesang kriegt Nackenklatscher
 Ey in dem Album ist mehr Herzblut, als in Jean Marats Badewasser nach gekappter Halsschlagader
 Was Du Motherfucker, der hallesche Masterblaster ist gestartet, um die PUNCHES in den Takt zu rattern, wie ne fucking gatling, die Scheiße rappen mit Talent, das seinesgleichen sucht, Will Smith – i am legend, einfach endsick mit heftiger und trächtiger als Janis und Hendrix
 Festival tracklist, die black Hits werden weiß, Michael Jackson Rapking
 check die Massage Micha, erwähnt keine backspin,
 denn ich bin keiner dieser Pennerrapper, kein Ghattogangster
 und kein Messerstecher, wie die Novemberverbrecher

sondern ein Kerl, der Fernsehsender und Pres-
severtreter so satt hat, dass er radikal anti-
establishment-tracks macht
Eyo, das hier geht an jeden, der mich hatet und
Dreck redet
Today i'm gonna throw it black to you wie
oasis

Refr.

This won't fit the due gettin ruled
cause he don't know who I am
Well if you don't know who I am
their shit, I'm gonna make you understand
Tell them all they won't

Getaway (3x)

Go away, getaway

Getaway (2x)

Go away, getaway

Getaway Go away,

getaway, getaway, go away

Eyo nemi al hassan von Jäger und Sammler,
die du ernsthaft meinst, ich propagiere hate auf
alle anderen, Du Fräulein willst deutsch sein
und ich bin Japaner
und sag mir mal, ist Heuchelei nicht bisschen
haram lan, oder ist das nur taqqiya,
du aufrechte Muslima aus dem Libanon, bist
heute Teil der linken Schickeria, befindest dich
im Jihad, verbindest die Antifa mit Sharia.
Finanziert durch Erpressung und Diebstahl, die
öffentlich-rechtlichen ficken den Rechtsstaat,
Eyo, ihr seid so verlogen, ey, ihr lügt sogar
beim Wetter, und wäre das System nicht kor-
rupt und totalitär, hätte deine Bande keinen Job
und keine Wohnung mehr.
Jäger und Sammler wärn Penner und Gammler
mit Bachelor in Gender kann kein Chef was
anfangen, Geschwätz-Wissenschaftler, Kampf-
lesben – Homoschrott
Jetzt ist Krieg, wie auf der Tanzfläche von
Strobopop

Halte die Lambdafahne höher, denn Volldep-
pen in Schland, gibt's wie Sand am Meer am
Strand von Calella
Und jetzt sieh dir diese Lappen an, die mir
vorwerfen, ich kolportiere Unkultur und Kacke
aus dem Amiland
i dont give a motherfucker, ich mache, was ich
kann
alles, was ihr könnt ist nur labern ohne Taten-
drang.

das ist mehr realness und back in the days, als
was es heut von Fler oder Kollegah zu sehn
gibt
und ich spitte weiter, bis ein jeder diese
Hammerbeats hört,
still standing here screaming fuck the free
world,
das hier geht an jeden Lehrer, jede Aufsicht in
den Pausen
eure Schüler kriegen offizielle Raubkopie Er-
laubnis
immer noch Komplott, wo ich bin ist Hotspot,
als wär ich ein Kochtopf
und treff ich Jenny, die Hengstin, zerbangt sie
der Rosscock
jetzt habt ihr den Scheiß, denn ihr habt lang
genug gewartet, dass ein Album erscheint.

03: Avanti Ragazzi

Avanti Ragazzi, Avanti Ragazzi

I canti di lotta sono arrivati

Svaboda, Europa, toda la situacion es loca
allez camarades allez, lasst uns zusammen auf
die Straße gehen

everybody let's stick together tonight, let's
fight against fucking white genocide
molon labe, molon labe, unser Kontinent wird
nicht untergehn

von Porto über Bordeaux zur Karluv most,
odpor

on est chez nous, c'est notre pays, werft die
Schlangenbrut vom Thron

si señor, si señor, somos la revolucion
la nostra bandiera non teme sconfitta, la fami-
glia

side by side, unite the right, we will deprive
the camarilla

l'opposition, la rebellion, l'emission est en
direct

a mi harsogo hartcunk haragot hintett
cause your dream of equality makes us a mi-
nority

von heute an warden vor diese Pläne raben-
schwarze Wolken ziehn

Süd, Nord, Banner wehen, en for alle, alle for
en

el pueblo unido jamas sera vencido

Europa wake up, we must defend our clan, you
must form fist out of your hands

04: Stahlplattenromantik

plotti kommt in vaporwave, Worte scharf wie
Laserblades

Gegner werden gefickt, fifty shades of grey style
werde mein Bestes geben solange bis ich auf dem Thron bin
und die boof mit goldenen Plattenvoll ist – Bibel der Mormonen

Meine Nase ist durch Arroganz nen Kilometer oben
und was sie auch noch versuchen, ich bin nie mehr einzuholen
ganze Oberstufen und Boxergruppen pumpen meine Parts
mache die Jugend wieder hart, das ist Turnvater Jahn am mic

underground und soundcheck, rasten bei der Pogoparty
Hammerfans in erster Reihe, rausgerissene Boxenkabel
crowdsurfen, Lautstärke, rappen auf nem Holzverschlag
bengalische Lichter leuchten brennend auf dem Häuserdach

standhaft, in diesem Kackland ohne Anstand auch wenn es mich hier Tag für Tag nur alles weiter abfuckt
Mucke für die Draufgänger mit Bandagen und Paukschläger
und die Hauer, die beim freefight niemals aufgeben

2 x Refr.:

Wenn dein Schweiß auf Asphalt tropft,
dich die Gewalt schockt
du Körper und Geist formst
ist es Stahlplattenromantik, Stahlplattenromantik, Stahlplattenromantik

Linke Penner ham die Tracks gehört, sind beinahe dran gestorben
das ist der Untergang für Sören, Malte und Torben
denn wenn Komplott den Block rockt, dann schlottert jede Missgeburt
ich bring die Kids in top(f)form – Pilzfrisur – Beatles crew

Eisenlyrik, Zukunftsmusik wie Kinderstimmen der Widerstand formt diese Wand wie Mikrofibrillen
ab heute sind meine Leute keine Beute ihrer Feinde mehr
neue deutsche Härte – Blitzkrieg mit dem Fleischgewehr

Dreckig und raw, als wär ich ein Tarantino Film
ab heute bin ich frei und radikaler als Hydroxyl
krass und übertrieben, ey ist plotti im lineup
gibt es Polizeieinsatz wie beim Washington Sniper

Straßenkredibil wie in Babylon Berlin
was für drive by shooting
ich hab Ernst von Salomon im Team
ich bin Schwabe und Preuße ob bei trübem Tag und Sonnenschein
bin und bleib ich Deutscher und will ein Deutscher sein.

2 x Refr.

05: Licht

Gib nicht auf mein Freund, es muss weiter gehn
ich hab nie an dir gezweifelt, du wirst diesen Fight bestehn
denn sei dir gewahr im Kampfe zwischen Schweiß und heißen Tränen
tragen wir den Glauben in der Brust, den kann uns keiner nehmen

Egal wie oft sie unsern Weg noch voller Steine legen
wir wolln nicht klagen und nich bangen, nein wir bleiben stehn
niemals werden wir auf Knien bettelnd zu den Feinden flehn
von Freiheit reden während sie den Leib in Eisen legen

Es ist kein leichter Weg, wir wolln nicht wie Leichen leben
Produzenten, Konsumenten, Monatsende Scheine zählen
wolln nicht mehr leise reden, schweigen nicht mehr schreien
unsre Meinung diesen heuchlerischen antideutschen Schwein entgegen
Scheißsystem wir werden sie scheitern sehn, wenn wir Glauben und Vertrauen in den Augen unsresgleichen sehen
ich seh morgen schon hinterm Horizont die Sonne kommen
und in der Wolkenfront unser heiliges Zeichen stehn

2 x Refr.:

Jetzt ist die Zeit, jetzt sind wir bereit
 wir ham lang genug gewartet und im Schatten
 geweilt
 wir wolln raus in das Licht, raus in das Licht
 unser Herz brennt wie Feuer, wir wolln raus in
 das Licht.

Bruder auf, wir schaffen es vereint
 denn jeder steht für alle grade, schafft Zusammenhalt

Hinter uns stehen Millionen, die unfassbares
 Leid ertrugen
 für die Heimat und das Land standen sie bereit

wir wolln dieses Erbe weitertragen, wandelnd
 durch die Zeit
 als Brücke zwischen Zukunft und Vergangenheit

unsre Ahnenreihe ist hundert Dekaden alt
 wir tragen diesen riesen Wert in uns, der unbezahlbar bleibt

Bitte werde dir bewusst, dass sich Geschichte
 nicht alleine schreibt
 und wenn wir Helden werden wollen, klappt
 das nicht so leicht
 doch unser unfassbarer Glaube wird von Mut
 und Kraft gespeist
 wollen nicht Untertanen sein

Grade ist es undankbar und kalt dieser Tage
 doch kein Unheil sondern ehrenhaft in dieser
 Zeit zu kämpfen im kulturellen Gegenschlag
 unser Feind wütet in jähem Hass, doch eh das
 Blut geronnen
 wird der Tag der Gerechtigkeit kommen

2 x Refr.

06: Counterculture Eastside

Diese Welt ist für mich nur'n riesen Spielplatz
 mit Uzi
 was du ne' Menge Geld nennst, sind Peanuts
 wie Snoopy
 wuchse in dein Hiphopmagazin – juicy
 sehe das wie Thilo Sarrazin – mad eye moody
 dein Weltbild verwandelt sich schnell in nen
 blue screen,
 denn ich mach ne riesen Welle wie Juli
 die Lyrics sind im Inhalt immer roh – Sushi
 verwirren dich und ficken dich k.o. wie auf
 roofies.
 links patriotisch wie Rudi Dutschkes Vermächtnis
 doch du checkst es echt nicht du noobie

um ein Haar wär ich überzeugt – wookie
 doch bleib ich einer, der viel lieber träumt – zu
 viel
 ich rock mit meinem cutie ab im doggystyle
 wie goofy
 bosschaft doch der Boss der Bosse bleibt Putin
 und nun siehst du alles is gut und supi
 doch mein Leben war ne Achterbahn mit
 Loops – fruity

2 x Refr.:

kille diesen Beat ist counterculture eastside
 booth oder freestyle, niemals es gibt keinen
 choke, choke, choke, choke. spitte lyrics in das
 mic, meine Feinde bleiben low, low, low low
 und wir Machen weiter bis sie wein'drei
 vier

eyo du denkst du bist kredibil, kommst mit
 deinen känäks und der family
 ich komm mit Mario und Melanie
 legacy, Schmetterling, rest in peace, c'est la
 vie
 autonome Feministinnen blown wie Kenny G
 denn plotti ist Therapie für snowflakes auf
 Extacy
 besser lauf zu amnesty, die safe zone wird zum
 Sperrgebiet mit Tellerminen
 Prost, Jacky, Tennessee, der letzte indigene
 cherokee, hashtag genozid,
 der *** ist voller Ärsche wie der human centi-
 pede
 das Grüne bei dem Volker Beck ist sicherlich
 kein Sellerie
 in den Chefetagen gibt es Crack, Meth und
 Speed,
 coke, Pizza, Pasta, Dominos und drakes rap-
 musik
 wie an heißen Tagen mit so 33 Graden in der
 Kleptokratie
 wende jetzt oder nie in der Republik, fatter
 Beat
 dreh die Mucke auf so wie Technofreaks
 wenn wir wieder durch den Wedding ziehn

2 x Refr.

07: Public Enemy

Public enemy, son of anarchy, geh nich an
 mein Handy, werde abgehört vom NSA.
 Mein Vaterland geht vor die Hunde so wie
 Pedigree, fuck it,
 ich geh nach Tschechien als refugee,
 aber vorher werdet ihr mich hier noch kämpfen
 sehn,

damit es mit ihrem Dreckssystem einmal zu-
ende geht.

Fickfinger für die Presse, nenn es rechtsextrem
aber das ist realtalk bitch ich bin back im ga-
me.

Michael auf dem Shirt wie ein echter Jackson-
fan,

rappe wie ein Meister sie nenn' mich den rech-
ten Eminem

Peter Pan Syndrom aber das ist hier nicht Ne-
verland,

das ist die Matrix, ich bin Mr. Anderson

kämpfe für ein Imperium wie Anakin

Skywalker, ein zorniger white angry man

ich bin existent, meine Idee sie is so eminent
fresh, deine ist second hand

2 x Refr.:

Und wir warten auf den einen Tag

Knast oder Leichensack wie hoch ist der Preis
den man heute für die Freiheit zahlt,
für die Freiheit zahlt, wie hoch ist der Preis

Glaube nicht an eure Scheiße, weil sie Scheiße
ist.

und weil ich gottgläubig bin als ein Heiden-
christ

deus vult, steh in Jesu Huld, Schild und

Schwert, ich habe nen Panzer wie Demobullen,
yeah

rap für die Szene, keck so wie Pepe, freu mich
über liberale Bäche aus Tränen in Presse und
Medien, es wird für den Kameramann gefähr-
lich, wie im Wald der blair witch

Wir sind ein Mysterium, du weinst wie bei
Beerdigungen: wenn deine heile Welt sich in
Luft auflöst wie Cäsium

überragende Redekunst wie Aristoteles, das
passiert, wenn man auf Beats die lines von
Martin Opitz flexst, es wird philosophisch jetzt
Diogenes, keine heiße Luft in der Membran
wie Goretex

battle wieder geil wie b-rabbit in 8mile und
dein Denken das ist frei-lich in der Kartei

3 x Refr.

08: Weiszes Kaninchen

Wach auf neo, es klopft an der Tür,

go follow the white rabbit, er hoppelt jetzt zu
mir

tief in den Unterschlupf im Untergrund, Ende
der Dystopie

in die Realität straight away zu ihrem wunden
Punkt

meinen Namen kennst du noch nicht,

ich führ dich aus Schwärze ins Licht

aus dem Alltag dieser Industrie Dreifaltigkeit –
trinity

bin mit Morpheus im Bunde um dir Erkenntnis
zu schenken

aus dem geistigen Gefängnis entfesselt mit der
Wahrheit

nem Sonnenstrahl gleich wird sie deine Augen

erst ein wenig stechen und blenden

deine Krankheit wird ich heilen du musst dafür

nur ne bittere Pille nehm und verweiln

sie brennt und schmeckt nicht gut, sie ist dun-
kelrot wie Blut

ich spür deinen Herzschlag, du wirst nicht
sterben

das sind nur Schmerzen aus dem Unterbe-
wusstsein

denn es fühlt sich falsch an neue Pfade zu be-
treten, die voller Steine sind

doch im Wagnis liegt das wahre Leben

alles in Pastellfarben / Gesichter mit Duellnar-
ben

radikale Partisanen, Rebellen die nie Geld
haben

2 x Refr.:

sieh die Sonne am Horizont wie sie kommt, bis
zum Zenit

wir haben den Gipfel erklommen

ist es real bitte lass es wahr sein

und du kommst ins blaue Wunderland, raus
aus der Matrix,

Realität, Traum, apathisch, Alice und Alex

die Grinsekatze lächelt dir den Weg

deine Zeit rennt wie der weiße Hase denn es ist
schon spät

muss gehen, muss gehen, muss gehen, das

Ende ist zu sehn

das Konstrukt in ihren Köpfen regelt kein Ibu-
profen

es ist chronisch pathologisch ohne Logik zu
verschoben

doch wo soll das Denken herkommen wenn das
Hirn schon lange tot is

der Hutmacher gibt dir new balance und

Schiebermütze

du trittst nun in das Erbe von Gutenberg und

Friedrich Nietzsche

Hegels Phänomenologie, Masterplan für Revo-
lutionen

straight nach Lenins Theorie, es ist Endorphin

Auf Geistesblitz und Heilsgeschichte, du bist
die Graswurzel
Risse in der Rotweingürtel-Echokammer-
Glaskuppel
auf neo auf, du musst dich nur traun
forme endlich Wirklichkeit aus deinem einen
großen Traum

2 x Refr.

und jetzt stehst du da, an deinem großen Tag,
du glaubst nicht was ein Mensch vermag,
er kann mit einem starken Schlag
hat er nur Mut, das Schicksal wenden mit nur
einer Tat
Auf Geistesblitz und Heilsgeschichte, du bist
die Graswurzel
Risse in der Rotweingürtel-Echokammer-
Glaskuppel
auf neo auf, du musst dich nur traun, du musst
dich nur traun

09: Undercut

Refr.:
undercut.... kid wir tragen undercut
uns hat alles abgefickt, deshalb tragen wir
undercut
undercut.... kid wir tragen undercut
Generation undercut, wir geben keinen
motherfuck
deshalb trang wir undercut

Adidas undercut Antifa suckerpunch
Hantelbank uppercut Hahnenkampf Vaterland
Reizgas Hassrede Anzeige Bullen kommen
dieser Heiko ist und bleibt ein arschgefickter
Hurensohn

casual, Poloshirt, Basecap und flexfit
white guy lifestyle weisser scheiss rapshit
und was für black block, moshpit und
flashmob
free helicopter ride wing death squad

kekistan, shitlords, memewar, shadilay
crewlife, new right, Kiez wird zur penny lane
Schneeflocke, meltdown, Triggerpunkt, leichtes
Spiel
Kontrakultur, Mutterficker, Halle Saale bleibt
stabil

0-6-1-0-8, Steintor wird zum Sperrgebiet
und an der philfak brennt die Luft wie in die-
sem Deep Purple Lied

declaration de guerre, kein Grundkonsens
mehr
unsre Gegner wirken etwas kopflos wie Robe-
spierre

2 x Refr.

rivers of blood, wir lieben diese Stadt
jeder linke almanspast wird getriggert Tag für
Tag
unsre Gegnerschaft besteht aus abgefickten
Antifanten
doch komm hallésche Kanten an dann flüchten
sie wie Asylanten

radical esthetique, und nicht hollistersweater
kid denn ich häng mit onepercentern so wie
Rockerclubmember
und ich ernte shitstorm weil mich die ganze
linke Szene hasst
doch meine Leute sind wie Paragrafen, ...die
regeln alles das

das ist Barbarossa Style, baba, Boss aller Bos-
se Style
Michael steht für Deutschland und Verteidi-
gung des Gottesreichs
trage keine Rastas sondern undercut du Kasper
komm in unser Kiez und du kriegst nen Na-
ckenklatscher

dieser Track ist Totengesang für dieses rote
Pack
das voll verummmt ankommt wie Boko Haram
eyo linke Fotzen Nacht und Nebelüberfall in
Überzahl doch
tagsüber laufen sie mit Überschall, überall

2 x Refr.

10: Zweitausendfünfzehn

2015 begeisterter Applaus
bald schon traut sich keiner mehr alleine aus
dem Haus
tausende Frauen vergewaltigt und missbraucht
und nun terrorisiert man die Scheiße aus euch
raus
das hat nichts mit Islām zu tun, alles klar und
nun,
freie Fahrt für das Mohammedanertum.
Wir sind bedroht von Gewalt und Scharia
ohne wahnhafte Doktrin wären die gar nich
hier

als wir damals sagten dass man die Scheiße
besser lässt,
hieß es nur wir schaffen das seitens Establish-
ment,
von oberster Stelle bis hin zum autonomen
Zeckentreff
als Dankeschön gibt es jetzt ein ganzes Mes-
serset

der halbe Westen brennt doch Dunkeldeutsch-
land ist aufgewacht
Licht am Ende des Tunnels in dieser grauen
Nacht
unser Land war mal so schön, was ham sie
draus gemacht
wir sind das Volk schallt es nun tausendfach

wir sind keines Herren Knecht, keines Herren
Knecht
ham die Mauer plattgemacht und auch Merkel
kriegen wir weg
verdammst das ist Europa, nicht die copa caba-
na,
nicht Ghana – nicht Anatolia

Sie treiben es noch so weit bis das ganze Land
zerbricht
failed state – zentralafrikanische Republik
aber das hier ist das Land unsrer Väter und
deren Väter
nicht das Spielfeld elender Verräter

2 x Refr.:
Utopie, Unverstand, kunterbuntes Wunderland
but we will defend Europe bis zum Untergang
das ist unser Boden, unser Leben, unser Traum
und das seit Äonen, wir geben dich nicht auf

sie haben die Tore aufgerissen und der Tod
brach herein
ein dunkles Heer in den Landen plündert Hof
und Heim
sie sind wertvoller als Gold – quasi Platinmen-
schen
die gerne mal im Übermut so manche Party
sprengen

bald ist der Staat am Ende, Polizei kapituliert
der öffentliche Raum wird als NoGo deklariert
ihre Pläne von resettlement und Destabilisie-
rung
erfülln sich mit der Kommission als zentraler
Regierung

was dieses Regime mit unserem Kontinent
gemacht hat

haben Dschingis Khan, Stalin und Napoleon
nicht geschafft
noch niemals stand die weiße Welt in so einem
Vernichtungskampf
niemals in der Weltgeschichte gab es diese
Ignoranz
so mancher der in diesem Land den Mut fasst
zum Widerstand
spürt die Repression durch Misshandlung und
Gesinnungshaft
ohne Gnade stets – doch wir sind eine Hydra
und unsre stärkste Waffe heißt Solidarität

2 x Refr.

11: Kaputt II

2 x Refr.:
Macht kaputt, macht kaputt, was euch kaputt
macht,
wir haben geistigen Sprengstoff im Rucksack
es gibt Faust, statt nur Kussband
Macht kaputt, macht kaputt, was euch kaputt
macht

wir stehen heute vor den Trümmern einer
kranken Welt
Patte, Geldgier, Kriege, Hass und die Masse
wählt
weiter nur die gleiche scheiße, kreidebleiche
reiche Schweine
fressen sich durch Mutter Erde und durch ihre
Eingeweide

keinerlei realer Wert kompensiert die Derivate
während sich in Chefetagen weiter Diäten
stapeln
das globale Geldsystem wird bald implodieren
weil die staatlichen Ökonomien das nicht
kompensieren

Ein System das Zinsen generiert und Schulden
wachsen lässt
kann niemals befriedigt werden mit ner Nullbi-
lanz im Heft
Adam Riese Mathetest, grober Überschlag
man kann nichts zurückzahlen, was es niemals
gab

Wir bewegen uns im Teufelskreis, Krise und
Kredit
im neurotischen Wahn nach Maximierung und
Profit
und die Geldmenge wächst bis zum Mond und
zurück

bis sie groß genug ist und in Tonscherben
bricht

2 x Refr.

Gefangen zwischen ***, Sieferle und Botho
Strauß
Schuldkult Affentheater wie im fucking Tropenhaus
Uni gehen, Netflix, Wochenende Drogen-
rausch
war mir zu eintönig wie Monosound

Also trink ich auf die Liebe und die scheiß
Revolution
an Beides mal geglaubt, wurde Beider fast
beraubt
und der Traum ist jetzt aus und wurde beinahe
zerstört
doch ich werde alles geben, dass er Wirklichkeit
wird

Hab keine Angst, sei mutig, Revolution Blue-
print,
bleib aufrecht und du siehst ihre Stärke ist ein
Trugbild
wir wolln nich den Zutritt zu ihren Diskursen
sondern Beendigung als Konsens, was fällt das
soll man stoßen

Kein Bock mehr mich zu bücken, und schlech-
tes Gewissen
wer dieses schöne Land nicht liebt der kann
sich ja verpissen
fick auf eure Norm, schlag über die Stränge
intellektuelle Handgranaten die den Rahmen
sprengen

2 x Refr.

12: Sparta muss leben

Mit ernstem Blick sein Auge schweift zum
Horizont gen Sonne
ein erster Gruß der Wärme streift die tapfere
Kolonne
der Boden bebt vor Urgewalt und tausend
finstrer Mächte
ein Stoßgebet, ein Ruf erschallt niemals seien
wir Knechte

Von fern sieht er das Bannermeer wie dunkle
Fluten wallen
doch fest steht das Spartanerheer mit scharf
gewetzten Krallen

„streck die Waffen oder ficht“ Xerxes hat be-
fohlen

„oh soll er doch – wir weichen nicht! – nur
kommen und sie holen

die Phalanx steht wurzelfest wie Eichen aus
Dodona
zu schlagen diese dunkle Pest mit mutiger
Corona
der Sturm bricht los, es tobt die Welt dass
schaudern Mark und Bein
in heil'ger Tat, und wenn er fällt so fällt er
nicht allein

Er fällt für Sparta, er fällt mit seinen Männern
er fällt für Frau und Kind gegen den schlim-
men Tyrannen
er fällt mit seinen Brüdern, den Hütern dieser
Bucht
seine Liebe formt die Manneskraft zu unbän-
diger Wucht

2 x Refr.:

Sparta muss leben und wenn wir sterben müs-
sen
wie es das Gesetz befahl damit unsre Kinder
erben dürfen
und kommst du Wanderer an diesem Ort vor-
bei
so erzähl wir liegen hier, gefallen aber frei

Das Lambda zielt den Schild, ein Kind das
Lakedaimon
die Wand aus Speeren ist nach dort gerichtet
wo der Feind kommt
und die erste Welle bricht mit Getöse herein,
er kämpft eines Löwen gleich, den Speer erho-
ben mit tödlichem Schrei

Der Himmel verfinstert sich vor Pfeilen des
Feindes
doch Hoplitens, Spartiaten, kennen keinerlei
Verzweifeln
sieh, Perser, wie jedes maskierte Gesicht
deiner unsterblichen Elite massakriert zerbricht
doch auch der stärkste Mann trotzt nicht dem
Verrat im Rücken
niemand erahnte Ephialtes verschlagene Tücke
er führt die feindliche Armee durch des Gebir-
ges Pfad
woraufhin die die Griechen fortan im Würge-
griff hat

Leonidas weiß, nun ist handeln geboten
die Griechen müssen sich zurückziehn sonst ist
alles verloren

bittere Not, um den Abzug zu decken marschieren
zweitausend in das Leben, eintausend in den Tod

2 x Refr.

13: Indigokind

Zigarre Whiskey Zippo, Angelo Litrico, fick deine Havana, paffe santo zum doningo mein Bankkonto Dispo, pleite bis auf's Hemnd, was für fuffies im club, kid ich schmeiß mit fifty cent, yeah rappe so sick, back in den biz, ständig in Bedrängnis wegen letztendlich nichts, geb'n fick, mache Party weiter hard, broker als der motherfucking Staat, trotzdem Wodka Ananas im Glas, Boss am Ballermann is da, heut ist absoluter Abriss, meinen Feinden geht so langsam der Kackstift, sie nannten mit jämmerlich und lächerlich, ey digger heute lach ich in jedes dreckige Zerkengesicht weil ich weiß dass es so anfickt. Was haben sie versucht, sie wollten mich von der Schule schmeißen, die Hetzartikel über mich füllen paar Googleseiten, der Angriff auf das Haus ist bis heut nicht zu begreifen dennoch blick ich mit nem Lächeln auf die turbulenten Zeiten

Refr.:

Heute heb ich mein verdammtes Glas auf meine Feinde, ihr habt mich zu dem gemacht was ich heute bin, auf die Vergangenheit, die ganze alte Scheiße, im Gegensatz zu euch hat mein Dasein einen Sinn, ihr dachtet ich bin offline doch Leute wie wir geben niemals auf, wir ziehn nur mal kurz den Kopf ein, bosslike ich öffne Augen wo Erblindete sind, ich hab kein ADHS ich bin ein Indigokind

meine Waffe das Wort, baller punches in dein Ohr, brachte rap back nach Heidelberg wie Savas und Torch, kid es gab lange nix neues in den Boxen von mir, doch im Kontrast zu Kolle wollte ich erfolgreich studieren, auch ohne prollscheiße avancieren zu einem der besten battlerapper, der mehr Untergrund ist als ein gottverdammtes Kellerfenster, der darüberhinaus ne Stimme klingend wie ein Panzerrohr hat, und Abschiebehaft für kriminelle azzlacks fordert da staunen sie was? Neuschwabenland ist kalt, doch noch ist der Extremwert der Parabel nicht erreicht. Diese Kackgesellschaft braucht noch ein paar aggressive lines bis jedem 68er die Koronararterie reißt von under-

ground bis rooftop, Brandenburg bis Ruhrpott, Klassenraum und Schulhof, Hantelbank und Hoolblock, von Hamburg bis Frankfurt zum allerletzten Kuhdorf, ballert ihr die Mucke hart – Danke für den support

1 x Refr.

Meine Texte sind ein rotes Tuch von einem Matador in Pamplona die Kids da draußen hören mich mit Elefantenoehr, bleibe underdog, komm vorbei, mach Krawall so wie Aragorn vorm schwarzen Tor. Schreibe from dusk till dawn, bleibe steil wie das Matterhorn, schrei mit Germanenzorn, ich bin hier der Hahn im Korb, du bist ein unterwürfiger Hund wie ein Labrador, deine Feministenalte sieht aus wie ein Karpador baller wie ein Panzerrohr, gehe hart nach vorn, meine Väter kamen aus dem Nebel von Avalon, schlugen epische Schlachten zu den Klängen von Sabaton, Kampfgeist angeboren, fly so wie angenom, du hast keine Eier wie ein Knabenchor und dein Rückgrat ist verbogener als das Zeichen der Frageform, deinen blutenden Arsch zierte ein großes Loch so wie den Pantheon, spitte bis es rappelt im Karton, fuck the norm

1 x Refr.

14: Spiegel

Originalton Martin Sellner (Führungsperson der Identitären Bewegung Österreichs)
Gesprochen mit Musik unterlegt

Ob wir Erfolg haben oder nicht, ist letztendlich etwas, was nicht von uns entschieden werden kann. Aber unsere Entscheidungsgrundlage, warum wir etwas tun, warum wir diesen eigentlich fast schon kaum mehr verständlichen Wort Ehre, ehrenhaft und richtig handeln, also das richtige tun, das ist eine Entscheidung, die in unserer Willensfreiheit liegt. Und meine Frage für mich selber, meine Leitlinie im Leben war immer die: Wie kann ich und wie kann man zur heutigen Zeit, mit der heutigen Gesellschaft und Kultur, in die man durch die Geschichte hineingestellt wurde, überhaupt noch richtig und ehrenhaft handeln. Und das hat mich immer hineingetrieben in den politischen Widerstand, in zum Teil blödsinnige unsinnige Sachen. Damals war ich jung und dumm und begeisterungsfähig, aber es hat mich nicht losgelassen, die Frage: wie kann ich mich heute einsetzen für mein Land, für meine

Kultur auf eine ehrenhafte Art und Weise. Und dieser Gedanke der Ehrenhaftigkeit hat mich immer geleitet, ich wollte nie primitiv werden, ich wollte nie Leute, Leute irgendwie anvisieren, die das nicht verdient haben und selber unschuldig sind. Und ich wollte auch meinen Aktivismus auf eine provokante und scharfe, ja aber nie wirklich beleidigende oder menschenverachtende Weise machen. Das habe ich auch getan und trotzdem bin ich jetzt mit vielen anderen Leuten vor Gericht. Ich gehe allerdings mit einem guten Gewissen zum Prozess und bin auch bereit, für alles was ich getan habe, was ich gemacht habe, die volle Verantwortung zu übernehmen. Und selbst wenn alles nicht klappt, selbst wenn alles zusammenbricht und zugrundegeht, für mich ist das Hauptkriterium, das Wichtigste in meinem Leben, mich selber im Spiegel schauen zu können und das Gefühl zu haben, alles getan zu haben, was ich konnte, und das Richtige getan zu haben.

15: Ehre über Ruhm

Das sind meine letzten Worte, das ist mein Manifest, das ist alles was ich noch zu sagen habe, das ist der Rest, falls ich eines Tages nicht mehr sein sollte auf der Welt unter irdischem Gesetz, dass ihr nicht vergesst, dass ich einer von euch war, und zwar einer von vielen, die aus dem Schatten traten, als andere noch schliefen, deren Namen vielleicht eines Tages geschrieben stehen, auf Stelen, an den Menschen vorübergehn, die Generationen, die nach uns kommen werden, die eines fernen Tages unser Land hier beerben, die dann an uns denken, ihre Väter und Mütter, die fielen für die Freiheit im Stahlgewitter, die alles für sie gaben, im Kampf um ein Morgen, mancher der starb für das freie Wort, die sich nicht brechen ließen, trotz Not und Gefahr, sie warn der Furcht so fern und dem Tode so nah. All dem Hass unsrer Feinde entgegen, gewaltiges Beben, schrien wir im Sturme nur „wir wollen leben“, danke den Jungs und den Mädels, für eure Freundschaft, eure Treue für Deutschland, für Mut und die Hoffnung, Glauben und die Kraft,

euer strahlendes Licht in der dunkelsten Nacht, eure Standhaftigkeit, eure Glut in den Augen, unsern Zusammenhalt obwohl Wut um uns brauste, wir warn die Jugend, die aufsteht, rausgeht, die Faust hebt auch wenn man uns grün und blau schlägt, auf Asphalt unsrer Stadt, wo draußen der Staub weht, der Wind unsern Traum so wie fallendes Laub trägt, manchmal ist egal ob man dich für etwas lobt, weil das einzige was zählt ist das richtige zu tun. Erhaben über Niedertracht und Pharisäertum, denn wir stellten immer unsre Ehre über Ruhm.

2 x Refr.:

Ehre über Ruhm, Ehre über Ruhm.
Rückgrat hat mit Lob und Anerkennung nichts zu tun
Lebensglück ist Tugend, Wahrheit und Stolz
dagegen können deine Feinde sagen was sie wolln
und wir werden nicht gehen, werden nicht gehen
der Kreis mit dem Pfeil bleibt das ewige Emblem
der Glaube bleibt über alle Schmerzen bestehn
und kein Geld der Welt wird uns dieses Erbe nehmen

Das ist mein letzter Brief, meine letzten Zeiln, mein letztes Lied, und die Frage, was letztlich bleibt, in den endlosen Tiefen meiner Seele häng ich am Leben und weiß doch dass es endlich ist. Wahr den transzendenten Blick, lass los was ich nicht halten kann, zieh den Scheitel stramm, nehme Haltung an, geh raus in dieses Drecksloch meiner Stadt, nur für eine weitere Nacht, wenn es dunkel ist und das Firmament Tränen aus Regen weint fühl ich mich allein doch nicht einsam ich weiß ich bin mit euch vereint im Heimweh nach dem Morgen der fern uns scheint lebe schnell, sterbe jung, eines Tages bin ich tot und dann will ich Party haben auf meiner Beerdigung, harte Randalen haben und das sie alle sagen das war unsre Zeit das war einer von unsren Jungs

2 x Refr.

Das LKA Sachsen-Anhalt regt mit am 05.03.2019 bei der Bundesprüfstelle eingegangenen Schreiben die Indizierung der CD an. Die Inhalte der Titel verkörperten die Ideologie der Identitären Bewegung. Die Texte bekräftigten den Wunsch nach Revolution. Sie verfolgten das Ziel, das rechtsextremistische Gedankengut der Identitären Bewegung an einen breiteren,

eher jüngeren Personenkreis zu transportieren. Die anregungsberechtigte Stelle verweist insbesondere auf den Titel „Zweitausendfünfzehn“, dessen Inhalt zum Rassenhass anreize. Außerdem werde im Titel „Undercut“ der politische Gegner mit Parolen wie „Totengesang für dieses rote Pack“ und „du kriegst nen Nackenklatscher“ angegriffen.

Zu dem verfahrensgegenständlichen Album finden sich nur wenige Rezensionen. Jedoch hat der Interpret – bereits vor Erscheinen der CD – auch in den nicht szeneartistischen Medien eine breitere Aufmerksamkeit erlangt. In einem auf dem Internetportal „belltower.news“ unter der Überschrift „Klang der Reconquista – Komplott rappt für die Identitäre Bewegung“ im Jahr 2016 erschienen Beitrag heißt es z.B.:

„Rechter Rap, zum Beispiel der von „n'Socialist Soundsystem“, ist meistens schlecht gemacht, ohne eingängigen Flow und mit einfallslosen Reimen. Reichweite und Aufmerksamkeit bekommt solche Musik außerhalb der eigenen Szene kaum. Das ist bei „Komplott“ anders. Bis jetzt hat er zwei Titel veröffentlicht: „Europa“ und „Macht Kaputt“. Die Beats klingen professionell, sein Rap wenigstens mittelmäßig. Kurz: im deutschsprachigen Raum waren schon schlechtere Rapper_innen erfolgreich. Seine Musik geht ins Ohr, ist massentauglich. Auf Youtube hat das von der „Identitären Bewegung“ geteilte Video zum Lied „Europa“ bereits über 78.000 Views. Anders als NS-Rapper wie „MaKss Damage“ verzichtet „Komplott“ auf rechtsextreme Parolen, stattdessen rappt er in seinem Track „Europa“ über „götterhafte Schöpferkraft“, Heldenlegenden und klassizistische Architektur.“

Der Verfahrensbeteiligte konnte nicht form- und fristgerecht davon benachrichtigt werden, dass über die Anregung zur Indizierung in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 06.06.2019 entschieden werden solle. Das Benachrichtigungsschreiben konnte ihm nicht zugestellt werden, da er „unbekannt verzogen“ ist. Weitere Anschriften oder an der CD beteiligte Künstler konnten seitens der Bundesprüfstelle nicht ermittelt werden.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfskizzen und auf den der CD Bezug genommen. Die CD sowie die Textauswertung lagen dem Gremium in der Sitzung vor.

G r ü n d e

Die CD „Weisses Kaninchen“ des Interpreten „Komplott“ war nicht zu indizieren.

Das 12er-Gremium der Bundesprüfstelle hat sich intensiv mit dem Inhalt der CD sowie mit den Argumenten der anregungsberechtigten Stelle auseinandergesetzt. Es ist zu dem Ergebnis gekommen, dass die in den Liedtexten transportierten Botschaften die Grenze zur Jugendgefährdung nicht erreichen.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen sowie solche, in denen Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert dargestellt werden oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt wird.

Verrohend wirkende Medien sind solche, die geeignet sind, auf Kinder und Jugendliche durch Wecken und Fördern von Sadismus und Gewalttätigkeit, Hinterlist und gemeiner Schadenfreude einen verrohenden Einfluss auszuüben. Das ist der Fall, wenn mediale Gewaltdarstel-

lungen Brutalität fördern bzw. ihr entschuldigend das Wort reden. Dies ist vor allem dann gegeben, wenn Gewalt ausführlich und detailliert gezeigt wird und die Leiden der Opfer ausgeblendet werden bzw. die Opfer als ausgestoßen, minderwertig oder Schuldige dargestellt werden (Nikles, Roll, Spürck, Erdemir, Gutknecht, Jugendschutzrecht, 3. Aufl., § 18 Rn. 5). Daneben ist unter dem Begriff der Verrohung in § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG aber auch die Desensibilisierung von Kindern und Jugendlichen im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen zu verstehen, die in dem Außerachtlassen angemessener Mittel der zwischenmenschlichen Auseinandersetzung sowie dem Verzicht auf jedwede mitmenschliche Solidarität ihren Ausdruck findet (Jörg Ukrow, Jugendschutzrecht, Rn. 277).

Der Begriff der zum Rassenhass anreizenden Medien konkretisiert das allgemeine verfassungsrechtliche Diskriminierungsverbot des Art. 3 Abs. 3 Satz 1 GG. Mithin ist der Begriff „Rasse“ weit auszulegen. Zum Rassenhass anreizende Träger- und Telemedien sind solche, die geeignet sind, eine gesteigerte, über die bloße Ablehnung oder Verachtung hinausgehende feindselige Haltung gegen eine durch ihre Nationalität, Religion oder ihr Volkstum bestimmte Gruppe zu erzeugen, welche zugleich bei Kindern und Jugendlichen einen geistigen Nährboden für die Bereitschaft zu Exzessen gegenüber diesen Gruppen schafft. Ein Medium reizt mithin zum Rassenhass an, d.h. stellt Rassenhass als nachahmenswert dar, wenn darin Menschen wegen ihrer Zugehörigkeit zu einer anderen Rasse, Nation, Glaubensgemeinschaft o.ä. als minderwertig und verächtlich dargestellt oder diskriminiert werden (Nikles, Roll, Spürck, Erdemir, Gutknecht, Jugendschutzrecht, 3. Auflage, § 18 Rn. 5).

Neben den in § 18 Abs. 1 JuSchG aufgeführten Medien sind nach langjähriger Spruchpraxis der Bundesprüfstelle, bestätigt durch höchstrichterliche Rechtsprechung, auch solche Medien jugendgefährdend, die den Nationalsozialismus verherrlichen oder verharmlosen. Dies ist insbesondere dann der Fall, wenn diese Medien den Jugendlichen als eine Verteidigung und damit als Werbung für die Ideologie des Nationalsozialismus, seine Rassenlehre, seine Führung, sein Erziehungsprogramm und seine Kriegsführung erscheinen (vgl. OVG Münster, Urteil vom 29.11.1966, ausdrücklich bestätigt durch BVerwGE 28, 61, Ukrow, Jugendschutzrecht, Rn. 285). Ferner liegt eine Jugendgefährdung vor, wenn das NS-Regime durch verfälschte oder unvollständige Informationen aufgewertet und rehabilitiert werden soll, insbesondere wenn Adolf Hitler und seine Parteigenossen als Vorbilder (oder tragische Helden) hingestellt werden. Die in einer Aufwertung, Rehabilitierung oder Verharmlosung der NS-Ideologie liegende Eignung zur sittlichen Gefährdung von Kindern und Jugendlichen im Sinne einer sozialetischen Desorientierung hat das Bundesverfassungsgericht anerkannt (vgl. BVerfG, Beschluss vom 11.01.1994, Az. 1 BvR 434/87-, BVerfGE 90, 1, 18).

Aus den Texten des verfahrensgegenständlichen Albums ergeben sich keine Aussagen, die eine verrohende oder zum Rassenhass anreizende Wirkung haben oder die Ideologie des Nationalsozialismus verherrlichen oder verharmlosen.

Auf den politischen Gegner bezogene Aussagen wie „Totengesang für dieses rote Pack“ und „du kriegst nen Nackenklatscher“ sind, ohne dass weitere Konkretisierungen hinzutreten, nicht hinreichend, um eine Verrohung – auch gefährdungsgeneigter – Jugendlicher zu begründen. Es handelt sich um Allgemeinplätze, die auch in Beiträgen des Gangsta-Rap verwendet werden, um den (in diesem Fall: politischen) Gegner zu diskreditieren. Die Auslegung der Textzeilen im Sinne einer Befürwortung von Gewaltanwendung gegen politische Andersdenkende ist dabei nicht einmal zwingend, denn ebenso gut können die beiden vorgenannten Zitate als Metapher für eine Überlegenheit in der politischen Auseinandersetzung interpretiert

werden. Für eine gewaltanreizende Wirkung fehlt es bei solchen Aussagen bereits am imperativen Charakter.

Zwar lässt sich einzelnen Textpassagen eine Grundstimmung entnehmen, die sich gegen Flüchtlinge und Migranten richtet. Die Aussagen sind jedoch durchweg nicht konkret genug, um eine Jugendgefährdung im Sinne des Anreizens zum Rassenhass annehmen zu können. Dies gilt auch für den Text des Titels 10 („Zweitausendfünfzehn“), mit dessen Aussagen sich das Gremium besonders intensiv auseinandergesetzt hat. Indes fehlt es hier auch an konkreten Bezugnahmen, die einzelnen Aussagen werden stakkatoartig aneinandergereiht, eine eindeutige Botschaft dahin, dass Menschen ausländischer Herkunft per se eine hohe Kriminalitätsneigung unterstellt werden solle, was nach Spruchpraxis des Gremiums für die Annahme einer Jugendgefährdung hinreichend wäre, ist dem Liedtext nicht zu entnehmen. Der Titel kann auch als – überspitzte – Kritik an der Flüchtlingspolitik der Bundesrepublik Deutschland und die diesbezügliche Medienberichterstattung verstanden werden.

Der Interpret bedient sich zwar in einzelnen Titeln Begrifflichkeiten, die u.a. auch in der NS-Zeit häufigen Gebrauch fanden („Rum“, „Ehre“). Die Verwendung dieser Begriffe in der deutschen Geschichte beschränkt allerdings nicht ausschließlich auf die NS-Zeit und eine auch nur indirekte Bezugnahme auf die Zeit des Nationalsozialismus kann in die Liedtexte der verfahrensgegenständlichen CD nicht hineininterpretiert werden.

Da das Gremium bereits eine Jugendgefährdung auf Tatbestandsebene verneint hat, kam es auf eine Abwägung mit den Belangen der Kunstfreiheit und dem Grundrecht auf freie Meinungsäußerung nicht mehr an.

