

Entscheidung Nr. 6129 vom 03.11.2016

**Anregungsberechtigte:**

Landeskriminalamt Sachsen-Anhalt  
Lübecker Straße 53 - 63  
39124 Magdeburg

Anregung 11.05.2016  
Az.: 52.16

**Verfahrensbeteiligte:**

Germania Versand  
[REDACTED]  
Hospitalstr. 36  
99706 Sondershausen

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

**701. Sitzung vom 03. November 2016**

an der teilgenommen haben:

**von der Bundesprüfstelle:**

Stellvertretende Vorsitzende:

[REDACTED]

**als Beisitzer/-innen der Gruppe:**

Kunst  
Literatur  
Buchhandel und Verlegerschaft  
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien  
Träger der freien Jugendhilfe  
Träger der öffentlichen Jugendhilfe  
Lehrerschaft  
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden  
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED] a  
[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

**Länderbeisitzer/-innen:**

Schleswig-Holstein  
Thüringen  
Baden-Württemberg

[REDACTED]  
[REDACTED]  
[REDACTED]

**Protokollführer:**

**Für den Anregungsberechtigten:**

**Für die Verfahrensbeteiligte:**

[REDACTED]  
[REDACTED]

entschieden:

Die CD „Schluss mit dem Gerede“ der Gruppe „Strongside“, Germania Versand, Sondershausen,

wird nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien eingetragen.

## SACHVERHALT

Verfahrensgegenständlich ist die im Jahre 2012 veröffentlichte CD „Schluss mit dem Gerede“ der Musikgruppe „Strongside“, die von der Firma Germania Versand, Sondershausen, vertrieben wird. Die CD wird im Internet zum Preis von ca. 13 Euro angeboten.

Das CD-Cover zeigt einen Mann, der mit einem Vorschlaghammer ausholt, um den Bundesadler zu zerschlagen. Im Booklet der CD sind, mit Ausnahme von Lied Nr. 13, sämtliche Liedtexte abgedruckt.

Die CD enthält 13 Beiträge mit folgenden Titeln und Inhalten:

- 01 – Intro
- 02 – Schluß mit dem Gerede!
- 03 – Ignoranten
- 04 – The Storm Is Coming
- 05 – Bittere Realität
- 06 – Alldeutsches Land
- 07 – Fortschritt
- 08 – Das letzte Kommando
- 09 – In meinem Herz
- 10 – European Dream
- 11 – Manipulierer
- 12 – Wieso, Weshalb, Warum?
- 13 – Der Sturm wird kommen (Bonus)

### 01 – Intro

*(Instrumental)*

### 02 – Schluß mit dem Gerede!

Schluss mit dem Gerede, mit Neid, Hass, Bruderkrieg

Hier kommt der Stolz auf die Traditionen, Herkunft, Identität

Schluss mit dem Gerede, mit Neid, Hass, Bruderkrieg

Hier kommt der Stolz auf die Traditionen, Herkunft, Identität

Die Reihen stark, die Fahnen hoch! Null Kompromisse

Mit einem Vorschlaghammer immer drauf, ihr Fundament zeigt Risse

Schon oft am Boden, verlacht, doch nie besiegt

Und jedes Mal bewiesen, das deutsche Herz- es schlägt!

*(Refrain)*

Freiheit!

für die Freiheit!

Gemeinsam sind wir stark

Für diese Nation, - für unsere Art!

Diese Einigkeit sie schadet nur, lasst euch das nicht erzähl'n

Es gibt nur eine Bewegung, egal welchen Weg ihr wählt

Gegen das System der Speichellecker

Die Wucht einer Panzerfaust stoppt ihr Gemecker

Schon oft am Boden verlacht, doch nie besiegt

Und jedes Mal bewiesen, die deutsche Wut – sie lebt!

*Refrain (3 mal)*

### 03 – Ignoranten

Ich sehe Mord und Totschlag im Land der Humanisten

eure vielgepriesene Freiheit ist einfach nur ein Wort

viele gehen vor die Hunde und niemand zeigt sich betroffen

doch geht's gegen Nationalisten dann seid ihr vor Ort

*(Refrain)*

Ihr seid nur Ignoranten, linke Spießer, Besserwisser

Ich scheiße auf euch ihr feigen Ärsche

Ihr seid nur Ignoranten, linke Spießer, Weltverbesserer

Ihr setzt auf Toleranz – Ich setze mich zur Wehr

Mutig stellt ihr euch entgegen und feiert euch als Helden

doch beim eigenen Volk da endet die Courage

ihr wollt Mehmet und Serkan nicht, wenn sie euch terrorisieren

doch dafür dass sie bleiben dürfen geht ihr auf die Straße

*Refrain*

Man sieht euch in den Lichterketten große Reden schwingen  
und demonstrieren für (gutturaler Laut) und auch  
sonst für jeden Dreck  
doch kehrt sich die Gewalt auf einmal gegen Deutsche  
dann werdet ihr ganz klein vor Schande und schaut schnell weg

*Refrain*

(2 mal)

Die Freiheit des Wortes, die Freiheit der Gedanken  
sind für euch nur Gift stehen sie nicht auf euren Fahnen  
doch auch ihr werdet erwachsen – eines Tages  
und könnt euch sicher sein das „SIE“ kein Mitleid haben

*Refrain*

**04 – The Storm Is Coming**

Your thoughts are independent, so they hold you to the ground  
Yet they can't hold on much longer, as their end resounds  
As their domination weakens, we'll break free from the chains  
A new dawn will come that drives them back into the graves

Do you see those fine gentlemen who are selling us out?  
And all the blind idiots who are running about  
It's pure capitalism, that enslaves us in this time  
A new dawn will come and this new dawn is yours and mine

The state sends it's informers – our backs are against the wall  
Repressed in our own homeland, like it shouldn't matter at all!  
The beast shows his claws, it feels it's end is near  
A new dawn will come – Hail! The new dawn is here!

The signs are no longer to be overlooked  
The storm is coming for the liars and the crooks  
Defend yourselves! – Join us hand in hand!  
The resistance is awakening in this great land

**(sinngemäße Übersetzung aus dem Englischen)**

Deine Gedanken sind unabhängig, deshalb halten sie dich am Boden.  
Jetzt können sie nicht viel länger halten, bis Ihr Ende erschallt

Sobald ihre Herrschaft schwächt, werden wir uns von den Ketten befreien  
Eine neue Dämmerung kommt, dass treibt sie zurück in die Gräber

Siehst du die feinen Herren, die uns aus verkaufen?  
Und alle blinden Idioten die überlaufen  
Es ist der reine Kapitalismus der uns versklavt in dieser Zeit  
Eine neue Dämmerung wird kommen und diese neue Morgendämmerung ist dein und mein

Der Staat sendet seine Informanten – wir stehen mit dem Rücken an der Wand  
Unterdrückte in unserer eigenen Heimat, wie es überhaupt nicht sein sollte!  
Das Tier zeigt seine Krallen, fühlt es fühlt das sein Ende nah ist.  
Eine neue Dämmerung wird kommen - Heil! Die neue Morgendämmerung ist hier!

Die Zeichen sind nicht mehr zu übersehen,  
Der Sturm kommt für die Lügner und die Gauner  
Wehrt Euch! Begleitet uns Hand in Hand -  
Der Widerstand erwacht in diesem großen Land

**05 – Bittere Realität**

Jeder frisst hier jeden auf diesen verdammten Straßen  
Brüder töten Brüder – mehr kann man nicht hassen  
Das sind armselige Zeiten ohne jeglichen Respekt  
Rücksichtslos und feige, stechen sie dich weg

*(Refrain)*

Wie lang kann ich das überstehen?  
Harte Schläge verteilen, denn es geht ums Überleben  
Wie lang kann ich das überleben?  
Meine Familie schützen, denn es geht ums Überleben

Die Fassaden aus tausend Spiegeln glänzen perfekt  
übermalt kaschierte Träume im Wohlstandeindeckdreck  
noch mehr Drogen und Konsum, noch mehr blutiges Geld  
das hält alles am Leben – das ist Realität

*Refrain*

Angezählt, kaputt, doch die Gedanken sind klar  
Jedem Tiefschlag zum Trotz – drück die Taste auf START  
Liegt auch alles in Trümmern, ich zeig Resistenz  
reiß die Fäuste hoch – Doppeldeckung! – und kämpf

*Refrain*

**06 – Alldeutsches Land**

Was Väter uns errungen  
Im blutigem Kampfe schwer

Das soll man uns den Jungen  
wegnehmen nimmer mehr  
Das scharfe Schwert zur Seite – am Pflug die harte  
Hand  
Volkstum als Trutze geleite – das wahrt Alldeut-  
sches Land

Alldeutsches Land

Und werden manche sagen  
Vergeblich ist die Müh  
Diesen Boden zu bewahren  
So bleibt's doch unser Ziel  
Das scharfe Schwert zur Seite – am Pflug die harte  
Hand  
Volkstum als Trutze geleite – das wahrt Alldeut-  
sches Land

(2 mal)

Zerrissen, blutend, Stück um Stück  
Der Glaube bleibt, es kehrt zurück  
Was immer war, bleibt, hat Bestand  
Unser Herz – Alldeutsches Land

#### 07 – Fortschritt

Sie wollen den Kontrollstaat, die Überwachung,  
den gläsernen Mensch  
Sie können dich finden, ganz egal wo du bist  
Die Kamera sieht dich! Dein Leben registriert, so  
soll es sein  
Du kannst dich nicht frei bewegen, denn SIE sind  
immer dabei

Du bist gefangen in einem Netzwerk aus Lügen und  
Datentransfer  
Sie nehmen sich das Recht, weil sie dich regier'n  
Nichts kann sie stoppen – Lauschangriff so heißt ihr  
Gesetz  
Doch eines Tages werden sie die Kontrolle verlier'n

(3 mal)

Dann werdet ihr sehen der Himmel brennt  
Wie euer System zur Hölle geht  
Und alles das was ihr Fortschritt nennt,  
wird zerschlagen und zertreten.

#### 08 – Das letzte Kommando

Die Elbe war eisfrei, der Winter blieb mild  
dich im Fegefeuer hämmert pausenlos das MG  
Im Meer der roten Brandung, Tränen, blutiger Sand  
Bis zur letzten Patrone, hielten sie stand

(Refrain, 2mal)

Das war das letzte Kommando!

Die Besten hat längst schon der Teufel geholt  
Als Väter und Söhne gnadenlos überrollt  
Als alles verloren, voller Scherben und Brand  
Die letzten Tage des Wahnsinns vor dem Untergang

Refrain (2 mal)

Den Verteidigern von Wittenberg, Halle und Berlin  
An der Oder, schwarzen Elster, vor Halbe und Kös-  
trin  
Im Meer der roten Brandenburg, Tränen, blutiger  
Sand  
Bis zur letzten Patrone hielten sie stand

#### 09 – In meinem Herz

Ich geh an Häusern vorbei in denen Menschen  
wohnten die ich liebte  
längst schon begraben – Ruhet in Frieden!  
Bilder aus gemeinsamen Tagen, ich kann sie noch  
sehen  
Es sind meist die Besten, die als Erste geh'n  
Wenn ich sag ich finde euch, dann hab ich gemeint  
Wir sehen uns wieder in fernerer Zeit

(Refrain, 2 mal)

Das ist für die, die zu früh gegangen  
ich halt euch fest in jedem Satz, in meiner Brust  
Tief in meinem Herz

Ich halt euch fest!

Und es führt mich mein Weg zu den Plätzen meiner  
Jugend  
als ich Kind war, ich höre euch noch rufen  
das ist nie vergessen, dass ist nicht weit weg  
auf meiner Lebenskarte bleibt ein weißer Fleck  
Die Zeit heilt alle Wunden, ist nur ein Spruch  
Narben reißen auf und zwar genug

Refrain

Und ich schau mich um.- allein  
weil ihr mir fehlt  
Der leere Platz an meiner Seite schmerzt  
wenn Erinnerungen quälen  
Halt euer Andenken am Leben,  
mit stärkster Herzensglut  
Verbunden durch mehr als nur Worte  
durch Liebe, Freundschaft, Blut

Refrain

#### 10 – European Dream

Our forefathers passed it on through generations  
They created it with blood and sweat  
It is your duty to preserve this land  
And to those who threaten it

Land of the warrior, of ancient forest  
Golden fields of corn, the boisterous sea  
Where brave men spilt their righteous blood  
For their kin, this holy land so free

Forever – deep in our hearts!  
Forever – the European Dream!  
Protect – our ancestral blood!  
Guard – our ancient beliefs!

So many wars left this land shaken

Only scorched ground was left in it's wake  
But the traditions endure, nevertheless  
old pride for the white man's sake

Protect this land for our children  
For a future for our noble ways  
Awaken the spirit of Europe inside  
Cary it on forever day by day

**(sinngemäße Übersetzung aus dem Englischen)**  
Unsere Vorfahren schafften es über Generationen  
Sie schufen es mit Blut und Schweiß  
Es ist eure Pflicht, dieses Land zu bewahren  
Und für diejenigen, die es bedrohen

Land der Krieger, des alten Waldes  
Goldene Getreidefelder, die ungestüm Meer  
Wo tapfere Männer ihr gerechtes Blut teilen  
Für ihre Angehörigen, das heilige Land so frei

Für immer - tief in unseren Herzen!  
Für immer - der Europäische Traum!  
Schütze - unserer Vorfahren Blut!  
Bewahre - unseren alten Glauben!

So hinterließen viele Kriege dieses Land zerrüttet  
Zur Auferstehung wurde ihm nur verbrannte Erde  
hinterlassen  
Aber die Tradition hat Bestand, trotz dessen  
alter Stolz zum Wohle des weißen Mannes

Schützt das Land für unsere Kinder  
Für eine Zukunft für unsere edlen Wege  
Erwecken im inneren den Geist von Europa  
Trag es auf ewig von Tag zu Tag

### 11 – Manipulierer

Das Ziel war stets das Eine, immer das große Geld  
Ihr Weg, Tränen und Elend der Völker dieser Welt  
Sie wetzen ihre Krallen, ihr Reichtum der anderen  
Not  
Die Freien zu versklaven, immer schon ihr täglich  
Brot

Nur seelenlose Krüppel auf Jagd nach Kapital  
Ein wurzelloses Volk passt prima in ihren Plan  
Diese widerliche Fratze, verborgen hinter Men-  
schenliebe  
Denn sie füllen nur ihre Taschen, beuten aus diese  
Diebe

#### *(Refrain)*

Konzerne, Manager und Banken – Multimanipulie-  
rer  
Spekulanten, Halsabschneider so heißen hier die  
Sieger  
Ihre einzige Erfüllung – die Gier ist's die sie treibt  
Doch lass euch nicht blenden, sie sind der Feind!

Dort steht der Feind!

Wie Heuschrecken fallen sie her über den fremden  
Lohn

Und beherrschen dieses Spiel in totaler Perfektion  
Durch ihr dreistes Geschacher zerstören sie Ar-  
beitsplätze

Sie dienen nur der Wirtschaft und deren Gesetzen

Dumm-feist, grinsende Fressen in jeder Kamera  
Gleich Göttern unterm Himmel, als wär'n sie auf  
ewig da  
Präsentieren sie die Bilanzen in jeder TV-Show  
Ja das ist das Volkstheater auf allerhöchstem Ni-  
veau

#### *Refrain (2 mal)*

### 12 – Wieso, Weshalb, Warum?

Weshalb wird unsere Jugend scheinbar immer nur  
dümmer

Warum werden Banken subventioniert und nicht  
unsere eigenen Kinder

Statt Arbeit zu'nem gerechten Lohn – na soweit  
kommt's

Gibt's die Faschismuskeule dafür jeden Tag um-  
sonst

#### *(Refrain)*

Warum darf ich das nicht kritisier'n

Wieso kann ich dabei nur verlier'n

Im Schnellverfahren werde ich abgestraft

Wenn ich dazu nur meine Meinung sag

Was sind das für Gedanken die man weg verbieten  
muss

Über Charlottes Nase darf ich nicht lachen

denn sonst gibt's was auf die Nuss

Gleichgeschaltete Marionetten, die hass ich bis aufs  
Blut

Doch die hassen sich schon selber, doch ansonsten  
edel, hilfreich, gut

#### *Refrain*

Gebt mir noch mehr Bücher voller Gutmenschen-  
gedanken

gebt mir noch mehr Ergüsse von den Geistesgelehr-  
ten

Gebt mir noch mehr Kameraden aus Uganda

Ich weiß das ist jetzt alles böse Propaganda

#### *Refrain*

Warum darf mich das nicht eschauffieren

Warum, warum? Ich werde es nie kapieren

Im Schnellverfahren werde ich abgestraft

Und weil ich einfach nur meine Meinung sag

### 13 – Der Sturm wird kommen

Man drückt dich auf den Boden, denn der Geist  
denkt viel zu frei

Es dauert nicht mehr lange, dann ist auch diese Zeit  
vorbei  
Die Ketten ihrer Herrschaft fallen endlich von uns  
ab  
Es wird ein neuer Morgen kommen, der sie zurück  
treibt bis in ihr Grab

*(Refrain)*

Die Zeichen sind nicht mehr zu übersehen  
Der Sturm wird kommen, gegen dieses kranke  
System  
Wehr dich, jetzt! Schließ dich uns an!  
Der Widerstand erwacht im ganzen Land

Siehst du die feinen Herren, die in Stund um Stund  
verkaufen?  
Und all die blinden Idioten, die wie Hunde mit  
ihnen laufen  
Das ist der pure Kapitalismus der uns knechtet in  
dieser Zeit  
Es wird ein neuer Morgen kommen. Glaub mir. Er  
ist nicht mehr weit

*Refrain*

*„Terrormanagement heißt heute, Einsatz von Terror, wo es den Machtgebenen passt. Zum Nachteil der Bevölkerung. Terrormanagement heißt, internationales Chaos dort einzurühren, wo wertvolle Essenzen liegen, also bsw. die Rohstoffe. Das ist das System. Das trifft in seiner ganzen Skrupellosigkeit immer deutlicher zu.“*

*„Bei allen Anschlägen oder Anschlagversuchen seit den 90iger Jahren auf europäischen Boden, spielen europäische und amerikanische Geheimdienste eine tragende Rolle. In allen diesen Plots waren V-Leute und Informanten und Mitarbeiter der Geheimdienste MI6, MI5, BND, CIA, IRA usw. mit von der Party.“*

Dieser Staat schickt seine Spitzel, wir stehen mit  
dem Rücken an der Wand  
Verfolgt von Repressionen im eigenen Heimatland  
Das Biest zeigt seine Krallen, es fühlt sein Ende ist  
schon nah  
Es wird ein neuer Morgen kommen. Heil! Dem  
neuen Tag

*Refrain*

Schließ dich uns an!

Mit Schreiben vom 11.05.2016 regt das Landeskriminalamt Sachsen-Anhalt die Indizierung der CD an. Der Text von Lied Nr. 10 (European Dream) könne jugendgefährdend sein, da die Textzeile *„old pride for the white man's sake“* (alter Stolz zum Wohle des weißen Mannes) der Rassenideologie des Nationalsozialismus entspreche. Ferner ähnele diese Textpassage dem Lied „European awake“ der Gruppe „Skrewdriver“, welches sich auf dem indizierten Tonträger „Skrewdriver Video Tour 1977-1993“ befinde.

Zu der CD sind im Internet, über die Wiedergabe von Werbetexten hinaus, keine Rezensionen zu finden.

Die Verfahrensbeteiligte wurde form- und fristgerecht benachrichtigt, dass über die CD in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 03.11.2016 entschieden werden solle. Sie hat sich hierzu nicht geäußert und von ihrem Anwesenheitsrecht in der Sitzung keinen Gebrauch gemacht.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfskizzen und auf den der CD Bezug genommen. Die Lieder der CD wurden dem Gremium in der Sitzung auszugsweise vorgespielt. Den Mitgliedern des Gremiums lagen sämtliche Liedtexte nebst teilweise deutscher Übersetzung vor.

## GRÜNDE

Die CD „Schluss mit dem Gerede“ der Musikgruppe „Strongside“ war nicht zu indizieren.

Das 12er-Gremium hat sich mit dem Inhalt der CD, insbesondere den Liedern Nr. 2, 4, 8, 10, 11 und 12 sowie mit den Ausführungen des Anregungsberechtigten ausführlich auseinandergesetzt.

gesetzt. Im Ergebnis ist das Gremium mehrheitlich zu der Auffassung gelangt, dass vorliegend keine Indizierung zu erfolgen hatte.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien u.a. dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen oder wenn sie Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert darstellen oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe legen.

Das Gremium hat den Inhalt der Lieder Nr. **10**, **11** und **12** vor dem Hintergrund des Anreizens zum Rassenhass diskutiert.

Der Begriff der zum Rassenhass anreizenden Medien konkretisiert das allgemeine verfassungsrechtliche Diskriminierungsverbot des Art. 3 Abs. 3 Satz 1 GG. Mithin ist der Begriff „Rasse“ weit auszulegen. Zum Rassenhass anreizende Träger- und Telemedien sind solche, die geeignet sind, eine gesteigerte, über die bloße Ablehnung oder Verachtung hinausgehende feindselige Haltung gegen eine durch ihre Nationalität, Religion oder ihr Volkstum bestimmte Gruppe zu erzeugen, welche zugleich bei Kindern und Jugendlichen einen geistigen Nährboden für die Bereitschaft zu Exzessen gegenüber diesen Gruppen schafft (Nikles, Roll, Spürck, Erdemir, Gutknecht; Jugendschutzrecht; 3. Auflage; § 18 Rn. 5). Ein Medium reizt mithin zum Rassenhass an, d.h. stellt Rassenhass als nachahmenswert dar, wenn darin Menschen wegen ihrer Zugehörigkeit zu einer anderen Rasse, Nation, Glaubensgemeinschaft o.ä. als minderwertig und verächtlich dargestellt oder diskriminiert werden (Ukrow, a.a.O., Rn. 284).

In diesem Zusammenhang hat sich das Gremium zunächst mit der von der anregungsberechtigten Stelle beanstandeten Liedpassage *„old pride for the white man's sake“* (alter Stolz zum Wohle des weißen Mannes) in Lied Nr. **10** auseinandergesetzt. Die Interpreten beziehen sich in dem Lied auf ihre europäischen Vorfahren, ihre Tradition und leidvolle (Kriegs-)Historie. Sie beschwören den *„Geist von Europa“* bzw. den *„europäischen Traum“*. Soweit sie hierbei das *„Wohl des weißen Mannes“* besingen, wurde diskutiert, ob damit eine Abwertung aller nicht-weißen Menschen einhergehe. Insbesondere haben die Gremiumsmitglieder die Zeile im Zusammenhang mit der nachfolgenden Zeile *„Schützt das Land für unsere Kinder“* als Anspielung auf die formelhaften *„14 words“* des Rechtsextremisten David Lane (*„We must secure the existence of our people and a future for white children.“* (Wir müssen die Existenz unseres Volkes und die Zukunft für die weißen Kinder sichern.) diskutiert. Die Gremiumsmitglieder haben die Textzeile jedoch letztlich als zu vage erachtet, als dass damit explizit eine gleichzeitige Abwertung aller nicht-weißen Menschen zu verstehen wäre. Es wurde auch eine dahingehende Interpretation als möglich erachtet, dass diese Zeilen als bloße Beschreibung, dass die indigene Bevölkerung Europas – jedenfalls zur Zeit der besungenen *„Vorfahren“* – überwiegend eine weiße Hautfarbe hatte, zu verstehen sind.

Hinsichtlich der Lieder Nr. **11** und **12** hat das Gremium diskutiert, ob der Inhalt antisemitisch ist bzw. zum Hass gegenüber Menschen jüdischen Glaubens anreizt.

Es hat sich zu dieser Frage insbesondere mit folgenden Textzeilen befasst:

**11:** *„Das Ziel war stets das eine, immer das große Geld/Ihr Weg, Tränen und Elend der Völker dieser Welt...“*

**12:** *„Was sind das für Gedanken, die man verbieten muss/Über Charlottes Nase darf ich nicht lachen/denn sonst gibt's was auf die Nuss./ Gleichgeschaltete Marionetten, die hass ich bis aufs Blut ...“*

Das Gremium hat insoweit erörtert, ob vorliegend die von Rechtsextremen immer wieder verbreitete Verschwörungstheorie bedient werde, wonach die Welt von einem jüdischen Finanzkartell beherrscht werde, das weltweit die Politik und Wirtschaft bestimme und die Medien gleichschalte. In den Texten wird jedoch nicht ausdrücklich Bezug auf Menschen jüdischen Glaubens genommen. Auch wenn der Verweis auf „Charlottes Nase“ in Lied Nr. **12** als eine Anspielung auf Charlotte Knobloch, die ehemalige Präsidentin des Zentralrats der Juden in Deutschland, verstanden werden könnte, hat das Gremium auch diese Passagen als insgesamt zu vage und mehrdeutig erachtet.

Das Gremium hat festgestellt, dass die o.g. Lieder gesellschaftskritische und politische Äußerungen enthalten und sich zum Teil gegen die deutsche Einwanderungs- bzw. Asylpolitik und gegen den Kapitalismus richten. In diesen Worten kommen eine allgemeine Unzufriedenheit mit den Zuständen in der Bundesrepublik Deutschland sowie eine generelle Angst vor einer Überfremdung zum Ausdruck. Ein Anreizen zum Hass gegenüber Migranten, dunkelhäutigen Menschen oder Menschen jüdischen Glaubens konnte das Gremium jedoch mehrheitlich nicht feststellen.

Neben den in § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG aufgeführten Medien sind nach langjähriger Spruchpraxis der Bundesprüfstelle, bestätigt durch höchstrichterliche Rechtsprechung, auch solche Medien jugendgefährdend, die den Nationalsozialismus verherrlichen oder verharmlosen.

Jugendgefährdende Propagierung der NS-Ideologie liegt vor, wenn für die Idee des Nationalsozialismus, seine Rassenlehre, sein autoritäres Führerprinzip, sein Volkserziehungsprogramm, seine Kriegsbereitschaft und seine Kriegsführung geworben wird; ferner dann, wenn das NS-Regime durch verfälschte oder unvollständige Informationen aufgewertet und rehabilitiert werden soll, insbesondere wenn Adolf Hitler und seine Parteigenossen als Vorbilder (oder tragische Helden) hingestellt werden. Die in einer Aufwertung, Rehabilitierung oder Verharmlosung der NS-Ideologie liegende Eignung zur sittlichen Gefährdung von Kindern und Jugendlichen im Sinne einer sozialetischen Desorientierung hat das Bundesverfassungsgericht anerkannt, vgl. BVerfG, Beschluss vom 11.01.1994 -1 BvR 434/87-, BVerfGE 90, 1, 18, und der Senat für vergleichbare Medien wiederholt bestätigt (vgl. etwa Senatsurteil vom 04.09.2001 - 20 A 1161/99 -, UA S. 14 m.w.N.).

Das Gremium hat in diesem Zusammenhang intensiv darüber diskutiert, ob die Lieder **02** und **04** Versatzstücke nationalsozialistischer Terminologie beinhalten und damit die Ideologie des Nationalsozialismus verherrlichen, dies aber im Ergebnis abgelehnt.

Es hat hierbei insbesondere die Liedzeile „*Die Reihen stark, die Fahnen hoch!*“ in Lied Nr. **02** diskutiert, weil diese Passage als eine Anspielung auf das gemäß § 86a StGB verbotene „Horst-Wessel-Lied“ („Die Fahne hoch, die Reihen fest geschlossen, SA marschiert...“) gesehen werden könnte. Letztlich hat es diese Textzeile, genau wie den Ausruf „*Hail! The new dawn is here!*“ (Heil! Die neue Dämmerung ist hier!) in Lied Nr. **04** als zu wenig eindeutig erachtet, um darin bereits eine Verherrlichung des Nationalsozialismus festzustellen.

Auch im Hinblick auf Lied Nr. **08** hat das Gremium eine Verherrlichung des Nationalsozialismus abgelehnt, da vorliegend nicht die Kriegsführung der Nationalsozialisten befürwortet, sondern vielmehr die Schrecken des Zweiten Weltkriegs („*gnadenlos überrollt*“, „*Die letzten Tage des Wahnsinns vor dem Untergang*“, „*Tränen, blutiger Sand*“) beschrieben werden.

Eine Listenaufnahme war nach alledem nicht auszusprechen.

Rechtsbehelfsbelehrung

Eine Anfechtungsklage gegen diese Entscheidung kann innerhalb eines Monats ab Zustellung beim Verwaltungsgericht Köln, Appellhofplatz 1, 50667 Köln, erhoben werden. Die Klage ist gegen die Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Bundesprüfstelle zu richten (§§ 25 Abs. 1, 2, 4 JuSchG; 42 VwGO). Sie hat keine aufschiebende Wirkung.

