



Entscheidung Nr. 6265 vom 04.04.2019

Antragssteller:

Verfahrensbeteiligte 1:

Verfahrensbeteiligte 2:

Verfahrensbeteiligte 5:

Verfahrensbeteiligte 3:

Verfahrensbeteiligte 7:

Verfahrensbeteiligte 4:

Verfahrensbeteiligte 9:

Verfahrensbeteiligte 6:

Verfahrensbeteiligte 11:

Verfahrensbeteiligte 8:

Verfahrensbeteiligte 13:

Verfahrensbeteiligte 10:

Verfahrensbeteiligte 14:

Verfahrensbeteiligte 12:

Verfahrensbevollmächtigte zu VB 1:

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

735. Sitzung vom 4. April 2019

an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:

Vorsitzende

als Beisitzer/-innen der Gruppe:

Kunst

Literatur

Buchhandel und Verlegerschaft

Anbieter von Bildträgern und von Telemedien

Träger der freien Jugendhilfe

Träger der öffentlichen Jugendhilfe

Lehrerschaft

Kirchen, jüdische Kultusgemeinden und andere

Religionsgemeinschaften

Länderbeisitzer/-innen:

Hamburg

Hessen

Mecklenburg-Vorpommern

Protokollführer:

Für den Antragsteller:

Für die Verfahrensbeteiligten:

..... (Rechtsanwalt)

..... (Justiziar Universal
Music GmbH)

einstimmig beschlossen:

Die CD

„**Sampler 4**“ der Gruppe

„187 Strassenbande“

wird nicht in die Liste der jugendge-
fährdenden Medien aufgenommen.

S a c h v e r h a l t

Verfahrensgegenständlich ist die CD „Sampler 4“ der Gruppe „187 Strassenbande“, welche am 18.07.2017 unter den Labels „Auf!Keinen!Fall!“und „Universal Music“ erschienen ist.

Der Tonträger enthält 16 Titel, die wie folgt lauten:

1. Intro
2. Mit den Jungz
3. Millionär
4. High Life
5. 100er Batzen
6. Zeit ist Geld
7. 30er Zone
8. Sitzheizung
9. 24/7
10. Meine Message
11. 10 Dinger
12. Was ist Passiert?
13. International
14. Mit Absicht
15. Ballermann
16. Lächeln

Die Lieder haben folgende Texte:

CD: Sampler 4 (2017)

1. Intro

187! 187!
187! 187!

Dicka, gib mir zwölfeinhalb und ich bau' mich
wieder auf
Zehntausend-Euro-Lederjacke wird gekauft
Ich bin grade wieder raus und sie schöpfen Ver-
dacht
Jap, ich fickte deine Frau und verpeste meine Stadt
Was für weiße Weste? Ich rechne mit dir ab!
Denn ich weiß bestens Bescheid, über Geschäfte,
die ihr macht
Flex hält mich wach, Sechziger glatt
Durch Verbrechen mach' ich Schnapp, Bruder,
Köfte macht mich satt
LX, ich bin der Schönste, ich weiß
Nicht nur in Deutschland, auch Österreich, Schweiz
Deine Freundin zu vögeln ist leicht
Ich öle sie ein – schönes Stück Fleisch
Mir egal, was Leute sagen, ich bin alkoholisiert
Das ist alles nur Trara, weil ihr für mich nicht exis-
tiert
Deine Noten sind im Keller, deine Eltern sind scho-
ckiert
187 kontrolliert, während ihr nur masturbiert!

187 ist die Bande, ja, es stimmt, wir machen
Schnapp
Das Siegel steht für Qualität
187 überall, an jeder Wand, chromschwarz
Der Jägermeister läuft, die Karriereleiter steht
Baby, 187er, wissen wie man Party macht
Loyalität und alles echt bis auf die Knochen
187, das ist mehr als nur Texte rappen
187, meine Brüder, meine Gang

In der ganzen Stadt bekannt, schon bevor wir Er-
folg hatten
Mit drei Autos morgens übern Zoll fahren
Ich bleibe Ticker auch noch mit Goldplatten
Du kannst nicht mal deinen Volkswagen volltanken
Hab' beste Tüten mit Bubblegum-Weed
Paar Gramm Kokain und auch Amphetamin
Digga, scheiß mal auf Hektik, ich muss Batzen
verdien'n
Blüten im Umlauf, brauch' 'ne Moneymachine
Glaub mir, alle woll'n zieh'n, lass den Champagner
fließen

Fick auf dein'n Fame und dein Kamerateam!
Hamburger Kiez, Todessuff aufm Dienstag
Die Air-Max sind weiß, meine Weste ist tief-
schwarz
Immer wieder Stress wegen kindischer Faxen
Gibt nix mehr zu lachen, wenn wir Kinttreffer

landen
Lass' Springmesser klappen, meine Jungs sind alle
topfit
187 – wir übernehm'n das Cockpit!

187 ist die Bande, ja, es stimmt, wir machen
Schnapp
Das Siegel steht für Qualität
187 überall, an jeder Wand, chromschwarz
Der Jägermeister läuft, die Karriereleiter steht
Baby, 187er, wissen wie man Party macht
Loyalität und alles echt bis auf die Knochen
187, das ist mehr als nur Texte rappen
187, meine Brüder, meine Gang

Haha!
Ich hab' mit vierzehn mein'n Beruf entdeckt
Schlafe aus und fahr' Pakete rum wie UPS
Alles was du willst, alles da, alles gut versteckt
Hammer Pill'n, Baba-Haze oder super Flex
Maxwell, ich schlürfe Wodka aus 'ner Kokosnuss
Und finanzier' mir noch auf locker meine Drogen-
sucht
Weißgold, Modeschmuck, Monte-Carlo drei
So viel Bares unterm Kissen, doch kein Konto in
der Schweiz, aye
Rolle high in meiner pechschwarzen S-Klasse
Das's 187, guck, wir setzen euch 'ne Messlatte
Du bist Bandit und willst mit mir ein Geschäft
machen?
Du willst dein Cash waschen? Ich lass' den Scheck
platzen!
Tattooshop, hau' mir Farbe in die Haut
Wir hab'n das beste Ott, die Ware wird verkauft
Sie fragen sich, warum ich einen Wagenheber
brauch'
Um das Kokain zu pressen, aber sag es nicht zu
laut! (psscht!)

187 ist die Bande, ja, es stimmt, wir machen
Schnapp
Das Siegel steht für Qualität
187 überall, an jeder Wand, chromschwarz
Der Jägermeister läuft, die Karriereleiter steht
Baby, 187er, wissen wie man Party macht
Loyalität und alles echt bis auf die Knochen
187, das ist mehr als nur Texte rappen
187, meine Brüder, meine Gang

2. Mit Den Jungz

Wir fressen Döner und die Capri wird geteilt (gib
her!)
Danach am feiern, bin auf Party nicht allein (nein!)
Lern' 'ne Schlampe kenn'n, wir nageln sie zu zweit
(bam bam bam)
Ein Gruß geht an Carlos, ja, so ist es halt (oh!)
Er geht jetzt erst mal eine Runde in'n Knast (clack!)
Aber alles halb so wild, auf die Jungs ist Verlass
Wir haben alle nix gehabt und jetzt bumsen wir
Models (wow!)

Wie Maxwell schon sagt: „Mach dein'n Mund auf,
ich komme!“ (haha)
Guck, wie wir unser'n Umsatz verdoppeln
Die heißeste Bande hier unter der Sonne
Damals meinte Bonez: „Ey, wir sind bald Stars“
Und jeder aus der Gruppe übernimmt sein'n Part
(he)
Er hat zu mir gesagt: „Setz dich hin, schreib Bars“
(los)
Denn von den meisten Gangsterrappern stimmt
kein Satz“ (nä)
Wir sind keine Lelleks, ich hab' Männer hinter mir
Die 187 Strassenbande, Sampler Nummer vier

Wir fahren wieder durch die Stadt mit den Jungs
Ficken diesen Staat mit den Jungs (187!)
Vielleicht gehst du in den Knast mit den Jungs
Ich verbrenne meinen Pass für die Jungs
Und ich reite bei dir ein mit den Jungs (brutal!)
Und dann wird der Scheiß geteilt mit den Jungs
(tec-tec)
187, ja, das bleibt ein Verbund
Kooperier'n mit den Bull'n?
Nein, nicht mit uns!

Wir fressen Erdnuss-Flips, gucken auf den Plasma
Roll'n auf dreiundzwanzig Zoll, spucken auf den
Asphalt
Rolex – Vollgold, Drittwagen iz da
Fick mal den Richter, ich verdien' legal mein Geld
Hehe, doch meine Scharfe hat 'ne Trommel
Wir fahren in Kolonne, machen Party in der Sonne
Die große Raupe Nimmersatt, nix, was meinen
Hunger stillt
Geilstes Auto in der Stadt, Wichser, guck auf's
Nummernschild!
Weiber fang'n zu kreischen an, weil wir sind die
Backstreet Boys
Ich wisch' die Felge trocken oder mach' das Blätt-
chen feucht
Ich zerfetz' den Joint
Und kontrolliere eure Kinder, sie hab'n kein'n Res-
pekt vor euch, ouh
Lass mich zieh'n, ich bin high
Kipp' das Lean in die Sprite, 187 for life! (yay-
yay!)
Und brauche bald ein neues Zimmer für die Schuh-
kartons
Was ist deutscher Rap für dich?
Für mich ist er ein Hurensohn!

Wir fahren wieder durch die Stadt mit den Jungs
Ficken diesen Staat mit den Jungs (187!)
Vielleicht gehst du in den Knast mit den Jungs
Ich verbrenne meinen Pass für die Jungs
Und ich reite bei dir ein mit den Jungs (brutal!)
Und dann wird der Scheiß geteilt mit den Jungs
(tec-tec)
187, ja, das bleibt ein Verbund (ja)
Kooperier'n mit den Bull'n?
Nein, nicht mit uns!

Wir fressen T-Bone-Steaks, rauchen nur noch pur
Joints
Lila Haze - ich schmeiß' den Vapo an im Flugzeug
Über hunderttausend Fans, die sich auf die Tour
freu'n
Ich häng' mit der Gang, Dicker, sag mir, was
machst du heut'?
187 Strassenbande leben ihren Traum (ja!)
Ich mache, was ich will, keiner redet mir das aus
(keiner!)
Die Jungs im Café machen Knete nur mit Staub
Dicke Kette aufm Nacken, Mercedes vor dem Haus
Ohne meine Brüder wär' ich nicht da, wo ich bin
(nein!)
Vierzig Stunden Pommesbude, nie wieder da hin
Ich seh' viele Plagiate, keine Originale
Kommt mal runter auf die Straße, alles wahr, was
ich sage!
LX steht für: „Lifestyle exzessiv“
Ich schreib' den Text zum Beat, liefer' dir ein Päck-
chen Weed
Stolz auf mein Team, dieser Staat wird gebumst
Ich verbrenn' direkt mein'n Pass für die Jungs, ja
(ja!)

Wir fahren wieder durch die Stadt mit den Jungs
Ficken diesen Staat mit den Jungs (187!)
Vielleicht gehst du in den Knast mit den Jungs
Ich verbrenne meinen Pass für die Jungs
Und ich reite bei dir ein mit den Jungs (brutal!)
Und dann wird der Scheiß geteilt mit den Jungs
(tec-tec)
187, ja, das bleibt ein Verbund (ja)
Kooperier'n mit den Bull'n?
Nein, nicht mit uns!

Wir fahren wieder durch die Stadt mit den Jungs
Ficken diesen Staat mit den Jungs
Und ich reite bei dir ein mit den Jungs
Operier'n mit den Bull'n?
Nein, nicht mit uns!
187!
Haha!
Ja!
Jambeatz!
Das' Gangster!

3. Millionär

Die kleinen Nuttensöhne rappen arrogant
Spucken große Töne, doch verstecken sich im
Schränk
Ey, eure ganzen Schlampen fressen aus der Hand
Geh und kauf ihr tausend Rosen, doch sie schmeckt
nach meinem Schwanz
Mein alter Fernseher liegt schon draußen auf dem
Müll
Weil ich hab' jetzt zu viel Geld und kann mir kau-
fen, was ich will (alles)
Keine neuen Freunde heißt, wir brauchen nicht zu
chill'n

Bitte halt ma' deine Schnauze und komm raus aus
deinem Film
Sie fang'n an zu hassen, weil sie langsam verbittern
Besoffen schiebt ihr Welle, irgendwann seid ihr
nüchtern
Drei Tage Zelle und sie fang'n an zu zwitschern
Fang'n an zu zittern, weil sie Angst hab'n vorm
Richter
Währenddessen lieg' ich nackt in meinem Garten
und rauch' Weed
Die Bullen schieben Hass, aber die Straße hat mich
lieb
Party auf Ibiza, danach schlaf' ich in Paris (he)
Die Sonne scheint, ein neuer Tag im Paradies

Und wir roll'n über'n Kiez
Ganzer Joint voll mit Weed
Millionär, Millionär, Millionär
Und wir woll'n, dass du siehst
So viel Gold und Platin
Millionär, Millionär, Millionär

Sie hab'n alles schon probiert, aber sind nicht talen-
tiert (nä!)
Und fliegen hoch, weil ihr Rücken motiviert
Sie sagen laut, „Ich mach' ein'n Clip vor deiner
Tür.“
Aber trau'n sich nicht ins Viertel, weil sie wissen,
was passiert (pam)
Wer hängt mit Fotzen wie Tampons?
Und wer lässt es trotzdem drauf ankomm'n? (wir!)
Mir ist alles scheißegal, weil ich bald Millionär bin
Ich hab' ein'n Nam'n und den halt' ich in Ehre
(wouh)
G-Z-U-Z, der Scheiß ist real
Hab' für kleine Hurensöhne eine Bleispritze da
Sie reden so viel, doch es zeichnet sich ab (hä?)
Von den Gangsterrappern ist das meiste nicht wahr
Die Taschen sind gestopft, so viel Bargeld in
mein'n Jeans
Hau' die Flasche auf'n Kopf, komm, wir fahren
über'n Kiez (wouh!)
Mach deine Augen zu und sag mir, was du siehst
(was?)
Die Sonne scheint, ein neuer Tag im Paradies

Und wir roll'n über'n Kiez
Ganzer Joint voll mit Weed
Millionär, Millionär, Millionär
Und wir woll'n, dass du siehst
So viel Gold und Platin
Millionär, Millionär, Millionär
Nanana, nanana

4. High Life

Bonez! Ich liebe meine Euros, ey, bald hab' ich 'ne
Million'n
Höhö, hat sich doch gelohnt, Autogramme auf
Silikon
Heute hier, morgen da, sind auf Tour im ganzen
Land

Amsterdam, ein paar Gramm, pack' es pur in mei-
nen Blunt
Der Grund, warum ich jeden Tag gut drauf bin und
mich freue ist
Weil früher war'n die Weiber hässlich, heute alles
Säue
Grüße Playmates im Graben mit 'ner Day-Date am
Arm
Ey, wir brauchen euer Geld, um unser Haze zu
bezahl'n
Ha'm 'ne Playstation dabei, komm auf Facebook,
wir sind live
Ach, du Scheiße, ich muss gleich schon auf die
Stage, doch bin zu high
Und obwohl wir es nicht nötig haben, sind wird
schussbewaffnet
Fick die Polizei! Sie kommt in' Bus, ich werd' ver-
haftet
Was deutscher Rap? Ihr verletzt meine Gefühle
Wir zerfetzen jetzt die Bühne und zerbrechen ein
paar Stühle
Heh, sind wir auf Tour ist eure Stadt nicht mehr
sicher
187 Strassenbande – Waschbeckenpisser

Wir sind auf Tour, jeden Abend attackier'n
Die Hallen und die Kassen explodier'n
Wir kommen auf die Bühne und die Tangas lern'n
fliegen
Fühl' mich so wie diese Stars auf MTV
Was für ein Highlife, zwei Nightliner
Baby, willst du blasen? Gib mir Highfive
Kipp' Codein in die Sprite (ah), gib mir das Mic
(ah)
Camora, 187 – das Team ist bereit

Wache auf in der Koje, Schmuck unterm Kissen
(ja)
Luxus, der Tourbus, geh' kurz runter pissen
Unten die Fans und paar Groupies am quietschen
Egal, was du brauchst, brauchst dich nur zu bedie-
nen
Bisschen Fifa, danach wird geschrieben
Die Weiber lieben meine Parts übertrieben
Ein Sack voller Weed, Mann, ich rauche mich high
Ein paar Flaschen Lean hab' ich auch mit dabei
Die Frau'n werd'n geteilt wie der letzte Schluck
Whiskey
Der Backstage mehr Gangster als Mexico City
Gestern McDonalds, heut kauf' ich mir Lobster
Zwei Busse, ein Truck, Mann, ich glaub', wir sind
Rockstars
Hau' wie ein Boxer, Outfit Lacosta
In jeder Stadt shoppen, Mann, ich brauche kein'n
Koffer
So viel Exzesse, der Scheiß macht mich müde
Lass sie kurz blasen, muss gleich auf die Bühne

Wir sind auf Tour, jeden Abend attackier'n
Die Hallen und die Kassen explodier'n
Wir kommen auf die Bühne und die Tangas lern'n
fliegen

Fühl' mich so wie diese Stars auf MTV
Was für ein Highlife, zwei Nightliner
Baby, willst du blasen? Gib mir Highfive
Kipp' Codein in die Sprite (ah), gib mir das Mic
(ah)
Camora, 187 – das Team ist bereit

Wir sind wieder auf Tour, Digga, jeden Tag rein-
feiern
Weed-Buds und Hur'n, es geht ab hier im Nightli-
ner
Dreißig Weiber im Backstage, ich weiß
Sie woll'n Sex und zwar gleich, bin für Action
bereit
Maxwell braucht Fleisch, hängt im Cateringbereich
Das Hazi macht mich heiß, ey, ich lebe diesen
Scheiß
Hab' den Soundcheck verschlafen, schnauf' kurz 'ne
Nase
Lauf durch den Graben, um den Auftritt zu starten
Beweg' mich zwischen tausenden Farben
Und Fans, die draußen auf 'n Autogramm warten
Saufen jeden Tag, unser Lebensstil ist krank
Hol die Gläser aus'm Schrank, wenn ich Jägermeis-
ter tank'
Die Drogen halten fit, lang kein Sport mehr ge-
macht
Kann's mir leisten, weil ich auf meine Vorsätze
kack'
Hab' immer noch 'nen Kater von vorletzter Nacht
Doch egal, lege trotzdem ein paar Dorfschnecken
flach

Wir sind auf Tour, jeden Abend attackier'n
Die Hallen und die Kassen explodier'n
Wir kommen auf die Bühne und die Tangas lern'n
fliegen
Fühl' mich so wie diese Stars auf MTV
Was für ein Highlife, zwei Nightliner
Baby, willst du blasen? Gib mir Highfive
Kipp' Codein in die Sprite (ah), gib mir das Mic
(ah)
[Outro/Scratches]
[Rein in den Tourbus, rau– ra-rauf– rauf auf die
Autobahn](#)
[187 represent, Digga, das sind echte Fans](#)
[Weil uns hat niemand was geschenkt, nein](#)
[Autogramme und ab ins Hotel](#)

(Camora, 187 – das Team ist bereit

Rein in den Tourbus, rau– ra-rauf– rauf auf die
Autobahn
187 represent, Nigga, das sind echte Fans
Weil uns hat niemand was geschenkt, nein
Autogramme und ab ins Hotel)

5. 100er Batzen

Ich brauch' Hunderterbatzen, Klunker um'n Nacken
 Deine Leute sind stumm, wenn wir in'n Bunker
 reinplatzen
 Such' dein Para sogar unter Matratzen
 Und brauch' sowieso kein'n Grund, um dich zu
 klatschen
 Auch wenn Bull'n uns beschatten, Kickdown –
 Fahrerflucht
 Tick aus – Nasenbruch, fick auf Strafvollzug!
 Entweder reich oder rauskomm'n mit Haftschaden
 Durch die Nacht fahren, Haschplatten plattmachen
 Platz' ins Geschäft, was für Waffengesetz?
 Jeden Tag Kafa lesh, doch wir stapeln das Cash
 Meine Leitung abgehört, Handy seit Tagen besetzt
 Ich bin im Ghetto hängt'geblieb'n wie ein Basket-
 ballnetz (swish)

Umhängetaschen mit Hunderterbatzen (yeah)
 Wir drücken Kilos weg und ficken eure Frau'n
 Die Jungs pushen Kapseln, weil Kunden woll'n
 natzen
 Lippen werden taub, wir verticken euch den Staub
 Hunderterbatzen in Umhängetaschen
 Die erste ist umsonst und wir haben dein Vertrau'n
 Die Bull'n suchen Fakten, um uns zu verhaften
 Morgens in den Knast und schon abends wieder
 raus

Das Telefon am klingeln, bis die SIM-Karte brennt
 (oh)
 Halt mal bitte deine Fresse, du Patient (ja)
 Hundert Gramm Nuts in ei'm Umschlag verpackt
 Bring' ich mit zu unserm Treffen, kurz was essen
 und dann penn'
 Weiber am kreischen, wenn sie mich live seh'n
 Die erste Straftat mit dreizehn
 Digga, niemals verpfeifen
 Weil die Jungs stechen direkt in'n Kopf, so wie
 Eiscreme (bam)
 Ich leg' die Scharfe unter's Bett (ja)
 Währenddessen läuft im Radio mein Track, lass' sie
 blasen und bin weg
 Auf der Straße gut vernetzt (yes)
 Pack' die Ware auf die Waage, braucht du Hase,
 komm wir stapeln jetzt das Cash

Umhängetaschen mit Hunderterbatzen (yeah)
 Wir drücken Kilos weg und ficken eure Frau'n
 Die Jungs pushen Kapseln, weil Kunden woll'n
 natzen
 Lippen werden taub, wir verticken euch den Staub
 Hunderterbatzen in Umhängetaschen
 Die erste ist umsonst und wir haben dein Vertrau'n
 Die Bull'n suchen Fakten, um uns zu verhaften
 Morgens in den Knast und schon abends wieder
 raus

Bunker' Kokain in gebrauchten Pampers
 Jeden Monat eine neue Frau wie dein Kalender
 Roli Day-Date, fühl' mich wie ein Rentner
 Und wache jeden Morgen auf mit einem Ständer

Weil auf mei'm Konto liegt 'ne fette Million
 Wir müssen droh'n, halt besser mal die Fresse du
 Klon!
 Mann, deine Kette ist hohl, das hört sich scheiße an
 beim Laufen
 Klimpert wie so Modeschmuck, bleib ma' gleich
 zuhause
 Papa fährt Mercedes, also komm mir nicht mit
 asozial
 Bezahl mal lieber deine Schulden ab bei Vattenfall
 (haha)
 Sie klopfen an die Tür und fragen mich nach harten
 Sachen
 Was soll ich machen? Cannabis paffen in Bade-
 schlappen

Umhängetaschen mit Hunderterbatzen (yeah)
 Wir drücken Kilos weg und ficken eure Frau'n
 Die Jungs pushen Kapseln, weil Kunden woll'n
 natzen
 Lippen werden taub, wir verticken euch den Staub
 Hunderterbatzen in Umhängetaschen
 Die erste ist umsonst und wir haben dein Vertrau'n
 Die Bull'n suchen Fakten, um uns zu verhaften
 Morgens in den Knast und schon abends wieder
 raus

Die Scheiße, die ich schmuggel', passt in keine
 Pampers (ne!)
 Ding-dong, Ananaseexpress, du empfängst was
 Du kennst das, alles auf dem Tisch auskippen
 Und die allerbesten Buds nur für mich rauspicken
 (haha!)
 Der Rest wird verbügelt, in Pfundpakete (tec-tec-
 tec)
 Mein Unternehm'n wächst, ich bunker' Knete
 Unzählige Kundengespräche mit Psychopathen
 Kurz 'ne Fünf-Minuten-Terrine, ich lass' sie warten
 (warte kurz!)
 Die Jungs machen Fahrten, mehrmals am Tag
 Direkt aus dem Hafen, als Meersalz getarntes Ko-
 kain erreicht den Endkonsumenten
 Bei uns vor der Haustür – ihr könnt's nicht ändern

Umhängetaschen mit Hunderterbatzen (yeah)
 Wir drücken Kilos weg und ficken eure Frau'n
 Die Jungs pushen Kapseln, weil Kunden woll'n
 natzen
 Lippen werden taub, wir verticken euch den Staub
 Hunderterbatzen in Umhängetaschen
 Die erste ist umsonst und wir haben dein Vertrau'n
 Die Bull'n suchen Fakten, um uns zu verhaften
 Morgens in den Knast und schon abends wieder
 raus

6. Zeit Ist Geld

Auf dem Kiez aufgewachsen mit dem Teufel im
 Nacken
 Zwischen Räubern, Pezevenks und käuflichen
 Schlampen

Ich muss Beutel verpacken, um die Beute zu machen
 Die meisten meiner Leute finden Deutschrup zum Lachen
 Ich will Euros verpressen für teurere Jacken
 Und hab' wieder mal kein'n Plan, ob sie mich heute verhaften
 2008, angeklagt, bewaffneter Raub
 Hol' die Bankkarte raus und das Tas wird zu Staub
 Kalter Wind, Handys heiß wie am Siedepunkt
 Drei-Neuner Dealerjungs, wir schmeißen mit Kilos rum
 Zeit für 'ne Lieferung, Polizei im Hintergrund
 Spiel' auf Kabadayi im Clip, aber nicht mit uns
 Jeder Streit ist gespeichert in Erinnerung
 Immer volles Risiko, wir bleiben nicht für immer jung
 Hier sind die Kugeln scharf und die Klingen stumpf
 Ich hol' die Neuner raus und mach' für dich ein'n Finger krumm

Zeit ist Geld, du weißt, was das heißt
 Mach' das Bügeleisen heiß und das Kilo wird verschweißt
 Zeit wird knapp, Digga, früher war es leicht
 In mei'm Kreis, man wird Müde von dem Scheiß
 Kinder kriegen einen Bart mit der Zeit
 Geraten auf die schiefe Bahn, wenn das Hartz nicht mehr reicht
 Schon wieder high und der Tag zieht vorbei
 Schlaf' nicht ein, auf der Jagd nach dem Schein

Einige Jahre jetzt dabei, so viel Sachen sind passiert
 Lauf' durch die Straßen und mein Schatten ist mit mir
 Geh' nie wieder unbewaffnet vor die Tür
 Weil jetzt hab' ich Erfolg und Menschen hassen mich dafür (tzäh)
 Alles auf die eine Karte, hatte kein'n andern Plan
 Es fing an mit einer Waage und ein paar Gramm (ja)
 Seit der ersten Strafe so viel Zeit vergang'
 Heut' muss ich drüber lachen, weil ich es mir leisten kann
 Kilos für drei-fünzig, damals war es günstig
 Wir bauten uns was auf, zahlten immer pünktlich
 Mama meinte: „Diese ganze Scheiße bringt nichts (nein)
 Geh doch noch mal in dich, bitte sei vernünftig!“
 Ich hab' erkannt, ich hab' nicht mehr als mein Talent
 Mein Körper war im Knast, doch mein Herz war bei der Gang
 Dann das erste Mal Top-Ten, alle Schmerzen war'n verdrängt
 187 bis ich sterbe und die Kerzenlichter brenn'n

Zeit ist Geld, du weißt, was das heißt
 Mach' das Bügeleisen heiß und das Kilo wird verschweißt
 Zeit wird knapp, Digga, früher war es leicht
 In mei'm Kreis, man wird Müde von dem Scheiß

Kinder kriegen einen Bart mit der Zeit
 Geraten auf die schiefe Bahn, wenn das Hartz nicht mehr reicht
 Schon wieder high und der Tag zieht vorbei
 Schlaf' nicht ein, auf der Jagd nach dem Schein

Wir haben uns selber ohne Abschluss, ohne das, was alle Lehrer und Pädagogen gepredigt haben, trotzdem irgendwo dahin katapultiert, wo wir was sind. Und wir mussten nicht aufhör'n zu kiffen und mussten nicht dies, das... wir haben einfach so unser Ding gemacht und haben es den Leuten so 'n Stück weit bewiesen, weißte?

7. 30er Zone

Dreiunddreißig Grad, lass die Chromfelge aufzieh'n
 Wir sind stoned, wir sind auf Lean (ah)
 Ballern durch die Stadt, Fußgängerzone
 Bass ballert böse, Bose-Hypnose
 Schönste im Daimler, die Jungs machen groß
 Uhren, Ketten, alles durch Obst
 Reines von drüben, reinstes Vergnügen
 Eiskalt eins zu eins reingeh'n auf übel
 Schnapp wird verdoppelt, direkt investiert
 Hase, er hoppelt im Päckchen zu dir
 Perfekt vakuumiert, es kommt kein Geruch raus
 Jeder konsumiert, jeder nutzt deine Sucht aus
 Jeder ist korrekt, wenn du auf einmal Geld hast
 Doch aus dem Dreck kommst du nur, wenn du's selbst machst
 Ich rauch' ein'n Haze-Blunt, lass' mich massier'n
 187, du kannst das nicht kopier'n, ha!

Dreißigerzone! Dreißigerzone!
 Die Zivis dreh'n Runden, es ist heiß, wo ich wohne
 Wir schmeißen mit Kohle! Schmeißen mit Kohle!
 Und vertreiben die Drogen, um uns Nikes zu holen
 In der Dreißigerzone! Dreißigerzone!
 Mit dem Schiebedach auf, ich bin high wie 'ne Drohne
 Wir woll'n ein, zwei Millionen! Ein, zwei Millionen!
 Immer Dreiblätter kurbeln, es geht weiter nach oben

Dreiunddreißig Grad, wir heizen durch die Stadt
 Kunden komm'n zu mir, sind seit drei Tagen wach
 Hör' nur noch darauf, was meine Feinwaage mir sagt
 Dreißig Gramm Hasch für heute, Eigenbedarf
 Der Daimler macht Krach, seitdem wir Top-Ten war'n
 Glotzen uns all die Fotzen in Hot-Pants an
 Moruk klärt beste Flocken aus Rotterdam
 Komm, dreh mein Ott in 'n Blunt und du hast Schockzustand
 OCB Slim, scheiß auf Vaporizer
 Und der Jägermeister bleibt mein Wegbegleiter
 So wie jeden Freitag frische Bartrasur
 Ich pump' nur 'Pac Shakur, guck auf die Armband-

uhr
 Zeit fliegt, alte Schule, damals Handtaschendiebe
 Chill' auf der Wiese, grill' paar Adanaspieße
 Jungs komm'n zu Besuch ausm offenen Vollzug
 Ich kann ausschlafen bis drei, weil Ott ist mein
 Beruf

Dreißigerzone! Dreißigerzone!
 Die Zivis dreh'n Runden, es ist heiß, wo ich wohne
 Wir schmeißen mit Kohle! Schmeißen mit Kohle!
 Und vertreiben die Drogen, um uns Nikes zu holen
 In der Dreißigerzone! Dreißigerzone!
 Mit dem Schiebedach auf, ich bin high wie 'ne
 Drohne
 Wir woll'n ein, zwei Millionen! Ein, zwei Millio-
 nen!
 Immer Dreiblätter kurbeln, es geht weiter nach
 oben

Dreiuunddreißig Grad, Kugel Eiscreme mit Sahne
 Barbecue, Barbecue, Fleischmarinade
 Tret' die Pedale zur Thailandmassage
 Bastel' mir ein'n Baba und fahr' high durch die
 Straße
 Kafa des Todes mit Wassermelone
 Runde übern Dom, Dicker, Sack voll mit Kohle
 Waffe, Patronen, Sonnenbrille – Check!
 Wir bomben alles weg, unsre Konten sind gedeckt
 Nigga, offenes Verdeck, hol' die Super Soaker raus
 Mach' die Fotzen alle nass und mein Bruder nimmt
 es auf (Hahah!)
 Habe gelernt, schenk' keiner Hure dein Vertrau'n
 Immer mit Kondom, sonst komm'n da Hurensöhne
 raus (Fotze!)
 Und Gott sei dank gibt's Empfängnisverhütung
 Im Benz durch die Siedlung mit Gangtätowierung
 Und siehst du kein'n Ausweg, dann greif' zur Pisto-
 le
 187 Strassenbande, Eistee Zitrone

Dreißigerzone! Dreißigerzone!
 Die Zivis dreh'n Runden, es ist heiß, wo ich wohne
 Wir schmeißen mit Kohle! Schmeißen mit Kohle!
 Und vertreiben die Drogen, um uns Nikes zu holen
 In der Dreißigerzone! Dreißigerzone!
 Mit dem Schiebedach auf, ich bin high wie 'ne
 Drohne
 Wir woll'n ein, zwei Millionen! Ein, zwei Millio-
 nen!
 Immer Dreiblätter kurbeln, es geht weiter nach
 oben

Dreißigerzone!
 Hundertpro Risiko, wir hab'n Bock auf Million'n
 (auf Million'n)
 Dreißigerzone!
 Hier geht es zu wie im Affengehege!
 Dreißigerzone!
 Zivis patrouillier'n auf allen Straßenseiten
 Dreißigerzone!
 Immer Dreiblätter kurbeln, es geht weiter nach
 oben

8. Sitzheizung

Sieben Mille am Arm, zehn am Hals und 'ne Neun
 unterm Gürtel
 Dreihundertneunzig PS unterm Arsch und ich roll'
 durch mein Viertel
 Keiner hat Ziel oder ein'n Plan, was heute passier'n
 wird (nä!)
 Hamburg, St. Pauli – der Ort, an dem mich der
 Teufel verführte! (oh)
 2002 – Gunshop, Reeperbahn, Messer gekauft
 (haha)
 Gazi war damals ein Typ, dem man besser nicht
 traut (nä!)
 Wer hat hier Eier, wer ist ein Blender? Wir testen
 es aus! (komm!)
 Schon drei Gramm geraucht und nicht mal was zu
 essen im Bauch
 Die Bull'n in meiner Gegend wollten mein'n Arsch
 schon immer im Knast seh'n (tzeh!)
 Die Bull'n in meiner Gegend kannten mein'n Nam'n
 und ich war nicht mal achtzehn
 Die Bull'n in meiner Gegend nannten es Raub, wir
 nannten es Abzieh'n
 Die Bull'n in meiner Gegend seh'n den CL und sie
 könn'n es nicht fassen

Uhh, ich fahr' im Benz und hab' die Sitzheizung an
 Nicht mal gepennt, voll verschwitzt nach drei
 Gramm
 Du nennst mich Bruder, wir sind nicht mal ver-
 wandt
 Aber alle komm'n jetzt an, mir egal, denn
 Ich fahr' im Benzer, hab' die Sitzheizung an
 Guck' aus dem Fenster, voll bekifft von mei'm
 Blunt
 Und seh' schon wieder mein Gesicht an der Wand
 Ich muss an'n Strand (ja!)

Meine Wege gegang'n und am Ende doch so viel
 erreicht, weil (was?)
 Jeder von uns ist ein Mann und hier wird die Kohle
 geteilt, Neid (nä)
 Gibt es hier nicht, gab es auch nie, denn so muss es
 sein, ein
 Bruder für Bruder will da unten noch oben allein,
 Reim
 An Reim gesetzt, ich glaube, die Scheiße hier
 macht mich reich, heißt (was?)
 Wenn ich paar Jahre so weiter rapp', kauf' ich ein
 Grund in der Schweiz, geil
 Keine Gnade, kein Respekt, meine Jungs sind hier
 eiskalt
 Eine Grade in dein Gesicht, guck, wie du dich ein-
 scheißt (haha)
 Keine neuen Freunde, nein, ich halte mir mein'n
 Kreis klein (ja)

Guck 187 zu, wie sie an einem Meil'nstein feil'n
 Viele Spastis am reden, doch bei den'n ist mehr
 Schein als Sein (tzeh)
 In der Gruppe noch mucken, doch ich seh' sie beim
 Eins-Eins fall'n

Uhh, ich fahr' im Benz und hab' die Sitzheizung an
 Nicht mal gepennt, voll verschwitzt nach drei
 Gramm
 Du nennst mich Bruder, wir sind nicht mal ver-
 wandt
 Aber alle komm'n jetzt an, mir egal, denn
 Ich fahr' im Benzer, hab' die Sitzheizung an
 Guck' aus dem Fenster, voll bekifft von mei'm
 Blunt
 Und seh' schon wieder mein Gesicht an der Wand
 Ich muss an'n Strand (ja!)

Uhh, ich fahr' im Benz und hab' die Sitzheizung an
 Nicht mal gepennt, voll verschwitzt nach drei
 Gramm
 Du nennst mich Bruder, wir sind nicht mal ver-
 wandt
 Aber alle komm'n jetzt an, mir egal, denn
 Ich fahr' im Benzer, hab' die Sitzheizung an
 Guck' aus dem Fenster, voll bekifft von mei'm
 Blunt
 Und seh' schon wieder mein Gesicht an der Wand
 Ich muss an'n Strand (ja!)

9. 24/7

Seite mit Messer, gleich geht's mir besser
 Treib' im Haifischgewässer und bleib' ein Verbre-
 cher
 Scheiß auf Silvester, jeden Tag Neujahr
 Lacoste-Anzug? Jeden Tag ein neuer
 Komm im Trikot von Barça, knöpf' dir dein Hartz
 ab
 Knospen triefen, du rufst jeden Tag an
 Muskelkater, Hustensaftentzug
 Nie mehr Bus oder Bahn fahr'n, Bruder, mir geht's
 gut!
 So viel Scheiße erlebt, aber schau' nicht mehr zu-
 rück
 Vertrau' nur auf mein Team und so schaukeln wir
 das Schiff
 Verkaufen dir das Gift, der Stoff, aus dem die
 Träume sind
 Früher war'n wir nix, aber guck mal, wir sind heute
 Kings
 Traumhaft, V8, Chromfelge, Glättschnitt
 Auffahrt, rauffahr'n, stoned, ich brauch' Pfirsich
 Eistee mit Bubbles, halt mal dein'n Sabbel
 187 Strassenbande heißt: einfach machen!

Pack ab, für die Mios eine Runde
 Rad ab, Digga, Hosenbund, Wumme
 Tach Tach, Kunde für Kunde
 24/7, Stunde für Stunde
 Mach Krach für die Jungs in dem Viertel

Ratzfatz, Diggi, Unzen wegdrücken
 Klack klack, wir bumsen dein'n Rücken
 Ich bin ein Verrückter unter Verrückten

Ich komm' mit schneeweißen Tretern, seh' keine
 Gegner
 Mach' mit Rap so viel Geld, ich geb' weiter zum
 EK
 Trag' den Reiter, du Wichser und sipp' Alpha Noble
 Mach mal nicht so'n Gesicht, ja, für mich geht's
 nach oben
 Unterm Sitz die Pistole, jederzeit bereit
 Bei deiner Bitch in der Koje ist Jägermeister-Time
 Jeder darf mal rein, Bruder, Hausparty geht
 Sie based sich den Stein, denn sie braucht Qualität
 Das ist Authentizität, traurig aber wahr
 Ich schlaf' aus bis um zehn und dann hau' ich ihr
 ein paar
 Taumel durch den Park, laufe in den Charts
 Sie verkaufen ihren Arsch, doch verstauben im
 Regal
 Digga, rauch' währ'nd der Fahrt auf dem Beifahrer-
 sitz
 Ey, mein Traum wird jetzt wahr, schaut wie einfach
 es ist
 Schreib' ein paar Hits, vergleichbar mit nix
 Lass' den Pitty von der Kette und er flitzt - ha!

Pack ab, für die [?] eine Runde
 Rad ab, Digga, Hosenbund, Wumme
 Tach Tach, Kunde für Kunde
 24/7, Stunde für Stunde
 Mach Krach für die Jungs in dem Viertel
 Ratzfatz, Diggi, Umsatz wegdrücken
 Klack klack, wir bumsen dein'n Rücken
 Ich bin ein Verrückter unter Verrückten

10. Meine Message

Maxwell! Ich mach' schon immer nur was mir ge-
 fällt
 Die Miete prell'n, aber penn' im Maritim-Hotel
 Bei Nike iD bestell'n, Pizza über Lieferheld
 Lilanes Geld, guck, mein Teppich ist aus Tigerfell
 Kilos bis nach Bielefeld – Ananasexpress
 Auf der Straße, im Geschäft geht's um Drogen,
 Waffen, Sex
 Alle machen hier auf Mafia, aber machen noch ins
 Bett
 Damals ausgelacht, doch heute covern alle unsre
 Tracks
 A-A-Agressiver Fahrstil, mit dem Kopf durch die
 Wand
 Stopf' das Ott in den Blunt, vor den Cops auf ent-
 spannt
 Hab 'n Shop in der Schanze, das' Frost an der Wand
 Alles, was ich brauche, ist Knete und ein Loch für
 mein'n Schwanz
 Digga, 187, wir komm'n in Überschallgeschwin-
 digkeit
 Ficken eure Fotzen, eure Brüder hau'n wir windel-

weich
Tüten pushen, kinderleicht, man kann es nicht ver-
lern'n
Komm, wir ballern übern Teer, mach den Baller-
mann jetzt leer

Ich habe keinen Bock auf eure Fernsehteam und
Presse
Zeig' keinem Interesse, „fick die Welt“ ist meine
Message
Das Einzige, was zählt – lila Scheine scheffeln
Party und Exzesse, „fick die Welt“ ist meine Mes-
sage
Ich habe keinen Bock auf eure Fernsehteam und
Presse
Zeig' keinem Interesse, „fick die Welt“ ist meine
Message
Das Einzige, was zählt – lila Scheine scheffeln
Party und Exzesse, „fick die Welt“ ist meine Mes-
sage, Maxwell!

Wir tragen pures Gold, rauchen pure Joints
Deine Olle jagt dich durch die Wohnung mit 'nem
Nudelholz
Ich mach', dass deine Puta nackt durch meine Bude
läuft
Muss nur bisschen Puder streu'n und schon wird
diese Hure feucht
Im Benz AMG, bretter' die Meile entlang
Verdammt, der Wagen frisst mich auf, wieder ein'n
Schein in den Tank
Ich hab' den Unterricht verpennt, immer nur high
von dem Blunt
Ich häng' im Viertel mit der Sippe, Polizeilich be-
kannt
Und das geht: Upper-cut Klack, Digga, bam, ins
Gesicht
Du wirst schlafen geschickt und dein Arsch wird
gerippt
Deine Schlampe weiß genau, ich will mein Chicken
nur frittiert
Wenn sie sagt, du bist nicht hier, komm' ich mit 'ner
Kiste Bier
Wichs ihr auf die Stirn und sag: „Tschau, kleine
Maus!“
Steig' ins Auto und bau' mir ein'n auffällig drauf
Sampler Nummer vier und du schaut in den Lauf
Das ist 187 Strassenbande – Draufgängersound

Ich habe keinen Bock auf eure Fernsehteam und
Presse
Zeig' keinem Interesse, „fick die Welt“ ist meine
Message
Das Einzige, was zählt – lila Scheine scheffeln
Party und Exzesse, „fick die Welt“ ist meine Mes-
sage
Ich habe keinen Bock auf eure Fernsehteam und
Presse
Zeig' keinem Interesse, „fick die Welt“ ist meine
Message
Das Einzige, was zählt – lila Scheine scheffeln

Party und Exzesse, „fick die Welt“ ist meine Mes-
sage, Maxwell!

11. 10 Dinger

Ich schwör' dir, wenn ich mal Kohle mache, dann
kauf' ich mir die geilen Nikes, zehn Paar davon!
Dazu noch jede Menge Goldklunker, echtes Gold!
Für mein'n Zahn hier und 'nen breiten Goldring für
meine Hand. Da lass' ich dann mein'n Spitznamen
eingravieren, das mach' ich!

Ich hol' die Goldkette raus, zeig' mich öffentlich
Seite mit Gillette, zweimal wöchentlich
Dass ich Töchter fick', das ist kein Geheimnis
Sie geben Arsch ungefragt, weil ich reich bin
Jean Paul Gaultier zwei, kauf' bei Cartier ein
Konkurrenz schläft ein, ich werd' wach und dreh'
ein'n
Ich seh' kein'n, der uns das Wasser reicht
Alles, was ich seh' in ihr'n Augen, ist verpasste Zeit
Pap-Pap in dein Kopf wie ein Pflasterstein
Keine Zeit für Kasperei'n, keine Zeit für Minus
Früher ging's um hundert Gramm, heute sind es
Kilos
Batzen voller Hunderter machen für die Limou-
Sine, Daimler, S-Class
Ich fahr' ran, steig' aus, ess' was
Warnblinkeinlage, mitten auf der Straße
Ich ficke deine geile Freundin, tanz' ihr auf der
Nase

Diese beiden zieh'n was auf im Gewächshaus
Fette Batzen und pressen Hasch aus dem Reststaub
Maxwell, LX – wir bau'n ein Geschäft auf
Blueberry-Bubble, das Produkt sieht perfekt aus
Geruch ist neutral, alles vakuumverpackt
Der Wagen fett beladen, fahr'n die Ware durch die
Stadt
Ey, wir labern nicht, wir machen, Übergabe in der
Nacht
Zehn Dinger, sechzig Mille, ja, wir machen
Schnapp

Komm' auf die Bühne, lös' ein'n Flächenbrand aus
Bin so heiß und hau' wieder so ein'n Sechzehner
raus
Digga, stepp' in den Raum, immer bestens gelaunt
Zwischen Partys und Platin, die Rechnung geht auf
Lieg' total high im Bett und der Benz ist geparkt
Sei loyal, zeig Respekt, für die Gang immer da
187, ich bin kriminell und kenne die Gefahr
Sitze öfter vor Gericht, aber nenne keine Nam'n,
nein
Seitdem ich rappe geh'n mir Weiber an die Wäsche
Aber ich zeig' kein Interesse, einfach weitergeh'n
und lächeln
Habe nicht mal Zeit zum Essen, weil ich leite hier

Geschäfte

Digga, was für weiße Weste? Gib mir besser deine Kette

Halt die Fresse! Kohldampf auf zwei

Genau so muss das sein, das ist Obsthändlerstyle

Mixe Kodein mit Sprite, geb' ein'n Fick auf diese Welt

Weil ich liebe nur mich selbst, die Familie und mein Geld

Diese beiden zieh'n was auf im Gewächshaus

Fette Batzen und pressen Hasch aus dem Reststaub

Maxwell, LX – wir bau'n ein Geschäft auf

Blueberry-Bubble, das Produkt sieht perfekt aus

Geruch ist neutral, alles vakuum verpackt

Der Wagen fett beladen, fahr'n die Ware durch die Stadt

Ey, wir labern nicht, wir machen, Übergabe in der Nacht

Zehn Dinger, sechzig Mille, ja, wir machen Schnapp

12. Was Ist Passiert?!

Ah (ah), yeah (yeah)

Mordaufträge, Sportwagenpflege

Hamburger Westen ist dort, wo ich lebe

Altona-Lurup von Bonn bis nach Wedel

Ab von der Leine, sofort an die Kehle

Leck mich am Arsch, alles Heuchler

Hab' den besten Vertrag in ganz Deutschland

Ein Verbrecher mit Erfolg, meine Kette ist aus Gold

So viel Cash angespart auf der Volksbank

Was für Gold, Mann, Prost, mein Team ist Platin

Sehr attraktiv, aber viel zu berühmt

Ich kauf' noch ein Haus oder zieh' in den Süden

Und glaub' deine Frau hat schon wieder geschrie-
ben

Wir zwei sind verschieden, das weißt du

Und ich war auch noch nie auf ein'm Beichtstuhl

Komm'n wir auf die Wiese, dann bleib lieber liegen

Es kann sein, dass wir schießen im [?]

Sitz' auf Toilette, blick an die Decke

Bin wieder betäubt von den Drogen

Der Kühlschrank ist leer, genau so wie mein Kopf

Der Papierkorb ist voll mit Kondomen

Lila Schmerz, ich bin voll auf Entzug

War die ganze Zeit nur auf Lean

Wieder eingepennt mit'm Kopf aufm Lenkrad

Die Ampel schaltet auf Grün

Was ist passiert? Was ist passiert? Sag bitte, was ist passiert?

Ich guck' auf mein Konto und kann es nicht glauben

Da liegen mal einfach ein paar hunderttausend

Ey, was ist passiert?

Die Weiber woll'n Sex, doch im Spiegelbild seh'

ich ein'n Junkie

Sie guckt auf das Auto und guckt auf die Uhr

Also scheißegal, was ich anzieh'

Ey, scheißegal, was ich anzieh'

Ich bleibe für immer ein Bandit

Guck die Armbanduhr und die Armatur

Denn ich kann jetzt das Geld von der Bank zieh'n

Ich push' jetzt das Kush, ich vertick' jetzt das Haze

Denn es wirkt so wie H auf die Junkies

'Ne Packung mit Papes verbrauch' ich am Tag immer
je nach dem, was so anliegt, ah

Fünzig Zwannis, hinten Düsenjäger

Ich kratz' meine Feinde vom Kühlergrill ab

Deine Süße massiert mir die Füße, Digga

Ich wach' splitternackt auf in der Übervilla

Prominent, kriminell und in Rage

Ey, ich stech' sogar selbst, wenn du Namen nennst

Früher hatt' ich nix, nicht mal Fahrgeld

Geschweige denn etwas im Magen, was ist pas-
siert?

Was ist passiert? Sag bitte, was ist passiert?

Ich guck' auf mein Konto und kann es nicht glauben

Da liegen mal einfach ein paar hunderttausend

Ey, was ist passiert?

Die Weiber woll'n Sex, doch im Spiegelbild seh'

ich ein'n Junkie

Sie guckt auf das Auto und guckt auf die Uhr

Also scheißegal, was ich anzieh'

Es ist scheißegal, was ich anzieh' (he!)

Weil im Endeffekt zieh'n wir uns aus (whoo!)

Und Digga, wenn deine Schlampe mein'n Schwanz
sieht (was dann?)

Dann nimmt hier das ganze sein'n Lauf

Pass' besser auf (ja!)

Es geht schnell hier draußen (zack!)

Machen Geld, bis wieder hell ist draußen (ching)

Alle rufen an, wenn sie Schnelles brauchen

Irgendwann wieder Strand gegen Zelle tauschen

Sie kleben an mir, woll'n Babys von mir

Haben selber kein Leben und schäm'n sich dafür

Schädel rasiert, den Mercedes foliert

Steht bereit für den Sommer zum Mädchen poussie-
ren

Frisch tätowiert, Digga, weil kein Platz mehr

Nicht registriert, Sachen fall'n vom Laster

Was denn für Beef? Mann, du laberst doch

Ein ganzes Magazin rein in dein'n Barbershop

Sitz' auf Toilette, blick an die Decke

Bin wieder betäubt von den Drogen

Der Kühlschrank ist leer, genau so wie mein Kopf

Der Papierkorb ist voll mit Kondomen

Lila Schmerz, ich bin voll auf Entzug

War die ganze Zeit nur auf Lean

Wieder eingepennt mit'm Kopf aufm Lenkrad

Die Ampel schaltet auf Grün

Was ist passiert? Was ist passiert? Sag bitte, was ist passiert?

Ich guck' auf mein Konto und kann es nicht glauben

Da liegen mal einfach ein paar hunderttausend

Ey, was ist passiert?
 Die Weiber woll'n Sex, doch im Spiegelbild seh'
 ich ein'n Junkie
 Sie guckt auf das Auto und guckt auf die Uhr
 Also scheißegal, was ich anzieh'

Was ist passiert?
 Was ist passiert?

13. International

Ich rapp' Wahrheit pur ins Mikro von Neumann
 Push' Kilos und bau' Zeug an in Deutschland
 Erfolg kommt, 187, wir hab'n Blut geleck't
 Jedes Treppenhaus in der Gegend zugetaggt
 MEK vor Haustür, glaub mir, zu viel Stress
 Baller' ein paar Huren weg aus Budapest und Buda-
 rest
 Cyka blyat, ich hab' Kisten wie UPS
 Und bunker Flex immer gut versteckt im Flugge-
 päck
 Scheiß auf Grenzen, ich mach' international mein
 Para
 Sa4, ich pass' immer noch ins Fahndungsraster
 In meiner Gegend bist du still, so wie Tafelwasser
 Geh mal blasen für dein'n Fame, aber ich bleib'
 undercover
 Chill' in Casablanca, richtiger Motherfucker (yeah)
 Solange Rap nicht läuft, mach' ich weiter Harām
 Para
 Schmiergeld für'n Zoll, Container aus Panama
 Ich grüß' meine Brüder, von Aladja bis Halabdscha

Illegal, legal, scheißegal
 Ich ignorier' Gesetze, ihr lasst mir keine Wahl
 Bretter' über Grenzen, international
 Deine Jungs sind höchstens Gangster aufm Inter-
 netkanal
 Illegal, legal, scheiß egal
 Ich ignorier' Gesetze, ihr lasst mir keine Wahl
 Bretter' über Grenzen, international, yeah
 International, yeah, international

Egal, ob ich mein'n Asker schick' oder ob ich selbst
 fahre
 Vorbei an Grenzwache, Kickdown auf Schnellstra-
 ße
 Bruder, Hauptsache Geld machen
 Pakete auspacken, mein Stoff ist Weltklasse
 Neue Pelzjacke, Mode aus Italy
 Ich hab' die Sonnenbrille auf, so wie Eazy-E
 Hol' die Sliwo raus, stoß an, Živeli
 Ich komm' mit Vitali, wir schießen wie Ribéry
 Denn heutzutage spielt jeder ein'n auf Escobar
 Chill' in der Espresso-Bar mit Albos aus Tetova
 Hab' miesestes Haze, gutes Liefersystem
 War zu heiß für das Game, scheiß auf Videodrehs
 Will argentinisches Steak oder Oktopus essen
 Muss mich mit Jungs aus Rockerclubs am Bosphorus
 treffen
 Bringst du ein'n falschen Spruch, komm'n sofort

Konsequenzen
 Wir woll'n die ganz dicken Batzen und nicht ob-
 dachlos enden

Illegal, legal, scheißegal
 Ich ignorier' Gesetze, ihr lasst mir keine Wahl
 Bretter' über Grenzen, international
 Deine Jungs sind höchstens Gangster aufm Inter-
 netkanal
 Illegal, legal, scheiß egal
 Ich ignorier' Gesetze, ihr lasst mir keine Wahl
 Bretter' über Grenzen, international, yeah
 International, yeah, international

14. Mit Absicht

Spanisches Nats, afghanisches Hasch
 Rapper spiel'n den Gangster, aber war'n nicht im
 Knast
 Erspare mir das, sowieso alles Lügen
 Bubblegum-Gras und das Sofa kriegt Flügel
 Pakete zubügeln, bis spät in den Abend
 Mit Trainingsanzügen und mehreren Wagen
 Bei dir in die Gegend, dein Mädchen kommt blasen
 Ich geb' ihr noch zwei Jahre und dann steht sie auf
 der Straße
 LX trägt das Gold um sein'n Hals
 Und das T-Shirt von Lacoste und die goldenen
 Nikes
 Siebenundneunziger und ich schnür' die nicht mal
 zu
 Wieso? Denn ich hab' die häufiger!
 Ich zeig' dir wie's läuft, Digga, Drive-By mit Golf-
 schläger
 Aus der tiefschwarzen S-Class mit Vollleder
 Erfolgsschema? Gibt es bei mir nicht!
 Denn ich lebe wie ein Dealer, guck, wie widerlich
 es ist, ah!

Bewaffnet, hartes Metall und kein Plastik
 Die Reifen zweifündachzig
 Wir sitzen high in ein'm Schlachtschiff
 Und fahren dreißig mit Absicht (Yeah!)
 Zwei Tage wach und bewaffnet
 Hartes Metall und kein Plastik
 Die Reifen zweifündachzig
 Schon wieder high, doch das macht nix
 'Ne Kugel Blei auf euch Spastis

Ich fick' dein Sidechick, strikt aufm Schreibtisch
 Seitdem ich reich bin, woll'n sie, dass ich reinspritz'
 Deutsche Rapper kriegen Stiche mit 'nem Bleistift
 Während ich mich high kiff' mit Gift bis ich ein-
 nipp'
 Leibnitz, Haifisch, 187-Gang
 Diese Fotzen sind nur neidisch, denn wir bleiben
 resistent
 Ich schreibe, wenn du pennst, ein paar Reime für
 die Fans
 Drücke immer nur aufs Gas, meine Reifen sind am
 brenn'n

Digga, Eros Versace, ein paar Spritzer auf mein'n Nacken
 Hab 'n Stern auf meinem Wagen, doch besitze keinen Lappen
 Wir lernten auf der Straße zu verticken, für mehr Patte
 Ihr seid alles nur Attrappen, bitte, redet nicht von Waffen
 Komm, verpiss dich aus mein'm Schatten oder geh' mir aus der Sonne
 Wir drehen ein paar Knollen, weil wir leben, wie wir wollen
 Übernehmen die Kontrolle, Bonez hat mich hier rausgeholt
 Ich bin ein Star, Digga, nirgendwo mehr Hausverbot

Bewaffnet, hartes Metall und kein Plastik
 Die Reifen zweifünfundachzig
 Wir sitzen high in ein'm Schlachtschiff
 Und fahren dreißig mit Absicht (Yeah!)
 Zwei Tage wach und bewaffnet
 Hartes Metall und kein Plastik
 Die Reifen zweifünfundachzig
 Schon wieder high, doch das macht nix
 'Ne Kugel Blei auf euch Spastis

Eine Knolle zum probier'n und ich rolle das Papier
 Baller' zwei Gramm Amnesia voll in mein Gehirn
 Der Ballon ist hochdosiert, Kilo Pommes wird frittiert
 Meine Bälle frisch rasiert, Baby, aphrodisier'nd
 Wir roll'n durch die Nacht, unser Auto hat kein Dach
 Und die Felgen sind nicht eingetragen
 Weil der Typ im Streifenwagen (der Hurensohn!)
 Noch kurz den Markt gefickt und mich nicht mal angestrengt
 Einunddreißigtausend Euro an mein'm Handgelenk
 Häng' im Labor, kochen Crack für dein'n Ort
 Euer Döner ist gestreckt, Mann, ich schmeck' das sofort
 Wir tragen Goldschmuck, geplagt von Erfolgsdruck
 Siebenhundert Tacken für 'ne Flasche, ich war Vollsuff!
 Hab'n wir Langweile, wird der Benzer neu foliert
 Oder an der Uni Weiber aus der Mensa wegpousiert
 Guck durch den Spion, da steh'n paar Gangster vor der Tür
 Das' die 187 Strassenbande, Sampler Nummer vier!

Bewaffnet, hartes Metall und kein Plastik
 Die Reifen zweifünfundachzig
 Wir sitzen high in ein'm Schlachtschiff
 Und fahren dreißig mit Absicht (Yeah!)
 Zwei Tage wach und bewaffnet
 Hartes Metall und kein Plastik
 Die Reifen zweifünfundachzig
 Schon wieder high, doch das macht nix
 'Ne Kugel Blei auf euch Spastis

15. Ballermann

Ey, wir chill'n nicht mehr am Block, wir hab'n Shisha-Cafés
 Haze pressen, Paste strecken, Bruder, Lilane zähl'n
 Es geht um nix anderes, hast du den Beamer gesehen?
 Guck die Kette, sieh ich rappe, kommt nie wieder im Leben
 Das gibt's nur einmal, ich brauch' nur drüber zu reden, was ich so seh'
 Und was so passiert in der Gegend
 Meine Jungs fahr'n Mercedes, nix ist wie früher (nix!)
 Fick, was du redest, fick „wer nachgibt ist klüger“
 Immer da für die Brüder, immer hundert Prozent (immer!)
 187, Hamburg-West, Familie, Untergrundgang
 Achtunddreißig unterm Hemd und mein Finger ist nervös
 Für den Staat kein'n Cent wie Gérard Depardieu
 LX – ich bin der aller, aller Schönste
 Und baller' deine Alte auf allen euren Möbeln
 Rohdiamant, Obstlieferant, Augen rot vom Blunt
 Digga, stoned wie 'ne Wand

In der Pussy transportiert, in der Küche wird's gestreckt
 Digga, fick auf das Gesetz, fünfzig Schüsse aus der Tec-9
 Ihr macht hier besser kein'n Stress, nein
 Hier ist Silvester kein Fest, weil

Ah, ich hab' den Ballermann im Kofferraum (ah!)
 Langer Ballermann mit Doppellauf (whoo!)
 Glaub mir, ihr alle habt kein'n Bock darauf (ah!)
 Ballermann im Kofferraum!

Und ich dreh' mich nochmal um, wenn ich aufwach' um zehn (haha)
 Image: Ich schreib' auf, was ich seh' (ja!)
 Nimm es und verkauf's auf CD
 Alles in allem doch ein traumhaftes Leben (yes!)
 Ab und zu geht mein Blick in die Sterne
 Mein Schnaps, auf die Toten verkippt' ich ihn gerne
 Hätte nie gedacht, dass ich mal hunderttausend voll mache
 Nein, nie hätt' ich mir das träum'n lassen
 Wär' meine Mama da, würde sie vor Stolz platzen
 Und Tränen lachen über alle diese Goldplatten
 Denk' an früher, damals war'n die Zeiten hart
 Doch würd' mein Vater leben, könnt' er heute Daimler fahr'n (ja!)
 Verdien' seit ein paar Jahr'n mit meinem Hobby Geld
 Ich bin der Erste meiner Fam, der eine Roli trägt
 Auf meiner letzten Tour alle Städte hochverlegt
 Du Hurensohn, frag jetzt nach meiner Bonität (haha)

In der Pussy transportiert, in der Küche wird's ge-

streckt
Digga, fick auf das Gesetz, fünfzig Schüsse aus der Tec-9
Ihr macht hier besser kein'n Stress, nein
Hier ist Silvester kein Fest, weil

Ah, ich hab' den Ballermann im Kofferraum (ah!)
Langer Ballermann mit Doppellauf (whoo!)
Glaub mir, ihr alle habt kein'n Bock darauf (ah!)
Ballermann im Kofferraum!

Titten operiert, auch die Lippen sind gespritzt (geil)
Mach' ein'n auf spendabel, geb' ihr Chicken Wings mit Dip
Tze, seh' die Dummheit in ihrem Blick (hehe)
Oh, und hol' sie runter von ihr'm Trip (whoo)
Geiert auf mein Handgelenk, zack, geht die Schlampe fremd
Hat direkt von selbst geblasen, hab' mich nichtmal angestrengt
Jetzt fängt sie an zu flenn'n, klatsch' sie durch die Wohnung
Und ihre scheiß Extensions liegen auf dem Boden rum
Willkommen im Drogensumpf, Koks, Heroin
Nie ohne mein Lean, gib mir Promethazin
Ich pflüge meinen Garten, die Scharfe ist verbuddelt
Und deine Baby-Mama wird seit Tagen nur geknuddelt
Ah, mir ist alles so scheißegal geworden
Deshalb Ferrari kaufen, heute Party, schlafen morgen
Wie jede Nacht wieder besoffen durch die Straßen torkeln
Und zwischendurch schon mal ein'n Stein für unser Grab besorgen (Grab besorgen, Grab besorgen, Grab besorgen)

16. Lächeln

Jetzt sind wir also Stars, he?
Auf einmal ist es peinlich, wenn ich stockbesoffen schwarzfähr'
Wir sind wieder voll am Arsch, Mann
Gzuz kippt die zwölfte Mische, Maxwell denkt, er wäre Tarzan
Jeden Tag 'ne Straftat
Jede Nacht im Sommer frisch polierte Felgen aufm Parkplatz
Hundert Euro Tank, einfach aus Prinzip
Freitags auf dem Kiez, kann schon sein, dass du mich siehst
Baby, komm, wir gehen shoppen und vertreiben uns die Zeit
Hier sind Boxershorts und Socken, wenn du bleiben willst, dann bleib
Und so viele Menschen hoffen, das ist einfach nur

ein Hype
Doch ich bin wieder zu besoffen und zu high für euern Scheiß

Hör' meine Lieder und muss lächeln
Leg' mich schlafen, todeshigh
Habe nie damit gerechnet
Doch es kam wie prophezeit
Und schon wieder muss ich lächeln
Ey, dieses Leben ist verrückt
Wünsche niemandem was Schlechtes

Ich genieße meinen Werdegang
Leg' mich auf die Wiese und guck' mir die Sterne an
Sie will es hart von hinten, packe sie am Pferdeschwanz
Am nächsten Tag verschwinden, sorry, ich brauch' mehr Distanz
Hehe, so nimmt das Leben seinen Lauf
Jeder Zweite will ein Foto und das nehme ich in Kauf
Wir war'n gestern noch in Tokio, unsere Pläne gehen auf
Sorry, wenn ich so viel rede, meine Zähne sind schon taub
Wer hat sich durchgesetzt, wer hat was erreicht?
Viele Freunde wurden komisch, hätte gern mit euch geteilt
Unsere Lieder sind für immer, wenn wir sterben bleibt der Vibe
Diese Kaffeekanne meinte damals: Märchen schreibt die Zeit

Hör' meine Lieder und muss lächeln
Leg' mich schlafen, todeshigh
Habe nie damit gerechnet
Doch es kam wie prophezeit
Und schon wieder muss ich lächeln
Ey, dieses Leben ist verrückt
Wünsche niemandem was Schlechtes

The hardest thing I had to overcome is really just making the transition of being a street hustling to, like a quote on quote star. I still got my little hood shit in me, you know what I'm sayin', you gotta really, you gotta play the rule. You gotta slap up the motherfuckers faces, you gotta go places you may not wanna go. You have to do things you may not wanna do

Hör' meine Lieder und muss lächeln
Leg' mich schlafen, todeshigh
Habe nie damit gerechnet
Doch es kam wie prophezeit
Und schon wieder muss ich lächeln
Ey, dieses Leben ist verrückt
Wünsche niemandem was Schlechtes

Das Album „Sampler 4“ erreichte am 21.07.2017 in Deutschland Platz 1 der deutschen Albumcharts und wurde im selben Jahr mit Gold ausgezeichnet. In der ersten Verkaufswoche stellte das Album zwei neue Streaming-Rekorde auf dem Portal Spotify mit 22.900.000 Streams auf.

Die beantragte mit dem am 07.03.2018 bei der Bundesprüfstelle eingegangenen Schreiben die Indizierung der CD. Sie hält den Tonträger für jugendgefährdend. Sie begründet den Antrag damit, dass die CD Drogenkonsum und exzessiven Alkoholkonsum verherrliche. Es würden Suchterkrankungen verharmlost und zu Verbrechen und Gewalttaten unter anderem auch gegen die Staatsgewalt angereizt. Die CD habe eine verrohende Wirkung und diskriminiere Frauen. Zu diesem Punkt gab die Antragstellerin an, dass die Frau als Sexobjekt dargestellt werden würde, welche dumm, naiv und käuflich sei. Die Liedtexte beinhalteten Slut Shaming und verharmlosten die Prostitution. Der Wille der Frau spiele keine Rolle. Dabei fänden sich innerhalb der Liedtexte Gewaltandrohungen. Frauen würden als Gegenstände dargestellt werden, welche „benutzt“ und „erworben“ werden könnten. Frauen würden innerhalb der Liedtexte grundsätzlich beleidigt, abgestuft und als minderwertig dargestellt werden. Die Texte der CD „Sampler 4“ vermittelten Jugendlichen ein völlig falsches und unrealistisches Bild davon ein „Star“ zu sein und beschrieben einen Lebensstil, der zum einen sehr gefährlich (Eigen- und Fremdgefährdung) und zum anderen kriminell sei. Dieses Bild würde für Jugendliche als erstrebenswert dargestellt werden. Obwohl die CD dem Genre des „Gangster-Rap“ zuzuordnen sei, könnten die Texte nicht als ironisch oder überzeichnend bezeichnet werden, wodurch eine Haltung erzeugt werden könne, welche begünstige, Frauen gegenüber übergriffig zu werden, sie sexuell zu belästigen oder sogar zum Sex zu nötigen. Allgemein würden Frauen in den Liedtexten pauschal als „Schlampen“ diffamiert, welche nur Geld wollen würden und denen man sich als Mann bedienen könne, wann und so oft man wolle. Aufgrund der Darstellung der Texte in der „Ich-Perspektive“ sei eine Identifikation über die Vorbildrolle der Interpreten gegeben und keine Distanzierung im Sinne einer unrealistischen Rolle.

Die Verfahrensbeteiligten wurde form- und fristgerecht darüber benachrichtigt, dass über den Indizierungsantrag in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 07.03.2019 entschieden werden sollte. Auf Antrag der Verfahrensbeteiligten zu 1 wurde die Frist zur Stellungnahme zum Indizierungsantrag bis zum 01.03.2019 verlängert. Nachdem der Verfahrensbevollmächtigte mit Schriftsatz vom 01.03.2019 neue Verfahrensbeteiligte benannt hatte, wurde die Terminierung in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 07.03.2019 aufgehoben, da eine form- und fristgerechte Benachrichtigung der neu hinzugetretenen Verfahrensbeteiligten nicht mehr möglich war.

Mit Schreiben vom 01.03.2018 teilte der Verfahrensbevollmächtigte der Universal Music GmbH mit, dass das Album nicht indizierungsfähig sei. Das Album spiegle mit deutlicher Sprache die Realität in sozialen Brennpunkten wieder, die die Künstler erleben würden. Soweit in den Texten die Realität beschrieben werden würde, erfolge dies gerade nicht in einer Weise, die zur unkritischen Nachahmung aufrufe. Das Gegenteil sei der Fall, da in den Texten an diversen Stellen die Schattenseiten aufgeführt würden, so dass eine Jugendgefährdung ausgeschlossen werden könne.

Der Text erfülle nicht den Tatbestand der Selbstjustiz, welche als einzig bewährtes Mittel zu Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt werden würde. Dies sei ein pauschaler Vorwurf der Antragstellerin, welcher in keiner Weise an den Texten und der Musik

des Albums festgemacht werden könne. Über die Musik könne als legale Alternative der soziale Aufstieg geschaffen werden, wofür die „187 Strassenbande“ der lebende Beweis sei. Der Tatbestand der Verrohung oder gewaltanreizenden Wirkung von Gewaltdarstellungen sei ebenfalls nicht gegeben. In keinem der Lieder würde Gewalt im großen Stil und epischer Breite geschildert werden. Gewalt würde weder selbstzweckhaft, detailliert noch als gerechtfertigt dargestellt werden. Grundsätzlich würde Gewalt in den Titeln eine eher untergeordnete Rolle einnehmen. Wenn diese dargestellt werden würde, erfolge dies lediglich abstrakt und nicht in einer Art und Weise, die nachahmenswert wäre. Das Tatbestandsmerkmal der Verherrlichung oder Verharmlosung von Drogenkonsum sei ebenfalls nicht erfüllt. Soweit es in den Texten um Drogenkonsum ginge, würden die negativen Begleiterscheinungen, insbesondere Suchtthematiken detailliert und kritisch beleuchtet.

Ebenso sei der Tatbestand der Diskriminierung oder Unsittlichkeit zu verneinen. Es würden weder Menschen noch Gruppen diskriminiert.

Die Verfahrensbeteiligten wurde form- und fristgerecht darüber benachrichtigt, dass über den Indizierungsantrag in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 04.04.2019 entschieden werden soll. Die Verfahrensbeteiligte zu 1 machte – zusammen mit ihren Verfahrensbevollmächtigten – von ihrem Anwesenheitsrecht in der Sitzung Gebrauch.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfskizzen und auf den der CD Bezug genommen. Den Mitgliedern des 12er-Gremiums haben die Textabschriften der Liedtexte vorgelegen. Die Liedtitel wurden in der Sitzung in Auszügen vorgespielt.

G r ü n d e

Das Album „Sampler 4“ der Interpreten „187 Strassenbande“ war nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Das 12er-Gremium hat sich mit dem Inhalt des Albums intensiv auseinander gesetzt. Im Ergebnis war das Gremium nicht mit der erforderlichen Zweidrittelmehrheit der Auffassung, dass eine Indizierung zu erfolgen hat.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien u.a. dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen sowie solche, in denen Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert dargestellt werden oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt wird.

Neben den in § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG gesetzlich nicht abschließend genannten Tatbeständen einfacher Jugendgefährdung gibt es weitere Medieninhalte, welche geeignet sein können, zu einer sozialetischen Desorientierung von Kindern und Jugendlichen zu führen. Die BPjM hat in ihrer Spruchpraxis weitere Fallgruppen der Jugendgefährdung entwickelt, welche von der Rechtsprechung - soweit sie hierzu Stellung genommen hat - bestätigt worden sind. Demnach sind solche Medien als jugendgefährdend zu bewerten, die eine Verherrlichung/ Verharmlosung von Drogenkonsum zum Gegenstand haben, einen kriminellen Lebensstil propagieren oder zu einer Diskriminierung von Menschengruppen führen.

Die Titel des Albums erfüllen keinen Tatbestand der Jugendgefährdung.

Insbesondere der Tatbestand der Diskriminierung von Menschen wird durch die Liedtexte nicht verwirklicht.

Nach der Spruchpraxis der Bundesprüfstelle gehört zu den Tatbeständen der Jugendgefährdung auch die Diskriminierung von Menschen. Unter Diskriminierung wird die Benachteiligung von einzelnen Menschen oder Gruppen (zumeist Minderheiten) aufgrund von Merkmalen wie soziale Gewohnheit, sexuelle Neigung oder Orientierung, Sprache, Geschlecht, Behinderung oder äußerlichen Merkmalen verstanden. Sie steht dem Grundsatz der Gleichheit der Rechte aller Menschen entgegen. Erfasst sind damit auch Inhalte, die Frauen aufgrund ihres Geschlechts diskriminieren. Hierzu zählen unter anderem Inhalte, in denen Frauen als reine Lust- und Sexualobjekte dargestellt werden oder die auf andere Weise ein Frauenbild suggerieren, welches nicht mit den vorgenannten verfassungsrechtlichen Geboten und Grundsätzen zu vereinbaren ist. Frauendiskriminierende Inhalte stehen dem Grundsatz der Gleichberechtigung von Mann und Frau nicht nur diametral entgegen. Vielmehr besteht bei der medialen Verbreitung von frauendiskriminierenden Inhalten die Gefahr, dass Kinder und Jugendlichen einen diskriminierenden Umgang mit Frauen weniger in Frage stellen und in ihr eigenes Verhalten übernehmen. Speziell bei jugendlichen Rezipientinnen, die selbst von entsprechender Diskriminierung betroffen sind, kommt hinzu, dass sich bei ihnen eine Leidensbereitschaft verstärkt, aufgrund derer sie die Schlechtbehandlung ihrer Person weiter hinnehmen.

Diese Voraussetzungen erfüllen die Inhalte der Liedtexte nicht. Zwar waren für das Gremium frauenfeindliche Tendenzen in den Liedtexten erkennbar, jedoch war die Schwelle zur Jugendgefährdung durch den Inhalt der Texte noch nicht überschritten. So wird in der Textzeile des Titels 01 „Intro“ *„Deine Freundin zu vögeln ist leicht, Ich öle sie ein – schönes Stück Fleisch“*, die Frau als „Fleisch“ und somit als Objekt bezeichnet.

Auch im Text des Titels 11 „10 Dinger“ werden Frauen mit der Textzeile *„Dass ich Töchter fick', das ist kein Geheimnis - Sie geben Arsch ungefragt, weil ich reich bin“* als Sexualobjekte dargestellt, welche nur auf das materielle beschränkt sind und sich aufgrund des Erfolges der Interpreten körperlich anbieten.

Jedoch werden diese Tendenzen durch gegenteilige Inhalte des Albums relativiert.

So wird die Frau in Titel 16 „Lächeln“ mit *„Baby, komm, wir gehen shoppen und vertreiben uns die Zeit, hier sind Boxershorts und Socken, wenn du bleiben willst, dann bleib“* nicht als bloßes Sexualobjekt dargestellt. Viel mehr ist dort ein respektvoller Umgang mit dem Gegenüber erkennbar, welches nicht dazu geeignet ist den Tatbestand der Diskriminierung von Frauen anzunehmen.

Über die gesetzlich genannten Jugendgefährdungstatbestände hinaus nimmt die Bundesprüfstelle nach ihrer – auch durch die Rechtsprechung bestätigte – Spruchpraxis solche Medien in die Liste jugendgefährdender Medien auf, die den Drogenkonsum propagieren, verherrlichen oder verharmlosen (vgl. VG Köln, 17.2.2006 - 27 K 6557/05; OVG Münster, 5.6.2007 - 20 A 1561/06). Grund für die Annahme einer Jugendgefährdung bei der Verharmlosung oder Verherrlichung von Drogenkonsum ist, dass solche Medieninhalte geeignet sein können, bei Kindern und Jugendlichen die Bereitschaft zum Drogenkonsum zu erhöhen.

Die Titel des Albums erfüllen nicht den Tatbestand der Verherrlichung oder Verharmlosung von Drogen.

Ein Verherrlichen oder Verharmlosen von Drogen liegt nach der Spruchpraxis der BPjM vor, wenn die angeblich positiven Wirkungen des Drogenkonsums auf die Erfahrungswelt von Jugendlichen herausgestellt werden und gleichzeitig die damit verbundenen negativen Folgen, wie z.B. Gesundheitsschäden durch Abhängigkeit, bewusst oder unbewusst ausgeblendet werden. Es darf somit kein positives Bild von Drogen und Drogenkonsum vermittelt werden, etwa durch das Aufzeigen der Möglichkeit der Flucht aus dem Alltag (OVG Münster, 5.6.2007 - 20 A 1561/06). Hinreichend ist bereits die Förderung der bloßen Konsumbereitschaft von Kindern und Jugendlichen, so dass auch Anleitungen zum Anbau, zu sonstiger Herstellung in Verbindung mit der Aufforderung zum Gebrauch von Cannabinoiden den Indizierungstatbestand erfüllen können.

Das Gremium hat dabei folgende, durch die Rechtsprechung formulierte Auslegungsgrundsätze zur Grundlage seiner Bewertung gemacht:

Nach der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts zur Behandlung mehrdeutiger Äußerungen im Bereich des Jugendschutzes ist eine Jugendgefährdung nicht bereits deshalb ausgeschlossen, weil es möglich ist, den benutzten Wörtern eine andere Deutung zu geben, als die Bundesprüfstelle und die Gerichte angenommen haben. Entscheidend für die Annahme einer Jugendgefährdung ist vielmehr, dass hinreichende Anhaltspunkte dafür bestehen, dass ein nennenswerter Teil der Jugendlichen die Texte in der von der Bundesprüfstelle angenommenen Weise verstehen wird oder jedenfalls erkennen kann, dass in ihnen mit möglichen unterschiedlichen Deutungen gespielt wird und ihnen zugleich aufgrund der sonstigen Begleitumstände eine Deutung nahe gelegt wird, die ein Gefährdungspotential mit sich bringt, das die Maßnahme des Jugendschutzes rechtfertigt.

Auch das Verwaltungsgericht Köln hat sich wiederholt zur Auslegung von Textpassagen geäußert:

„Bei der Auslegung von schriftlichen oder mündlichen Äußerungen auf ihren tatsächlichen Gehalt sind Bundesprüfstelle und Gericht nicht allein auf den unmittelbaren Wortlaut des zu überprüfenden Textes beschränkt. Vielmehr sind sie befugt und gehalten, neben dem Wortlaut die gesamten Begleitumstände der Äußerung zu berücksichtigen. Dazu gehören neben dem Gesamtkontext, in dem der zu überprüfende Text steht, insbesondere auch der Adressatenkreis mit seinen Grundeinstellungen sowie sonstige Äußerungen des Autors oder Interpreten“ (Verwaltungsgericht Köln, Urteil vom 17.02.2006 – 27 K 6557/05).

Bei der Auslegung aus der Sicht des Empfängerhorizonts ist entscheidend zu berücksichtigen, inwieweit die Verwendung der für das Genre typischen künstlerischen Stilmittel dazu geeignet sind, eine Jugendgefährdung auszuschließen, weil auch Kinder und Jugendliche diese als solche erkennen und deuten.

Die oben genannten Voraussetzungen liegen hier nicht vor. Das Gremium erkennt zwar Tendenzen, welche auf eine Drogenverharmlosung schließen lassen, allerdings vermochte das Gremium keine konkrete Drogenverharmlosung aus den einzelnen Textpassagen zu entnehmen. So ist der Konsum von Marihuana und Kokain ein sich immer wiederholender Bestandteil der Liedtexte, der die Tendenz erkennen lässt, dass der Konsum von Drogen wünschenswert ist.

So wird in Titel 03 „Millionär“ *Und wir roll'n übern Kiez, ganzer Joint voll mit Weed, Millionär, Millionär, Millionär* Jugendlichen tendenziell suggeriert, dass der Drogenkonsum ein wichtiger Bestandteil einer erfolgreichen Karriere als Rapper/Musiker ist. In Titel 06 **heißt es:** *„Wir haben uns selbst ohne Abschluss, ohne das, was alle Lehrer und Pädagogen gepredigt haben, trotzdem irgendwo dahin katapultiert, wo wir was sind. Und wir mussten nicht aufhören zu kiffen und mussten nicht dies, das...wir haben einfach so unser Ding gemacht und haben es den Leuten so'n Stück weit bewiesen weißte?“* Der Konsum von Drogen wird zumindest nicht als schädigend dargestellt und frei von jeglichen negativen Wirkungen, welche durch dauerhaften Drogenkonsum entstehen können. Jugendlichen könnte suggeriert werden, dass der Konsum von Drogen für eine erfolgreiche Karriere als Rapper förderlich oder gar notwendig sein könnte.

Das Gremium kommt jedoch zu dem Schluss, dass durch Textpassagen, die die negativen Auswirkungen eines extensiven Drogenkonsums darstellen, insgesamt eine Jugendgefährdung ausgeschlossen werden kann, sodass die Tatbestände der Drogenverherrlichung oder Verharmlosung nicht erfüllt sind.

So gesteht sich der Interpret in Titel 01 „Intro“ *„Hammer Pill'n, Baba-Haze oder super Flex, Maywell, ich schlürfe Wodka aus 'ner Kokosnuss und finanzier mir noch auf locker meine Drogensucht“* ein eine Drogensucht zu haben, welche finanziert werden muss. Auch in Titel 04 „High Life“ macht der Interpret deutlich, dass ihm Gesundheitsgefährdung, welche durch diesen Lebensstil besteht bewusst ist (*„Saufen jeden Tag, unser Lebensstil ist krank“*). In Titel 12 „Was ist passiert?“ *„Die Weiber woll'n Sex, doch im Spiegelbild seh' ich ein'n Junkie, sie guckt auf das Auto und guckt auf die Uhr, also scheißegal, was ich anzieh“*, beschreibt sich der Interpret selbst als Junkie, was eine Person im fortgeschrittenen Stadium der Drogenabhängigkeit bezeichnet. Die Beschreibung, der Gleichgültigkeit darüber, welche Kleidung der Interpret trägt, da er aufgrund seines Erfolges nur noch anhand seiner Statussymbole wahrgenommen wird, obwohl er ein drogenabhängiger Mensch ist, stellt den Konsum von Drogen als nicht erstrebenswert dar.

Auch in Titel 15 „Ballermann“ heißt es: *„Ah mir ist alles so Scheissegal geworden, wie jede Nacht wieder besoffen durch die Straßen torkeln und zwischendurch schon mal ein'n Stein für unser Grab besorgen“*. Hier wird deutlich, dass es dem Interpreten bewusst ist, dass ein Lebensstil mit starkem Konsum von Alkohol und Drogen zum Tod führen kann.

Die Liedtexte erfüllen nicht den Tatbestand der Propagierung eines kriminellen Lebensstils.

Die Verharmlosung oder Befürworten eines kriminellen Lebensstils kann dann zu bejahen sein, wenn etwa die Folgen kriminellen Handelns heruntergespielt werden, eine Gleichgültigkeit gegenüber den Opfern von Straftaten zutage tritt oder eine dem geltenden Recht und den allgemein anerkannten Regeln eines friedlichen Zusammenlebens zuwiderlaufende Lebensweise als vorteilhaft gegenüber der Einhaltung der Gesetze beschrieben wird. Diese Voraussetzungen konnten durch die Inhalte der Texte nicht erfüllt werden.

So wird durch die Liedtexte wie in Titel 07 „30er Zone“: *„Wir schmeißen mit Kohle! Schmeißen mit Kohle! Und vertreiben die Drogen, um uns Nikes zu holen“* und Titel 05 „100er Batzen“: *„Die Jungs machen Fahrten, mehrmals am Tag Direkt aus dem Hafen, als Meersalz getarntes Kokain erreicht den Endkonsumenten bei uns vor der Haustür – ihr könnt's nicht ändern“* der Handel mit Drogen mit positiven Nebeneffekten wie der große Geldeinnahmen oder neuer Kleidung beschrieben, ohne dabei die Folgen des kriminellen Handelns mit einzubeziehen.

Jedoch werden diese Textzeilen an anderen Textstellen relativiert. Mit dem Titel 05 „100er Batzen“ („*Auch wenn Bull'n uns beschatten, Kickdown – Fahrerflucht Tick aus – Nasenbruch, fick auf Strafvollzug! Entweder reich oder rauskomm'n mit Haftschaden*“) werden die möglichen Konsequenzen einer solchen Lebensweise beschrieben. So wird die Möglichkeit eines drohenden Strafvollzuges erkannt und deren Auswirkungen – wie ein psychischer Haftschaden – beschrieben.

Auch wenn hinsichtlich der einzelnen Titel die erforderliche Mehrheit zur Annahme einer Jugendgefährdung nicht zustande kam, war aufgrund der Verdichtung der an der Schwelle zur Jugendgefährdung befindlichen Inhalte über eine jugendgefährdende Wirkung des Gesamtwerkes zu entscheiden.

In der Gesamtbetrachtung vermag das Gremium keine indizierungsrelevante Diskriminierung von Frauen erkennen, da auch entlastende Textpassagen erkennbar sind, welche die den Tatbestand erfüllenden Tendenzen relativieren. Vielmehr sind prolethafte Verhaltensweisen charakteristisch für Gangstarap. Diese aufgesetzt und übertrieben dargestellten Sichtweisen sind für Jugendliche erkennbar und als solche einzuordnen. Aufgrund dessen ist nicht zu besorgen, dass Jugendliche einen diskriminierenden Umgang mit Frauen weniger in Frage stellen und in ihr eigenes Verhalten durch das Hören der Texte übernehmen werden.

Ebenso lässt sich in der Gesamtbetrachtung keine Verharmlosung des Drogenkonsums feststellen, da sich aus den Liedtexten auch relativierende Tendenzen ergeben. Das Gremium ist der Ansicht, dass Jugendliche den Inhalt der Lieder deuten und einordnen können, so dass das Gefährdungspotential aufgrund der Liedtexte zum Drogenkonsum zu animieren oder diesen zu verstärken, als gering eingeschätzt werden kann.

Zuletzt war auch in der Gesamtbetrachtung keine Propagierung eines kriminellen Lebensstils festzustellen. Zwar würde eine kriminelle Lebensweise der Interpreten in einigen Abschnitten dargestellt werden, jedoch werden auch die Konsequenzen, welche sich durch einen solchen Lebensstil ergeben können, beschrieben, so dass insgesamt keine unreflektierte Verharmlosung oder Befürworten eines kriminellen Lebensstils angenommen werden kann.

Letztlich war das Gremium im Rahmen der stets gebotenen Einzelfallbetrachtung nicht mit der erforderlichen Mehrheit der Ansicht, dass die Gesamtschau zu einer Listenaufnahme zu führen habe.

Da schon eine jugendgefährdende Wirkung nicht vorliegt, kam es auf eine Abwägung zwischen den Belangen des Jugendschutzes und dem künstlerischen Gehalt des Albums nicht an.

Das Gremium ist von einer anzunehmenden Entwicklungsbeeinträchtigung ausgegangen, die jedoch nicht Gegenstand eines Indizierungsverfahrens sein kann.