
Entscheidung Nr. 5998 vom 9.1.2014
bekannt gemacht im Bundesanzeiger AT vom 31.1.2014

Anregungsberechtigte:

Landeskriminalamt Brandenburg
Tramper Chaussee 1
16225 Eberswalde

Antrag vom 17.10.2013
Az.: LKA 300-458-13

Verfahrensbeteiligte 1:

Hot Action Records GmbH
Paul-Lincke-Ufer 42
10999 Berlin
(info@bademeister.com)

Verfahrensbeteiligte 2:

Universal Music GmbH
Business & Legal Affairs
Stralauer Allee 1
10245 Berlin

Bevollmächtigter Rechtsanwalt zu 1:

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer
671. Sitzung am 09. Januar 2014

an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:

Vorsitzende:

[REDACTED]

als Beisitzer/-innen der Gruppe:

Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Länderbeisitzer/-innen:

Niedersachsen
Nordrhein-Westfalen
Rheinland-Pfalz

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Protokollführerin:

[REDACTED]

Für den Antragsteller:

[REDACTED]

Für den Verfahrensbeteiligten:

[REDACTED] für den Verfahrensbeteiligten zu 1)

beschlossen:

Die CD „Planet Punk“
der Band „**Die Ärzte**“
wird nicht in die Liste der
jugendgefährdenden Medien eingetragen.

Sachverhalt:

Die CD "Planet Punk" der Gruppe "Die Ärzte" wird vertrieben von Hot Action GmbH, Berlin und Universal Music GmbH, Berlin.

Die CD enthält 17 Beiträge mit folgenden Titeln und Inhalten:

- Titel 01: Super Drei
- Titel 02: Schunder-Song
- Titel 03: Hurra
- Titel 04: Geh mit mir
- Titel 05: Langweilig
- Titel 06: Mein Freund Michael
- Titel 07: Rod Loves You
- Titel 08: Der Misanthrop
- Titel 09: Vermissen, Baby
- Titel 10: Nazareth
- Titel 11: Meine Ex(plodierte Freundin)
- Titel 12: Die Banane
- Titel 13: B.S.L.
- Titel 14: Die Traurige Ballade Von Susi Spakowski
- Titel 15: Red Mit Mir
- Titel 16: Trick 17 m. S.
- Titel 17: Opfer

Titel 01: Super Drei

*Also ich - ich hab drei Jungs da draußen.
Die sind drauf und dran, dich alle zu machen.*

Jetzt ist es wieder mal soweit, es war auch
allerhöchste Zeit
Und wir sind wieder mal genial - tut uns furchtbar
leid
Wie immer schlauer als der Rest, also bitte keinen
Neid
Halt die beste Band der Welt, bei aller
Bescheidenheit

Refr.:
Haben wir euch gefehlt
Habt ihr uns vermisst
Ist euch jetzt klar, dass mit uns die Welt schöner ist
Seid ihr wieder froh
Na, was für ein Glück
Wir sagen hallo, denn wir sind zurück - wir sind da
Wir sind wieder da

Wir lungern nur an Schulen rum, verkaufen kleinen
Kindern Crack
Wir singen unzüchtige Lieder und gehen abends
lange weg
Tischmanieren sind uns fremd, wir essen selten mit
Besteck
Die Plattenfirma schickt uns jedes Jahr nen dicken
Scheck

Refr.:

Habt ihr uns vermisst
Haben wir euch gefehlt
Habt ihr heimlich geweint und die Tage gezählt
Ja wir sind zurück und es riecht nach Urin
Wir sind die Ärzte aus Berlin - AUS BERLIN

Wie ein Hagelsturm an einem Sommertag
Wie ein plötzlicher Misston in der schönsten
Melodie
Die einen finden's Scheiße, die andern finden's stark
Genau wie jedes Jahr: Wir sind wieder da

*Wer sind diese Kerle?
Ist das nicht ne Punk-Band?
Na und? Ich werd mit den Knaben schon fertig.*

Titel 02: Schunder-Song

Du hast mich so oft angespuckt, geschlagen und
getreten
Das war nicht sehr nett von dir, ich hatte nie darum
gebeten
Deine Freunde haben applaudiert, sie fanden es
ganz toll
Wenn du mich vermöbelt hast, doch jetzt ist das
Maß voll
Gewalt erzeugt Gegengewalt, hat man dir das nicht
erklärt?
Oder hast du da auch, wie so oft, einfach nicht
genau zugehört?
Jetzt stehst du vor mir und wir sind ganz allein
Keiner kann dir helfen, keiner steht dir bei

Ich schlag´ nur noch auf dich ein

Refr.:

Immer mitten in die Fresse rein...

Ich bin nicht stark und ich bin kein Held, doch was zu viel ist, ist zu viel
Für deine Aggressionen war ich immer das Ventil
Deine Kumpels waren immer dabei, doch jetzt wendet sich das Blatt
Auch wenn ich morgen besser umzieh, irgendwo in eine andere Stadt
Gewalt erzeugt Gegengewalt, hat man dir das nicht erzählt
Oder hast du da auch, wie so oft, im Unterricht gefehlt
Jetzt liegst du vor mir und wir sind ganz allein
Und ich schlage weiter auf dich ein - das tut gut
Das musste einfach mal sein

(Refr.)

Titel 03: Hurra

Weißt du noch, wie's früher war? Früher war alles schlecht
Der Himmel grau, die Menschen mies
Die Welt war furchtbar ungerecht
Doch dann, dann kam die Wende \u2013 unser Leid war zu Ende

Hipp, hipp, hurra! Alles ist super, alles ist wunderbar
Hipp, hipp, hurra! Alles ist besser, als es damals war

Früher waren wir alle traurig, wir weinten jeden Tag
Es nieselte, wir waren oft krank, jetzt ist alles total stark
Jetzt lachen immer alle und reißen ständig Witze
Wir sind nur noch am Badengehn wegen der Hitze
Und ich find es wirklich scharf, dass ich das noch erleben darf

Hipp, hipp, hurra! Alles ist super, alles ist wunderbar
Hipp, hipp, hurra! Alles ist besser, als es gestern war
Alle sind happy, alle sind glücklich, alle sind froh
Und überall, wo man hinguckt: Liebe und Frieden und so

Gestern ging es allen dreckig, heute geht es steil bergauf
Jeder hat sechs Richtige, alle sind total gut drauf
Europa, Asien, Afrika, Australien und Amerika
Friede, Freude, Eierkuchen, alle singen ja ja jaaa

Hipp, hipp, hurra! Alles ist super, alles ist wunderbar

Hipp, hipp, hurra! Alles ist besser, als es gestern war

Hipp, hipp, hurra! Alles ist super, alles ist wunderbar
Hipp, hipp, hurra! Alles ist besser, als es damals war
Alle sind Freunde, alle sind happy, alle sind froh
Und überall, wo man hinguckt: Liebe und Frieden
Und überall, wo man hinguckt: Liebe und Frieden
Und überall, wo man hinguckt: Liebe und Frieden und so

Titel 04: Geh mit mir

Ich schau dir schon lange zu, Baby
Du bist der beste Anblick, der sich mir heut bot
Ich seh rot, sagst du nein, dann geh ich tot
Glaube mir, das ist kein Trick, nur der berühmte erste Blick
Jedes Wort aus meinem Mund klingt so ungeschickt

Gib zu, du fühlst es auch, und ich hab, was du jetzt brauchst
In meinem Herzen steht dein Name an der Tür
Und die Bombe in mir tickt, Baby, du machst mich verrückt
Bitte geh mit mir, geh mit mir

Ich weiß genau, dass du mein Baby wirst
So, wie es in meiner Hand zu lesen war
Will, dass du auf die Stimme in dir hörst, die sagt:
Ja! (die sagt: Ja)

Ich weiß, du fühlst es auch, und ich hab, was du jetzt brauchst
In meinem Herzen steht dein Name an der Tür
Und die Bombe in mir tickt, Baby, du machst mich verrückt
Bitte geh mit mir, geh mit mir

Ich schau dir noch lange nach, Baby, ach
Dieser Traum verschwand so schnell, wie er begann
Irgendwann hab ich den Mut und sprich dich an!

Titel 05: Langweilig

Ich sitze auf meinem Stuhl
Und ich schaue aus dem Fenster
Und ich stell mir wieder mal die alten Fragen:
Wo komm ich her, wo geh ich hin
Und wie viel Zeit werd ich noch haben?
Ich denke nach über die Welt
Über das, was wirklich zählt
Ich weiß genau, was mich so quält
Ich bin genervt, ich bin frustriert
Weil hier einfach nichts passiert
Weil hier nie etwas passiert
Und ich schau wieder auf die Uhr

Du bist immer noch nicht da
Keine Ahnung, wo du bleibst, es ist wahr:

Mir ist langweilig, mir ist langweilig
Sterbenslangweilig ohne dich, ohne dich
Mir ist langweilig, so stinklangweilig,
sterbenslangweilig
Ohne dich, ohne dich ist mir langweilig!

Ich liege auf meinem Bett
Und ich starre an die Decke
Und ich wünsche dir die Pest an den Hals
Lässt mich hier sitzen, einfach so
Aber vielleicht, vielleicht kommst du ja bald
Kein Bock auf Fernsehn, das ist öde
Will nicht kiffen, das macht blöde
Kann nicht aufstehn, bin zu müde
Ich hab schon vier Mal onaniert
Weil hier einfach nichts passiert
Weil hier nie etwas passiert
Die rechte Hand tut mir jetzt weh
Du bist immer noch nicht da
Weiß der Teufel, wo du steckst, es ist wahr:

Mir ist langweilig, sterbenslangweilig
Mir ist langweilig ohne dich, ohne dich
Scheiße langweilig, mir ist langweilig
So stinklangweilig ohne dich, ohne dich ist mir
langweilig

Titel 06: Mein Freund Michael

Vor zweitausend Jahren sagte ein weiser Chinese,
der über die Zauberkraft des Sex nachdachte:

Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Fährst du immer im Kreis (brumm, brumm,
brumm)
Da wird der Motor ganz heiß! (brumm, brumm,
brumm)
Fährst du immer im Kreis (brumm, brumm,
brumm)
Da wird der Motor ganz heiß! (brumm, brumm,
bidumm)
Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Gib Gas, lieber Michael Schumacher ...
Oooh \u2013 ich hab für dich 'ne
Lebensversicherung
Auf meinen Namen abgeschlossen
Tritt nur aufs Gaspedal (brumm, brumm, brumm)
Oh, mach es noch einmal (brumm, brumm, brumm)
Tritt nur aufs Gaspedal (brumm, brumm, brumm)
Oh, mach es noch einmal, mach es noch einmal gib
Gas, lieber Michael Schumacher ...

Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, yeah, denn du weißt
ja
Ich hab für dich 'ne Lebensversicherung

Auf meinen Namen abgeschlossen

Pass auf und schnall dich fest (schnall, schnall,
schnall)
Fahr schneller als der Rest (brumm, brumm,
brumm)
Pass auf und schnall dich fest (pass auf und schnall
dich fest!)
Fahr schneller als der Rest (etwas schneller als die
anderen)
Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Gib Gas, lieber Michael Schumacher

Ich hab auch heute schon mit Göde telefoniert
Und wir drücken dir die Daumen, dass dir nix
passiert
Ich hab auch heute schon mit Göde telefoniert
Und wir drücken dir die Daumen, dass dir nix
passiert

Gib Gas, lieber Michael Schumacher
Gib Gas, gib Gas lieber Michael, denn du weißt ja:
Ich hab für dich 'ne Lebensversicherung
Auf meinen Namen abgeschlossen

Ich - hab noch lange nicht genug.

Titel 07: Rod Loves You

Der Typ, von dem wir hier erzähl'n, ist wirklich
jedem zu empfehl'n
Ist wirklich wunderbar [(yeah)]
Dieser Typ ist voll korrekt, ja, aus Wasser macht er
Sekt
Und aus Kot, da macht er Kaviar [(Isses wahr?)]
Sein Herz ist ein Bunker, und da schließt er euch
alle mit ein

Rod, Rod loves you! (Rod loves you)
Rod, Rod loves you! (Rod loves you)
Rod (Rod) (yeaha)
Rod (Rod) [(Hey, du da. I love you)]
Gegen ihn, wissen wir jetzt, sind wir niederes
Geschnetz
Sind wir unwürdig und klein [(unwürdig und
klein)]
Bitte, wenn ihr meint, doch ehrlich mal
Ihr scheint kleine Arschkriecher zu sein [(Yes, Sir!
Yes, Sir!)]
Ich bin zum Lieben geboren, und das schließt sogar
euch mit ein

Rod, Rod loves you! [(Rod loves you)]
Rod, Rod loves you! [(Rod loves you)]

Liebe ist der Beruf, zu dem Gott ihn erschuf
Heute ist Rod selbst ein Gott
(ouhoho\u2013hohohouho)
Kniet nieder! Kniet nieder!
Kniet nieder! Kniet nieder!
Kniet nieder! Kniet nieder!

Kniet nieder und betet ihn an!

Rod, Rod loves you! (yeahahaaaa) [(Rod loves you)] Rod
Rod, loves you! (Hey du remember, I love you!)
Rod!
[(Remember: Rod ... fauch!)] Rod!

Titel 08: Der Misanthrop

Ständig fragst du mich, warum, wieso, weshalb ich etwas mache
Was ich mir dabei gedacht hab, misch dich nicht in meine Sachen
Immerzu willst du was wissen, ich hör immer nur: Warum?
Immerzu stellst du mir Fragen, merkst du nicht, ich bleibe stumm
Ich rede nicht mit dir, also hör mir nicht zu
Stell mir keine Fragen, lass mich einfach in Ruh

Wie soll ich dir etwas erklären, was ich selber nicht versteh?
Warum soll ich dir was zeigen, was ich selber noch nicht seh?
Was ich denke, was ich fühle, macht für mich genügend Sinn
Und ich bin so, wie ich bin (Ich bin so, wie ich bin)

Ich hab kein Ziel und keine Richtung, aber meine eigene Welt
Ich mach alles, was mir einfällt, scheißegal, obs dir gefällt
Ich weiß, du siehst das anders, aber ich bin nicht du
Hau jetzt ab, zieh Leine, lass mich endlich in Ruh

Wie soll ich dir etwas erklären, was ich selber nicht versteh?
Warum soll ich dir was zeigen, was ich selber noch nicht seh?
Was ich denke, was ich fühle, macht für mich genügend Sinn
Und ich bin so, wie ich bin (Ich bin so, wie ich bin)

Selbst wenn es auf deine Fragen eine Antwort gäbe
Würdest du sie sicher nie von mir erfahren
Ich hab kein Geheimnis, ich leb nur mein eigenes Leben
Und den Rest werd ich dir niemals offenbaren
Ständig fragst du mich, warum, wieso, weshalb ich etwas mache
Was ich mir dabei gedacht hab, misch dich nicht in meine Sachen

Wie soll ich dir etwas erklären, was ich selber nicht versteh?
Warum soll ich dir was zeigen, was ich selber noch nicht seh?
Was ich denke, was ich fühle, macht für mich genügend Sinn

Ich schulde dir keine Erklärung, denn ich bin so wie ich bin
Wie ich bin
Oh, ich bin so, wie ich bin

Titel 09: Vermissen, Baby

Sex mit Möbelstücken, was halten Sie davon?

Die ganze Zeit war ich für dich da, weiß nicht, wie's dazu kam
An mir hats nicht gelegen, Baby, so viel ist wohl klar
Allzeit bereit, du kennst mich, Baby, immer Feueralarm
Gegen mich wirkt Spanische Fliege wie Maoam

Du wirst mich vermissen, Baby (wirst mich vermissen, Baby)
Hey, du wirst mich vermissen, Baby

Du hast mich verlassen, wirklich kaum zu fassen
Siehst du nicht, wie all die anderen
Baby, gegen mich verblassen?
Das war dein Recht nicht, ey, Baby, echt nicht
Die Frau vom Mann
Nicht der Mann von der Frau wird hier verlassen

Du wirst mich vermissen, Baby (wirst mich vermissen, Baby)
Du wirst mich vermissen, Baby

Wirst mich vermissen, Baby (Gudrun Landgrebe)
Wirst mich vermissen, Baby
Wirst mich vermissen, Baby
(Loving you was like loving the death)
Wirst mich vermissen, Baby

Du liegst ganz allein im Bett, spielst an dir rum
Und du vermisst mich, Baby (und du vermisst mich, Baby)
So ganz allein im Bett, tja, das ist dumm
Und du vermisst mich, Baby (und du vermisst mich, Baby)
Statt feinste Schmankerl nur noch Fleischwurst, »eben drum«
Und du vermisst mich, Baby

Die ganze Zeit war ich für dich da
Doch du hast mich verlassen
Neue Küche, neuer Staubsauger
Doch du hast mich verlassen
Was ist bloß los mit dir, du hattest nie Grund zur Klage
Nur die Ruhe, trink dir erst mal 'n Bier
Sind sicher nur deine Tage

Du wirst mich vermissen, Baby (wirst mich vermissen, Baby)
Hey, du wirst mich vermissen, Baby
Wirst mich vermissen, Baby

Wirst mich vermissen, Baby
Wirst mich vermissen, Baby
Wirst mich vermissen, Baby

Titel 10: Nazareth

So was wie Hunger kenn ich nicht, denn ich bin
sehr stark behaart
Ins Restaurant, da renn ich nicht nein, das Geld, das
wird gespart
Und ich werd auch nicht fett
Der Mann war ein Jäger und Sammler, ich bin
beides in moderner Form
Ich jage und sammle ständig, die Erfolgsquote ist
enorm
Ich tu keinem Tier weh, wenn ich die Nüstern blähe
Zieh die Luft raus und rein
Komm, ich lad dich ein zu einem Nasenkotelett
Davon wirst du nicht fett; reichlich Nährwert,
Proteine
Mein Gratis-Festbankett!

Von allen Körperteilen sind Polypen meine Stars
Dass ich bei Schnupfen immer froh bin
Bedarf wohl keines Kommentars (bedarf wohl
keines Kommentars)
Un repas pour gourmets wenn ich die Nüstern blähe

Zieh die Luft raus und rein
Komm, ich lad dich ein zu einem Nasenkotelett
Davon wirst du nicht fett; reichlich Nährwert,
Proteine
Auf meinem Festbankett

Jetzt bekämpfen wir jede Hungersnot
Mit dem uns gegebenen Nasenbrot
Das, was übrig bleibt, schmier ich untern Stuhl, ess
ich später auf
Baby, das ist cool! Ich fühl mich wie Jesus von
Nazareth
Nur statt trocken Brot gibt es Nasenkotelett,
Nasenkotelett

Warum Exotisches bestellen, wenn das Gute liegt
so nah?
Ich werd nie 'ne Zeche prellen, hab immer was zu
knabbern da
Hunger kenne ich kaum, es ist fast wie im Traum

Zieh nur Luft rein und raus, Baby, das sieht lecker
aus
Mein Nasenkotelett macht garantiert nicht fett
Brauchst kein' Teller, höchstens Tempo und auch
kein Besteck
Nasenkotelett - macht garantiert nicht fett
Reichlich Nährwert, Proteine auf meinem
Festbankett ...

Nasenkotelett, Nasenkotelett ...

Ich versuch gar nicht erst, zu widerstehen.

Da hab ich keine Chance.

Titel 11: Meine Ex(plodierte Freundin)

Gestern Nacht ist meine Freundin explodiert
Ich hatte nicht damit gerechnet, darum bin ich
blutverschmiert
Wer konnte ahnen, dass sie so reagiert?
Gestern Nacht ist meine Freundin explodiert

Täglich liest man in der Zeitung von spontanen
Explosionen
Man blättert um und denkt im Stillen:
Das Schicksal wird mich sicherlich verschonen
Ich frage Sie nee, ich frag Sie!
Wie konnte so etwas geschehn?
Mein Baby war mein Ein und Alles und entre nous:
Sie war auch schön
Sie hatte einen süßen Körper, so wie der eine von
den Krupps
Wie hieß er noch? Dörper

Gestern Nacht ist meine Freundin explodiert
Ich hatte nicht damit gerechnet, darum bin ich
blutverschmiert
Man kann sagen, ich bin ziemlich irritiert
Gestern Nacht ist meine Freundin explodiert

Ich rief sofort die Polizei an und sagte:
Komm'se schnell vorbei, Mann
Meine Freundin ist passé, so wie ein China-
Böller»D«
Sie flog mir plötzlich um die Ohren
Kein Wunder, dass ich traurig bin
Ich hab nicht nur 'ne Frau verloren
Nein, auch die Bettwäsche ist hin
Ich wollt sie gerade küssen, da gab es einen Knall
Grad eben lag sie neben mir
Jetzt liegt sie überall (im Raum verteilt)

Gestern Nacht ist meine Freundin explodiert
Zum Glück trug ich 'nen Integralhelm, darum ist
mir nichts passiert
Wer konnte ahnen, dass sie so reagiert?
Gestern Nacht ist meine Freundin explodiert

Als meine erste große Liebe ganz spontan in
Flammen stand
Da habe ich noch laut gelacht
Die nächste wurde dann von Außerirdischen
entführt
Ich hab mir nichts dabei gedacht
Mit Freundin Nummer 3 war es auch bald vorbei
Sie versteinerte, das fand ich ganz normal
Doch als die vierte explodierte, wurde mir dann
langsam klar
Dass meine Partnerin zu sein wohl nicht ganz
ungefährlich war

Gestern Nacht ist meine Freundin explodiert

Ich hatte nicht damit gerechnet, darum bin ich
blutverschmiert
Wer konnte ahnen, dass sie so explodiert?

Gestern Nacht ist meine Freundin explodiert

Titel 12: Die Banane

Wir kannten uns noch nicht lange
Drum war mir auch bange vorm Treffen mit ihr
Sie war ein traumhaftes Mädchen
Kein Doofie und Blödchen, wir gingen spazieren
Ein Essen bei Kerzenschein, Romantik und Wein
So sollte es sein
Der Wein war nicht zu verachten
Wir scherzten und lachten, mein Charme war
erprobt
Das Essen war wirklich klasse
Zum Abschluss 'ne Tasse Kaffee, etwas Obst
Unser Glück gedieh, doch dann schälte sie
Schälte sie 'ne Banane, mein Gehirn wurde
plötzlich zu Sahne
Oh Baby, sie aß die Banane
Statt Romantik gabs nur noch profane Gefühle in
mir

Meine Beherrschung ging flöten, ich fing an zu
erröten
Die Stirn war schweißnass. Sie aß langsam und
bedächtig
Der Anblick war prächtig scheinbar hatte sie Spaß
Also habe ich schnell mehr Bananen bestellt
Alle Bananen der Welt

Ich sprach jetzt nicht mehr geschwollen
("Ich weiß, was die Damen von mir erwarten") "Ey,
Alter, ey, ick weeiß, wat die Weiber wollen,
vastehste?"
Geifer troff mir vom Kinn
Angewidert ließ sie mich sitzen, ich fing an zu
schwitzen
Sabberte vor mich hin
Wieder sah ich sie nie, doch in meinen Träumen
schält sie

Da schält sie 'ne Banane, mein Gehirn, das wird
plötzlich zu Sahne
Oh yeah, Baby, iss die Banane
Statt Romantik regiern nur profane Gefühle in mir
Frauen essen Bananen, ohne was von den Folgen zu
ahnen
Für sie ists nur Nahrungsaufnahme
Für den Herrn 'ne Fellatio-Reklame
Oh yeah, Baby, iss die Banane
Mein Gehirn besteht eh nur aus Sahne
Yeah, Baby, iss die Banane, scheiß Romantik
Hier herrscht nur profane Wollust in mir
Die Banane
Die Banane

Titel 13: B.S.L.

Die folgenden Klangbeispiele sind Ergänzungen
zum methodischem Aufbau
der Textbeilage und dürfen nicht losgelöst von
dieser behandelt werden.

Musik hab ich schon als Kind gern gehört
Die Brüllmöbel an, dass es nur noch so röhrt
Jetzt kann ich kaum noch hören, meine Ohren sind
zerstört
Die Nachbarn holten immer sofort die Polizei
Ein bisschen zu viel Lärm, was ist denn schon
dabei?
Wenn es nicht laut ist, ist es auch nicht Hi-Fi!

BSL, ich hör so gerne BSL, Tag und Nacht nur
BSL
Darfs auch was anderes sein? Nein! Leise is
scheiße!

Die Nachbarn sind leider völlig daneben
Nach dem dritten Hörsturz haben sie aufgegeben
Zum Abschied gab es noch ein Erdbeben
Wie es weitergeht? Oh, ich hab keinen Schimmer
Wenn ich genervt bin, dreh ich auf in meinem
Zimmer
Und genervt bin ich eigentlich sowieso immer

BSL, ich hör so gerne BSL, Tag und Nacht nur
BSL
Darfs auch was anderes sein? Nein! Leise is
scheiße!

Mach noch etwas lauter, ein kleines bisschen lauter
BSL, ich hör so gerne BSL, Tag und Nacht nur
BSL
Darfs auch was anderes sein? Nein! BSL!

BSL, ich hör so gerne BSL, Tag und Nacht nur
BSL
Darfs auch was anderes sein? Nein! Leise is
scheiße! BSL!

Titel 15: Red Mit Mir

Wenn du was zu erzählen hast, dann hör ich gerne
zu
Sechs Semester Lauschen, dritter Dan Gehör-Kung-
Fu
Hast du Sorgen und Probleme, ja, das kommt im
Leben vor
Die Welt ist so gemein zu dir, doch ich leih dir
mein Ohr
Fang einfach an zu reden, lass endlich alles raus
Eine Runde Mitleid geb ich dir doch gerne aus
Du sprichst von deiner Kindheit, das ist wirklich
interessant
Ich nicke, wo es sein muss, und ich lausche dir
gebannt

Ich bin völlig deiner Meinung, du liegst wirklich ganz weit vorn
Ich häng an deinen Lippen und du kaust an meinen Ohren
Ich hab eh nichts Besseres vor, also geh bitte ins Detail
Es ist ja grad mal Mitternacht und morgen hab ich frei
Du suchst nach Mr. Listen? Er steht genau vor dir

Lass mich dein Therapeut sein, bitte red mit mir

Hey du, ich finde wirklich, du bist echt total nett
Bist nicht so wie die anderen, du willst nicht sofort ins Bett
Ich find dich ziemlich dufte, du, und irgendwie auch toll
Und weil du so sympathisch bist, quatsch ich dich total voll
Niemand will mir zuhören, und das prangere ich an
Mit dir kann ich prima labern, du bist echt super, Mann!
Lass mich dir erzählen, hast du schon gewusst?
Es gibt da noch 'ne Kleinigkeit, die du erfahren musst

Hab ich dir denn eigentlich schon von meinem Freund erzählt?
Ich fahr nachher noch zu ihm, weil er mir doch langsam fehlt
Obwohl er nur schnell tackern will, danach ist sofort Schicht
Und ob ich zum Orgasmus komm, das interessiert ihn nicht
Wenn ich dann wieder reden will, dann meld ich mich bei dir

Du bist ein prima Kumpel, bitte red mit mir (Huh)
Red mit mir
Bitte, red mit mir
Red mit mir
Bitte, red mit mir
Red mit mir
Bitte bitte, red mit mir (red mit mir)
(Komm, komm, komm) Red mit mir
Baby, red mit mir
Red mir mit ...
(Die ganze Nacht lang)
Red mit mir ...

Das anregungsberechtigte Landeskriminalamt Brandenburg regt die Indizierung an, weil das Lied „Schunder-Song“ auf Kinder und Jugendliche verrohend wirke und zu Gewalttätigkeiten gegenüber Menschen mit politisch rechter oder rechtsextremer Gesinnung anrege.

Die Verfahrensbeteiligten wurden form und fristgerecht davon benachrichtigt, dass über die Indizierungsanregung in der Sitzung des 12er Gremiums am 9.1.2014 entschieden werden soll. Die Verfahrensbeteiligte zu 2) hat sich nicht geäußert, die Verfahrensbeteiligte zu 1) hat durch ihren Verfahrensbevollmächtigten einen Schriftsatz eingereicht. Der Verfahrensbevollmächtigte hat auch an der mündlichen Verhandlung teilgenommen und dort beantragt, die CD nicht zu indizieren bzw. von der Indizierung gemäß § 18 Abs. 4 JuSchG abzusehen.

In den Gründen wird auf die Ausführungen des Verfahrensbevollmächtigten eingegangen.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfskizzen und auf den der CD Bezug genommen. Das Lied „Schunder-Song“ wurde dem Gremium in der Sitzung vorgespielt. Dem Gremium lag weiterhin die Abschrift aller Texte vor.

Gründe:

Die CD „Planet Punk“ der Band „die Ärzte“ war nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Zur Vorbereitung der mündlichen Verhandlung hat die BPjM festgestellt, dass es eine DVD der Band „Die Ärzte“ gibt mit dem Titel „Die Ärzte Live – Die Nacht der Dämonen“, die das Kennzeichen der FSK „freigegeben ab 0 Jahre“ trägt. Auf der DVD ist auch das Lied „Schunder-Song“ enthalten. Eine Rückfrage der BPjM bei der FSK hat ergeben, dass die DVD 355 Minuten umfasst, wobei die Prüfung nicht explizit den Text des Liedes „Schunder-

Song“ einbezogen hat, so dass die Bundesprüfstelle trotz der Kennzeichnung nicht gehindert war, über die mögliche Indizierung der CD zu befinden.

Das anregungsberechtigte Landeskriminalamt ist zu der Auffassung gelangt, dass das Lied „Schunder-Song“ auf Kinder und Jugendliche verrohend wirke und zu Gewalttätigkeiten gegenüber Menschen mit politisch rechter oder rechtsextremer Gesinnung anrege.

Zu den nach § 18 Abs. 1 JuSchG jugendgefährdenden Medien zählen vor allem unsittliche, verrohend wirkende, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizende Medien, sowie Medien, in denen Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert dargestellt werden oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt wird.

Verrohend wirkende Medien sind dabei solche, die geeignet sind, auf Kinder und Jugendliche durch Wecken und Fördern von Sadismus und Gewalttätigkeit, Hinterlist und gemeiner Schadenfreude einen verrohenden Einfluss auszuüben. Das ist der Fall, wenn mediale Gewaltdarstellungen Brutalität fördern bzw. ihr entschuldigend das Wort reden. Dies ist vor allem dann gegeben, wenn Gewalt ausführlich und detailliert gezeigt wird und die Leiden der Opfer ausgeblendet werden bzw. die Opfer als ausgestoßen, minderwertig oder Schuldige dargestellt werden (Nikles, Roll, Spürck, Erdemir, Gutknecht; Jugendschutzrecht; 3. Auflage; § 18 Rdnr. 5).

Daneben ist unter dem Begriff der Verrohung in § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG aber auch die Desensibilisierung von Kindern und Jugendlichen im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen zu verstehen, die in dem Außerachtlassen angemessener Mittel der zwischenmenschlichen Auseinandersetzung sowie dem Verzicht auf jedwede mitmenschliche Solidarität ihren Ausdruck findet (Jörg Ukrow, Jugendschutzrecht, Rdnr. 277).

Nach Auffassung des Gremiums werden diese Tatbestandsmerkmale durch den Inhalt der CD nicht erfüllt.

Zunächst einmal hat das 12erGremium ebenso wie der Verfahrensbevollmächtigte der Verfahrensbeteiligten zu 1) darauf verwiesen, dass es keine Anhaltspunkte dahingehend gibt, dass zu Gewalttätigkeiten gegenüber Menschen mit politisch rechter oder rechtsextremer Gesinnung angereizt wird, vielmehr handelt es sich bei dem Menschen, auf den die Interpreten verweisen, um einen ehemaligen Mitschüler, über dessen politische Einstellung dem Hörer keine Anhaltspunkte vermittelt werden.

Das 12er Gremium hat sodann darauf verwiesen, dass eine verrohende Wirkung dann angenommen wird, wenn Gewalt ausführlich und detailliert gezeigt (besungen) wird und/oder die Androhung wenig intensiverer Gewalttaten in ständiger Wiederholung dargeboten wird, was vorliegend beides zu verneinen ist.

Der Liedtext schildert zunächst die Situation eines Mobbing-Opfers in der Schule. Die Interpreten beklagen, dass ein Mitschüler, der nicht namentlich benannt wird, einen anderen oftmals gequält habe (geschlagen und getreten) und dies auch noch unter der Beteiligung anderer Mitschüler (Deine Freunde haben applaudiert, sie fanden es ganz toll).

Offensichtlich stehen sich nach einiger Zeit Opfer und Täter allein gegenüber, woraufhin das Opfer beschließt, seinem ehemaligen Peiniger „in die Fresse zu hauen“. Diese zunächst grob anmutende Gewaltandrohung wird jedoch durch andere Textzeilen in dem Lied konterkariert und lässt an dessen Ernsthaftigkeit erhebliche Zweifel aufkommen.

So werden schon die ersten Misshandlungen durch den Mitschüler durch Worte wie „das war nicht sehr nett von dir, ich hatte nie darum gebeten“ in gewisser Weise in den Bereich der Satire transportiert. Unterstrichen wird dies auch durch Formulierungen wie „auch wenn ich morgen besser umzieh, irgendwo in eine andere Stadt“, die darauf schließen lassen, dass der Handelnde keineswegs beabsichtigt, den ehemaligen Kontrahenten zu töten.

Auch Formulierungen wie „Gewalt erzeugt Gegengewalt, hat man dir das nicht erklärt“ wirken in diesem Zusammenhang eher parodistisch und vermitteln nicht den Eindruck einer ernst zu nehmenden Gewaltandrohung, was zusätzlich dann auch noch durch die eher fröhlich wirkende Musik und die eigene Personenbeschreibung „Ich bin nicht stark, ich bin kein Held“ unterstrichen wird.

Wie auch der Verfahrensbevollmächtigte der Verfahrensbeteiligten zu 1) ausgeführt hat, wird hier nicht zur Gewaltanwendung aufgefordert, sie wird nicht als erstrebens- oder nachahmenswert dargestellt sondern die Interpreten beschreiben eine bestimmte Situation, in der ein Mobbing-Opfer seine Handlungsweise erklärt. Das Gremium hat den Text eher verglichen mit der Umsetzung des bekannten Sprichworts „Was du nicht willst, das man dir tu, das füg auch keinem anderen zu.“

Schließlich hat das Gremium auch darauf verwiesen, dass eine verrohende Wirkung in erster Linie dann angenommen wird, wenn die Gewaltbeschreibung von einer gewissen Intensität ist, wobei das Tatbestandsmerkmal dann nicht erfüllt ist, wenn „lediglich“ einem anderen angedroht wird, dass man ihn schlagen werde. Die verrohende Wirkung wird allerdings durch die Gremium der BPjM bejaht, wenn die Androhung von Gewalttaten weniger intensiver Art durch ständige Wiederholung zum Hauptthema des Mediums wird und so ein Klima einer ständig wachsenden Gewaltbereitschaft entsteht, was vorliegend ebenfalls zu verneinen ist.

Aber auch unter dem Gesichtspunkt der Verhältnismäßigkeit hat das Gremium keine Indizierung ausgesprochen. Es handelt sich um eine CD, die insgesamt 17 Lieder enthält, wobei keines der anderen Lieder als jugendschutzrelevant einzustufen ist. Wenn daher eine Indizierung ausgesprochen werden soll, müssen diese im Verhältnis wenigen Textzeilen, eine eindeutige Jugendgefährdung aufweisen, was vorliegend verneint wurde.

Aus allen diesen Gründen ist das 12er Gremium zu der Entscheidung gelangt, die CD nicht zu indizieren.

Rechtsbehelfsbelehrung

Eine Klage gegen diese Entscheidung kann innerhalb eines Monats ab Zustellung bei der Geschäftsstelle beim Verwaltungsgericht Köln, Appellhofplatz 1, 50667 Köln, erhoben werden. Die Klage ist gegen die Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Bundesprüfstelle zu richten (§§ 25 Abs. 1, 2, 4 JuSchG; 42 VwGO). Sie hat keine aufschiebende Wirkung.

