
Entscheidung Nr. 6104 vom 12.05.2016

von Amts wegen auf Anregung von:
Polizeipräsidium Land Brandenburg
Landeskriminalamt
Abt. Zentraler Staatsschutz,
Terrorismusbekämpfung
Tramper Chaussee 1
16225 Eberswalde

Verfahrensbeteiligte:
Gjallarhorn Klangschmiede (GKS)
Postfach 21 12 44
67012 Ludwigshafen

Az. LKA 300-458-16

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer
695. Sitzung vom 12. Mai 2016
an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:
Stellvertretende Vorsitzende:

[REDACTED]

als Beisitzer/-innen der Gruppe:
Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]

[REDACTED]

Länderbeisitzer/-innen:
Sachsen
Sachsen-Anhalt
Schleswig-Holstein

[REDACTED]

Protokollführer:
Für die Anregungsberechtigte:
Für die Verfahrensbeteiligte:

[REDACTED]

beschlossen:

Die CD „Nazi RAC 'n' Roll“
der Gruppe „Wolfsgarde“,
Gjallarhorn Klangschmiede
(GKS), Ludwigshafen,

wird nicht in die Liste der jugend-
gefährdenden Medien eingetragen.

SACHVERHALT

Der im Jahr 2011 veröffentlichte Tonträger „**Nazi RAC 'n' Roll**“ der Gruppe „**Wolfsgarde**“ wird vertrieben von Gjallarhorn Klangschmiede (GKS), Ludwigshafen. Die CD wird u.a. im Internet zum Preis von ca. 13,00 EUR angeboten. Sie beinhaltet 10 deutschsprachige Musikstücke mit folgenden Titeln und Inhalten:

- Titel 01: Soldatengrab
- Titel 02: Nazi RAC 'n' Roll
- Titel 03: Saufen, Fressen, Ficken
- Titel 04: Verräter
- Titel 05: Fünf gegen Einen
- Titel 06: Großer Krieger Widar
- Titel 07: Drogen, Disco, Party
- Titel 08: Palästina Punk Rock Song
- Titel 09: Steh endlich auf
- Titel 10: Ein Heil

Titel 01: Soldatengrab

Es steht ein Grab auf freiem Feld
Dort ruhen treue Kameraden
Jeder von ihnen war ein Held
Und als solche wurden sie begraben
Sie begraben

Refr.:
Deutscher Soldat, der niemals klagt
Deutscher Soldat, sein Leben für die Heimat gab
Deutscher Soldat, der niemals klagt
Deutscher Soldat, sein Leben für die Heimat gab

Es steht ein Grab auf freiem Feld
Helden fanden dort den Tod
Sie hielten Deutschland stets die Treu'
Trotz Entbehrung, Leid und Not
Leid und Not

(Refr.)

Siehst du ein solches Grab im Wind
Verneige dich ihm voller Ehr'
Jungs, wie wir es sind
Doch gaben sie ihr Leben her
Ihr Leben her

(Refr.) ... (2 x)

Es steht ein Grab auf freiem Feld
Dort ruhen treue Kameraden
Jeder von ihnen war ein Held
Und als solche wurden sie begraben
Sie begraben

(Refr.) ... (2 x)

Titel 02: Nazi RAC 'n' Roll

(...)
Doch jetzt wird hier lauter gedreht
Die Zeit ist da für deutsche Texte
Ein harter Sound, es fliegen die Fetzen
Wir stimmen´s an und wir schreien´s raus
(...) Sound

Refr.:
Nazi Rock ´n´ Roll – der rechte Arm der Szene
Nazi Rock ´n´ Roll – wir schmieden schon die
Pläne
Nazi Rock ´n´ Roll – Verbote helfen nicht
Nazi Rock ´n´ Roll – denn Widerstand ist Pflicht

Ihr prüft die Zeilen, jeden Ton
Die Prüfstelle, sie kennt uns schon
Scheiß auf Verbote und Zensur
Bringt uns doch nicht aus eurer Spur
Ist er auch hart der Weg
Ans Ziel kommt nur, wer weiter geht

(Refr.) ... (2 x)

Unsere Lieder sind bekannt
Nicht nur der Staatsschutz hat sie im Schrank
Eure Meinung ist uns scheißegal
Politiker, ihr könnt uns mal
Die Rede lässt sich nicht verbieten
Wir lassen uns nicht unterkriegen

(Refr.) ... (2 x)

Titel 03: Saufen, Fressen, Ficken

(Filmzitat aus der Comic-Verfilmung „Watchmen – Die Wächter“)

„Die Stadt hat Angst vor mir. Ich kenne ihr wahres Gesicht. Die Straßen sind Rinnsteine und die Rinnsteine sind voller Blut. Und wenn die Gullis schließlich verstopfen, ersäuft all das Ungeziefer. Der dreckige Morast aus Sex und Mord wird ihnen bis zur Hüfte gehen. Und all die Huren und Politiker werden aufblicken und rufen: Rette uns. Und ich werde flüstern: Nein.“

Wir alle sehen die gleiche Scheiße
Wir alle leben hier im Dreck
Darum frage ich mich, seid ihr dämlich
Oder warum seht ihr weg
Wollt ihr es wirklich nicht kapieren
Dass wir unser Land verlieren

Refr.:
Saufen, fressen, ficken
Ist das, was für euch zählt
Und das ist auch der Grund
Warum ihr Verräter wählt
So habt ihr eure Ruhe
Doch keine Freiheit, keinen Sinn
Wo ist der deutsche Kampfgeist
Wo sind all die Ideale hin

Ich kenn' doch eure Sprüche
Ihr hasst sie genau wie ich
Doch haltet ihr die Fresse
Ich kapier' das einfach nicht
Warum hältst du deine Fresse
Ich seh' den Hass in deinem Gesicht

(Refr.)

Warum könnt ihr hier nicht sagen
Was seid ihr euch nicht ständig wert
Alles läuft hier aus dem Ruder
Das hab' ich euch immer erklärt
Ich sag' euch, was ich von euch halte
Ihr seid alle nichts wert

(Refr.) ... (2 x)

Titel 04: Verräter

Zum Gruß erhoben die rechte Hand
So wirst du überall erkannt
Hast Hakenkreuze tätowiert
Dein Schädel ist stets kahl rasiert
Martens-Stiefel und Bomberjacke
Geldbeutel mit Reichskriegsflagge
Ich könnte kotzen, wenn ich dich seh'
Du Arschloch, erfüllst jedes Klischee

Refr.:
Krake, Schwachkopf glaube mir
Die Bürger stören sich an dir
Wenn sie dich auf der Straße sehen
Mit 20 Flaschen Bier am Netto stehen

Unter dem Klischee, das weiß ich jetzt
Wird von dir nur aufgehetzt
Du meinst, du kämpfst fürs Vaterland
Doch bist du nur ein Querulant
Kameraden sind für dich nur Dreck
Nichts weiter als Mittel zum Zweck
Jeder Kamerad, der mit dir verkehrt
Ist beim Staatsschutz schon vorgemerkt

Spitzel, Spalter und Verräter
V-Mann, Lügner, Missetäter
Bist hinterlistig und intrigant
Verfluchtes Arschloch, Informant

Wenn einer einen Fehler macht
(...) gleich überbracht
Dank dir du kleine miese Ratte
Steht der Staatsschutz bald auf der Matte
Deine Existenz basiert auf Heuchelei
Trotz deiner Taten bist du frei
Ich sag' dir eins, sei bloß gewarnt
Nicht mehr lange und du bist enttarnt

Spitzel, Spalter und Verräter
V-Mann, Lügner, Missetäter
Bist hinterlistig und ignorant
Verfluchtes Arschloch, Informant
Nicht mehr lange, dann wirst du sehen
Wenn die Verratenen vor dir stehen

Spitzel, Spalter und Verräter
V-Mann, Lügner, Missetäter
Bist hinterlistig und intrigant
Verfluchtes Arschloch, Informant
Nicht mehr lange, dann wirst du sehen
Werden die Verratenen vor dir stehen
Spitzel, Spalter und Verräter
V-Mann, Lügner, Missetäter
Bist hinterlistig und intrigant
Verfluchtes Arschloch, Informant

Titel 05: Fünf gegen Einen

Blutverschmiert wachst du plötzlich auf
In der Notaufnahme im Krankenhaus
Noch ganz verschwommen ist dein Blick
Du schließt die Augen, erinnerst dich zurück
5 zu 1 standen gegen dich
Doch aus welchem Grund, das weißt du nicht

Refr.:
Fünf gegen einen, so haben sie Mut
Doch irgendwann da spüren sie deine Wut
Fünf gegen einen, nur so sind sie stark
Doch du wirst nicht vergessen, nicht einen Tag

Auf verlassener Straße und bei dunkler Nacht
Wolltest du Heim und hast nichts Böses gedacht
Doch dann kamen sie aus einer dunklen Gasse
Du schautest umher, doch alles war verlassen
Niemand, der dir hilft weit und breit

Doch du bleibst standhaft, bist zu allem bereit

(Refr.)

Im Krankenbett schlägst du die Zeitung auf
Hast sie dir vom letzten Geld gekauft
Doch die Presseberichte taten nicht interessiert
Diese schreiben du hättest provoziert

Als Schläger und Nazi bezeichnen sie dich
Deine Peiniger sind frei
und du bald vor Gericht

(Refr.)

Doch eines sollte euch allen klar sein
Wenn der Tag der Rache kommt
ist die Rache mein
Die Rache ist mein
Die Rache, die Rache, die Rache ist mein
Die Rache ist mein

Titel 06: Großer Krieger Widar

Stolzer (...) stolzer Krieger (...)
Die Axt stets fest in deinen Händen
Immer furchtlos bis zum Ende

Refr.:
Großer Krieger Widar, ein Vorbild für uns alle
Unbeugsamer Streiter, wartest in Asgards Hallen
Großer Krieger Widar, lässt dich nicht unterkriegen
Im Gedenken an deine Taten, werden auch wir einst
siegen

Lokis Worte nicht verhallen
(...)

(Refr.)

Ragnarök die letzte Schlacht
Als die Erde versank in finsterner Nacht
Hast du deines Vaters Tod gerächt
Gegen Fenrir standest du als letzter aufrecht

(Refr.)

Titel 07: Drogen, Disco, Party

Drogen, Disco, Party ist das, woran ihr glaubt
Koks ist euer Gott, den ihr täglich braucht
Das Leben, es ist schön, wenn man nicht denken
muss
Doch wie lange wirst du leben, bis zum goldenen
Schuss

Refr.:
Sie kontrollieren dich mit ihren Drogen
Die Befehle kommen von ganz oben
Damit du nicht mehr selber denken kannst

Und sie dich lenken können in Deutschlands Toten-
tanz

Dein Leben wird nicht besser, auch wenn du es
täglich nimmst
Du wirst nur manipulierbar und das ist auch der
Grund
Warum in diesem Land keiner was dagegen tut
Für sie bist du ein Junkie ohne Hirn und Mut

(Refr.)

Würdest du klar denken können, wäre es für sie
nicht mehr so leicht
Dir die Meinung zu diktieren, wir wären alle gleich
Du würdest selber sehen, dass es Unterschiede gibt
Zwischen wahren Idealen und ihrer Sklavenpolitik

(Refr.)

Titel 08: Palästina Punk Rock Song

Besatzterterror auf fremdem Gebiet
Ja es ist schon wieder mal so weit
Immer die anderen, auf die man es schiebt
Nie ist man Schuld am fremden Leid

Refr.:
Palästina wird mal wieder überfallen
Natürlich ist es nicht das erst Mal
Seit Jahren sieht man die Bomben fallen
Sie verbreiten Schrecken, Armut, Qual

Tote Kinder, verstümmelte Frauen
Vor gar nichts machen sie halt
Versorgungstruppen, die nach dem Rechten schau-
en,
Werden von ihnen einfach abgeknallt

(Refr.)

Fuck Israel

(Refr.)

Mit Phosphorbomben für die Freiheit
Gegen böse Terroristen
Da frag´ ich mich, was ihr dann seid
Die sich auf fremden Gebiet einnisten

(Refr.)

(...) größte (...)
Ja das machen sie eiskalt
Und so lange sie weiter (...)
(...) mit aller Gewalt

(Refr.)

Titel 09: Steh endlich auf

Schau dich um, wo liegt das größte Problem
 Sieh´ tief in dein Innerstes und du wirst verstehen
 Es ist nicht das, was um dich herum geschieht
 Es bist du selbst, weil du nicht dein Bestes gibst

Refr.:

Steh endlich auf und balle deine Faust
 Geh die steinigsten Wege, auf die sich keiner traut
 Sei das Licht im Dunkel, führe andere voran
 Weil sie ohne dich blind bleiben, ihr ganzes Leben lang

Die Revolution, sie rückt mit jeder Sekunde
 Immer weiter in die Ferne, Stunde um Stunde
 Wie viel Zeit willst du noch sinnlos vergeuden
 Jede Aktion kann über die Zukunft entscheiden

(Refr.)

Steh endlich auf und erhebe deine Faust
 Geh die steinigsten Wege, auf die sich niemand traut

Wer sich nicht bewegt, der kann nichts erreichen
 Stell´ für Deutschlands Zukunft selbst die Weichen

(Refr.)

Ihr ganzes Leben lang

Titel 10: Ein Heil

Der Himmel brennt (...) zum Donner(...)
 Sie halten Wacht, umhüllt die Nacht
 Es naht die Zeit bald wird es geschehen
 Denn aus der Ahnenasche neue Krieger entstehen

Krieger mit schwarzen (...) Banner

Die das Ende verkünden
 Mit einsamer und neuer Kraft
 Werden sie das ewige Feuer entzünden

Refr.:

Ein Heil – den jungen Kriegern
 Ein Heil – auf unsere Ahnen
 Ein Heil – den alten Kämpfern
 Welche stets mit uns waren
 Ein Heil – den jungen Kriegern
 Ein Heil – auf unsere Ahnen
 Ein Heil – den alten Kämpfern
 Welche stets mit uns waren

Die christliche Seuche und ihre Knechte
 Können die Zeichen nicht verstehen
 Darum werden wir am Ende der Zeit
 Über ihre Leichen gehen

(Refr.)

Mit den Kriegerhorden im Bluttausch
 Sind wir im gemeinsamen Streite
 Die Asen haben uns auserkoren
 Zu kämpfen an ihrer Seite

(Refr.)

Germaniens Kämpfer, wir stolzen Krieger
 Werden die Ruinen befragen
 Ob die Nornen uns ein gut Schicksal gewebt
 Und die Walküren uns nach Walhalla tragen

(Refr.) ... (2 x)

*„Oh so wie mein alter Großvater immer so gern
 sagte: Hey Junior. Komm´ endlich her mit deinen
 Streichhölzern. Das Kreuz kann sich nicht von
 allein anzünden.“*

Das in gelb-brauner Farbe gestaltete Cover der CD zeigt die Zeichnung eines über ein Gatter springenden Wolfes. Das Rückcover zeigt die Zeichnung eines Jungen mit Trommel. Im Booklet der CD sind die Liedtexte abgebildet. Auf einigen Seiten sind zudem Totenschädel zu sehen. Ein Foto zeigt Polizisten während eines Einsatzes bei einer Demonstration, ein weiteres Foto zeigt einen Soldaten aus der Zeit des Zweiten Weltkrieges. In der Mitte des Booklets und auf dem Datenträger selbst ist ein fünfzackiger Stern abgebildet, vor dem ein Maschinengewehr zu sehen ist sowie der Schriftzug „Nazi RAC 'N' Roll“, wobei die Buchstaben „RAC“ hervorstecken. Die Abbildung spielt auf das Logo der „Rote Armee Fraktion (RAF)“ an.

Die anregungsberechtigte Stelle regt die Indizierung der CD an, da der Inhalt zum Rassenhass anreize und den Nationalsozialismus verherrliche. Diesbezüglich wird auf die Texte der Lieder Nr. 02 „Nazi RAC 'n' Roll“, Nr. 08 „Palästina Punk Rock Song“ und Nr. 10 „Ein Heil“ verwiesen.

Die Verfahrensbeteiligte wurde form- und fristgerecht über die Absicht der Bundesprüfstelle, über die CD in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 12.05.2016 zu entscheiden, unterrichtet.

Sie hat sich nicht geäußert und von ihrem Anwesenheitsrecht in der Sitzung des 12er-Gremiums keinen Gebrauch gemacht.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfskizzen und auf den der CD Bezug genommen. Sämtliche Liedtitel der CD wurden dem Gremium in der Sitzung auszugsweise vorgespielt. Ferner lagen Abschriften der Liedtexte vor.

G R Ü N D E

Die CD „**Nazi RAC 'n' Roll**“ der Gruppe „**Wolfsgarde**“ war nicht zu indizieren.

Das 12er-Gremium hat sich mit dem Inhalt der CD sowie mit den Ausführungen des Anregungsberechtigten ausführlich auseinandergesetzt. Im Ergebnis ist das Gremium nicht mit der erforderlichen Mehrheit zu der Auffassung gelangt, dass vorliegend eine Indizierung zu erfolgen hatte.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien u.a. dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen oder wenn sie Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert darstellen oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe legen.

Medien reizen zum Rassenhass an, wenn sie sich dazu eignen, eine gesteigerte, über eine bloße Ablehnung bzw. Verachtung hinausgehende feindselige Haltung gegen eine durch ihre Nationalität, Religion oder ihr Volkstum bestimmte Gruppe zu erzeugen. Entscheidend ist hierbei, dass diese Inhalte für Minderjährige einen "geistigen Nährboden für die Bereitschaft zu Exzessen" gegenüber diesen Gruppen bilden (Nikles, Roll, Spürck, Umbach; Jugendschutzrecht § 18 Rdnr. 5).

Auch wenn ein Medium nicht direkt zum Rassenhass anreizt oder aufstachelt, fällt es dennoch unter § 18 Abs. 1 Satz 1 JuSchG, wenn es das namentlich aus Art. 3 und 4 GG ersichtliche Toleranzgebot der Verfassung z.B. dadurch verletzt, dass es Kinder und Jugendliche dazu verleitet, andere zu missachten, die eine andere Hautfarbe, einen anderen Glauben und eine andere Weltanschauung haben (Ukrow; Jugendschutzrecht, Rdnr. 284).

Neben den in § 18 Abs. 1 JuSchG aufgeführten Medien sind nach langjähriger Spruchpraxis der Bundesprüfstelle, bestätigt durch höchstrichterliche Rechtsprechung, auch solche Medien jugendgefährdend, die den Nationalsozialismus verherrlichen oder verharmlosen. Dies ist insbesondere dann der Fall, wenn diese Medien den Jugendlichen als eine Verteidigung und damit als Werbung für die Ideologie des Nationalsozialismus, seine Rassenlehre, seine Führung, sein Erziehungsprogramm und seine Kriegsführung erscheinen (vgl. OVG Münster, Urteil vom 29.11.1966, ausdrücklich bestätigt durch BVerwGE 28, 61, Ukrow, Jugendschutzrecht, Rn. 285).

Das Gremium hat folgende, durch die Rechtsprechung formulierte Auslegungsgrundsätze zur Grundlage seiner Bewertung gemacht:

Nach der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts zur Behandlung mehrdeutiger Äußerungen im Bereich des Jugendschutzes ist eine Jugendgefährdung nicht bereits deshalb ausgeschlossen, weil es möglich ist, den benutzten Wörtern eine andere Deutung zu geben, als die Bundesprüfstelle und die Gerichte angenommen haben. Entscheidend für die Annahme

einer Jugendgefährdung ist vielmehr, dass hinreichende Anhaltspunkte dafür bestehen, dass ein nennenswerter Teil der Jugendlichen die Texte in der von der Bundesprüfstelle angenommenen Weise verstehen wird oder jedenfalls erkennen kann, dass in ihnen mit möglichen unterschiedlichen Deutungen gespielt wird und ihnen zugleich aufgrund der sonstigen Begleitumstände eine Deutung nahe gelegt wird, die ein Gefährdungspotential mit sich bringt, das die Maßnahme des Jugendschutzes rechtfertigt. Wörtlich heißt es:

„Der Beschwerdeführer bietet zwar für jede der im ersten Schritt herangezogenen Formulierungen eine Alternativauslegung an, die keinen Bezug zum Nationalsozialismus aufweist. So meint er etwa, wenn gefordert werde, dass „wieder Stiefel durch die Straßen knallen und feste Schritte auf deine [sc. Berlins] Straßen hallen“, so liege hierin nicht notwendigerweise eine Anspielung auf den Nationalsozialismus, weil es sich ebenso gut um Stiefel der kaiserlichen Armee oder der nationalen Volksarmee handeln könne. Zur symbolischen Bedeutung der auf dem Booklet hervorgehobenen Zahl „1488“ – die Zahl 88 dient in der rechten Szene als Codewort für „Heil Hitler“, die Zahl 14 spielt auf die so genannten „14 words“ eines wegen Mordes an einem Juden inhaftierten amerikanischen Rechtsextremisten an – meint er, diese sei auch das Geburtsjahr von Ulrich von Hutten. Auf solche Weise will er darlegen, dass die Formulierungen mehrdeutig seien. Die naheliegende Möglichkeit einer auf den Nationalsozialismus bezogenen Deutung stellt er dadurch jedoch nicht in Frage.

Auch die im zweiten Schritt vorgenommene Gesamtschau der Aussagegehalte haben die Gerichte nachvollziehbar vorgenommen. So verweisen sie auf die Vielzahl von Textstellen, die eine auf den Nationalsozialismus bezogene Deutung zumindest zulassen und nehmen diese als Anhaltspunkt dafür, dass gerade dieser Aussagegehalt von den Hörern der CD auch verstanden wird. Eine sich aufdrängende alternative Deutung, die der CD insgesamt im Rahmen einer Gesamtschau beigemessen werden könnte, zeigt der Beschwerdeführer nicht auf; er bietet lediglich aus unterschiedlichen Zusammenhängen herausgegriffene Deutungsalternativen für einzelne Textstellen“

(BVerfG, Beschluss vom 10.09.2007; 1 BvR 1584/07).

Auch das Verwaltungsgericht Köln hat sich wiederholt zur Auslegung von Textpassagen geäußert:

„Bei der Auslegung von schriftlichen oder mündlichen Äußerungen auf ihren tatsächlichen Gehalt sind Bundesprüfstelle und Gericht nicht allein auf den unmittelbaren Wortlaut des zu überprüfenden Textes beschränkt. Vielmehr sind sie befugt und gehalten, neben dem Wortlaut die gesamten Begleitumstände der Äußerung zu berücksichtigen. Dazu gehören neben dem Gesamtkontext, in dem der zu überprüfende Text steht, insbesondere auch der Adressatenkreis mit seinen Grundeinstellungen sowie sonstige Äußerungen des Autors oder Interpreten“

(Verwaltungsgericht Köln, Urteil vom 17.02.2006 – 27 K 6557/05).

„Als Begleitumstände, die zur Auslegung herangezogen werden können, kommen insbesondere die bekannte oder vom Autor der Äußerung vorausgesetzte politische Grundeinstellung der Zuhörer, ihr Vorverständnis, ihr sonstiges Verhalten (z.B. Beifallsbekundungen bei bestimmten Aussagen), Betonung einzelner Passagen durch Stimmlage oder Lautstärke sowie kommentierende Bemerkungen in Betracht.“

(Verwaltungsgericht Köln, Urteil vom 17.02.2006 – 27 K 7538/04 „Germania über alles“ von Stahlgewitter (unter Bezugnahme auf die Entscheidung des Bundesgerichtshofes zum Straftatbestand des § 130 StGB, Urteil vom 15.03.1994 – 1 Str 179/93)).

Ein Teil des Gremiums war der Auffassung, dass der Tonträger den Nationalsozialismus glorifizierende Aussagen aufweise sowie solche, die Angehörige des jüdischen Glaubens diffamierten. So werde in Lied Nr. 02 „Nazi Rock 'n' Roll“ in befürwortender Weise auf Angehörige der rechtsgerichteten Szene sowie auf das „Nazi“-Sein Bezug genommen und damit auf die NS-Ideologie. In Lied Nr. 08 „Palästina Punk Rock Song“ würden darüber hinaus Ansichten geäußert, die über eine Kritik der aktuellen Politik Israels hinausgingen und als antisemitisch einzustufen seien. Das Gremium hat sich dieser Auffassung nicht mit der erforderlichen Mehrheit angeschlossen.

Die Interpreten machen zwar in Lied Nr. 02 unverhohlen deutlich, dass sie eine rechtsgerichtete Ideologie vertreten. Es finden sich jedoch keine darüber hinausgehenden Aussagen, die als Verherrlichung des Nationalsozialismus einzustufen wären. In Lied Nr. 08 wiederum wird Kritik an dem Vorgehen Israels im Palästina-Konflikt und an Israels Siedlungspolitik geäußert, dies zum Teil in drastischer Form („Fuck Israel“). Das Lied enthält aber, soweit verständlich, keine über die konkrete Bezugnahme auf aktuelle politische und militärische Vorkommenisse hinausgehenden, auf jüdische Menschen im Allgemeinen bezogenen Äußerungen.

Das Gremium hat außerdem im Hinblick auf Lied Nr. 10 „Ein Heil“ erörtert, wie die dort verwendete Aussage „christliche Seuche“ zu bewerten ist. Nach Auffassung des Gremiums liegt hier zwar eine Religionskritik in drastischer Wortwahl vor, jedoch keine Diskriminierung von Angehörigen des Christentums. Das Lied beschreibt die Zeit der Germanen im Mittelalter sowie die Ausbreitung des christlichen Glaubens und die damit verbundene Verdrängung der germanischen Religion (Walhalla, Asen, Nornen, etc.). Eine auf heutige Angehörige des Christentums bezogene Aussage ist dem Lied hingegen nicht zu entnehmen.

Eine Listenaufnahme war nach alledem nicht auszusprechen.

Rechtsbehelfsbelehrung

Eine Klage gegen diese Entscheidung kann innerhalb eines Monats ab Zustellung beim Verwaltungsgericht Köln, Appellhofplatz 1, 50667 Köln, erhoben werden. Die Klage ist gegen die Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Bundesprüfstelle zu richten (§§ 25 Abs. 1, 2, 4 JuSchG; 42 VwGO). Sie hat keine aufschiebende Wirkung.

