

Entscheidung Nr. 6083 vom 01.10.2015**Von Amts wegen auf Anregung von:**

BAJ - Bundesarbeitsgemeinschaft
Kinder- und Jugendschutz e.V.
Mühlendamm 3
10178 Berlin

Verfahrensbeteiligte zu 1)

Alles oder Nix Records
[REDACTED]

Verfahrensbeteiligte zu 2)

Groove Attack
Matthias-Brüggen-Str. 85
50829 Köln

Anregung vom 29.4.2015
Az.: 4.4.1 Anregung.docx GE

Bevollmächtigte Rechtsanwälte zu VB 1)

[REDACTED]

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

690. Sitzung vom 01. Oktober 2015

an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:

Vorsitzende:

[REDACTED]

als Beisitzer/-innen der Gruppe:

Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]

Länderbeisitzer/-innen:

Niedersachsen
Nordrhein-Westfalen
Saarland

[REDACTED]

Protokollführer:

[REDACTED]

Für den Anregungsberechtigten:

[REDACTED]

Für die Verfahrensbeteiligten:

RA'in [REDACTED]

beschlossen:

Die CD „**Kurwa**“
der Interpretin „Schwesta Ewa“
Alles oder Nix-Records, Frankfurt
Groove Attack. Köln

wird nicht indiziert:

SACHVERHALT

Der Tonträger „**Kurwa**“ der Interpretin „**Schwester Ewa**“ wird von Alles oder Nix Records und Groove Attack vertrieben. Die CD beinhaltet 20 deutschsprachige Musikstücke mit den folgenden Titeln und Inhalten:

1. Rap, Kurwa! *feat. Jetset Mehmet*
2. Kurwa
3. Schwesta Elektra
4. Von Hype zu Ayb
5. Skit 1 *feat. Xatar*
6. Paxx im Puff
7. Peepshow 2
8. Escortflow
9. Ramba Zamba *feat. Marteria*
10. Tunneln und so *feat. Eko Fresh*
11. Schwesta Schwesta
12. Ein guter Tag *feat. Megaloh & Chefket*
13. Viktor
14. Spiegelreflex *feat. Grace*
15. Für Elise
16. Skit 2 *feat. Xatar*
17. Nonne wird Nutte
18. 24 Stunden *feat. Xatar & SSIO*
19. Boomerang
20. Du liebst mich nicht *feat. Fard & Samy*

01: Rap, Kurwa! [feat. Jetset Mehmet]

[Jetset Mehmet]

Schwesta, Schwesta Ewa, Meinst du das wirklich ernst?
Du willst aufhören zu ackern und rappen? Hast du dir das gut überlegt?
Schwesta, tu mir das nicht an! Du weißt, neun Scheine am Tag. Garantie!
Und das alles soll jetzt vorbei sein? Schwesta, wie soll ich leben?
Du weißt, mein CL Brabus kostet sieben Scheine im Monat, Ratenzahlung.
Was soll ich machen, Schwesta? Du bist mein bestes Pferdchen im Stall.
Schwesta, und jetzt willst du einfach rappen?
Verdient man da überhaupt richtig Geld, Schwesta?
Tu mir das nicht an! Nicht rappen, Schwesta. Bleib Nutte
[Schwesta Ewa]

Halt die Schnauze, Jetset! Ab jetzt wird gerappt, Kurwa!

02: Kurwa

Von Rotlicht zu Xenon, von Xenon zum Scheinwerfer
 Nach diesem Album werd' ich selber zum Scheinwerfer
 Kurwa, kein Zufall wie 2Pac's Tod
 Dass ich hier häng und nicht im Moulin Rouge
 Schwesta Ewa, gedisst nur von Typen
 Die mich jahrelang zahlten, um Dildos zu spüren
 Und nun da Schwesta nicht im Laufhaus sitzt
 Haten Freier im Netz - Schnauze, pic!
 Üüüff, gedacht war dieser Part
 Für meine Nuten und Bratkos, die kacken im Knast
 Zu viele Namen, um sie hier aufzuzählen
 Vom Vorschuss hab ich euch ausgegeben
 Brazzers Abos für die Bratans, Zwillen für den Anwalt
 Frische iPhones und Dildos für die Kahbas
 Was soll ich sonst sagen?
 Mein Tanga passt heut zum Sportwagen

[Hook]

Schwesta Ewa ist da!
 Schwesta Ewa ist da!
 Schwesta Ewa ist da!
 Schwesta Ewa ist da!

Im roten Licht ihr Flus verdient
 Heut clean und fresh im Turbo-Jeep
 Schwesta Ewa
 Kurwa mac
 Im roten Licht ihr Flus verdient
 Heut clean und fresh im Turbo-Jeep
 Schwesta Ewa
 Kurwa mac

03: Schwesta Elektra

Schwesta Ewa kommt in die Charts, mit Flex, Mex und Arsch
 Nia Problem wie mein Kevlar-BH
 Rapper von heute, meine Freier von gestern
 Kaum Schwanz, aber viele Girls wie Hugh Hefner
 Komm mit Kahbas im Benzer GL
 Meine Fotzen rippen Bankern das Geld
 Ach ja, du denkst, du bist mit Gangstern in Team?
 Wenn ich das wollte, wärst du nur mit paar Gangstern intim
 An Schwänzen verdien', Kilos auf meine Läufer
 Bring'n Huren Weiß rein wie Brautkleidverkäufer
 Deutsche Rapper machen Piece-Platten klein
 Undercover wie Bullen ihren Dienstwaffenschein
 Kurwa, Alles oder Nix, Lexus verchromt
 Für mich bricht meine Gang das sechste Gebot
 Scheiß auf Batman, Schwesta Elektra des Rap
 Wie die Packs Flex im BH aus Kevlar versteckt

[Hook]

Eohwa, Schwesta Elektra
 Reich mir das Sektklas, AON-Zepter
 Ah, Schwesta Elektra
 High Heels in den Mund, bitte Deutschrapp, leck mal
 (x2)

Schwesta Ewa, von Osten nach Westen
 Gefeierte seit Schwätza von Fotzen und Schwänzen
 Boxen von Harman und Kardon in den Sternwagen
 Werde beobachtet wie Sterne von Sternwarten
 Lege deutschen Rap an die Leine an
 Mach mit Reimen dann viele lila Scheine, lan
 Kurwa, Ewa spielt mit dem Teufel
 Sexvercheck Flex, Packs miesestes Zeug, ah
 Rapper gibt's wie Sand am Meer
 Trembolon und ihr denkt, dass ihr Van Damme wärt
 Doch bei Stress seid ihr weich so wie Camembert
 Scheiß drauf, ich feier mit dem Pandabär
 Ihr seid peinlich, redet über Frauen und Puffs
 Doch wird's ernst, macht ihr zzzzzzsch - Saunaaufguss
 Ah, Schwesta Ewa rasiert die Charts
 Mit BH passend zum Bugatti in schwarz

04: Von Hype zu Ayb

Kurwa
 Wie schafft ihr das immer wieder?
 Du bist ganz groß
 Du machst Para
 Du glänzt, Kurwa
 Alle haben Respekt vor dir
 Du bist Hype
 Aber dann lässt du Taten folgen durch die du Ayb wirst
 Von Hype zu Ayp, Kurwa

Du warst ein Baba, als ich dich kennenlernte
 Körper wie Hayvan plus Königskette
 Porsche Cayenne, Colt unterm Hemd
 Kurwa, du warst die Nummer 1 von FFM
 Mattschwarz Murcielago, rote Felgen
 Und alle Pussies waren "Oh, da da!"
 Du wolltest mich, ich wollt auch
 Wir kamen zusammen und es war wie ein Traum
 Verrückter Sex an noch verrückteren Orten
 Sniffen Flex und vertrieben die Sorgen
 Was morgen? Wir lebten für den Moment
 Du machtest dein Para und ich mein Para
 Wir rippeten Dealer ab in den Niederland
 Und machten Riesen-Schnapp mit miesem Tasch
 Kurwa, die Zeit war Bonnie-Clyde-Style
 Doch nichts ist schlimmer als von Hype zu Ayb

[Hook]
 Vielleicht war es ein Fehler
 Schade um die Zeit
 Doch Leben macht mich härter, jetzt scheiß ich
 Auf deins, jetzt scheiß ich auf deins
 Ich spuck auf dein Lambo
 Egal, wohin du reist
 Du bist von Hype
 Zu Ayb

Wer hoch fliegt, fällt tief
 Bei dir war's definitiv das Schnief, was Nase?
 Ab jetzt wird Koks geraucht
 Du wirst Tag für Tag dünner wie so ein Lauch
 Ich sage dir: Hör auf, doch du wurdest noch frech
 Wir boxten uns und du zücktest das Messer

Pisser mit deiner Scheiß-Paranoia
 Weil Shqiptars dich jagten mit Handfeuerwaffen
 Kassierst FFM-Verbot
 Machst nicht mal grade, dachtest nur ans Koks
 Erzählst mir täglich von Liebe und Zukunft
 Ich hatt auch noch Hoffnung, Kurwa, ich war zu jung
 Zu naiv, gab dir Herz und mein Flus
 Bis zum Tag als ich dich cash beim Betrug
 In unsrer Wohnung fickst du eine and're Kahba
 Du Hurensohn, sag Tschüss zu deinem yarrak
 Lass ihn flattern, Blut wird gesabbert
 Ich ruf deine Feinde von Burzbach bis Darmstadt
 Sag ihnen, wo du zu finden bist
 Wo du immer sitzt, wie viel Flus du besitzt
 Kurwa mac, ich will halb halb von dei'm Schnapp
 Für die ehrenlosen ..., die du machst
 Von mir aus mach Ayb mit dei'm Feind
 Aber nie mit einer Frau, du Lauch, das war's mit Hype

05: Skit 1 (Original Knast-Tel)

Xatar: So krass oder was? Was macht er? Ey, streicht er dir übers Gesicht?

Schwester Ewa: Oh gestern, Dikker, er hat mir gestern: „Bitte, kannst du zu mir kommen?“ Ich so: „Mann ey, 11 Uhr abends, ist voll spät, du musst früh aufstehen, geh schlafen.“ Er so: „Bitte, ich möchte dich nur hier haben.“

Xatar: Nein!

Ewa: Ey, du hast keine Ahnung! Du hast keine Ahnung. Das ist so ekelhaft, weißt du, wie ekelhaft das ist? Ich hab schon... Du setzt dich neben ihm im Auto und gehst direkt an sein'n Schwanz. Weißt du?

Xatar: Warum?

Ewa: Ja, damit er von mir los lässt. Was ist das denn? Jeeper! Ich mag ihn, er ist ein so lieber Junge, ohne Spaß jetzt. Er ist ein guter Junge.

Xatar: Das ist ein ganz Lieber, Teddybär, so nä.

Ewa: Ich weiß, Mann.

Xatar: Ja, so ist das, der ist auch so, der will auch wie ein Teddybär behandelt werden, so kuscheln und so.

Ewa: Ich weiß, ich weiß, ich weiß.

Xatar: (Lacht) Mann, der Hammer! Danke für diesen Anruf. Ich schwör, ich schick dir jetzt 100 Euro, von Herz.

06: Paxx im Puff

Kurwa, immer wenn ich einen Reim bring
 Wollen Pussy-Rapper Ewas Beine Breit sehen
 Wenn der Preis stimmt, lass uns treffen
 Und du gehst Heim mit 'ner [? ge-high-igten] Fresse
 Versteh mich nicht falsch, so läuft mein Business
 Für Ein-Euro-Kurs hol ich fünfzig Mist
 Dazu hol ich für zwei Mille fünfzig Flex
 Mach Null-Acht-Packs wo Null-Sieben drin steckt
 Das macht hundertdreißig Packs je Fuffi
 Also knapp sieben Mille
 Du siehst, wenn ich durchzieh und alles wegfuck
 Mach ich locker Drei Gewinn, Kurwa, Hattrick
 Vier einhalb, wenn ich mir selbst keine gebe
 Aber nichts lieb ich mehr, als auf Ye Scheine zählen
 Text meinen Mädels, dass ich unterwegs bin
 Ja, Schwesta macht Druck für Geld wie Kopierläden

[Hook 2x]

Braune Scheine für Sex im Club

Auch mal grüne Scheine für Sex im Club

Du zückst gelbe Scheine für Sex im Club

Doch den Lilanen zückst du für Paxx im Puff

Du zückst

Fahr in Puff jetzt, mach ein druff jetzt
 Sag den Nutten: Czesc
 Hab das gute Flex
 Erster Stock, asiatische Hoes
 Nao, die Transe, gibt bares für Koks
 Sie nimmt zehn für ein Lilanen
 Und sagt, dass wir uns bestimmt gleich wiedersehen
 Ich nehm mein Flus und geh zu den Latinas
 Im zweiten Stock und klopf bei Juanita
 Die die Tür aufreißt, nen kleinen Kanack kickt
 Und schreit: Du Bastard-Kind, bring echtes Para mit
 Wir grüßen uns und gehn rein ins Zimmer
 Sie sagt der Job ist Stress, drum rockt sie Flex
 Will achtzig Packs, kocht es zu Crack
 Gib mir schnell die Millen, der nächste Kunde kommt jetzt
 Nächstes Stockwerk, Sechs, Zigeunertreff
 [? Ciganes] geben Flex nie teuer weg, ah
 Juckt mich nicht, geh mal in den Dritten
 Zu Coco Yvette mit den Blas-Gut-Lippen
 "Magst du Ficken" fragt sie mich neben Freier
 Der Tauí gibt für Schoko-Vanille-Dreier
 Nein, nein, Yvette, ich bring weißestes Flex
 Dreiunddreißig Packs, für eins-fünf direkt
 Sie sagt Ja, gib mir Flus ich lauf raus
 So macht man bunte Scheine im Laufhaus

[Hook 2x]

07: Peepshow 2

[Intro: Schwesta Ewa, Scratches]

>>Laber mich nicht voll<<

Ah, Schwesta Ewa

>>Laber mich nicht voll<<

Neuer Tag, neues Brett

>>Nuttööö<<

Piczko, ich hab jetzt das Mikro
 Scheiß auf die Peepshow
 Schmier jetzt die Kripo
 Schwesta noch nicht im Krankenhaus
 Wenn ich will, nehme ich alle Kanten aus
 Deine Verwandten auch, von Berlin bis nach Bayern
 Mutstechnisch hab ich riesige Eier
 Nicht so wie ihr, ich bin AoN
 Mich wollen immer noch Kanacken für Bares bangen
 Aber nein Bruder läuft nicht, nicht mit Ewa
 Deuschrap geht unter, macht Licht im Keller
 Und der Grund warum ich immer hart bleibe
 Man trifft mich schwer, wie das Bullseye der Dartscheibe
 E-W-A, Adidas Trainingssweater
 Du bist eierlos, wie fast jeder Rapper
 Bist gefickt und was noch, musst du echt fragen?
 Gerippt wie Cord, abgezogen wie ein Bettlaken

[Hook - 2x]

Jetzt ist Schwesta dran, das ist mein Debütalbum
 Finanziert durch Red-light district Frankfurt
 Ahhh ich sorg für Beziehungsbreaches
 Schwesta Ewa - von Peepshow zu Videogames

Gucci, Louis V oder Benz fahren
 Rap besteht nur aus Mode und Trendmarken
 Pezevenks blasen, seit die Kurwa rappt
 Was für Streckmittel, ich versetz pures Flex
 Lila Blüten, so gut wie echt
 Zähle Scheine, während du mein Booty leckst
 Ahhh, Schwesta ist auf Tour
 Ich bin Action, du ne Witzfigur
 Du siehst mich wieder gegen alle rappen
 Pussys, Tequila von der Wange lecken
 Du siehst Freier, Kurwa, miese Latte
 Nuten weigern sich, Würgereiz, Kieferstarre
 Puste Rauch in die Luft
 Alle sind käuflich, Deutschrapp ist für mich ein Puff
 Bist gefickt und was noch, musst du echt fragen?
 Gerippt wie Cord, abgezogen wie ein Bettlaken

[Hook - 2x]

[Scratches]

>>Läber mich nicht voll<< [2x]

>>Deutscher Rap ist ne Nuttööö<<

[Hook - 2x]

08: Escortflow

Northern-Light-Blunts dreh'n, rollen Brabos, CL auf Hochglanz
 Mach Schnapp mit Schnuff oder Sluts im Puff für'n Monat
 Mehr als dein Vater, schau her, Versager
 Die Kahba, sie chartet, Kurwa, Intifada
 Schick dich mit Baida auf Film jetzt wie Star Wars
 AON-Member, Frankfurt der Tatort
 Geldübergabe in Laptop-Taschen
 Während Escortschlampen in Sexshops tanzen
 Kurwa, normal, mach aus Para dann Flus
 Nobelhotels, die die Kahba besucht
 Ich habe Schwuchteln zu Het'ros gemacht
 Tickte Yayo und Hasch, holte Pesos aus Knast
 Die Schwesta hat nix in der Küche zu suchen
 Botox-Geschäft rippt Zuhälter und Huren
 Jedermann sieht jetzt die Tasche von Gucci
 Von meinem Fame träumt jede Slut, die im Puff liegt

[Hook]

Swesta Ewa, einst die Nutte vom Bahnhof
 Heut vom Vapiano zum Strand Monte Carlo
 Gestern noch OCBs, Black Slim und Tips
 Heute das Vertu durch Para vom Strich
 (x2)

Lip-Gloss ferrarirot tätowiert, Cabrio
 FFM Straßenstrich, meine Nuten makellos
 Fick Minaj, ihr Barbie-Flow, schick sie anschaffen
 Doch der Gewinn reicht nicht mal für Handtaschen
 Geh mal Blunts puffen, ich hab die Krone auf
 Und mehr am Laufen als die Pariser Modenschau
 Dazu mehr Crystal als so mancher Kronleuchter
 Ewa tickt Packs an ... vor Hochhäusern
 Während Bratan die Goldbarr'n holt
 Mach ich Flus durch Stoff a la Wolfgang Joop
 Konsti, rotes Licht, Duft von dem Haze

Liegt in der Luft, ob im Puff oder Straße
 Hektik auf Nase, ich hab euch Freier satt
 Fick Deutschrapp, weil selbst Schwesta mehr Eier hat
 Und du spürst jetzt den Gürtel von Louis V
 Ich komm mit AON, du mit Security

[Hook]

[Scratches]
 FFM, schnelles Geld in der freien Marktwirtschaft
 Rede nicht von Para, weil es Pech bringt und Beine bricht
 FFM, schnelles Geld
 Aw, ich will alles oder nix
 Aw, ich will alles oder nix

09: Ramba Zamba! (feat. Marteria)

[Intro: Schwesta Ewa]
 Alles oder nix
 Wenn du ziehst, dann schieß

[Part 1: Schwesta Ewa]
 Ewa Kurwa Polska, frag die Hipster
 Es macht ratatat
 Ich war die erste Slawin im Rap-Geschäft
 Mache Pickos wie Kimbo platt
 Denn jeder Song hat Effekt, Flip-Flop-Lack
 Rapper sitzen rum bei Starbucks mit Laptop
 Während meine Escort-Kahba das Crack kocht
 Ah, was für Aussagepflicht
 Du hältst dicht, wenn die Slawin den Raum betritt
 Milieu Kurwa, da wo Weiber blasen
 Die den Fotzenumfang eines Eimers haben
 Denn ich will, dass sie Batzen zähl'n
 Lila Scheine, die sie für mich in' Matratzen näh'n
 Regeln für Nutten, ganz egal welche Hautfarbe
 Wie im Studio, Rotlicht heißt Aufnahme
 Und für Pisser, die fallen vor Gericht
 Besser fick das Gesetz, statt mit Alles oder Nix

[Hook: Schwesta Ewa & Marteria]
 Alles oder Nix, die Nutte, die ihr liebt
 Green Berlin, Marteria
 Alles oder Nix, ihr denkt, ihr seid krasser
 Doch zu viele Neider machen auf Baba
 (x2)

[Part 2: Marteria]
 Der Tag beginnt am Airport Frankfurt, Kerkrade, Rostock, Bonn
 Herzschlag normal, erst wenn der Koffer kommt
 Marteria, erste Liga, 10.000 Plus Konzert
 Brauch kein Scheinwerferlicht, brauch nur einen, der tickt
 Brauch nur eine wie dich und es geht Ramba Zamba
 Ich hab den Braten längst gerochen, Manta Manta
 Die meisten Rapper klar: Kilo Koks, Kilo Gras
 Warum treff ich die Gangsta dann in Wedding vorm Bio-Markt?
 Von Prag bis Den Haag steh'n Nightliner vor Rotlicht
 Meist weint er auf dei'm Schoß, wenn er keinen hochkriegt
 Und wenn die Blauen wieder ballern wie drei Teile
 Sprüh'n die Funken aus dem Kopf wie auf der grünen Meile
 Alles abgefickt, Stimmung auf Detroit-Niveau
 Das, was in den Beuteln ist, lässt dich auf den Wolken wohn'

Flieg auf die Seychell'n, ess Steaks, mach 'n Tauchkurs
Parallel dazu sterben Menschen in 'nem Schlauchboot

[Hook]

10: Tunneln und So

[Verse I: Schwesta Ewa]

Aaah, was will der Typ von mir? Ich weiß, er will mich tunneln
Kommt mir an mit Drinks spendieren
Bruder, läuft bei dir, Ich durchblicke deine Masche
Doch spiele mit, aufgrund der Batzen in deiner Tasche
Vier bis Fünf Caipirinha
Wenn du denkst, ich wär' so zu haben, dann bist du leicht behindert
Aah. Schwesta ist heute mal auf Abzocke aus
Und aufgrund seiner Geilheit, klappt es dann auch
Kurwa. Ich leg die Karte
Lasse dich träumen, von Arschfick und Blasen
Wegen den Zahlen auf deiner Bank
Oder dem 7er, den du mit Bleifrei betankst
Ich spiele mit dir, mit den Waffen der Frau
Louis Vui der Grund, wozu ich Taschengeld brauch
Ich soll hustlen? Wohl kaum Welche Nutte ist käuflich
Ich will nur dein Geld. Du mich tunneln, aber läuft nicht

[Hook 2x: Eko Fresh & Schwesta Ewa]

Dicker Batzen, dicker Schwanz
Du willst mich tunneln, aber läuft nicht
Ich bleib auf Distanz
7er mit M-Paket, Felgen wie 'ne SAT-Schüssel
Willst mich tunneln, aber kommst nicht zum abspritzen

[Verse II: Eko Fresh]

Swesta, Schwesta. Du bist für mich wie Käsekuchen
Und wenn du abhaust, werd ich dich im Eros suchen
Erst wenn ich dir MCM Tasche kauf
Berühren deine Hände den Schlauch. Kein Thema
Neues Handy kriegst du auch. Kein Thema
'ne verschwenderische Frau, weiß jeder
Doch ist mir egal. Sie gibt mir Anal
Wenn ich noch 'ne Woche lang, den Shit hier bezahl
Auch wenn 'ne Kurwa so viele Kerle hätte
Hol ich ihr die Uhr da und hol ihr die Perlenkette
Ich hab den Tunnelblick. Ja, man, ich tunnel dich
Und wenn nicht, lass uns wenigstens was fummeln, Bitch
Die Caya ist schick, die Eier sind dick
Ich reib ihre Clit. Alter, gleich wird gefickt
Aber sikdir, man boah. Sie hat die Nase full
Gibt mir 'nen Korb, wie Chicago Bulls

[Hook 2x: Eko Fresh & Schwesta Ewa]

11: Schwesta Schwesta

Ja klar, cho, du willst probieren
So wie ein Gramm Pack von meinem ganzen Kilo
Doch, dass das nicht reicht
Das weißt du ganz genau
Ich will einmal um die Welt und nicht nach Sachsenhausen
Kurwa, ich bin zu abgewichst
Beobachte dich, wie du Flus grade zählst
Tu', was du willst, doch mach' kein' auf Freier

One-Night-Friend, ich cutt' deine -
 All das seh' ich, all das zähl' ich, danach leb' ich
 Gibst du wenig, kriegst du eh nix, dann geh ich
 Brauche einen Mann und kein Prinz wie Pi
 Mit großem chuj und kein Mini-Me
 Sex auf Jetskis in Miami Beach
 Für Germanias heißesten MC
 Also Mann oder Maus, kannst du liefern Papi
 Wenn ja, dann schmeck' ich für dich nach Caipi

[Hook]

Hey Schwesta Schwesta
 Keine schmeckt so wie du
 Hey Schwesta Schwesta
 Ich dreh' ab (Ja, klar!)
 Hey Schwesta Schwesta
 Keine schmeckt so wie du
 Bittersüß wie Caipi (Ja, klar!)

Ich will dies, ich will das, ich will Yachten fahren
 Ich will das allerbeste Baida auf Batzen knallen
 Will Langusten zum Lunch, Kobe zum Dinner
 Dom Perignon all you can drink forever
 Ich will alles oder nix nie wieder sik ich auf alle
 Lass uns verhandeln Las Vegas Macao
 Letzteres ist was mir passt genau
 Zeig du mir deine Welt
 Und ich zeig dir meine, wo uns 'ne Scheibe trennt
 Kaiser Taunus Vergnügungspark
 Chayas, Transen verdienen hart
 Der eine isst Döner, der andere raucht Blech
 Doch hier kennt mich jeder, jeder sagt cześ
 Sag mir siehst du all das easy Papi
 Dann schmeck' ich ab heut' Nacht so wie Caipi

[Hook]

Hey Schwesta Schwesta (x4)
 Bittersüß wie Caipi (Ja, klar!)

[Hook] (x2)

12: Ein guter Tag [Feat. Megaloh & Chefket]

[Part 1: Schwesta Ewa]

Ich cruise durch die City, ich bin zurück on tour
 Man sieht in Schwesta ein Star und keine Witzfigur
 Kurwa, läuft, keine Zeit mehr für Hass
 Jede meiner Chicks hat heute fünf Scheine gemacht
 Also ab auf die Zeil, Shopping vom feinsten
 Läufer machen Rekordumsatz mit Weißem
 Zudem hat die Single die Mio geknackt
 Klicks Klicks, die mir Para bring'n in einer Nacht
 Keine Schlägerei, FFM glänzt jetzt
 Manolo Blahnik, wenn ich mich in den Benz setz
 Keiner schiebt Depri, Junkies in der Taunus
 Setzen Spritze aus und verzichten auf Braunes
 Es scheint die Sonne über meiner Stadt
 Kriminalität sinkt über Nacht
 Heut musst ich mein Elektroschocker nicht gebrauchen
 Ein guter Tag, gar nix könnt besser laufen

[Hook: Schwesta Ewa]

Ein guter Tag, es ist der beste seit X Jahr'n
 Wo picos statt ziehen BMX fahr'n
 Ein guter Tag, der beste denn je
 An dem sich um das Rotlicht kein Blaulicht mehr dreht
 (x2)

[Part 2: Megaloh]

Das Leben ist zwar nicht grade fair
 Doch grade jetzt scheint es Lichtjahre her
 Lange hieß es für mich immer nur: Wie? Jetzt bin ich grade wer?
 Und ich hätt es nie erzielt, wenn ich nicht grade wär
 Yo, Riesenfeeling heut Morgen, schon als noch viele schliefen
 Wurd zwar wach durch dieses Piepen aber easy peasen
 Für heute gibt es wieder Frieden in den Kriegsgebieten
 Alle verschieden, Krisen geh'n Musik genießen
 Seh alte Leute mit ihren Lieben auf Liegewiesen
 Wie sie ziehen und dann liegend fliegen
 Vitalisiert vom Vitamindrink, Energie ist fließend
 Sogar die Zivis sind heut friedlich, laufen weiter, auch wenn sie es riechen
 Heute kann meine Laune keiner von ihn' vermiesen
 Fühlt sich gut an, der Familie Perspektiven bieten
 Heute ist das Glück kein Buch mit sieben Siegeln
 Steht hier wie geschrieben, Schwesta, dekodier es ihnen

[Hook: Schwesta Ewa]

[Part 3: Chefket]

Hör mir zu, als wär die Strophe nur für dich
 Alles Negative gibt dir eine positive Sicht
 Mach nicht so 'n komisches Gesicht, heute ist ein guter Tag
 Sei einfach froh, dass es dich gibt, was hat Ice Cube gesagt?
 Heute ist ein guter Tag, keine Idioten im Visier
 Muss mein Messer nicht benutzen, denn das Brot ist schon geschmiert
 Keine Lügen, keine Kritik, keine Lästerei'n
 Heute bleiben wir clean, denn wir sind noch von gestern high
 Mit 'nem Kater durch die Straßen und 'nem Grinsen in der Frizzo
 Das heutige Datum eingraviert in meinem Zippo
 Mein Handy hat noch Akku und vollen Empfang
 Ich sag zu Roxanne: Mach das rote Licht nie wieder an

[Hook: Schwesta Ewa]

13: Viktor

Dienstagnacht, ich wasch mein Gesicht
 Guck in den Spiegel, doch schminke mich nicht
 Wozu Kurwa, Rumänen haben das Business gefickt
 Ficken am Strich ohne Gummi für nichts
 Ohne meine Pussy, Risiko muss sich lohnen
 Ruf Viktor an, frag ihn: Wo gibt's Flus zu holen
 Treffe Viktor Hanau bei sei'm Cousin
 Vor der Tür, Parkplatzsaufen mit paar Russen
 Während das Blech rumgereicht wird
 Braunes vaporisiert und jeder bleich wird
 Sagt mir Viktor, völlig benommen sein Plan
 Ne Wohnung zu rippen und ob ich das kann
 Halt die Schnauze Viktor, red kein Scheiß
 Du bist high
 Er bietet sein Blech an

Ich sag dankend: Nein
 Lass Starten Viktor
 Ich brauch Para für Papa sein Anwalt also yalla
 Wir holen uns das Pachla
 Plus Drogen und Waffen, seine Spezialität
 Und genau das gibt's am Zielort
 Schwester, zu spät um zurückzukehren
 Ja, Viktor ist ein Junkie, doch grade und Bandit, eiskalt wenn er Para sieht
 Fast da, frag ich von wem die Bude ist
 Er sagt: Ein Tschetschene, der noch im Flugzeug sitzt
 Tamam Kurwa, lass die Türen knacken
 Alles in Tüten packen, die Wohnung vom Typen verlassen

[Hook 2x]
 Manchmal geht ein Plan auf
 Und manchmal nicht
 Manchmal denkst du, du bist Fuchs, doch wirst eiskalt gefickt
 Ich erzähl dir von Szenen aus meinem Leben
 Oft sind blaue Wunder hier braune Blutlachen

Kaum in der Wohnung suchen wir das Kachla
 Unterm Bett find ich Clocks mit Tens und AK's
 Viktor sagt: Pack die Waffen und geh runter
 Er sucht nach dem Kachla
 Wir bleiben über Headset in Kontakt
 Ich pack alles ein, verrostete Knarren
 Er muss ein Killer sein
 Mit der riesen Tasche ging ich raus auf die Straße, pack sie in den Kofferraum
 Bis jetzt sieht alles locker aus
 Setz mich rein und rauch eine Kippe
 Mit Viktor am Headset, der das Braune nicht findet
 Und sagt, er hat überall gesucht und wenn im Badezimmer auch nichts ist, fahrn wir los
 Er macht die Badtür auf
 Ich hör plötzlich zwei Schüsse
 Viktor sagt nichts mehr
 Ich verschluck fast die Kippe
 Laufe zum Kofferraum, such das Magazin und seh den pic mit Blut am Mantel fliehn

[Hook 2x]

14: Spiegelreflex [feat. Grace]

[Verse 1 - Schwesta Ewa]
 Das Rotlicht, dass im Mondlicht brennt
 Keiner kennt es so, wie ich's kenn
 Wenn ihr einschlafst, beginnen für uns die Tage
 Mädchen warten vor der Tür auf der Straße
 Sie war 17, von zu Hause abgehauen
 Denn Mama schlug ihre Augen blau
 Sieh, der Zuhälter, er hat Duldung seit 20 Jahren
 Vater Staat sagt, dass er nicht arbeiten darf
 Guck, der Häftling, er hat jemand umgebracht
 Den, der sein Kind ohne Grund vergewaltigt hat
 Und der Straßenmusikant im Rollstuhl, der im Milieu spielt
 Was soll er tun?
 Damals in der Jugend noch bei Eintracht gespielt
 Heute querschnittsgehlähmt, das ist teil dieses Spiels
 Schicksale, zick male
 So verbringt man hier seine Jahre

[Hook - Grace]
 Unter all den Namen hört man es schlagen

Wir leben und es tut was es kann
 Wir können alles haben, nur die Zeit nicht rückwärts drehen, die Schatten nicht begraben
 Können nur weitergehen

[Verse 2 - Schwesta Ewa]

So ist das Leben, Nachtleben
 Man will auf uns herabreden
 Schwesta, wir befinden uns im ältesten Gewerbe
 Ich weiß, ich bin Zeugin dieser Welten bis ich sterbe
 Guck mal, dieser Kiffer, für den Geld einfach nichts ist
 Horizontal, Schwesta, welch ein Business auf dem Schore
 Junkie, er war mal ein Arzt
 Auf den Tod seiner Frau kommt er aber nicht klar
 Oder der Mafiosi der die Menschen hier schützt zur Polizei können sie nicht, Rotlicht
 Schau mal, dieser Dealer
 Ihm kamen ein paar Packs abhanden
 Ruft sein Bruder aus Syrien durch Schlepperbanden
 Denn sie fliehen vor dem Krieg, wie jeder vor uns
 Einer stirbt, es ist Thema
 Nur kurz, denn es muss weitergehen
 Brauchen essen auf dem Tisch, bis morgen Nacht
 Wir treffen uns am Strich

[Hook - Grace]

[Verse 3 - Schwesta Ewa]

An das Milieu, wo du eine Mille löst
 Nichts ist echt, doch die Bilder sind schön
 Alles Illusion, guck, der Freier bringt'n Blumenstrauß
 Er denkt, ihn liebt diese Hure auch
 Er kommt nicht drauf klar, dass seine Ex einen Neuen hat
 Mitten in der Nacht und er läuft durch die Stadt
 Guck, die Go-Go-Tänzerin, die ihr Studium finanziert
 Mit ihrem Kopf war sie nie ganz hier
 Und die Nutte, die ihr Para macht und schaut weil ihr kleiner Sohn eine Krankenkasse braucht
 An alle, die statt zuzusehen einfach leben wollen
 Wir hatten lang genug nur die Nebenrollen
 Was bedeutet ein Bildungsstand
 Dass man nicht ne Mille haben will, auf der Bank
 Der Rand der Gesellschaft, wo man anders sein Geld macht
 Der Staatsanwaltschaft gefällt das

[Hook - Grace]

15: Für Elise

Alles oder Nix
 Schwesta Ewa
 Du bildest dir dein ganzes Leben ein, dass du auf dem richtigem Film bist
 Und dann stellst du irgendwann fest, alles war ein Bluff
 Verstehst du was ich meine
 Para vom Strich
 Check meine Geschichte
 Wie alles anfang

Ich war 18 Jahre, als ich dich das erste mal traf
 In Dortmund am Strich, du warst hässlich und blass
 Obwohl du warst hübsch
 Dein Gesicht war gezeichnet von Schlägen und Tritten
 Doch du warst zu krass auf Weißem
 Ehrlich gesagt hasste ich dich
 Du warst älter, dein Kundenstamm war riesig

Ich war jung, dumm und aggressiv
 Wenn freche Kanacken vorbeifuhren bewarf ich sie
 Mit Steinen, mit Flaschen, was immer grad da war
 Dauerte nicht lang bis zum ersten Palawer
 Der rote E46
 Rückwärtsgang, weil mein Stein hat sein Heck zerfickt
 Lauf weg, du Bitch, ruf mir Elise zur Wehr
 Zu spät aus der Karre steigen miese Zuhälter
 Es wird ernster
 Ich klappe mein Messer
 Der Pezo knockt mich um
 Ich hör nur noch summen, ah
 Bis ich erwach, vergeht ne Minute
 Was ich erblicke sind Schwänze und Blut

[Hook - 2x]
 Für Elise
 Für meine Lehrerin
 Nur dank dir bin ich das was ich heute bin
 Für Elise
 Die mir zeigte was man von Freiern rippen kann
 Wenn man Taktik hat

Für Elise, weil du als ich da nackt lag
 Den Pezo knocktest von hier bis nach Bagdad
 Wir rannten weg, hinter uns miese Kanten
 Das ich noch lebe kann ich nur dir verdanken
 Ohne dich wär ich richtig am Arsch
 Du hast mir geholfen, obwohl ich dich nicht mag
 Aus Neid wurde Freundschaft, du zeigtest mir Tricks
 Wie ich aus braunem lila mache und nichtmal fick
 Abgewichst, all die teuflischen Tricks
 Elise und ich, da hilft kein Exorzist
 Wir rippten die Freier, ein nach dem anderen
 Gleichten uns langsam, wie ein Ei dem anderem
 Scheiß auf Zuhälter, ich hab Elise
 Musste kein Krise durch Patte mehr schieben
 Ich konnt nun alles, Elise ging fort
 Schwesta, wir sehen uns, gab ich dir mein Wort

[Hook - 2x]

Ich war alleine auf meinen Beinen
 Elise war weg, aber kein Grund zu weinen
 Selbst ist die Frau, ich machte mein Ding
 Ein Hunni oder zwei nur für wackelnden String
 Vom Strich in die Laufhäuser bis zum Escort
 Bonzen in Villen statt Rückbank im Ford
 Ich lauf durch die Taunus vorbei an den Junkies
 Wer ist diese Fotze, die mich grad so ansieht
 Elise sitzt da, die Haare so fettig
 Wie die Chicken Nuggets bei Marek und Bekes
 Sie läuft auf mich zu, wie ein Zombie die Zähne
 Tausende Einstiche um ihre Vene
 Ich werd reglos, geb ihr, was ich habe
 Jeden lila Schein, den ich habe auf Tasche
 Bekomm Gänsehaut, was ein mieser Betrug
 Mein Bewusstsein hat doch auf Elise beruht

[Hook - 2x]

16: Skit 2 [Feat. Xatar Original Knast-tel]

Ewa: Ich hab ihn extra, ich hab ihn extra, weil er möchte in der Hauptsache kuscheln mit mir (...) Dann (...) er auch noch so wie ein Hund. Ich kann doch nicht mit ihm sein (...) spielen ... nicht normal! Was ist denn los mit der Welt bei dem, Alter? Ich freu mich schon, Gottseidank! Ich hab gar keine Zeit. Und er ist so ein Anhängsel, oh Gott!

(Xatar lacht schon die ganze Zeit)

Xatar: Das ist köstlich, ey!

Ewa: Hör mal!

Xatar: Du hast immer so Probleme, ... immer derselbe Scheiß.

Ewa: Ich weiß, ich hab schon zwei, drei Dinger.

Xatar: Ja, wir haben alle dieses Problem. Weißt du, die wollen ja auch alle, kuck mal, die ... hier, die wollen ja auch immer alle, dass du abends zu uns kommst, weißt du, weil du schöne Augen hast. (Lachen) Scheiße Mann!

17: Nonne wird Nutte

Kurwa, erst versucht du jahrelang einen richtigen Baba zu klären
Und dann schaffst du's
Bist endlich mit einem richtigen Pezo zusammen
Kosten tragen, damit die Felgen glänzen
Und dann wo du merkst, dass es doch nichts für dich ist
Denkst du, dass der einzige Ausweg für dich die Eins-Eins-Null ist
Du verfluchte Fotze?

Schwesta dies, Schwesta das, Schwesta Ewa ist da
Rotlicht, Para, bevor ich Rapper war
Vom Rotlicht zum Blaulicht, vom Blaulicht zu Scheinwerfern
Früher Lapdance, damit sie mit Scheinen werfen
Scheiß drauf, das war mal
Ich heiz jetzt im Hummer
Von Freiburg nach Warszawa
Wo ich Lines spuck für Para
Aber immernoch fickt mich mein Kopf
Weil das Rotlicht nicht loslässt
Check die Story
Warum man in weiter Stadt Zeit abmacht
Liegt daran, dass die Chayas hier Scheiß labern
Leyla sorgt für Hunni ohne Gummi
Ist begehrt bei Pezos, verkehrt in Ghettos
Klar wird mein Kollege Emo aktiv
Er posiert sie durch Moneten und Parties
Verkauft ihr Träume und redet vom Buis-
Zukunft, Liebe, der übliche Mist
Touchdown, Leyla beißt an und geht ackern
Taus am Tag und die Scheine am flattern
Doch die Scheine flattern in Emo sein Tasche
Wenn Emo bock hat, kauft ihr Emo ne Tasche
Ah, kein Problem für Leyla
Wär nicht nur die Eifersucht, wenn Emo Weiber sucht
Von Weibern genug, kriegt Emo rieden
Er klebt an vielen Ärschen wie Hämorrhiden

[Hook 2x]

Es geht schnell
Aus Nonne wird Nutte
Durch bisschen Schwanz
Bisschen labern mit Zunge
Pezos, passt auf
Schwesta macht Schlau
Heutzutage wird das rote Licht schnell blau

Wie gesagt, Leyla kommt gar nicht klar
Sie will Emo für sich oder Emo kriegt nix

Also sagt sie, sie will noch mehr ackern
 Strich, Puff, FKK, noch mehr Para
 Sodass Emo keine brauch außer Leyla
 Darum tickt sie jetzt im Puff auch noch Beyda
 Para läuft und Emo verspricht Leyla, nur mit ihr zusammen zu bleiben
 Und sonst mit keiner
 Leyla ist naiv
 Denkt, sie ist am Ziel
 Doch nach drei Wochen guckt sie in sein Handy
 SMS und Fotos von anderen Schlampen
 Videos, wie er sie bumst und er zieht Grimassen
 Das ist der Moment, an dem der Traum platzt
 Plötzlich wird aus der Liebe nur reiner Hass
 Sodass sie anfängt, bei Amcas zu singen
 Er wird sie vergewaltigen und zum ackern zwingen
 So ist das Leben

Warum reden die Frauen nicht?
 Wovor haben sie Angst
 Und wie funktioniert der Menschenhandel
 Und wer profitiert?

[Hook 2x]

Er denkt, er bekommt jede auf der Welt
 Und er hat recht, doch jede kostet Geld

18: 24 Std [Feat. Xatar & SSIO]

>>Alles oder nix<<
 >>Fresh<<
 >>Ich hör nur Musik aus meiner Crew<<
 >>Rapper machen Minus<<
 >>Bei deiner deutschen Kacke<<
 >>???<<

[Part 1: Schwesta Ewa]
 Wenn ich nur noch 24 Stunden zu leben hab'
 Werden erstmal Gambas gekillt wie jeden Tag
 Chill' auf der Sonnenbank, bis Sonnenbrand
 Gehe Gucci-Store und bezahl mit der Gun
 Kurwa, erst rasier ich meine Pussy
 Und dann alle Goldrapper mit meiner Uzi
 (Wozu brauchst du das Flus wenn du morgen Ciao sagst)
 Ich brauch's nicht, ich will nur das ihr mittrauert
 Tag sioistro und für die letzten Stunden
 Dreh ich ein paar Runden bei Nutten mit Schulden
 Klopf an die Tür nyet Kompromiss, Kurwa
 Daj mi pieniądze denn heute ist Besuchstag
 Lad meine Leute ein für letzte Nacht
 Schwesta kackt ab nur auf Flex und Schnapps
 So geht es ab, wenn ich nicht länger habe
 Eigentlich wie immer nur ohne Kevlar tragen

[Hook: Schwesta Ewa]
 Du hast noch 24 Stunden zu leben
 Wen willst du noch küssen?
 Wen willst du mitnehmen?
 Wen gibst du dein Geld, deine Schulden deine offenen Rachen?
 Und wer kriegt den Colt in den offenen Rachen?
 24 Stunden zu leben
 Wen willst du noch küssen?

Wen willst du mitnehmen?
 Wem gibst du dein Geld, deine Schulden deine offenen Rachen?
 Und wer kriegst den Colt in den offenen Rachen?

[Part 2: SSIO]

24 Stunden Zeit bis zum Stillstand
 Bevor ich im Sarg lieg' und weite Pupillen hab
 Frühstücke ein' Grillteller mit weißem Reis
 Das Fleisch ist Helal, deshalb auch seinen Preis
 Hau auf der Straße Hobbyboxer zu Mädels
 Putz' meine Zähne mit Johnny Walker-Blue Label
 Nehm' von jedem Gras- und Pieceraucher sein Geld
 Volltank für SL's mit V-Power bei Shell, NUTTTÖÖÖ
 Du willst wissen was Eskapade heißt
 Flatrate-Fickerei im FKK-Bereich
 Vor Polizei tanzend mit Karabiner
 Mache ich Breakdance auf 3 Kilo Santa Maria
 Dreh' ein' baba Haze, L-Blatt bis Afrika
 Fahre im Hummer H2 extra mit Warnblinker
 Hol' für 3 Alben Vorschuss von Groove Attack
 Investier' das Para in Pornos für guten Zweck

[Hook: Schwesta Ewa]

[Part 3: Xatar]

Was 24 Stunden, ich bin froh wenn ich 12 schaff'
 Denn Xatar kriegst Hunger auf Wildlachs
 Und das heißt, mach lieber kein' Hermann
 Sonst brauchst' Balistika für den Tathergang
 Heute regnet's Endlösungen
 Für paar Schuldner, die aus dem Benz böse grinsen
 Müssen Crackdealer finden, rasier' ihn glatt
 Und gibts im Bonner-Loch Junks mit Sharaff
 Trauerfeiereinladungen
 Die aussagen, du Neider bist bald blind
 Großer Familientreff bei Doy Doy
 Wo ich eure Stirn küsse bei 10 Kilo Cigköfte
 Die elfte Stunde hat geschlagen
 Doch bei meinem Abgang muss ich Anzug tragen
 Maßgeschneidert versteht sich, Haftschaden macht's möglich
 Doch wen treff' ich vor'm Brioni-Store? Den Dealer von kürzlich

[Hook: Schwesta Ewa]

19: Boomerang

Ah, Schwesta Ewa
 Hör gut zu, was ich rappe
 Versteh, was ich sage
 Und nimm das als Warnung

Jo, check die Story
 So ein paar Jungs aus Nordi
 Wollen feiern und holen Tanke den Vodi
 Dennis, Ali und Dariusz
 Ein paar harte Jungs
 Heut auf Party-Kurs
 Ja, sie kommen in den Club rein
 Denn man weiß, man lässt besser diese Jungs rein
 Um eins
 Wollen die Jungs feiern, Partyzwang
 Dennis und Ali sind an ner Alten dran

Die Alte heißt Sarah
 18 Jahre alt
 Sie geht selten feiern
 Wenn, dann Undercover
 Ihre Eltern sind streng
 Sie schläft bei ner Freundin
 Standardstory
 Los, rein ins Besäufnis
 Sie geben ihr aus, ein Drink nach dem andern
 Wollen sie küssen, doch sie macht nur auf Abstand
 Das turnt die Jungs an
 Doch sie sagt Tschüss, lan
 Und geht zu ihrer Freundin, die auf dem Tisch tanzt

[Hook 2x]
 Im Leben kommt es anders
 Anders, als man denkt
 Jeder neue Tag, ein sich wandelndes Geschenk
 Pass auf, was du tust
 Plötzlich bist du mal dran
 Karma kommt retour wie n Boomerang

Dennis sagt zu Ali, dass es nicht so geht
 Er hat die Drinks bezahlt
 Also fickt er sie
 Ali fragt, wie er das denn machen will
 Dennis zeigt ihm die Tropfen
 In der Tasche drin
 Ali kriegt Schock, geht schon mal zur Karre
 Macht sich bereit
 Lässt die Hosen dort fallen
 Dennis geht Bar
 Hockt sich dahin
 Holt zwei Jacky Coce und tropft in die Drinks
 Geht zu ihr hin und entschuldigt sich
 Sarah lacht
 Dennis stößt mit ihr an und denkt sich
 Warte ab, ptuuh
 Dieser Bastard, der wartet nicht lang
 Die Wirkung fängt an, Kurwa
 Sarah ist dran
 Ihr ist heiß
 Sie will raus aus dem Laden
 Dennis sagt: Komm, lass ne runde Autofahren
 Sie braucht frische Luft
 Nickt ihm zu
 Völlig benommen ist ihr stiller Hilferuf

[Hook 2x]

Ali wartet
 Dennis bringt Sarah ins Auto
 Handy rausholen
 Dariusz textet den Gangbang im Auto
 Bruder komm schnell
 Und als sie sich wehrte gab Ali ihr Schellen
 Der Pole schreit Jackpot
 Läuft raus aus dem Club
 Ab ins Auto, Yarak rausholen
 Die arme Sarah checkt gar nichts mehr
 Die Bastarde fallen über Sarah her
 Sie bearbeiten Sarah von allen Seiten

Ich sollte hier gar nicht weiterreimen
 Aber muss
 Denn ich rap, was ich seh
 Was ich erzähle, ist echt mal geschehen
 Ah, Sarah wird gegen ihren Willen gefickt
 Dennis sagt: Könnt man dies nur filmen
 Plötzlich fällt Dariusz ein, dass seine Handycam mit starkem Licht scheint
 Schock des Lebens, er schreit
 Er weint
 Er greift nach den Messerstichen
 In seiner Brust vor seiner eigenen Schwester

[Hook - 2x]

Du elender Pisser
 Du kleine Missgeburt
 Vergewaltigung ging, ja
 Aber jetzt, wo du gecheckt hast, dass das deine eigene Schwester ist kriegst du Urwis [?]
 Verrecken sollst du

20: Du liebst mich nicht [Feat. Fard & Samy]

[Intro - Schwesta Ewa]

Du Artist, du, und du machst auf Liebe mit mir
 Du Schauspieler, und ich hab dir alles geglaubt

[Verse 1 - Schwesta Ewa]

War nicht nur deine Schwesta Ewa, eova
 Ich bin eh wach, es fließt voller Tränen ein Bach
 Und du bist meine Hand am Halten
 Doch willst nicht um meine Hand anhalten
 Hängst im Funpark, mit den anderen Alten
 Czesc, denkst weil ich Prosti war
 Ist mein Herz kalt wie Frosta
 Und für dich nicht kostbar
 Du hörst auf so viele Jungs
 Schämst dich, das du mich liebst
 Lan, du hast mich nicht verdient
 Ich mach Dua für uns
 Wenn sogar Gott verzeiht, wer bist du
 Das du meine Vergangenheit in deinem Kopf verteilst
 Hoffentlich weißt du was du verpasst
 Heute kriegst du Ficker von der Ex-Kahba aus Knast

[Hook - Schwesta Ewa]

Du liebst mich nicht, weil du zu feige bist
 Die Meinung anderer dir wichtiger als deine ist
 Oh, du liebst mich nicht, also scheiß auf dich
 Eine zweite Chance für uns, nein, die gibt es nicht
 Du liebst mich nicht, weil du zu feige bist
 Die Meinung anderer dir wichtiger als deine ist
 Oh, du liebst mich nicht, jetzt verbiegst du dich
 Ich glaub, du weißt nicht einmal mehr was Liebe ist

[Verse 2 - Schwesta Ewa]

Ein Blick in die Augen der Schwesta verrät die Wahrheit nicht
 Lächel für die Welt, tu so, als wenn gar nichts ist, doch die Fassade bricht
 Aus Stolz ertrage ich diesen Schmerz ob bei Mond- oder Tageslicht
 Kurwa, mich verfolgt das Milieu wie die Rolle des Obelix Gerard Depardieu
 Du küsst mein Mund aber nicht mein Herz
 Was bin ich dir Wert, wenn du dich entfernst
 Ah, esse seit Tagen nichts und frage mich

Kühlschrank voll, doch mein Magen nicht
 Du checkst die Lage nicht, denn bei der Kahba steck Herz
 Das Rotlichtviertel belastet mich sehr

[Hook - Schwesta Ewa]

[Verse 3 - Fard]

Du rufst mich täglich an, doch ich geh nicht ran
 Du fickst mein Kopf und schreibst mir, ich sei kein Ehrenmann
 Ob ich noch mit dir leben kann, ehrlich, ich weiß es nicht
 Die Jungs sagen, ich verliere deinetwegen mein Gesicht
 Doch ich mach reinen Tisch, Ewa, ich wollt Danke sagen
 Du warst die Medizin für mich an all den kranken Tagen
 Doch du weißt selber, dass die Straße Ohren hat
 Sie fragen mich, was ich bei einer Frau wie dir verloren hab
 Und ich muss dir gestehen, dafür bin ich nicht stark genug
 Weißt du noch, das Rotlicht und dein Panikbuch
 Mir war das egal, ich hab's mit dir immer nur ernst gemeint
 Es ist ne schwere Zeit, doch ich will mit dir ehrlich sein
 Sie sagen: Fard, lass von ihr lieber die Hände weg
 Heute ist sie noch bei dir und morgen in nem fremden Bett
 Mein Kop ist so gefickt und ich vermisse dich
 Leb wohl, Ewa
 Ich liebe dich

[Outro - Schwesta Ewa]

Du liebst mich nicht
 Du liebst mich nicht
 Du liebst mich nicht

Die Bundesarbeitsgemeinschaft Kinder und Jugendschutz e.V. (BAJ) regt die Indizierung der CD an, weil die Texte der CD einen kriminellen Lebensstil im Prostituiertenmilieu verherrlichen, dabei insbesondere den Handel mit Drogen. Weiterhin würden Frauen als stets verfügbare Sexualobjekte dargestellt. Prostitution, Zuhälterei, Betrug und Drogenhandel würden bagatellisiert und als nachahmenswerter Lebensstil dargestellt. Im Einzelnen hat die BAJ auf die Textstellen verwiesen, die sie als jugendgefährdend einstuft.

Die Verfahrensbeteiligten sowie die an dem Album beteiligten Künstler wurden form- und fristgerecht darüber benachrichtigt, dass über den Indizierungsantrag in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 01.10.2015 entschieden werden solle, sofern deren Adressen von der BPjM ermittelbar waren.

Die Verfahrensbevollmächtigten der Verfahrensbeteiligten zu 1) haben an der mündlichen Verhandlung teilgenommen. Sie beantragen, die CD nicht zu indizieren, da sie ihres Erachtens keinen jugendgefährdenden Inhalt habe. Insbesondere haben die Verfahrensbevollmächtigten darauf verwiesen, dass es seitens der Initiative-Musik gGmbH eine Bewilligung von Fördergeldern für das Werk der Künstlerin gebe. Weitere Personen haben an der Sitzung nicht teilgenommen.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfskizzen und auf den der CD Bezug genommen. Sämtliche Liedtitel der CD wurden dem Gremium in der Sitzung auszugsweise vorgespielt. Ferner lagen Abschriften der Liedtexte vor.

G R Ü N D E

Das Album „**Kurwa**“ der Interpretin „**Schwester Ewa**“ war nicht zu indizieren.

Sein Inhalt ist nach Auffassung des Gremiums nicht geeignet, Kinder und Jugendliche sozialetisch zu desorientieren, wie das Tatbestandsmerkmal „Gefährdung der Entwicklung von Kindern und Jugendlichen oder ihrer Erziehung zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit“ in § 18 Abs. 1 Satz 1 JuSchG nach ständiger Spruchpraxis der Bundesprüfstelle sowie höchstrichterlicher Rechtsprechung auszulegen ist.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien u.a. dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen oder wenn sie Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert darstellen oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe legen. Die Aufzählung in § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG ist nicht abschließend. Die Bundesprüfstelle hat in ihrer Spruchpraxis weitere Fallgruppen der Jugendgefährdung entwickelt. Dazu zählen u.a. die Verletzung der Menschenwürde, die Diskriminierung von Menschengruppen, die Verherrlichung des Nationalsozialismus, die Verherrlichung von Drogenkonsum, die Verherrlichung exzessiven Alkoholkonsums und das Nahelegen von selbstschädigendem Verhalten.

Jugendgefährdend sind auch Medien, in denen ein krimineller Lebensstil verharmlosend oder befürwortend dargestellt wird, indem zum Beispiel die Folgen kriminellen Handelns heruntergespielt werden, eine Gleichgültigkeit gegenüber den Opfern von Straftaten zutage tritt oder eine dem geltenden Recht und den allgemein anerkannten Regeln eines friedlichen Zusammenlebens zuwiderlaufende Lebensweise als vorteilhaft gegenüber der Einhaltung der Gesetze beschrieben wird.

Das Gremium ist zu der Überzeugung gelangt, dass alle diese Tatbestandsmerkmale durch den Inhalt der CD nicht erfüllt werden.

Die Interpretin betont in vielen Interviews, dass sie selbst einmal als „Sexarbeiterin“ tätig war, drogensüchtig gewesen sei, die Drogensucht jedoch erfolgreich bekämpft habe. Ferner sei es ihr gelungen, aus dem Prostituiertenmilieu auszusteigen.

Ihre Texte beschreiben das benannte Milieu schonungslos und hart, sie beschreibt die Verachtung, die viele Menschen insbesondere die Freier selbst der Prostituierten zeigen, sie beschreibt Drogenexzesse, die Sehnsucht nach Statussymbolen, nach teuren Autos usw.

Die Textzeilen, in denen der Drogenkonsum dargestellt wird, sind im Sinne des Jugendmedienschutzes nicht von vornherein unbedenklich, sind aber nicht so gestaltet, dass eine Verherrlichung und Verharmlosung desselben ausgedrückt wird.

Nach Einschätzung des 12er-Gremiums der Bundesprüfstelle liegt ein Verherrlichen oder Verharmlosen von Drogen vor, wenn die angeblich positiven Wirkungen des Drogenkonsums auf die Erfahrungswelt von Jugendlichen herausgestellt werden und gleichzeitig, die damit verbundenen negativen Folgen, wie z.B. Gesundheitsschäden durch Abhängigkeit (siehe auch allgemein zur Nahelegung selbstschädigenden Verhaltens), bewusst oder unbewusst ausgeblendet werden. Hinreichend ist bereits die Förderung der bloßen Konsumbereitschaft von Kindern und Jugendlichen, so dass auch Anleitungen zum Anbau, zu sonstiger Herstellung in Verbindung mit der Aufforderung zum Gebrauch von Cannabinoiden den Indizierungstatbestand erfüllen können.

Das ist in den Texten nicht gegeben, vielmehr wird auch in den Interviews der Künstlerin deutlich, dass sie selbst drogenabhängig gewesen sei und es gerade eben nicht erstrebenswert sei, Drogen zu konsumieren.

Insgesamt hat sich das Gremium gerade auch im Hinblick auf den Abwägungsprozess zwischen Kunstschutz und Jugendschutz den Ausführungen angeschlossen, die auf der Seite rap.de zu finden sind, in denen unter anderem folgendes ausgeführt wird:

„HipHop war schon immer eine Bewegung der Marginalisierten, der kaum beachteten Menschen am Rande der Gesellschaft, die im täglichen Hustle legale und moralische Grenzen überschreiten. Als Kultur der Straße ist HipHop eben auch die Kultur der Drogendealer, Zuhälter und Kleinkriminellen, die durch Rap plötzlich die Gelegenheit bekommen haben, ihre Geschichte zu erzählen und auch für sich selbst zu verarbeiten.

So weit, so bekannt. Was **Schwesta Ewa** als Künstlerin so interessant macht, ist die Tatsache, dass sie als Prostituierte selbst in dieser Welt der Marginalisierten noch eine untergeordnete Rolle einnehmen musste. Auch in der Unterwelt gibt es eine Hierarchie, und Frauen, die Sex gegen Geld tauschen, stehen in dieser Rangfolge ziemlich weit unten. **Schwesta Ewa** erzählt also aus einer Perspektive, die in dieser Deutlichkeit noch nie so genau im (deutschsprachigen) HipHop beschrieben wurde.

Dabei hätte es sich **Ewa** mit „**Kurwa**“ (polnisch, bekanntlich für Nutte) auch einfach machen können. Hier ein paar Partytracks, dort zwei, drei Possecuts mit den **Alles-oder-Nix**-Kollegen, danach ein paar lockerere Angeber-Tracks und zum Schluss noch der obligatorische tiefe Liebesong. Doch zum Glück kann Ewa jedoch sehr gut einschätzen, wo ihre Stärken liegen, und schon auf ihrem „**Realität**“-Mixtape waren das die brutal ehrlichen Einblicke ins Rotlichtmilieu und nicht irgendwelche Ansagen gegen imaginäre Kontrahenten.

Und gerade weil dieses Milieu in der Kunst noch relativ unerforscht ist, stellen sich viele spannende Fragen: Zum Verhältnis von Freier und Nutte bzw. wer hier wen ausnutzt; zum Weg, den man überhaupt einschlagen muss, um Prostituierte zu werden; und ganz generell zu einer Doppelmoral, nach der Männer die eigene Mutter und Schwestern geradezu marienleich verehren, aber Prostituierte nicht mal wirklich als Menschen wahrnimmt.

„**Kurwa**“ ist ein Album, das sich all dieser schwierigen Fragen annimmt und verflucht intelligent aufbereitet. „**Spiegelreflex**“ mit **Grace** etwa nimmt ein Standbild aller möglichen Gestalten, die sich an einem typischen Abend im Rotlichtviertel versammeln, und beleuchtet ihre Hintergrundgeschichte: Der Crackdealer, der nur genug Geld verdienen will, um seinen Bruder aus Syrien rauszuholen; der querschnittsgelähmte Straßenmusikant, dem mal eine vielversprechende Fußballer-Karriere bevorstand; oder „*der Zuhälter, er hat Duldung seit zwanzig Jahren / Vater Staat sagt, dass er nicht arbeiten darf*“. „**Kurwa**“ gibt all diesen Randfiguren ein Gesicht, und alleine das ist schon eine gewaltige Leistung.

Das Album ist voll von solchen Momenten und erzählt fast schon trocken von den Annehmlichkeiten und Gefahren des Lebens im Rotlichtmilieu. „**Tunneln und so**“ mit **Eko Fresh** dreht das altbekannte Player-Klischee um, indem **Ewa** sich von einem notgeilen Typen so lange umgarnen lässt, wie sie ihm das Geld aus der Tasche ziehen kann: „*Bruder läuft bei dir, ich erkenne deine Masche / doch spiele mit aufgrund der Batzen in deiner Tasche*“. „**Du liebst mich nicht**“ mit **Fard** und **Samy** ist nicht die zu befürchtende Liebeschnulze, sondern

beleuchtet äußerst reflektiert von beiden Seiten die Streitigkeiten, die sich in einer Beziehung ergeben, in der die Frau als Prostituierte arbeitet.

Am krassesten ist aber „**Boomerang**“, in dem **Ewa** schonungslos die Doppelmoral behandelt, mit der eine Gruppe Teenager-Jungs im schummrigen Club ein Mädchen mit K.O.-Tropfen abfüllt und später dann einer der Jungs mit Schrecken feststellt, dass es sich dabei um seine eigene Schwester handelt: „*Dennis geht Bar, hockt sich da hin / holt zwei Jackie Coke und tropft in die Drinks*“ Das Schockierendste an diesen Geschichten ist, mit welcher Emotionslosigkeit in der Stimme **Ewa** sie erzählt – was suggeriert, dass sie so abgefuckten Kram öfter miterlebt hat.“

(Quelle: <http://rap.de/reviews/52031-schwesta-ewa-kurwa-review/> Text: Flo Reiter)

Insgesamt ist das Gremium zu der Auffassung gelangt, dass in den Texten zwar Prostitution, Drogenhandel, Zuhälterei und Betrug beschreiben aber nicht bagatellisiert werden. Neben den bereits benannten Liedern hat das Gremium z.B, auch auf den Text des Liedes Nr. 17 „Nonne wird Nutte“ verwiesen, in dem deutlich formuliert wird, dass das Geld, welches die Sexarbeiterin verdient ausschließlich der Tasche des Zuhälters bleibt: „Doch die Scheine flattern in Emo sein Tasche“.

Eine Warnung vor dem Drogenkonsum findet sich auch in dem Lied 15 (Für Elise), die als verarmte Frau mit fettigen Haaren, Zombiezähnen und tausend Einstichen um die Vene dargestellt wird.

Aus all diesen Gründen hat das Gremium eine Jugendgefährdung verneint.

Rechtsbehelfsbelehrung

Eine Klage gegen diese Entscheidung kann innerhalb eines Monats ab Zustellung beim Verwaltungsgericht Köln, Appellhofplatz 1, 50667 Köln, erhoben werden. Die Klage ist gegen die Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Bundesprüfstelle zu richten (§§ 25 Abs. 1, 2, 4 JuSchG; 42 VwGO). Sie hat keine aufschiebende Wirkung.

