



Entscheidung Nr. 6287 vom 05.09.2019

Von Amts wegen auf Anregung:
HZA Gießen – Zollamt Oberursel
Berliner Straße 85
61440 Oberursel

Verfahrensbeteiligte:
Griselda Records
Anschrift unbekannt

Verfahrensbeteiligte 2:
Fashion Rebels
Anschrift unbekannt

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

740. Sitzung vom 05. September 2019

an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:
Vorsitzende

[REDACTED]

als Beisitzer der Gruppe:
Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen

[REDACTED]

Länderbeisitzer:

Bremen
Hamburg
Hessen

[REDACTED]

Protokollführer:

Für den Antragsteller:

Für die Verfahrensbeteiligten:

[REDACTED]

beschlossen:

Die CD „**Hitler Wears Hermes II**“ des
Interpreten „**Westside Gunn**“

wird **nicht** in die Liste der
jugendgefährdenden Medien
eingetragen.

S a c h v e r h a l t

Verfahrensgegenständlich ist der Tonträger „Hitler Wears Hermes II“ des amerikanischen Rappers „Westside Gunn“.

Die CD wurde im Juli 2015 vom Label Griselda Records veröffentlicht und ist die zweite Veröffentlichung der im Jahre 2012 gestarteten Reihe „Hitler wears Hermes“.

Die CD enthält neun englischsprachige Titel:

Side One

Titel 01: Big L & Half A Mil
Titel 02: Hall & Nash (ft. Conway)
Titel 03: EGGZ
Titel 04: Vera Boys (ft. Kiesha Plum)
Titel 05: City, Sos & Me

Side Two

Titel 01: Medusa Plate
Titel 02: Eric B
Titel 03: Never coming home (ft. High Fashion P & Tionna D)
Titel 04: Salute

Dem Gremium lagen bei der Entscheidung folgende Texte vor:

Side One

Titel 01: Big L & Half A Mil

[Verse 1: Westside Gunn]
 Fuck!
 Yo, I'm in that CL smooth thanks to Pete Rock
 Reminiscing over pots we was whippin'
 Acne, Ape and drivebys out a Porsche Cayman
 St. Laurent fiends sayin' that your work tainted
 And my shit the bomb diggy
 Fendi strap on the SK, who can eff with me
 All gator strap back, relax, Supreme hoodie
 Couple niggas with me got the MAC, facts
 SB Dunks, Dior gloves with the pump out
 I want my money now or your brains get blown the
 fuck out
 Ferragamo water proof suit for a rainy day
 Eric B jewels on, been fly since '88
 Big face Reagan, mobbin' in my [?]
 Oh Lord, please let me see tomorrow
 Nigga, I'm the illest
 Make way for the imminent, intricate
 High-top Guiseppes, I was kickin' it, killin' shit
 Cristal, spillin' it for niggas doin' life
 Ya'll want to be rappers, I do it cuz I'm nice
 Baggin' Ray Liotta with the soda
 Fiends on my Lanvin heels droolin' on the Rover
 Big L with half a mil

[Outro: Big L]
 Yo check it
 Now here's another smooth song, so get your
 groove on
 Violate or try to fake jax and you'll get moved on
 Peace to all my niggas with the thousand dollar
 jewels on

Pushin' rides with foreign chicks with gator shoes
 on

Titel 02: Hall & Nash (ft. Conway)

Verse 1: Westside Gunn & Conway)
 Aye yo, I had to [?]
 Basquiats in the bandos, we tasteless
 S.E. Gang, hammer on the waist
 Shit, leavin' the club wasted, waivin' it in niggas
 faces
 Louis reekin' out my fuckin' Porche
 Sweepin' coke off of marble floors
 Madusa head on the buckle, shit
 I came with the semi-LV's on the luggages
 Blood bottoms with the spikes on it
 Canary choke, par, pink ice on it
 Fresh new MAC on the dresser chillin'
 [Watchin' Run's House, daydreamin' 'bout Vanessa
 Simmons](8860099)

Playin' chess on the luggage
 So now these unzipped match the [?] bucket

Smell the dope on me at the little homie graduation
 He caught his first body, told him, "congratula-
 tions"

Rockin' minks at the Broner fight
 If the four pound don't then the chopper might

How the fuck you 'gon do me harm, nigga?
 I'm surrounded by shooters, I'm Lebron nigga

Shootin' like Curry nigga
Do you like Flip when Birdie ripped him

Two .45's on me like Jimmy Jump
MAC in the Reagan era, bag in the baby's trunk

Python on the Just Don
Fendi dinner plates with the Gold Bond

Twistin' up the gas in a Versace store
Spent so much cash they gotta lock the door

The SLS coke white
Free Sly Green, they gave my nigga four lifes

This the kind of shit the game miss, hurricane wrist
In the kitchen whippin' up a cocaine dish

Stop [?] at the dice game
Catch him in the yard with the knife gang

Niggas ain't fuckin' with my night game
Forty for the Hublot, that was light change

Couple MACs in my bitch Birkin
Throw him off the roof now he fly for certain

And bitch I want all the cash
Conway, Westside Gunn, Hall and Nash, nigga

Titel 03: EGGZ

[Verse 1: Westside Gunn]

Yo
Yo, what goes around comes around, that's why I
got the Karma cherry red
The illest shit I seen in my life was in the Feds
[?] joggers is gangsta down the fuckin' leg
Whippin' yola, lookin' like I'm cookin' fuckin' eggs
Half my niggas doin' life, my other niggas dead
Rockin' vintage Icebergs with the Snoopy head
Bobby Fischer in the Fisker, you know the richer
Muzzle on the baby Tec, you can hear the bullets
whisper
My pockets got more Sharks than the Shine State
New York mind state, check the Buffalo crime rate
Gas up on the hip in case you niggas trip
I run up on your whip and do some old Gangland
shit
On the real, niggas know the deal
Karl Lagerfeld bucket on Sugar Hill
Niggas gettin' money, everybody worth a mil
Wipe my ass with a new hundred dollar bill, for
real

[Scratches: Daringer]

Yo, half my niggas doin' life, my other niggas dead
You can hear the bullets whisper
What goes around comes around
Check the Buffalo crime rate

[Interlude]

Sayin' nigga rich, nigga rich
Dang, ain't that a bitch? Yeah, it's a bitch
Ya rich rich nigga, uh huh
Remember the name

Titel 04: Vera Boys (ft. Kiesha Plum)

[Intro: Westside Gunn]

The fuck yo?
I don't even know why, I don't even know I'm
fuckin' this ill my nigga, I just am
SE Gang

[Verse 1: Westside Gunn]

Yo, everyday I pray to J Dilla
It's a full time job not spray a nigga
All this dope ain't gon' sell itself
Gut shot made his stomach melt
Pulled off in an Audi wagon
Did a U-ey came back with fully automatics
Mad Max with the black MAC, left his body parts
in a trash bag
Up in Visits talkin' past glass
Now it's buyin' dinners eatin' crab legs
Everything on me vintage, pourin' champagnes over
scale
Sly, we did it
At Venedig's on tour, so many guns on me you
would think it's war
Not at all, I'm just paranoid
Pair of jumpers, Vera Wang, we them Vera boys
Close my eyes I seen pies, inhaled I smelled crime
Kept my ears open, I was focused
Thirty AK-6 shells will flip your Lotus
These niggas bogus, they like three-quarters soda
Lyrically I'm off the boat with it
Studded Loubout' duffle with stupid coke in it
Assholes with gas stoves, nigga you reap what you
sow
Lake [?], I'm out on Chippawa
I'm the dopest, I don't give a fuck who you are
I don't give a fuck who you are

[Verse 2: Keisha Plum]

Like Adolf, I got no remorse
Slice your baby moms with a dirty box cutter
The real hood forever
Finesse right and skin tight Moshino and Fendi
leathers
Poetic gun flow, I'm Nikki Giovanni with the Hub-
lot
Blood stains on my six inch Stiletto
Steppin' on your throat, worse than Hitler doing
lines of coke
Burnin' some purple OG, I'm Illmatic times three
Sick destiny, visualize a hustler's complexity
Murderous tendencies, Balenciaga bag full of blue
face Benji's
Keisha Plum, Westside Gunn, 716 infamy

Titel 05: City, Sos & Me

[Intro]
 So there's no use in asking
 Your point of view [x2]

[Verse 1: Westside Gunn]
 Aye yo, the drop pair cherry red
 Red bottoms, Mack Elev, we will clap your head
 Medusa head locs, loft kitchen reek of coke
 Cocaine Carreras, parlayin' me and Sos
 Bricks for what? Get ten of 'em
 Get Killa Tone a Bushmaster, he'll flip somethin'
 Big chains on, I'm lookin' rich
 Bust the duct tape, it smelled like piss
 KTZ sweatsuit down to the kicks
 Stepped on the dope twice
 All black oyster, P roll with the pink ice
 Mink white, 50 shots before he can blink twice
 Got his brains leanin' to the side like some cheap
 Nikes
 Easy come, easy go, wack him for his Yeezy 1's
 Eazy-E Raider snap back that match the joints
 Lookin' like Schoeder kid, hold up
 Mix the cryonite with the China white, bet my
 niggas blow up

[Hook]
 Rolls Royce rolled up
 That nigga did 20 flat, nigga so what?
 We them new niggas hangin' out the roof, the truth
 Mix the Pérignon with the grapefruit

[Verse 2: Westside Gunn]
 Moschino gloves on the hammer
 Shot his man up at Barney's choppin' grams up
 World premiere, hang that nigga from the lid
 Rocks clear, choppers swingin' from the chandelier
 The flyest nigga on this mic, shit, I swear
 When I got my first brick I dropped tears
 12-12 A resumes with cooked flake
 I was fucked up, I got a back off of big gate
 Adolf Versace plates
 Malcolm X Prada frames analyze the snakes
 Human made joggers cuz they sweatin' me
 It's got an apron on flexin' the recipe
 All this gold on might be the death of me
 The six kilo Cuban link especially
 Coke on my sweatshirt like Heavy D
 Chanel mask on baggin' heavy D

[Hook]
 Rolls Royce rolled up
 That nigga did 20 flat, nigga so what?
 We them new niggas hangin' out the roof, the truth
 Mix the Pérignon with the grapefruit

[Interlude]
 So what have you got for me?
 John Doe. Between 25-30 years of age. Cause of
 death looks like OG

Over gold. Any signs of foul play, Ronnie?

No, sir. Looks like a case of just too many gold
 chains

Side Two

Titel 01: Medusa Plate

[Verse 1: Westside Gunn]
 Four-door [?] back-to-back
 Sellin' kilos back-to-back
 New hundreds growin' on trees
 Seein' fiends with Cartiers
 Rockin' David Robinson's, hoppin' trains
 Used to trade Michael Jordan Upper Decks
 Now I'm wavin' Tec's out the Lex
 [?] Ferragamo water proof for rainy days
 Jewelry on me like the Rakim days
 Clap your work like Eric B
 Ain't no worse than me but I'm on my own weight
 What the fuck you did for me?
 I make my own plate, gave shit to my loyals
 It wasn't fish, it was oil
 Let me count a half a mil
 Spend it on a watch
 Watch and see the great
 Put a hole in your fuckin' face

Titel 02: Eric B

[Verse 1]
 Yo, turned Judas for the Yeezy 2's
 Balmain biker suit with no bike
 The Royce got no roof
 Feel like I've been sellin' dope my whole life
 Céline on my team
 A.P.C Kanye saggin' in my dreams
 Ran trains on Vera Wang, pray for Paris then you
 pray for me
 Madonnas on the mock necks
 Wave the MACs out the drop head
 Sportin' DM in the BMs
 Even the blind man he tryin' to see the Feds
 So now these all have zip
 Sharks on the Givenchys, who wanna swim?
 Gargle with Belaire, beware
 Style so dope, Versace brains on the stairs
 Elegance, Pyrex for measurements
 Iceberg history, your misery, your missin' the con-
 cepts
 Android homie, your home, where the work?
 Just Don, Dobermans on the shirt
 Before I starve, hit Chow's with the mob
 Breakin' bricks at Joyrich, we rich
 Shootouts at Bally's, left his brains on the suede
 joints
 Yo Lord, I think I'm motherfuckin' hit
 Throwin' testers out the window
 Fiends scramblin', I'm just dancin' in my Kenzo
 Pump the Enzo, wack crack spot mascots
 For more [?] drug dealer dreams came true
 Don't get your moms burried, stylin'

Margiela Gats and the most sane
 Pissin' D'Ussé for a week straight
 Saint Laurent over the Glock, kick in your door
 All you seen was red bottom on the moccasins

[Chorus]

Thank God he gave us drug dealin'
 Thank God he gave us drug dealin'
 Thank God he gave us drug dealin'

[Verse 2]

Yo, got the [?] joint watermelon
 You saw the real in my eyes to where your powder
 swimmin'
 Will fly fry God blessin' America
 Pardon my back, Pyrex, two-three cover the MAC
 Immaculate with a half a brick
 Bag the fish, then I scramble like Kaepernick
 Niggas know my repertoire
 I dropped real tears when kid shot Escobar
 Best of all time when it come down to this fly shit
 All star, my rhyme, crime, drive-bys, line for line
 sick
 Sportin' [?] in Doomsday, compare me to you day,
 room spray
 Got the beam on the Glock tip
 Popped up in the drop six and shot fifths
 Caused the riot up at Neiman Mar
 Gas stoves, use the hammer or the fork

[Chorus]

Thank God he gave us drug dealin'
 Thank God he gave us drug dealin'
 Thank God he gave us drug dealin'
 Thank God he gave us drug dealin'

Titel 03: Never coming home (ft. High Fashion P & Tionna D)

[Intro: High Fashion P]

Chasin' Ferraris, but these Russian bitches is chasin'
 Bulgari
 This ain't a game of Sorry, it's the game of Life
 And you don't get three strikes or no nine lifes
 But the strike to your face is so vicious like the cat
 did before he had rice
 White eyes, we split them keys boy, white pies

[Verse 1: Westside Gunn]

All this wax got me feelin' so high
 Givenchy plaid got me lookin' so fly
 \$3000 for the kicks, on the cot still thinkin' of flip-
 pin' bricks
 Wave the Heckler out the Tesla
 So much dope, Pyrex couldn't measure
 Fiends 'round the motherfuckin' bando
 Doors up on the four door Lambo
 I sold my soul for a thousand plates
 If they ain't see our face then we fuckin' straight

[Chorus: Tionna D]

Me and you ain't the same, nigga, I got mine the

hard way

I got fiends in the hallway, this enough to get us in
 four way
 If the Feds come and get us, we ain't never comin'
 home
 [No, no, no, no, no]
 If the Feds come and get us, we ain't never comin'
 home

[Verse 2: Westside Gunn]

Ferragamo shades at night, Cavalli smellin' like
 china white
 Jesus piece is layin' on the Ferra', God
 Phillip Lim bucket on baggin' hard
 Goin' fishin' off the fuckin' yacht
 Back the fuck back or you gettin' shot
 I'm from a city where there's false hope
 Pistol whip the nigga 'til his jaw broke

[Chorus: Tionna D]

Me and you ain't the same, nigga, I got mine the
 hard way
 I got fiends in the hallway, this enough to get us in
 four way
 If the Feds come and get us, we ain't never comin'
 home
 [No, no, no, no, no]
 If the Feds come and get us, we ain't never comin'
 home

Titel 04: Salute

[Verse 1: Westside Gunn]

Got McQueen rollin' in his grave [uh] , Robert
 Keller straps on the K's [uh]
 T By tee by Alexander Wang, niggas gettin' dap off
 of cocaine
 Two dollars for the Christians, creases in my tans
 for my visits
 S.E. Gang, we the wicked, we gon' get rich if it's
 delicious
 Blowin' \$300 just on commissary, step on
 Giuseppes get your momma buried
 Rose gold rosaries, Hail Mary
 Three Ahks in the cot, I was cell sharin'
 Messhall talk gettin' dope numbers
 Me and Sos plottin' on a whole summer
 When Cam was locked up I was road runnin'
 High points for 400, let me hold something

[Verse 2: Westside Gunn]

Yo, Bibby got shot, Vino got shot [salute]
 Black got shot, Nuck got shot [salute]
 Banky got shot, Miguel got shot [salute]
 D Black got shot, Machine got shot [salute]
 Pops got shot, D Boy got shot [salute]
 Will got shot, Hammer got shot [salute]
 Shy got shot, Leon got shot [salute]
 Aqua got shot, Homie got shot [salute]
 Kiki locked up, Sly locked up [salute]
 Ike locked up, Brick locked up [salute]
 Cali just went back, he got locked up [salute]

40 locked up, DC locked up [salute]
Irie locked up, T Dot locked up

Tito locked up

Der Anregungsberechtigte regt die Indizierung an, weil die Nennung Adolf Hitlers im Albumtitel der CD auf einen möglicherweise jugendgefährdenden Inhalt schließen lasse.

Die Verfahrensbeteiligten konnten nicht form- und fristgerecht über die Absicht der Bundesprüfstelle, in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 05.09.2019 über die CD zu entscheiden, unterrichtet werden, da eine ladungsfähige Anschrift der im Ausland (USA) ansässigen Verfahrensbeteiligten trotz intensiver Bemühungen seitens der Bundesprüfstelle nicht ermittelt werden konnte.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfkarte und auf den der CD Bezug genommen.

Sämtliche Lieder der CD wurden in der Sitzung des 12er-Gremiums in Auszügen angehört. Alle Liedtexte lagen den Beisitzerinnen und Beisitzern als Abschrift im Originaltext sowie teilweise auch in deutscher Übersetzung vor.

G r ü n d e

Die CD "Hitler Wears Hermes II" des Interpreten „Westside Gunn“ war nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Das Gremium hat nach eingehender Beratung entschieden, dass **Titel 04** (Vera Boys) geeignet ist, Kinder und Jugendliche sozialetisch zu desorientieren.

Nach § 18 Abs.1 JuSchG sind Träger- und Telemedien, die geeignet sind, die Entwicklung von Kindern oder Jugendlichen oder ihre Erziehung zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit zu gefährden, von der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien in eine Liste jugendgefährdender Medien aufzunehmen. Zu den jugendgefährdenden Medien zählen gemäß § 18 Abs.1 Satz 2 JuSchG insbesondere Medien, die unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen sowie solche Medien, in denen Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert dargestellt werden oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt wird.

Bereits bei der Frage, ob Tatbestände der Jugendgefährdung durch das verfahrensgegenständliche Album erfüllt sind, hatte sich das Gremium zu bewerten, ob bereits die anzunehmenden, der künstlerischen Umsetzung dienenden Stilmittel geeignet sind, eine Jugendgefährdung auszuschließen.

Die Bundesprüfstelle berücksichtigt hierbei wissenschaftliche und gutachterliche Erkenntnisse zur jugendkulturellen Einordnung von HipHop. Einigkeit besteht in Forschung und Literatur darin, dass Rap in seinen Ursprüngen entstand, um einer gewaltfokussierten, kriminellen und sexistischen Sozialisation von (benachteiligten, männlichen) Jugendlichen entgegenzuwirken. Statt in einer körperlichen Auseinandersetzung sollten Kontrahenten ihre Probleme mit Worten klären. Aus den oft blutig endenden Kämpfen sollte ein kreativer Wettstreit um die besten Zeilen werden. Dieser Battle-Charakter ist nach wie vor prägendes Stilelement von Rap.

Die den Kunstformen des Battle- und Gangsta-Rap zugeschriebenen Funktionen sind daher insbesondere die Selbstermächtigung von sozial Benachteiligten, das Füllen der zwischen realer und imaginer Heimat bestehende Identitätslücke, die unmissverständliche verbale

Verdeutlichung des kompetitiven Modus, sowie – in Abgrenzung zur Mehrheitsgesellschaft – das Herstellen eines eigenen Codes, um daraus kulturelles und soziales Kapital zu generieren. Zudem belegen Forschung und Literatur, dass Sprache für das Genre HipHop das essentielle Stilmittel ist. Hervorzuheben sind im vorliegende Kontext die repräsentative Funktion von Sprache, als reine Sachseite, die Ausdrucksfunktion, mit der vom Sender selbst etwas zum Ausdruck kommt, die appellative Funktion, durch die der Empfänger bewusst oder unbewusst beeinflusst werden soll sowie die bei einem Kunstwerk dominierende poetische Funktion. Poetische Sprache zeichnet sich dadurch aus, dass sie assoziierte Wortbedeutungen nutzt und dadurch Mehrdeutigkeit schafft.

Unter Berücksichtigung der Verwendung von Sprache zur Erlangung der oben beschriebenen Ziele und Funktionen von Gangsta-Rap, ist dem Genre zuzugestehen, dass dies nur durch eine explizite und wirkmächtige Sprache erfolgen kann.

Eine vertiefte Bewertung, ob unter Berücksichtigung dieses Maßstabes die Grenze zur Jugendgefährdung überschritten ist, erfolgte insbesondere hinsichtlich der Tatbestände der Verrohung, der Verherrlichung und Verharmlosung des Nationalsozialismus sowie des Anreizens zum Rassenhass.

Unter dem Begriff der Verrohung in § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG ist die Desensibilisierung von Kindern und Jugendlichen im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen zu verstehen, die in dem Außerachtlassen angemessener Mittel der zwischenmenschlichen Auseinandersetzung sowie dem Verzicht auf jedwede mitmenschliche Solidarität ihren Ausdruck findet (Ukrow, Jugendschutzrecht, 2004, Rn. 277 m.w.N.). Verrohend wirken Medien, wenn sie geeignet sind, bei Kindern und Jugendlichen negative Charaktereigenschaften wie Sadismus und Gewalttätigkeit, Gefühllosigkeit gegenüber anderen, Hinterlist und gemeine Schadenfreude zu wecken oder zu fördern (VG Köln, 31.5.2010 - 22 L 1899/09, MMR 2010, 578). Erfasst sind somit Medien, die eine gleichgültige oder positive Einstellung zum Leiden Dritter als eine dem verfassungsrechtlichen Wertebild entgegengesetzte Anschauung vermitteln (vgl. Liesching, in: Liesching/Schuster, Jugendschutzrecht, 5. Aufl. 2011, § 18 JuSchG, Rn. 33).

Neben den in § 18 Abs. 1 JuSchG beispielhaft aufgeführten Medien sind nach langjähriger Spruchpraxis der Bundesprüfstelle, bestätigt durch höchstrichterliche Rechtsprechung, auch solche Medien jugendgefährdend, die den Nationalsozialismus verherrlichen oder verharmlosen. Denn „das verfassungsrechtlich bedeutsame Interesse an einer ungestörten Entwicklung der Jugend ist u.a. darauf gerichtet, Rassenhass, Kriegslüsterheit und Demokratiefeindlichkeit nicht aufkommen zu lassen. Die NS-Ideologie ist durch solche Elemente [jedoch] wesentlich geprägt“ (VG Köln, 27.11.2015 - 19 K 3652/14; BVerfG, 10.9.2007 - 1 BvR 1584/07, NVwZ-RR 2008, 29 (30); BVerfG, 11.1.1994 - 1 BvR 434/87, BVerfGE 90, 1 (19)). Medien können durch „unterschwellige Beeinflussung von Jugendlichen ein nationalsozialistisch geprägtes Weltbild begründen oder verfestigen, das eine darauf bezogene Gewaltneigung fördern kann“ (BVerfG, 10.9.2007 - 1 BvR 1584/07, NVwZ-RR 2008, 29 (30)).

Jugendgefährdende Verherrlichung der NS-Ideologie liegt vor, wenn für die Idee des Nationalsozialismus, z.B. seine Rassenlehre, sein autoritäres Führerprinzip, sein Volkserziehungsprogramm, seine Kriegsbereitschaft oder seine Kriegsführung geworben oder wenn diese verteidigt werden (vgl. OVG Münster, 29.11.1966, II A 436/64, ausdrücklich bestätigt durch BVerwG, 11.10.1967 - V C 26.67, BVerwGE 28, 61). Eine Verharmlosung des Nationalsozialismus ist gegeben, wenn das Ausmaß der Gewalttaten des NS-Regimes bagatellisiert wird. Ferner ist der Tatbestand verwirklicht, wenn das Medium das NS-Regime oder die NS-Ideologie durch verfälschte oder unvollständige Informationen im Sinne einer Geschichtsklitterung aufzuwerten oder zu rehabilitieren sucht und bei jugendlichen Lesern eine entsprechende Fehlorientierung auslösen kann (BVerwG, 3.3.1987 - 1 C 39/84, NJW 1987, 1431 (1432); bestätigt durch VG Köln, 11.5.2012 - 19 K 140/10). Dies gilt insbesondere, wenn

Adolf Hitler oder seine Parteigenossen als Vorbilder oder tragische Helden hingestellt werden.

Des Weiteren liegt der Tatbestand vor, wenn Medien die als Gegenentwurf zum NS-Regime etablierten verfassungsrechtlichen Grundsätze der Präambel, der Art. 1 Abs. 2, Art. 20 Abs. 1, Art. 25 und 26 GG oder den Frieden des deutschen Staates mit den ehemaligen Kriegsgegnern und die Position Deutschlands als Teil der Völkergemeinschaft in Frage stellen (zum Ganzen: Ukrow, Jugendschutzrecht, 2004, Rn. 286 m.w.N.).

Die vorgenannten Tatbestände waren anhand des Albumtitels „Hitler wears Hermes II“ sowie anhand der Titel

Titel 01 (Big L & Half A Mil)

„Eric B jewels on, been fly since 88“

Titel 04 (Vera Boys)

„Like Adolf, I got no remorse. Slice your baby moms with a dirty box cutter.“ (Wie Adolf habe ich keine Reue. Schlitzt eure Baby-Mütter mit einem schmutzigen Cutter-Messer auf.) [...] „Blood stains on my six inch Stilettos Steppin' on your throat, worse than Hitler doing lines of coke...“). (Blut befleckt meine 15cm-Stilettos, mit denen ich auf Deine Kehle trete, schlimmer als Hitler, der Kokslinien zieht)

Titel 05 (City, Sos & Me)

“I was fucked up, I got a back off of big gate Adolf Versace plates” zu prüfen.

Der Text des **Titel 04** (Vera Boys) zeichnet im Kontext von Drogenhandel verschiedene drastische Gewaltszenarien. Zudem finden sich in diesem Titel Anspielungen auf diverse Modelabels aus dem Luxussegment.

Nach Ansicht des Gremiums beschreibt der Text auf zugespitzte und stark überzogene und damit genretypische Weise fiktive Gewaltanwendungen, die durch das Zusammenspiel von Drogenhandel und Waffengebrauch als den Regeln des Genres Gangsta-Rap entsprechend zu bewerten sind und die durch die Inbezugnahme der Modewelt teils gebrochen werden. Die verbalisierte Gewalt ist daher als unterhalb der Grenzen einer verrohenden oder zu Gewalt anreizenden Wirkung zu bewerten.

Das Gremium hat sich umfassend mit sämtlichen in Betracht zu ziehenden Ansätzen einer Verherrlichung oder Verharmlosung des Nationalsozialismus sowie einer verrohenden Wirkung auseinandergesetzt, wobei stets vom Empfängerhorizont, mithin vom gefährdungsgünstigen Jugendlichen auszugehen ist.

Mit Bezug auf die Jugendgefährdungstatbestände der NS-Verharmlosung hat sich das Gremium gesondert mit der Frage befasst, ob die Implementierung des Nationalsozialismus in ein Unterhaltungsmedium als solches sowie darüber hinaus in der verfahrensgegenständlichen Weise geeignet ist, den Nationalsozialismus und das historische Ausmaß des Unwertes der nationalsozialistischen Herrschaft zu verharmlosen oder zu banalisieren.

Banalisieren in diesem Sinne meint nicht eine die historischen Tatsachen verfälschende Darstellung des Nationalsozialismus, sondern rekuriert auf die grundsätzliche Bedeutung der sozialetischen Einordnung des Nationalsozialismus gerade auch im Rahmen der Persönlichkeitsentwicklung von Kindern und Jugendlichen. Der Bedeutung der sozialetischen Einordnung des Nationalsozialismus liefe es zuwider, wenn die Verwendung für die künstlerischen

Stilmittel des Gangsta-Rap dazu beitrüge, dass die herausragende Bedeutung der Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus für die Wertegemeinschaft und das Staatswesen in der Bundesrepublik Deutschland geschmälert würde.

Das Bundesverfassungsgericht hat im sogenannten Wunsiedel-Beschluss wie folgt ausgeführt: *„Das menschenverachtende Regime dieser Zeit, das über Europa und die Welt in unermesslichem Ausmaß Leid, Tod und Unterdrückung gebracht hat, hat für die verfassungsrechtliche Ordnung der Bundesrepublik Deutschland eine gegenbildlich identitätsprägende Bedeutung, die einzigartig ist und allein auf der Grundlage allgemeiner gesetzlicher Bestimmungen nicht eingefangen werden kann. Das bewusste Absetzen von der Unrechtsherrschaft des Nationalsozialismus war historisch zentrales Anliegen aller an der Entstehung wie Inkraftsetzung des Grundgesetzes beteiligten Kräfte [...]. Das Grundgesetz kann weithin geradezu als Gegenentwurf zu dem Totalitarismus des nationalsozialistischen Regimes gedeutet werden und ist von seinem Aufbau bis in viele Details hin darauf ausgerichtet, aus den geschichtlichen Erfahrungen zu lernen und eine Wiederholung solchen Unrechts ein für alle Mal auszuschließen. [...] Die Befürwortung dieser Herrschaft ist in Deutschland ein Angriff auf die Identität des Gemeinwesens nach innen mit friedensbedrohendem Potential.“* (BVerfG, Beschluss des Ersten Senats vom 04. November 2009 - 1 BvR 2150/08 - Rn. 65/66).

Die Erwähnung der Zahl „88“ im Text von **Titel 01** (Big L & Half A Mil) *„Eric B jewels on, been fly since 88“* hat das Gremium nicht als den in der politisch rechten Szene verwandten Zahlencode für die Grußformel „Heil Hitler“ gewertet, sondern als Anspielung auf den zuvor in der Zeile genannten Rapper Eric B, dessen Album *„Follow the Leader“* im Jahr 1988 veröffentlicht wurde und das für 16 Wochen auf Platz 22 in den US-Charts stand.

Eine Verherrlichung oder Verharmlosung des Nationalsozialismus hat das Gremium in den zu prüfenden Aspekten nicht erkannt. Eine über die Inbezugnahme der Person Adolf Hitlers hinausgehende – für eine sozial-ethische Desorientierung erforderliche – Botschaft bleibt aus. Aus dem Gesamtkontext wird deutlich, dass bewusst die „Unperson“ Hitlers aufgrund der damit verbundenen negativen Zuschreibungen gewählt wurde, so dass kein verherrlichendes oder verharmlosendes Moment damit einhergeht. Auch führt allein die Benennung des Namens nicht zu einer NS-Verharmlosung. Im Ergebnis würde das zu einer vollkommenen Tabuisierung führen, die der für eine wehrhafte Demokratie kennzeichnenden Meinungsfreiheit zuwiderliefe.

In **Titel 04** (Vera Boys) findet jedoch ein ins Verhältnissetzen der Person Adolf Hitlers und des Interpreten statt. Der Interpret stellt sich in seiner Haltung „no remorse“ auf eine Stufe mit Adolf Hitler bzw. bezeichnet sich als schlimmer „worse than Hitler“ und zieht diesen unter absichtlicher Berücksichtigung des historischen Kontextes als Vergleichsgröße für einen – zumindest für das Genre Battle-Rap – alltäglichen Kontext heran, womit die realexistierende Dimension der Willkürherrschaft des Dritten Reiches an den Rand der Bedeutungslosigkeit verwiesen wird. Dies begründet die konkrete Gefahr, dass Kinder und Jugendliche das Ausmaß der historischen Bedeutung verkennen und dadurch eine – über die sprachliche Ebene hinausgehende – zunehmende Abstumpfung erfolgt.

Durch die Heranziehung von Personen oder Ereignissen aus der Zeit des Nationalsozialismus, zur maximalen Verstärkung der genretypische Selbstüberhöhung des Interpreten besteht die grundsätzliche Gefahr, dass die hierdurch verursachte Entwertung der Erinnerung zu einem nachhaltigen Empathieverlust bei Kindern und Jugendlichen und damit zu einer verrohenden Wirkung führt. Dies läuft der soziaethischen Einordnung des Nationalsozialismus grundsätzlich zuwider.

Das Gremium hat sich darüberhinausgehend auch mit der Frage befasst, ob die häufige Verwendung des Wortes „Nigger“ in den Liedtexten als rassendiskriminierend einzustufen sei.

Der Begriff der zum Rassenhass anreizenden Medien konkretisiert das allgemeine verfassungsrechtliche Diskriminierungsverbot des Art. 3 Abs. 3 Satz 1 GG. Der Begriff der „Rasse“ ist entsprechend weit auszulegen (Ukrow, Jugendschutzrecht, 2004, Rn. 284). Zum Rassenhass anreizende Medien sind demnach solche, die geeignet sind, eine gesteigerte, über die bloße Ablehnung oder Verachtung hinausgehende feindselige Haltung gegen eine durch ihre Nationalität, Religion oder ihr Volkstum bestimmte Gruppe zu erzeugen, welche zugleich bei Kindern und Jugendlichen einen geistigen Nährboden für die Bereitschaft zu Exzessen gegenüber diesen Gruppen schafft (Roll, in: Nikles/Roll/Spürck (u.a.), Jugendschutzrecht, 3. Aufl. 2011, § 18 JuSchG, Rn. 5 m.w.N.). Eine feindselige Haltung wird erzeugt, indem die benannten Gruppen als minderwertig oder verächtlich dargestellt werden. Dem Begriff des Anreizens zum Rassenhass wohnt nicht nur die Bedeutung des Impulsgebens, des Hervorrufens, sondern auch der Darstellung von Rassenhass als nachahmenswert inne. Es soll mithin einer unmittelbaren Tatstimmung erzeugenden Wirkung entgegengewirkt werden.

Das Gremium kam zu der Einschätzung, dass die häufige Verwendung des Wortes „Nigger“ in den verfahrensgegenständlichen Liedtexten nicht als rassendiskriminierend zu werten ist, sondern es im Genre der HipHop/Rap-Musik üblich ist, dass sich afroamerikanische Interpreten selbst und auch gegenseitig als „Nigger“ titulieren. Eine Abwertung ist damit vorliegend gerade nicht verbunden. Zu berücksichtigen ist in diesem Zusammenhang auch, dass der Interpret selbst Afroamerikaner ist.

Der Indizierung steht vorliegend auch nicht die Vorschrift des § 18 Abs. 3 Nr. 2 JuSchG entgegen. Danach darf ein Medium nicht in die Liste jugendgefährdender Medien aufgenommen werden, wenn es der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre dient.

Dieser Vorbehalt, soll der Freiheitsgarantie für Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre in Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG Rechnung tragen. Vom Schutzbereich erfasste Werke sollen nach Maßgabe der Verfassungsnorm vor einer Indizierung geschützt sein.

Nach Maßgabe der Verfassungsnorm bedeutet dabei, dass auch die Schranken des jeweiligen Grundrechts zum Tragen kommen. Demzufolge ist eine Indizierung nicht bereits dann ausgeschlossen, wenn das Werk einem der von Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG geschützten Bereich unterfällt.

So ist die Kunstfreiheit zwar vorbehaltlos, jedoch nicht schrankenlos gewährleistet. Ihre Schranken findet die Kunstfreiheit in Grundrechten anderer Rechtsträger, aber auch in sonstigen Rechtsgütern mit Verfassungsrang. Der Schutz der Jugend ist ein solcher Belang. Er wird in Art. 5 Abs. 2 GG ausdrücklich erwähnt und genießt aufgrund der in Art. 6 Abs. 2 Satz 1 GG verbrieften Elternrechts und des Rechts auf Entfaltung der Persönlichkeit aus Art. 1 Abs. 1 i.V.m. Art. 2 Abs. 1 GG Verfassungsrang. Er ist nach der vom Grundgesetz selbst getroffenen Wertung ein Ziel von bedeutendem Rang und ein wichtiges Gemeinschaftsanliegen (vgl. BVerfG, Beschluss vom 27.11.1990 (Josefine Mutzenbacher) – 1 BvR 402/87 juris, Rn. 32 ff.).

Die CD ist als Ausdruck freier schöpferischer Gestaltung „Kunst“ im Sinne des Art. 5 Abs. 3 GG. Dies folgt schon aus dem formellen Kunstbegriff, da die Titel auf der CD den Werktypen „Dichtung“ und „Komposition“ zuzuordnen sind.

Durch die Indizierung wird die von Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG gewährleistete Freiheit auch beschränkt. Die Aufnahme in Teil A der Liste der jugendgefährdenden Medien hat gemäß § 15 Abs. 1 JuSchG unter anderem zur Folge, dass die aufgenommenen Medien Kindern und Jugendlichen nicht angeboten, überlassen oder sonst zugänglich gemacht werden dürfen.

Treten Konflikte zwischen der Kunstfreiheit und dem Jugendschutz auf, so kommt der Kunstfreiheit kein absoluter Vorrang zu. Andererseits genießt aber auch der Jugendschutz keinen generellen Vorrang gegenüber der Kunstfreiheit. Die Konflikte sind vielmehr durch eine Abwägung der beiden Verfassungsgüter im Einzelfall zu lösen. Dabei müssen die beiden Verfassungsgüter im Wege der praktischen Konkordanz mit dem Ziel der Optimierung zu einem angemessenen Ausgleich gebracht werden. Im Rahmen der gebotenen Abwägung stehen sich das Ausmaß der Jugendgefährdung auf der einen Seite und die künstlerische Bedeutung auf der anderen Seite gegenüber.

Um zur Herstellung praktischer Konkordanz in den Abwägungsprozess eintreten zu können, sind vorgelagert die Belange des Jugendschutzes sowie die Belange der Kunst zu ermitteln.

Die Belange des Jugendschutzes sind aus dem Ziel abzuleiten, Kindern und Jugendlichen eine ungestörte Entwicklung zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit zu ermöglichen. Dieser Prozess wird durch die Definition von Erziehungszielen und Entwicklungsaufgaben konkretisiert, die aus der Verfassung sowie darauf basierenden Normen und Werte abgeleitet werden über die in der Gesellschaft Konsens besteht. Diese Definition umfasst Fragen nach der Stellung des Individuums in der Gesellschaft, nach Werten wie Freiheit, Toleranz, Gerechtigkeit, Gleichberechtigung, oder Nachhaltigkeit und richtige Strukturen für gesellschaftliche Institutionen wie Medien.

Unter den Entwicklungsaufgaben zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit sind kulturelle und soziale Anforderungen zu verstehen, die an Personen einer bestimmten Altersstufe gestellt werden. So werden spezifische Handlungsprobleme definiert, die innerhalb dieser Lebensphase zufriedenstellend gelöst werden sollten. Diese Anforderungen entstehen durch spezielle innerbiologische, sozio-kulturelle und psychologische Einflüsse.

Klaus Hurrelmann (2006: Einführung in die Sozialisationstheorie. Weinheim: Beltz; 2010: Lebensphase Jugend. Weinheim: Juventa.) unterteilt die zentralen Entwicklungsaufgaben der Adoleszenz in die vier Cluster:

- (1) Qualifikation: Entfaltung einer intellektuellen und sozialen Kompetenz
- (2) Ablösung und Bindung:
 - Übernahme von Verantwortung und Sicherung sozialer Beziehungen
 - Aufbau einer eigenen Geschlechtsidentität
 - Ablösung von den Eltern
 - Aufbau von Bindungen zu Gleichaltrigen beiderlei Geschlechts
 - Aufbau einer Partnerbeziehung
- (3) Regeneration:
 - Aufbau selbstständiger Handlungsmuster für die Konsumgesellschaft
 - Selbstverantwortete Nutzung des Konsumwarenmarkts und der Medien
 - Verantwortungsvoller Umgang mit Geld
- (4) Partizipation:
 - Aufbau autonomer Werte- und Normenorientierungen
 - Aufbau eines für den einzelnen stimmigen ethischen und politischen Bewusstseins
 - Verantwortliche Übernahme von gesellschaftlichen Partizipationsrollen als Bürger

- Einbindung in die Strukturen einer pluralistischen und demokratisch verfassten Gesellschaft

Die Bewältigung dieser Aufgaben trägt zur Ausbildung einer einzigartigen, unverwechselbaren Identität bei. Die Strukturierung und Weiterentwicklung dieser Identität zwischen Integration und Individuation ist als Kernproblem im Jugendalter zu sehen. Wenn Entwicklungsaufgaben nicht erfolgreich gelöst werden, kann sich dies auf die weitere Entwicklung auswirken. Akutes, auffälliges Verhalten kann ebenso eine Folge sein, wie längerfristige Konsequenzen und eine Gefährdung der Entwicklung zu einem eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Mitglied der Gesellschaft.

Für die Aufgabenbewältigung haben Sozialisationseinflüsse eine entscheidende Rolle. So wird die Entwicklung als ein kontinuierlicher Konstruktionsprozess verstanden, welcher in einer aktiven Auseinandersetzung einer Person mit ihrer Umwelt entsteht. Bedeutung gewinnt hierbei immer mehr der Konsum medialer Inhalte, da diese die Entwicklung und Sozialisation nachhaltig beeinflussen (Kübler, H.-D., 2009: Mediensozialisation – ein Desiderat zur Erforschung von Medienwelten: Versuch einer Standortbestimmung und Perspektivik. In: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung, 7-26. URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-334439>). Den Medienerfahrungen können je nach Entwicklungsstand diverse Funktionen bei der Bewältigung von altersspezifischen Entwicklungsaufgaben zugesprochen werden. So resultieren aus Entwicklungsaufgaben spezifische Themeninteressen und Nutzungsmotive. Medieninhalte können diese als Informationsquellen befriedigen und psychologische Funktionen im Bewältigungsprozess einnehmen. Jugendgefährdende Inhalte können aber auch gleichermaßen risikoreich für die Entwicklung sein und die Aufgabenbewältigung beeinträchtigen. Wissenschaft benennt als Bereiche, auf die jugendgefährdende Medieninhalte besonderen Einfluss nehmen können, die Identitätsbildung, die kognitive, körperlich-physiologische, soziale, sexuelle, ethisch-moralische und religiöse Entwicklung sowie die politische Sozialisation.

Musik kann gerade in der Adoleszenz wichtige Funktionen für die Entwicklung der Heranwachsenden innehaben. Neben Aspekten der Stimmungsregulation oder der Unterstützung der Identitätsbildung bedient Musik eine Reihe sozialer Funktionen, wie z.B. die soziale Integration in Peergroups, die Entwicklung einer politischen Gesinnung oder als Ausdruck von Provokation und Abgrenzung.

HipHop ist eine anerkannte Jugendkultur, weshalb für die Affinität und Identifikation weniger die Wirkung der Musik selbst von Relevanz ist, als die Funktionen, wie Gruppenzugehörigkeit, der Spaßfaktor sozialen Hörens, sowie intra- und intergenerationelle Provokations- und Abgrenzungsmöglichkeiten, die dadurch bedient werden. Zwar hat der verfahrensgegenständliche Tonträger eindeutige Bezüge zur Person Adolf Hitlers, diese sind aber in diesem Fall auch für gefährdungsgeneigte Jugendliche als überwiegend der Provokation dienendes Mittel erkennbar. Eine nachhaltige Störung der autonomen Werte- und Normenorientierungen sowie der Aufbau eines für den einzelnen stimmigen ethischen und politischen Bewusstseins wird dadurch jedenfalls in ihrem Ausmaß begrenzt.

Für die umfassende Ermittlung der beiden widerstreitenden Belange reicht es im allgemeinen aus, wenn im Rahmen der Abwägung die Gewichtung der widerstreitenden Belange so weit eingegrenzt wird, dass – jedenfalls – das im Einzelfall gebotene Mindestmaß an Differenzierung erreicht wird, das erforderlich ist, um eine dem Ergebnis angemessene Abwägung der beiderseits in die Waagschale zu legenden Gesichtspunkte vorzunehmen. Daher hängt der Umfang der durch Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG gebotenen Ermittlungen wesentlich von den Umständen des Einzelfalls ab: Je mehr sich die Waagschalen dem Gleichgewicht nähern, desto intensiver muss versucht werden, die beiderseitigen Wertungen abzusichern und auch Einzel-

gesichtspunkte exakt zu wägen, die möglicherweise den Ausschlag geben; ist dagegen ein Belang von vornherein offenkundig, dann ist es nicht notwendig und wäre somit unverhältnismäßig, die Gewichtung der beiderseitigen Belange weiter zu betreiben, als es zur Feststellung eines eindeutigen Übergewichts einer Seite geboten ist.

Nach der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts kann bei der zu treffenden Abwägung für die Gewichtung der Kunstfreiheit von Bedeutung sein, in welchem Maße gefährdende Schilderungen in ein künstlerisches Konzept eingebunden sind, was eine werkgerechte Interpretation erfordert. Ferner kann dem Ansehen, das ein Werk beim Publikum genießt, indizielle Bedeutung zukommen. Ebenso können der Wiederhall und die Wertschätzung, die es in Kritik und Wissenschaft gefunden hat, Anhaltspunkte für die Beurteilung ergeben, ob der Kunstfreiheit Vorrang einzuräumen ist.

Der Interpret „Westside Gun“ ist bekannt dafür, dass seine CDs und LPs sehr schnell ausverkauft sind und auf online-Plattformen mit einer deutlichen Wertsteigerung gehandelt werden. Die CD „Hitler Wears Hermes II“ ist Teil einer Reihe von CDs, die von „Hitler Wears Hermes“ aus dem Jahr 2012 bis „Hitler Wears Hermes VI“ aus dem Jahr 2018 durchnummeriert sind.

Der CD-Titel „Hitler Wears Hermes“ ist nach Aussage des Künstlers eine Anspielung auf den Film „Der Teufel trägt Prada“ (OT: The Devil wears Prada). Er habe nach einem Titel gesucht, der einerseits „schmutzig“ aber andererseits auch stylisch klinge. Man sei schon daran gewöhnt, dass der Teufel Prada trage. Das wolle er überbieten und wolle, dass jemand der das hört, sich denkt: „Das ist irgendwie verrückt, aber irgendwie auch cool.“

“The whole Hitler Wears Hermes, you know the title, man, was just, I wanted to come with, you know, some of the grimiest but flyest shit I could come up with, cuz like, that’s basically my whole style, you know. Just the grimiest, flyest shit I could think of, so. You know, everybody was already used that Devil Wears Prada, and I’m just like, you know I want to flip that right there. Like that was something, I just wanted to come with somebody that soon as you hear it, you be like, ‘Yo that shit’s crazy, but fly at the same time.’ So that’s how I really came up with it.” - Westside Gunn in “Hitler Wears Hermes Documentary” (Youtube)

Der Künstler thematisiert die für Gangster-Rap typischen Szenarien wie Drogenhandel, Waffengebrauch und Luxusartikel (bspw. Autos), verwendet aber auch untypisch viele Anspielungen auf Modemarken und Modedesigner aus dem Luxussegment. Insgesamt ist ein klares künstlerisches Gesamtkonzept erkennbar, das deutlich über den bloßen Zweck der Unterhaltung hinausgeht. Das künstlerische Konzept, von der Typik der zur Verfügung stehenden Stilmittel des Gangsta-Rap abzuweichen, erhöht seinerseits den künstlerischen Gehalt.

Im Ergebnis hat nach Gewichtung der betroffenen Belange von Jugendschutz und Kunstfreiheit eine umfängliche Abwägung eine knappe Vorrangentscheidung zugunsten der Kunstfreiheit ergeben.

Das Album „Hitler Wears Hermes II“ des Interpreten „Westside Gunn“ war daher trotz der angenommenen sozialetischen Desorientierung aufgrund der erforderlichen Einzelfallentscheidung nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

