

Entscheidung Nr. 6114 vom 07.07.2016

Antragsteller:

Landeshauptstadt München
Sozialreferat
Stadtjugendamt/Jugendschutz
Luitpoldstraße 3
80335 München

Az.: S-II-E/JS

Bevollmächtigter Rechtsanwalt zu VB 2:

[REDACTED]

Verfahrensbeteiligte 1:

Groove Attack
Matthias-Brüggen-Str. 85
50829 Köln

Verfahrensbeteiligte 2:

Kopfticker Records
[REDACTED]
Schwarzburgstr. 10
60318 Frankfurt am Main

Verfahrensbeteiligte 3:

Plusmacher (= +Macher)
(Interpret)

**Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat
in ihrer 697. Sitzung vom 07.07.2016**

an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:
Stellvertretende Vorsitzende:

[REDACTED]

als Beisitzer/-innen der Gruppe:

Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]

Länderbeisitzer/-innen:

Berlin
Brandenburg
Bremen

[REDACTED]

Protokollführer:

Für den Antragsteller:

Für die Verfahrensbeteiligten:

[REDACTED] (Rechtsanwältin)
[REDACTED] (Künstler)
[REDACTED] (Kopfticker Records)

beschlossen:

Die CD „**Die Ernte**“ des Interpreten „Plusmacher“,
Groove Attack/Kopfticker Records,

wird **nicht** in die Liste der jugendgefährdenden Medien
eingetragen

SACHVERHALT

Bei dem Tonträger „**Die Ernte**“ handelt es sich um eine CD des Interpreten „Plusmacher“, die im Jahr 2016 erschienen ist.

Die CD beinhaltet folgende Liedtitel:

- | | |
|----------------------|-------------------------------------|
| 01 Schatzmeister | |
| 02 Vollzeit Gangsta | feat. Botanikker |
| 03 Taschenrechner | |
| 04 Schuhkarton | |
| 05 Brusthaare | |
| 06 Hasselbachplatz | |
| 07 Raubkatzen | feat. Momo der Afrikaner ausm Block |
| 08 Kingimkiez | |
| 09 Arrestlokal | feat. Xatar |
| 10 Jobcenter Gangsta | |
| 11 Ernte | |
| 12 Mit Senf | feat. Karate Andi |
| 13 Popelbremse | |
| 14 Miezentreiberflow | feat. Niqo Nuevo |
| 15 Harzmaniküre | |
| 16 Privatact | |
| 17 Zahnstocher | |
| 18 Wir sind Gees | feat. Botanikker |

Die CD hat folgenden Inhalt:

Titel 01: Schatzmeister

Yeah, ah, ah

Erntezeit ihr Penners
Im Benzer wie Banker - Mietwagen-Gangster
Extra Entlass, Piss zum Empfang ins Sektklas
Sexgras - entspannt
Scheiben getönt, Rolex dreht am Lenkrad
Explizit, exklusiv mit Packs voll Weed
Bis mich jede Schlampe kennt im Kiez
überschreite Grenzen - Amsterdam
Selbstjustiz, geladen im Waffenschrank

Der Blütenticker, Plusmacher, Übermensch
übertrieben, wenn ich über fiese Stories von
der Straße rap
Du - Logopädie, ich - flowender Gee
Durch die Akte im Wandschrank paranoid
Minimum: Top 10
Bring die Kilos rum im Benz
Das Individuum, das man in der Siedlung
pumpt ist back
Straßenattitüde, alles wahr keine Lüge
Deine Schlampe bekommt bei Kaviar Gefühle
(Yeah)

[Ref. 2x]

Hunderte PS unterm Mercedes
 Plusmacher machen Plus unter dem Tresen
 Hunderter zählen, Zollamt gefickt
 Harz an der Schere, Gold am Genick

Die Lampen im Raum - Hitzewelle
 Finanziere meine Elektrositzverstellung (ah)
 Hier bauen Kater das mieseste Zeug an
 Tanken Farbe nur unterm Tiefenbräuner
 Hier wächst das Geld im Hochparterre
 Zwischen Huren, Junkies mitten im Berufsverkehr
 Kontrolliertes Ganjapflanzen, kriminelle Jugendbanden
 Auf der Straße abgedriftet, kurz davor im Knast zu landen
 Ghettosuperstar, wer ist dieser Plusmacher?
 Während du für Testo sparst ist meine Brust längst behaart
 Meine Glatze rasiert und mein Hemd das trag ich offen
 Der Macher mit dem klebrigsten Knospen, Fotze
 "Alte Schule"-Boxer, Altbaugeschossener
 Shoreticker, Meth, alles Opfer
 Führhand links, weiß über meine Rechte Bescheid
 Mein Anwalt gut bezahlt, Bewährungsstrafe frei

[Ref. 2x]
 Hunderte PS unterm Mercedes
 Plusmacher machen Plus unter dem Tresen
 Hunderter zählen, Zollamt gefickt
 Harz an der Schere, Gold am Genick

Der Brat mit Mantel
 Brief zum Verhandeln
 Meine Straße echt, nicht fake wie eure Hanteln
 Schluss mit Rumgehampel
 Männer machen Rap
 Ihr tragt Knoten in der Brust und ein' Pheromon-Komplex

Titel 02: Vollzeit Gangsta

*Fresse, ihr verfuckten Fotzen
 Gangsterrap ist back
 Schuster bleib bei den Sohlen, du kleine Fotze*

(Yeah) Als Straßenkater musst du wach sein
 Kioskkatzen, Bumfights
 Der Stoff hier ist astrein vom Stein
 96-prozentiges (Yeah)
 Bring zum Treffpunkt kein Handy mit

Digga, das Verbrecherscheiß nix für weiche Knie
 Von der Straße für den Kiez, denn ich war sofort verliebt
 Da wo wir agieren will man keinen Abschluss sehen
 Man braucht paar dicke Eier, um ein dickes Ding zu drehen
 Wenn die Sonne untergeht beginnt für uns das Leben
 Scheiß auf die Regeln, wir sind King in der Gegend
 Kilos, Gras, alles lieferbar
 Der Teenystar, verdient nur schwarz
 Das Unikat, was nie in der Uni saß
 Gibt ein Fick auf den Staat
 Trag den Oberlippenbart
 Der Pitti kopiert, Nacken trainiert
 Glatze rasiert, Grundverhältnis gut basiert
 Um dir einen Korb zu geben, dafür brauch ich nicht zu Kaufland gehen
 Dir dein Exfreund auszureden, eins meiner kleinsten Probleme
 Steck dir deine Pfeife an, ich setz paar Reifen in Brand
 Verteile Backpfeifen per Handseite wie's keiner kann

[Ref. 2x]
 Ha ha ha - wir sind Vollzeit Gangsta
 Nie niemals ein Call im Center
 Fahre und laufe die Straße hinauf
 Plusmacher geht die Waage nie aus

Tätowiert, Ghattostar
 Gangsterrap, Uppercut
 Motherfuck, was geht ab?
 Plus kommt im Vollkontakt
 Unterwelt, Mafia
 Bastard was?
 Weil du nur ein Abklatsch warst
 Fickt nicht mit dem Hustler vom Hasselbach
 Alles gut durchdacht, locker organisiert
 Los komm probier, danach bist du frustriert
 Denn mein Zeug ist viel besser
 Ich war nie ein Rapper
 Verbrecher, ein Gangster
 Kein Student, ein Schwänzer
 Der Staatsanwalt klagt, die Zeugen sind da
 Die Aussagen zu schwach und mein Anwalt gut bezahlt
 Es zählt nur der Wille (Wille, Wille)
 Ich danke Gott für das Licht draußen unter freiem Himmel

In der Stille bin ich einsam bis zur Zeit, wo das
Mic kam
Ich hab Hunger und mach weiter
Bis zum Schiff vor der Einfahrt
Rappen ist jetzt eine ganz andere Zeit
Mir scheißegal, was du gesehen hast, denn ich
war nicht dabei
(Denn ich war nicht dabei, denn ich war nicht
dabei)
Mir scheißegal, was du gesehen hast, denn ich
war nicht dabei
(Denn ich war nicht dabei, denn ich war nicht
dabei)
(Denn ich war nicht dabei, denn ich war nicht
dabei)

[Ref. 2x]
Ha ha ha - wir sind Vollzeit Gangsta
Nie niemals ein Call im Center
Fahre und laufe die Straße hinauf
Plusmacher geht die Waage nie aus

Titel 03: Taschenrechner

Think I'm going out of my head

Yeah!
Yo!

Ich komm' wie Opa im Benzer
Ausgesorgt, Rentner
Ein halbes Pfund Cocaine
Verbaut in meinem Lenkrad
Plusmacher, ich wieg' die Kilos ab
Warte 24/7 jeden Dienstag auf den Briefum-
schlag
Plus in allen Farben, bin gekommen um zu
charten
Trage die behaarte Schwarte mit erhobenem
Haupt
Was das BKA behauptet ist erfunden und taub
Wir schmieren Beamte, das geht an alle meine
Kanten im Bau
Meine Videos im Netz sind kein Beweis für
euch Nuttensöhne
Hab' beim Goldräuber signed für gute Erträ-
ge
Der Kush-Puffer ist am Blüten verkaufen
Macht's wie Traffic und kommt niemals mit
Minus nach Hause
Hör nicht zu, was sie sagen

Hab' mein Bunker im Untergrund begraben
Unter Tage weil Kripos uns jagen
Du hast CDs ich hab Mercedes, weil das Gras
in meiner Gegend wächst

Wie ihr euch die Mäuler zerreißt, weil er beim
Räuber unterschreibt
Meisterwerk Nr. 3, füllt eure Fressen jetzt mit
Blei
100% kriminell
Bring die Hunnis und zwar schnell auf der
Jagd nach dem (ah ah)

[Ref. 2x]
Wer bringt den Vibe aus der Plantage?
Wer gibt ein' Scheiß auf die Anklage?
Plusmacher! Vorschaltgerät
Ich hab' bunte Batzen am Bordstein gezählt

Du Spastiker, das' kein Spaß, Dicker
Bin der Harz Ticker, Harz am Kopf tigger
Weil der Staat mich anklagt als Ottbringer
Bewährungsstrafe läuft, habe Mama oft ent-
täuscht
War viel zu high von dem Zeug
Doch jetzt bringt Rap endlich Geld, mein'
Verwandten gefällt's
Und meine Chayas im Fell tanzen Tango mit
sich selbst
Plusmacher AG, meine Tür für's Geschäft
Der Schatzmeister ist back, heftet die [...] weg
Bezahl' den Wagen direkt bar, scheiß' auf Fi-
nanzierung
Vom Kiosk in die Charts, bring' es fett für
meine Primos
Bolzplatzlegende in Holzfällerhemden
Überquere immer wieder täglich deutsche
Zollgrenzen
Mit Gaspedal am Anschlag, Hartz ist beantragt
Der Richter, der anklagt, durch Umsatz mit
Standard
BWL, FSW waren Einstiegskurs
Beipackzettel, eure Konten werden eingefroren

Wie ihr euch die Mäuler zerreißt, weil er beim
Räuber unterschreibt
Meisterwerk Nr. 3, füllt eure Fressen jetzt mit
Blei
100% Kriminell
Bring die Hunnis und zwar schnell auf der
Jagd nach dem (ah ah)

[Ref. 2x]
Wer bringt den Vibe aus der Plantage?
Wer gibt ein' Scheiß auf die Anklage?
Plusmacher! Vorschaltgerät

Ich hab' bunte Batzen am Bordstein gezählt
(Hah)

It's all like that
Gangsta style while I'm living life
It's all like that
Man reckons [...] you can't escape
It's all like that
To all my people locked down, coming back to life
Huh, they all coming, I give my niggas a pound
Just chill while I [...] the sound

Titel 04: Schuhkarton

[Ref. 2x]
Import, Export, ich bin ein Sympath
24/7, mach den Drecksjob jeden Tag
Die Waffe ist geladen und das Eisen an der Hand
Auf der Straße hab ich Namen bleibe tiefen-
entspannt

Noch ein Top Ten Rapper
Ein Boss, ein Gangster
Aber was nützen deine Phrasen
Wenn sie bei uns auf der Straße keinen juckt
Bleibst du nur ein Produkt, später Abfall und Schutt
Wirst bespuckt in der Hood, schau auf den Boden du Hund
Schicke dich locker in's Koma mit einem Stich
Tick das allerfeinste Koka hier am Strich
Der Bengel mit dem Schnauzer, Pranken wie ein Bär
Diese Raps kommen nicht von ungefähr
Kreuze besser nicht meine Wege
Du klingst wie 'ne Sirene, zum Verstecken und Weglaufen
Ich strecke den Dreckshaufen
Für die Heads die das Crack kaufen
Bomb die C-Packs an die B-Prominenz
Bomb den E-Combi Benz in Silber
Haze Konsum - nur Aktivkohlefilter
Da chillter daher, der Macher mit Flair, yeah

[Ref. 2x]
Import, Export, ich bin ein Sympath
24/7, mach den Drecksjob jeden Tag
Die Waffe ist geladen und das Eisen an der Hand
Auf der Straße hab ich Namen bleibe tiefen-
entspannt

Ich wiege die Gramms, verpacke die Pakete
Haarspray bringt Hasen zum Kleben, ist das schlimm?
Ich will Plus und Sorge für meine Rente
Verteile Propz, Komplimente an Ladys
Mit [...], ich komme hart selbst wenn ich Trabi fahr
Kack auf deine Funny Art du bangst dein Bun-
ny nicht hart
Für ein halbes gepanschtes Packet holt sie sich bei mir Schwanz und hängt mir am Sack wie meine Bauchgürteltasche
Ich bin Deutscher aber komme mit der Ausländermasche
Du chillst mit Bio Company Hoes
Ich hab den Anti-Kripo-Bandito Flow
Drogenübergabe mit dem Mafiasiaten
Auf der Straße wie der Pate
Stell am besten keine Fragen
Nehm die Tasche und bezahle
Sonst riskierst du Kopf und Kragen
Rider, Plantage, ich mache was ich kann
Rap ist meine Schlampe und ich reiche ihr die Hand

[Ref. 2x]
Import, Export, ich bin ein Sympath
24/7, mach den Drecksjob jeden Tag
Die Waffe ist geladen und das Eisen an der Hand
Auf der Straße hab ich Namen bleibe tiefen-
entspannt

Titel 05: Brusthaare

Yeah!

Ich bleib' pausenlos fresh
Komm' zum Pausenhof-Geschäft
Mit dem rosarotem Pep
Nimm dir die Laufkundschaft weg
Wenn du muckst, gibt's Stress
Denn die Straße ist mein Chef
Habe die Paste gestreckt
Es ist Russisch Roulette
Wenn die Koka-Kugel platzt
Und du im Zollamt verreckst
Euer Homo-Rap vom Fließband ist nicht von langer Dauer
Werde nachts auf euch schauen und euch die Fresse polieren
Bleibe exorbitiert, meine Ex kollabiert
Bin sauer, geprägt von Trauer, will, dass ihr Bauern krepirt

Bin erst ruhig, wenn ihr Toys das Mikrofon zur Seite legt
 Ist nicht mein Problem, dass euch Hampelmans die Eier fehlen
 Männer machen Rap und ihr seid schwule Hurensöhne
 Verwöhnte Bonzen-Kids, ich habe die Zunge eines Löwen
 Pack die Kauleiste auf den Bordstein, du dummes Kind
 Weil ich ein Jugendlicher bin, auf der Suche nach dem Sinn
 Fahr' ich samstags auf die Wiese und box' die Opfer halb blind

[Ref. 2x]

Guck an, wie ich elegant Kush paffe
 Ein echter Mann trägt Schusswaffe
 Brusthaare am Pulli vom Carlo Colucci
 Hefte, am liebsten breitärschige Pussies

Du bleibst sinnlos wie dein Vater, dein Vater, dieser Alki
 Der dich fickt mit der Fahne, Plastikbier, Aldi
 Kalt wie im Winter, Tage sind grau
 Schau aus dem Fenster, der Gangster mit Kugel im Lauf
 Kasperkopf lauf, denn ich bin drauf, fick' dein' Untergrund-Sound
 Ich mach' den Kack-Job, Fotze, weil die Straße mich braucht
 Nachdem ich deine Schlampe ficke, ist's erstmal ruhig
 Schwanzgesicht! - du findest deine Leistung gut?
 Sag's deiner Mama oder wähle schnell die 110
 Mund-Kung-Fu, Nuttensohn, mein Album 3.0
 Funkelnde Kristalle halten Junkies weiter wach
 Ich mach' Überstunden und beliefer' heut noch deine Stadt
 Es ist Plus, was ich mach' - pass auf, dass wir nicht fliegen
 Gangs sind am Schießen, arme Seelen in tausend Krisen
 Diese Wirtschaft ist am Arsch, ich geb dem Fiskus anal
 P-L-U-S, noch ein Dealer in den Charts

[Ref. 2x]

Guck an, wie ich elegant Kush paffe
 Ein echter Mann trägt Schusswaffe
 Brusthaare am Pulli vom Carlo Colucci
 Hefte, am liebsten breitärschige Pussies

Titel 06: Hasselbachplatz

(Yeah, yeah, yeah, ah)
 Hier poliert mir nur Sadi den Schnauzer
 Hasselking, Puffparterre, Katzen weiß, das Laufhaus
 Berlin ist da wo ich wohn
 Ich träume nur davon mir irgendwann ne Villa zu holn
 Vom Fernsehturm bis zum Dom
 Für diese Stadt jetzt ein Idol
 Mein Album Nummer 3 musst du dir auf jeden holn
 Einer von uns, der's drauf hat (yeah)
 Die man jetzt kennt vom Hassel bis zur Hauptstadt
 Mama geht es gut, mein Konto ist gefüllt
 Xatar gab mir einen Vertrag, es gibt nichts mehr, was ich will
 Die Gezeiten stehen still, wenn ich hier am Hassel chill
 Mit Bosporo-Blockkanacken, die dich locker killen
 Kack auf deine Ost-Witze
 Bunker Batzen unterm Kopfkissen
 Transport nur in der Schrottkiste
 Kopfticker - OFDM
 Hier am Hassel hatt ich meine erste Gang

[Ref.]

It takes skill y'all, for them to fill y'all
 And in the end it's dollar dollar dollar bill y'all
 It takes skill y'all, for them to fill y'all
 And in the end it's dollar dollar dollar bill y'all

Hasselbachplatz - hier hatt ich meine erste Clique
 Hasselbachplatz - hier fing ich an mit Gras zu ticken
 Am Hasselbachplatz - wurd ich auf der Straße Star
 Vom Hasselbachplatz bis in die Charts

Ah, yeah

Ich spreche von der Zeit, wo ich nachts am Bordsteine saß
 Meine Hoffnung war damals eine Tüte voller Gras
 Meine Jungs in Jugendhaft, das BKA im Nacken
 Konnten gar nicht so viel Kohle verprassen wie wir machten
 Geld hatte einen anderen Wert
 Man war jung, man war dumm, sowas passiert mir heut nicht mehr
 Denn heut weiß ich zu schätzen wer ich bin

Nämlich damals wie heute ein ganz normales Kind
 Mein Abenteuerspielplatz, Hasselbach - mein Kiez
 Mucke für die Gee's und ungestrecktes Peace
 Das LKA denkt viel aber wissen tun sie nix
 Die Knarre unterm Kissen, mein Gewissen ist gefickt
 Bin mein eigener Chef und liebe meinen Job
 Meine Brötchen selbst am Backen, Thaimassa-ge vierter Stock
 Schwarzmarkttrubel vor der Kioskkatzenbude
 Weiß noch wie ich damals mit vierzehn im Puff entjungfert wurde

It takes skill y'all, for them to fill y'all
 And in the end it's dollar dollar dollar bill y'all
 It takes skill y'all, for them to fill y'all
 And in the end it's dollar dollar dollar bill y'all

Hasselbachplatz - hier hatt ich meine erste Clique
 Hasselbachplatz - hier fing ich an mit Gras zu ticken
 Am Hasselbachplatz - wurd ich auf der Straße Star
 Vom Hasselbachplatz bis in die Charts

Hasselbachplatz - hier hatt ich meine erste Clique
 Hasselbachplatz - hier fing ich an mit Gras zu ticken
 Am Hasselbachplatz - wurd ich auf der Straße Star
 Vom Hasselbachplatz bis in die Charts

Titel 07: Raubkatzen

Immer dieser Stress, erster Anruf 6:30 Uhr
 Der erste Deal am Tag meistens zeitig
 Der frühe Vogel fängt den Wurm
 Denk ich mir und springe in die Jogginghose
 Vor'm Spiegel kurz noch ein paar Posen und dann los
 Greif zur Dose mit dem Geld, zehn Mille in bar
 Kauf die Katze nicht im Sack auch wenn du bar bezahlst
 Es klingelt an der Tür, ey jo mein Taxi ist da
 Der Fahrer ist geschmiert deswegen kennt er meinen Plan
 Fahr nach vorne bis zur Ecke, ok gut, halt dort an
 Dieser Spinner ist bekannt, dass er öfters krumme Dinger macht

Versucht er das mit mir, hack ich ihm die Finger ab
 Da kommt der Beamer in matt
 3 Kanaks parken ihn ab, braungebrannt, Boxerschnitt
 Komm in die Runde zu dritt
 Davon war nicht die Rede, was spielt ihr euch so auf?
 Häng die Ziften uns am Arsch geh'n wir alle heute drauf
 Mach mal locker du Clown meint der eine mit dem Stich
 Mach'n Kopp zu Kasper bevor ich dir 'ne Bombe gib
 Wie besprochen, du allein, ich allein, gleiches Recht
 Verpissen die Punks sich nicht platzt das Geschäft
 Fuck, dazu sind die Typen auch noch drauf
 Dauert keine zwei Sekunden und ich schau in ihren Lauf
 Geb dem ein schnell ne Faust, greif zur Tasche und lauf
 Zum Ku'damm, Richtung U-Bahn und bin raus

[Ref. 2x]
 Es geht um Pillen, Coke, Pep, Weed
 Das was ich gesehen hab schreib ich auf auf Beats
 Bist du cool im Kiez machst du Patte 24/7
 Bist du eine Katze darfst du hier nur Krise schieben

Steh um drei, mittags auf, 100 Anrufe abwesend
 Immer dasselbe wenn ich agier im Nachtleben
 Erstmal klar kommen auf Minusbilanzen
 Der erste Kunde will ein G, zieht und geht schlafen
 Dreh ein Joint während ich auf den Aufzug warte
 Hotbox, komplett dicht, endlich auf der Straße
 Asi Mike sagt er wartet vor Pegasus, gibt mir das Geld
 Während er Radler trinkt mit Genuss
 Mit dem Bus fahr ich nach Longerich
 Seit den zwei Jahren im Knast bin ich ganz vorsichtig
 Werd empfangen ordentlich mit Gazoz in Dosen
 Und sag Bruder war Gift in Amsterdam holen
 Ist zwar gelogen denn das Zeug kommt aus Mechenich
 Doch der erste Zug überzeugte ihn letztendlich
 Verlass das Haus mit 6000 Euro Plus in der Abenddämmerung

Zahnlücken-Ali trifft sich gleich mit Olle
 Das kommt selten vor, gib ihm die dicksten
 Knollen
 Bei Übergabe merke ich eine Hand auf der
 Schulter
 Guck den Mann an ganz verwundert
 3 Jahre Knast? Niemals, ich gib ihm ein Tritt
 Dazu einen starken Kinnhaken wie Mike
 Tyson
 Ab ins Ghetto wo ich zu Hause bin
 Der Wichser hält nicht mit obwohl ich der
 Kiffer bin

[Ref. 2x]

Es geht um Pillen, Coke, Pep, Weed
 Das was ich gesehen hab schreib ich auf auf
 Beats
 Bist du cool im Kiez machst du Patte 24/7
 Bist du eine Katze darfst du hier nur Krise
 schieben

Titel 08: Kingimkiez

Yeah Yeah Yeah
Der Plusmacher – Hasselbachplatz bis
nach Berlin ihr Fotzen
Ah Yeah Yeah Ah

In meinem Kiez steh ich allerhöchstens 10 Uhr
 morgens auf
 Weil ein Outlaw-G Arbeit nicht brauch
 Alles was ich brauche hab ich hier vor meiner
 Tür
 Den Umsatz den ich mache, hab ich alles in-
 vestiert
 Glaubst du nicht, Plus gemacht, echt, guck hier
 Im Revier konzentriert weil die Kripo obser-
 viert
 Pass auf sonst riskierst du noch Kopf und Kra-
 gen
 Wenn die Boxernasen dich durch die Straßen
 jagen
 Kioskatzenzentrale, Assis mit Fahne, alles echt
 was ich sage
 Meine Jungs unter Tage in 'ner abgefuckten
 Lage (Lage)
 Hier zieht der Lohn, nicht die Sprache
 24/7 Kaisers Opfer an der Kasse
 Whisky Koma, Komakelle, Rap für die Masse
 Ziften(?) ackern hier auf Hochkonjunktur
 Weil wir doppelt verdienen auch ohne Abitur

[Ref. 2x]

In mei'm Kiez weiß jeder was der andere
 macht
 Hier kenn ich jeden aus der Nachbarschaft
 In mei'm Kiez, ich habe Platz und zieh Ratten
 ab
 Pass auf wem du vertraust, du wirst abgewackt
 In mei'm Kiez ticken Kanaks das Sattlerhasch
 Egal ob Alex oder Hasselbach
 In mei'm Kiez gibt es leider nichts auf Komb
 geschenkt
 Machst du Faxen siehst du Konsequenzen, in
 mei'm Kiez

Dong Xuan Center, Vietnamesische Gangster
 unter sich
 Unterm Strich zählt nur der Endsatz
 Monatsmitten Engpass, Lichtentown, Promi-
 nent
 Kioskatze, konsequent, Combi, Benz voll mit
 Plants
 Lude, potent, hundert Prozent, Anzeige, Junks
 die anschreiben
 Backpfeife, Bullenstreife, Löhne sinken, Preise
 steigen
 Rausch gegen Drogen lässt sich nicht vermei-
 den (-meiden)
 Wir stecken knietief in der Scheiße
 Hartz ist Standard, ob Blüte ob Amt, hier
 macht keiner das
 Was Vater Staat verlangt
 Seitdem die Grenzen offen sind, Profit, gren-
 zenlos
 SEK Einsatz über Nacht, Hände hoch, Geld
 flow, Fame Hoes
 Liveshows und Brennpunkt, mein Herz auf der
 Straße
 Bis der Beat im Benz pumpt

[Ref. 2x]

In mei'm Kiez weiß jeder was der andere
 macht
 Hier kenn ich jeden aus der Nachbarschaft
 In mei'm Kiez, ich habe Platz und zieh Ratten ab
 Pass auf wem du vertraust, du wirst [?]
 In mei'm Kiez ticken Kanaks das Sattlerhasch
 Egal ob Alex oder Hasselbach
 In mei'm Kiez gibt es leider nichts auf Komb
 geschenkt
 Machst du Faxen siehst du Konsequenzen, in
 mei'm Kiez

Titel 09: Arrestlokal

Yeah!

Speisen wie ein Mann oder zweimal den Cent
umdrehen?
Schuften bis zum Tod oder früh reich in Rente
gehen?
Das Haus bar bezahlen oder zum Finanzieren
geknecchtet?
Ehrliches Geld oder kugelsichere Weste?
Es ist hart hier - mit 10 Jahren Hartz IV
Erspart dir die Habgier, die Neid auf den An-
deren, buntes Papier
Füllst du im Kaiser's das Regal?
Verdienst dein Geld legal oder auf der schiefen
Bahn?
Mit Dreck an deinen Händen, so wie Hood-
Legenden
Die Gras verbrennen in sehr hohen Mengen
Ein geregelter Job oder ziehst du lieber Pflan-
zen im Block?
Oben links Richtung Süden, bester Stoff
Hast du keinen Bock auf Arbeit, bist dem
schnellen Geld verfallen
Holt dich die Zeit bald ein, nichts bleibt so,
wie's scheint
Mama weint, weil das SEK die Bude stürmt
Besuchstagsprecher oder Geld als Rapper?
(Rapper, Rapper, Rapper, Rapper, Rapper,
Rapper, Rapper, Rapper)

[Ref.]
Arrestlokal oder Freiheit - entscheid dich!
Der Engel auf meiner Schulter sagt, er weiß
nicht
Denn der Teufel, er lauert an jeder Ecke
Leben wie ein G oder bürgerlich in Ketten
Arrestlokal oder Freiheit - entscheid dich!
Der Teufel auf meiner Schulter sagt, er weiß
nicht
Denn der Engel, er wartet an jeder Ecke
Leben wie ein G oder bürgerlich in Ketten

Ey, geh dir mal lieber die BILD kaufen -
XATAR ist zurück
Plusmacher, Kopfticker, Bananen gefüllt mit
Feinstem Flebix straight outta Cali
Statt Bargeld gibt's Schellen und Arschtritt
Hispanics, die mucken am Hafen
Ducken und blasen, wenn Kugeln dann starten
Jedes Jahr im Sommer dieser Brainfick
Wenn der Bra für Sonderpreise Jay will
Ja, Xatar nimmt dich recht auf Option
Der Eskalation, falls Geschäft sich nicht lohnt
(ah, ah)
Klick die Walther auf Leinenhemd
"Warum, Bruder?" - Weil ich seit Knast be-
scheiden bin
Du Doof kassierst 'n [...]

Wenn du auf der Bühne weiter fantasierst von
Koks, drum
Such besser mit uns die Kooperation
Sonst heißt's danach für dich "Po-Operation"
Kleine Fritte wollte dribbeln
Plusmacher, Xatar plus AKs

[Ref.]
Arrestlokal oder Freiheit - entscheid dich!
Der Engel auf meiner Schulter sagt, er weiß
nicht
Denn der Teufel, er lauert an jeder Ecke
Leben wie ein G oder bürgerlich in Ketten
Arrestlokal oder Freiheit - entscheid dich!
Der Teufel auf meiner Schulter sagt, er weiß
nicht
Denn der Engel, er wartet an jeder Ecke
Leben wie ein G oder bürgerlich in Ketten

Titel 10: Jobcenter Gangsta

*Ich bin ausgelastet
Wenn ich jetzt noch arbeiten würde, wäre ich
ja überlastet
Und das geht auch nicht
Ich hab doch keine Lust morgens aufzustehen,
mich fertig zu machen, zur Arbeit
Abends komm ich von der Arbeit und dann soll
ich hier noch was machen?
Ne da bin ich doch geschafft*

Und schon wieder ein Weiterbewilligungsan-
trag
Was Rohr Perle? Ich schlürfe Fanta
Du fährst Fahrrad, ich lenke den Benzer
Ich mache Plus und du chillst in der Mensa
Während du ackerst furze ich mein Bett warm
Ich bin ein waschechter Jobcenter Gangsta
Fürs Amt zeigt mein Kontostand, dass ich
nicht viel verdiene
Ich hab zum bösen Spiel die gute Miene
Kein Cent auf der Bank doch Cohibas im
Schränk
Latinas am Schwanz und den Batzen zur Hand
Vom Jobcenter bis zum Eigentum, reiner Mo-
ve
Ich bleib cool, denn so wie es ist, ist alles gut
Mein Leben ist kein Standard, mein Lifestyle
so anders
Dass er Typen wie dir förmlich Angst macht
Ich bin ein Gangster der spart, ah'

Bis zum Deal hat ich beim Center Vertrag

[Ref. 2x]

Jobcenter Gangsta, er macht seine Mark
Rap ist am Arsch, deswegen fickt er den Staat
Jeden Tag ausschlafen, es geht ihm gut
Immer Patte in der Tasche, immer nagelneue
Schuh

Ich roll standesgemäß mit den BMW Coupé
Zum Jobcenter und geh zum Wartebereich und
nehm Platz
Neben der übergewichtigen Dame
Sie ist am Klagen weil sie keine Arbeit habe
Ich bin froh, dass mich keiner einstellt
Fuck off, ich bück mich nicht für Kleingeld
Ihr seid am Krisen schieben, zerbrecht euch
den Kopf
Nimmt die Arbeit mit nach Hause, fick dein 8
Stunden Job
Für ne eins fünf ackern? Ich bin doch nicht
bekloppt
Trotz festem Arbeitsverhältnis bist du trotzdem
bankrott
Am Block mach ich Umsatz mit der Hartz
Kundschaft
Was für Prioritäten, wenn ich darin kein Grund
sah
Morgen ein Termin? Den darf ich nicht ver-
passen
Hartz 4 all inclusive, ich bunker die Batzen
Der Pfandflaschenhustler macht wieder Zaster
Alle halbe Jahre wird die Patte beantragt

[Ref. 2x]

Jobcenter Gangsta, er macht seine Mark
Rap ist am Arsch, deswegen fickt er den Staat
Jeden Tag ausschlafen, es geht ihm gut
Immer Patte in der Tasche, immer nagelneue
Schuh

Titel 11: Ernte

Yeah yeah
Plusmacher! (P-l-u-s)
Die Ernte (Kopfticker)
Ah yeah

Ohne Smartphone geht's los, Treffpunkt ge-
heim
Rolle durch mein' Kiez mit gepanzerten Schei-
ben
Weil ich Untergrund bleib', auf den Rest ist
geschissen
Sie quatschen mehr als sie wissen

Gossen-Fiskus, Prozente einhol'n
Schwarzgeld gewaschen beim Händler in Po-
len
Blütendünger à la Eau de Toilette
Macher, Plus, verlässt das Haus nur geleck
Keine Kommission, kein Rabatt, kein Mitge-
fühl
Stern aufm Kühlergrill, ich fahr' den Überfilm
Alle wollen meine Qualitäts-Knospen
Die sich Katzen in die Heads stopfen, ihr
Dreck-Fotzen
Punk, putz' dir besser mal die Zähne
Backpack-Rapper schieben Panik, wenn ich
rede
Bewirtschafte mehr Grasflächen, als die FIFA
Nix' made in China, meine Göttin bleibt Shiva

[Ref. 2x]

Trotz Razzia und Fahndung
Sorgt er für Umsatz am Bahnhof, immer fri-
scher Gras-Duft
Keine Spur am Tatort, kein Minus, kein Warn-
schuss
Der Macher mit dem Plus ist da

Ich hab' mit Rockerbanden Stress
Mit paar Jungs' aus Bangladesch
Die Platten, die ich press', sind Konkurrenz für
ihr Geschäft
Im Ghetto, wo sie wohn', geht er Stecklinge
klon'
Für einen besseren Lohn und den Felgen aus
Chrom
Teich voller Kois, der Rubel rollt
Kopfticker-Übernahme, G-Rap auf Deutsch
Was für Fitness, Fotze? Mein Speck macht
mich breit
Ich fick' dich dadaistisch, besser Finger weg
vom Mic'
Ich schick' dich auf den Strich, Bitch, bis der
Umsatz wieder steigt
Flatrate tonight, bis die Sonne wieder scheint
Die Beamten installieren die Wanzen
P-L-U-S ist am S-Klasse tanken
Private Act, Schlampen, die Cash bring' die
Pflanzen
Diggah', kein Reis, alles echt, was ich quatsche
Das geht raus an die Straße, an die Brüder
unter Tage
Die Ernte - nur der Anfang meiner Sage

[Ref. 4x]

Trotz Razzia und Fahndung
Sorgt er für Umsatz am Bahnhof, immer fri-
scher Gras-Duft

Keine Spur am Tatort, kein Minus, kein Warnschuss
Der Macher mit dem Plus ist da

Titel 12: Mit Senf

*Weil ek jetzt um Bruststoßen ging, so vor die Brust, so richtig BUMM einmal, ja?
Und da isser so zurück gefallen, so ik sag mal so 1,5 Meter
Und da hinter ihm war ein Sessel, is er in den Sessel
Da bin ich weiter auf ihn drauf zugegangen
Ik sag: „Bleib sitzen, wenn du jetzt aufstehst schlag ich dir den Schädel ein“*

Das ist Drogendealer Sound für das Plusgeschäft
Diese Untermieter zahlen, denn der Goldkurs wächst
Wurd vom Knast aus entdeckt, für die Nase Flex
Kiosk am Eck, meine Sprache ist Rap
Von der Straße ins Licht, box dir auf die Fettis
Klau dir dein Gras und dein Handy
Schwarzes Nike Capie und der Schnauzer ist frisch rasiert
Der Hasselbacher, Gossenhype ist generiert
Groupienutzen penetriern, sind beim ficken inspiriert
Und ich stopf so lange Hals bis die Schlampe dran kriecht
Das sind Gangster Rap G's, die vom Fensterbrett zielen
Bleibe fokussiert am dealen, solange der Rest konsumiert
Freie Schwarzmarkt Wirtschaft, bin kein Durchschnittsbürger
Beliefer Studenten mit Keta im Hörsaal
Kack auf dein Freistil, ich komm mit Schlampen auf High Heels
Whisky Cola, scheiß auf Eistee

[Ref.]

Andi und Plusi, Ketamin und Pep
Zieh die Megalinie weg, das ist Primitiver Rap
Bockwurst mit Senf, das bringt Dopamin
Ganz ganz Berlin greift nach dem Kokain
Yeah, Plusi und Andi, regulier'n im Benz
Meine Bockwurst glüht, reich mir mal das Glas Senf
Kopfticker selfmade, groß verdien'
Ganz ganz Berlin greift nach dem Kokain

Deine Freundin macht in High Heels für mich Rührei
Währenddessen leg ich ein paar Lines auf ihren Führerschein
Puller für die Hoes, meine Liebe ist synthetisch
Bist du grad nicht in der Küche gehst du wieder in den Käfig
Trag die Harrington im Club mit der Platinum Hose
Ist wie Oberlippenbart, das kommt nie aus der Mode
In der Spielo am koksen, schmeiß das Geld aus dem Fenster
Kauf vom 11. September neue Felgen für'n Benzer
Dein großer Traum ist ein Wohnsitz in L.A
Du holst dir Modetipps von Drake
Und hoffst somit auf ein Date
Sammel Frauen ein und bau 'ne Line im Klo vom Golden Gate
Und wenn sie mitkommen werden sie dann durch mein Wohnzimmer geraped
Eine gute Ehefrau muss immer Kochschürze tragen
Oder Kopftücher, aber sie muss Bockwürste braten
Ich habe kein Interesse für die Reviews die ihr schreibt
Denn ich komme nackt ins Kuhdorf und der DJ spielt mein Lied

[Ref. 2x]

Yeah, Plusi und Andi, regulier'n im Benz
Meine Bockwurst glüht, reich mir mal das Glas Senf
Kopfticker selfmade, groß verdien'
Ganz ganz Berlin greift nach dem Kokain
Andi und Plusi, Ketamin und Pep
Zieh die Megalinie weg, das ist Primitiver Rap
Bockwurst mit Senf, das bringt Dopamin
Ganz ganz Berlin greift nach dem Kokain

[Outro: Scratches]

Titel 13: Popelbremse

Plusmacher Kiez Rap, halt deine Fresse!
Wenn ich deine Stadt betrete und dein' Platz einfach besetze
Sag mir wie es schmeckt wenn du Hure meinen Arsch leckst
Meine Sprache, Klartext, auf der Straße Star Guest
Sie nennen mich Postbote weil ich den Stoff abhole

Und 'ne Schreckschusspistole fickt die Crack-
 hoes aus Polen
 Es ist Dreck wo ich wohne, schnelles Geld für
 die Drogen
 Es bleibt Don Corleone aus der 30iger Zone
 Ihr seid gay und verlogen, du willst Fame und
 nach oben
 Ich krieg Cash für die Strophen, fick dein Rap
 oben ohne
 Finde Emos klatschen geil, es bleibt Kiosk-
 zen-Style
 Rotz die Nase Kokain beim Echopreis Verleih
 Weil ich bin wie ich war, bleib ich echt und
 komm klar
 Mein Leben finanziert immer noch Peter Hartz
 Dumme Schlampe, leck meine fame Arschritze
 Ich bleibe Straße bis zur Chartspitze

[Ref. 2x]

Schichtwechsel, Kiezkneipe, Bierkatzen, nie
 pleite
 Hartz 4, Brieftasche, Bierkasten nie alle
 Das Geschäft läuft auf dubiose Weise
 Opiate im Drogendealerkreisel

Fick die Tourieschlampen täglich
 Mach Mille von [...] mit feinsten Synthetik
 Die dein Kopf fickt wie E-Trips
 Dank mei'm Job hast du 'ne Spätschicht
 Der Stress, er vergeht nicht
 Der Zeiger, er dreht sich
 Solange die Drogen Geld bringen leb ich
 Versteht sich, mein Dasein ist Epik, gefühls-
 kalt, Liebe zeigen geht nicht
 Bleib der Plusmacher in der Stadt, die niemals
 schläft
 Du bist nur ein dummer Punker der die Schei-
 ße nicht versteht
 Für mich bleibst du ein Sekret(?)
 Ein beschissenes Gefühl
 Was ich nach dem Kacken einfach die Toilette
 runter spül'
 Euer Rap bleibt Müll, ich überhole auf der
 Strecke
 Was du heute alles rappst hat man morgen
 schon vergessen
 Also quatsch mal kein Reis, liefer euch den
 Beweis
 Seh die Dinge schwarz/weiß
 Und werd durch Schieferplatten reich
 Euer Kieferkasper zeigt, dass ihr Opfer seid
 und bleibt
 Ich bin Kiezvater, Rapper Nummer Eins

[Ref. 2x]

Schichtwechsel, Kiezkneipe, Bierkatzen, nie
 pleite
 Hartz 4, Brieftasche, Bierkasten nie alle
 Das Geschäft läuft auf dubiose Weise

Titel 14: Miezentreiberflow

Ich hab den Straßen Background im Schlepp-
 tau du Spasst
 Von Marzahn bis zum MV, werden Chabi
 Chajas nass
 Sie rauben mir die Zeit, machen dafür Beine
 breit
 Wenn der Teufel nicht an dich ran kommt
 Dann schickt er dir ein Weib
 Was für Zweisamkeit? Schaff es nicht verliebt
 zu sein
 Entweder bin ich zu dumm oder mein Herz
 besteht aus Stein
 Dein Fickblick mit deinen wunderschönen
 Augen
 Kann ich leider Gottes einfach nicht vertrauen
 Sie sagen mir fehlt Reife um Liebe zu bewei-
 sen
 Mit einem heißen Eisen kannst du dich echt
 nicht vergleichen
 Dicke Bude, am Herd, das Leben ist nicht fair
 Für Schlampen kein Herz, wenn ihr dankbar
 wärt gern
 Egoschwein yeah, bin mir am nächsten
 Die Gesten des Teufels sind leicht zu verstehen
 Hab das Badboy Patent, leg für Famehoes im
 Trend
 Komme im goldenen Hemd zu dei'm ersten
 One Night Stand

[Ref.]

Scheiß auf die Weibers
 Schieb den String und die Gefühle zur Seite
 Der Scheiß ist so einfach
 Weil am Ende des Tages wollen sie das gleiche
 Scheiß auf die Weibers
 Schieb den String und die Gefühle zur Seite
 Der Scheiß ist so einfach
 Für Gefühle keine Zeit, Bitch tut mir Leid

Gentleman, Banger Rang, sie ist vom Gangster
 Fan
 Und gibt ihren Körper frei für jede Sauerei
 Sie trägt kein Trauerkleid, nein
 Die kleine Schlampe die nie weint
 Denn ihr Herz ist aus Stein und sie teilt es mit
 keinem
 Doch du hast dich verknallt, Bruder
 In das Luder, jetzt ist alles vorbei

Denn viele wären gerne mit ihr aber sie ist zu kalt

Sie stehen bei ihr Schlange, egal ob Anwalt oder Kante

Sie macht das was sie verlangen

Die richtige für einen Abend und nicht mehr

Fuck it, wenn's so einfach wär

WhatsApp, Mailbox, sie packt ihn weg bis zum Kehlkopf

Das Drama endet indem sie dir weh tut

Ich wollte es lassen für euch ein Track zu machen

Das hier geht an alle deutsche Ghettschlam-pen

Ich glaube es ist geil, ein Arschloch zu sein

Aber sag mal ehrlich, wer ist schon gern allein?

[Ref.]

Scheiß auf die Weibers

Schieb den String und die Gefühle zur Seite

Der Scheiß ist so einfach

Weil am Ende des Tages wollen sie das gleiche

Scheiß auf die Weibers

Schieb den String und die Gefühle zur Seite

Der Scheiß ist so einfach

Für Gefühle keine Zeit, Bitch tut mir Leid [5x]

Titel 15: Harzmaniküre

Was für Kripobeamte, wir sind Kanten im Club

Gut zahlende Mandanten und die Pflanzen zum Kush

Drogenfahnder schieben abfuck, wenn ich die Scheiße abpack

Für mich läuft 'ne ganze Mannschaft

Bleibe krampfhaft kriminell

Spiel auf der Größe eines Felds

Wie die Mannschaft der deutschen Elf

Kannste quatschen wie de willst ich fahr mein eigenen Film

Will mit euch Hunden nicht chillen denn ihr sabbert zu viel

Du hast keinen Druck, keine Luft, wie ein kaputtes Ventil

Ich geb ein Fick auf deine Bastard Clique

Deine Freundins Fresse sieht aus wie Gehacktesstippe

Schlampe, mir scheiß egal wie cool du bist

Du hast mehr Bauch als Titten, Orang Utarin

Es geht um Bier, Burger, Bildung und Bitches

Mir [...] wie fit du bist, denn ich fick dich und zwar richtig

Snitches richtig Flittchen

Das ist Pimshit von der Straße für die Bitches

Ich mach es richtig weil ich King bin

[Ref. 2x]

Ey jo, Haube, komm zum Schwanzvergleich

Ey jo, Nuttonsohn, die Straße macht mich reich

Ey jo, streck die Scheiße eins zu eins

Ey jo, ey jo, jo mein Schwanz bleibt steif

Drück pro Monat den Stein der einem Backziegel gleicht

Habe die Drogen dabei, komm mach dich obenrum frei

Mach Plus, 100 m² Pausensteckis

Währenddessen feiert sie meine Tracks auf'm Lappi

Weil ich die Analpenetration drauf hab

Zeigt sie mir jedes Mal beim ficken ihren Rosebud

Bei mir läuft wie im Laufrad

Pornostar-Phosphat, Electro Ghetto Poster

Bester Poser auf dem Poster

Weil ich weiß wie ein Macker edel vorfährt

Saugen Schlampen verlässlich wie Geräte von Vorwerk

Erntetag? Meine Schere geht in Arsch

Und ein Bewegungsprofil hab ich jetzt beim

LKA

Die Zeugenaussagen dieser heuchelnden Knaben

Verwehen im Wind wie die Fahne deines Vaters

Haben so viel Gewicht wie Wattebällchen

Du hältst dich nicht lang auf dem Markt so wie Patte fälschen

[Ref. 2x]

Ey jo, Haube, komm zum Schwanzvergleich

Ey jo, Nuttonsohn, die Straße macht mich reich

Ey jo, streck die Scheiße eins zu eins

Ey jo, ey jo, jo mein Schwanz bleibt steif

Titel 16: Privatact

Starlight, Starlight

[...]tonight

I'm such a lonely girl

I need to find my mister right

Alles fing an mit einem Spaziergang im Park

Ich wusste mit dir mach ich 'ne Mark

Nippel wie ein Schlauchboot, wundervolles

Haar

Prall gefülltes Dekolleté, mieser fatter Arsch

Du warst sofort verknallt, auf der Straße war ich Star

Ein junger, maskuliner, gut aussehender Mann

Mit Patte auf der Bank, ich mach das was ich
gut kann
Ich nahm dich an meine Hand und verdreh dir
den Verstand
Mit mir um die Häuser ziehen, VIP, Kokain
Du warst sofort verliebt, denn ich habe groß
verdient
Alles was ich sag ist berechnet, leere Verspre-
chen
Ich mach's solange bis ich dich breche
Zeige keine Schwäche, bitte schweig wenn ich
spreche
Schlaf in meiner Bettwäsche
Ich plane mit dir Geldwäsche, Babe
Du hast die geilste Hackfresse
Mit dir kann ich perfekt meine Steuern abset-
zen

[Ref. 2x]

Man schießt nicht wo man schläft, du bist mein
Geschäft
Ich bin der Plusmacher und du mein Privat Act
Tut mir Leid Babe, das war alles nicht echt
Du bringst mir kein Cash, ok, lauf ruhig weg

Jetzt ackerst du für mich im Dreischicht Sys-
tem
Dafür darfst du dich jetzt auch gut einkleiden
gehen
Du bist mein Top Pony im Stall, wir sind Bon-
nie und Clyde
Wie du einzigartig deinen Topbody stylst
Deine Kurven vor der Cam, so unglaublich
heiß
Spielen mir pro Monat locker 5 Mille ein
Du bist mein, solange bis du verbraucht bist
Solange halte ich nach keiner anderen Aussicht
Süßes, ich brauch dich um Plus zu machen
Minus Investition deines Brustumfangs
Du bumst sie alle, mein lebender Bausparver-
trag
Alles fing an mit einem Spaziergang im Park
Man ich wusste mit dir mach ich 'ne Mark
Alles meins, ein Liebeslied schreibt dir kein
Machoschwein
Baby, wir ziehen im Bett das Puder
Ich dreh die Cam vom Computer auf, mein
Webcam Luder

[Ref. 2x]

Man schießt nicht wo man schläft, du bist mein
Geschäft
Ich bin der Plusmacher und du mein Privat Act
Tut mir Leid Babe, das war alles nicht echt
Du bringst mir kein Cash, ok, lauf ruhig weg

Titel 17: Zahnstocher

Was ist los man?

Ah Yeah Ah Yeah Ah Yeah Ah

Plusmacher, ich bin am verwalten
Mein Fickfinger riecht nach der Kimme deiner
Alten
Die Zeituhren schalten
Ich mach Money wie Geissens, dein' Rap feier
ich auf keinsten
Fettbacken Jones, setzt die Messlatte hoch
Ich komm mit Schnauzer du Bauer, Seerobben
Flow
Der Alliantower hier in meinem Kiez ist sehr
hoch
Die Party Katzen ziehen hier mein Coke
Ich bin permanent chronisch Mutterficker
stoned
Meine DNA liegt beim LKA
Mein Leben ab 14 in der Akte parat
Plusmacher, mach pro Stunde einen Hunderter
Ich werde reich und dein Vater bleibt Busfah-
rer
Alles was ich sag, das reinste Konzentrat
Mich blenden eure Parts denn ihr seid whack
und nicht echt
Bis zur Platte in den Charts wurd' der Flexstein
gepresst

[Ref. 2x]

Ich bin Plus, ich bin Macher, Kater von der
Straße
Herbst, Sommer, Winter, für'n Fuffie Massage
Auf dei'm Anabol nimmst du Haltung an
Als Bruce Lee sagte „Sei wachsam“
Hast du was falsch verstanden

Meine Untermieter genießen Spotlight und
wachsen
Füllen den Hohlraum in meinen leeren Ta-
schen
Die Hälfte vom Vorschuss und den Rest von
der Straße
Investiere ich direkt in einen fetten neuen Wa-
gen
Denn hier muss man zeigen was man hat
Zwei Zimmer in der Platte, Goldkette am
Strand
Mein Baby ist getankt ich bin ein Kind unter
der Sonne
Und bleibe auf dem Boden wie mein Benz
wenn ich rolle
Linke Spur, Gold am Arm, überholen, Vollgas
fahren

Vater Staat, guten Tag, Bundestag, lutsch mein Schwanz
 Im Wohnzimmer meines Nachbarn wächst es prächtig
 Finanziert die Existenz deines Bruders, er ist Häftling
 Papperlapapp, alles Hasselbachplatz
 Es läuft so wie gehabt, sie ist nur größer diese Stadt
 Undercover Kioskkatzen denn ein Macher braucht Platz
 Und die letzten die ich grüße sind die Brüder im Knast!

[Ref. 2x]

Ich bin Plus, ich bin Macher, Kater von der Straße
 Herbst, Sommer, Winter, für'n Fuffie Massage
 Auf dei'm Anabol nimmst du Haltung an
 Als Bruce Lee sagte „Sei wachsam“
 Hast du was falsch verstanden

Titel 18: Wir sind Gees

Ah Yeah Aha Yo

Nimm's oder verpiss dich hier
 Alles bleibt gleich, nur das Ganja auf der Straße hat einen anderen Preis
 Der Stromzähler rotiert von 16 bis 4
 Die Saat vegetiert solange der Rest konsumiert
 Die Popelbremse poliert, läuft alles wie geschmiert
 Gib mir Stift und Papier mein Geschäft es floriert
 Plusmacher, immer frischer Atem, Minzmundwasser
 Geschäftsmann, Akte in der Brusttasche
 Meine Strichmädchen, alles Frauen mit Geschäftssinn
 Nutten wären sie, wenn sie dafür kein Geld nehmen
 Die E-Bombe Volltank, über die Grenzen des Zollamts
 In's Viertel und roll an, mein Schnauzer mein Kapital

Bezahl die Ware bar
 Hab für die Homebox gespart, mein erstes Album vor 3 Jahren
 Mit Plus kann man kein Minus machen, gesagt getan
 Mein Daimler auf dem Asphalt
 Du fährst schwarz mit der Bahn

[Ref. 2x]

Wir sind Gees, haben uns den Wohlstand verdient
 Ab jetzt nur noch Lacoste Pullover und Jeans
 Range Rover, Speed, im Benz nach Berlin
 Handle nach demselben Prinzip, yeah

Bruder direkt aus dem Grün mit dem Parkdealerflow
 Botanikker bringt die Preise auf dem Markt wieder hoch
 Gras abholen, luftdicht verpacken
 Sauna fahren mit 50er Batzen
 Früher wo man sein Abi machen sollte
 Hab ich Kapital verdoppelt in Adidas Klamotten
 Harz an den hellgrün farbenden Knospen
 Highlife, Fahrbahn, Osten, der Kragen bleibt oben lässigkeitshalber
 Meine Jungs Ausflipper, wie Jessica Alba
 Ist 'nen stressiger Alltag, kein Zuckerschlecken
 Nummer wegen Bullen wechseln, Kush in der Hood verstecken
 Wachstum, Blüte, Ernte, Trocknung, komm schon
 Wer legt Wert auf Merkels Hoffnung
 Mellow Yellow Haze buffen, Electro Ghetto
 Tape pumpen
 Ein Fick geben auf euch AIDS-Nutten

[Ref. 2x]

Wir sind Gees, haben uns den Wohlstand verdient
 Ab jetzt nur noch Lacoste Pullover und Jeans
 Range Rover, Speed, im Benz nach Berlin
 Handle nach demselben Prinzip (Yeah)

Auf dem Cover findet sich ein Foto des Interpreten, der sich eine Schere an seinen Schnurrbart hält. Im Booklet sind neben weiteren Fotos des Interpreten Hanfpflanzen abgebildet.

Das Album ist auf verschiedenen Rap-Portalen besprochen worden. Die Rezensionen waren hinsichtlich der musikalischen Umsetzung überwiegend positiv, hinsichtlich der Texte gespal-

ten. In einer am 02.02.2016 auf der Seite splash.mag.de veröffentlichten Besprechung heißt es beispielsweise:

„Insgesamt ergibt sich so eine Platte mit einem sehr schlüssigen Klang und jeder Menge unterhaltsamer Ansagen. Leider gehen vereinzelt Anspielstationen über die Länge der Spielzeit etwas unter – eine kompaktere Tracklist hätte dem Album sicherlich besser gestanden. Trotzdem ist „Die Ernte“ ein qualitativ hochwertiges erstes Release für Kopfticker Records – die gewohnte Xatar-Qualitätskontrolle ist jedenfalls deutlich zu erkennen.“

Das Stadtjugendamt München beantragt mit am 22.02.2016 bei der Bundesprüfstelle eingegangenen Schreiben die Indizierung der CD. Es hält die Texte der CD für jugendgefährdend, da der Drogenkonsum, der Drogenhandel und das Leben als Krimineller propagiert würden. Es sei hinsichtlich dieser Aussagen auch keine Ironie erkennbar.

Über die Indizierung des Albums sollte ursprünglich in der Juni-Sitzung des 12er-Gremiums entschieden werden. Auf Antrag der bevollmächtigten Rechtsanwälte wurde dieser Termin verlegt. Die Verfahrensbeteiligten wurden sodann form- und fristgerecht davon benachrichtigt, dass über die Anregung zur Indizierung in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 07.07.2016 entschieden werden solle. Die Verfahrensbeteiligte zu 1) hat sich hierzu nicht geäußert und von ihrem Anwesenheitsrecht in der Sitzung keinen Gebrauch gemacht. Die Verfahrensbeteiligten zu 2) und 3) haben an der Sitzung teilgenommen, ebenso die bevollmächtigte Rechtsanwältin der Verfahrensbeteiligten zu 2). Die bevollmächtigte Rechtsanwältin hat beantragt, das Album nicht zu indizieren. Sie hat dazu ausgeführt, dass Gangsta-Rap in Deutschland vorwiegend von Interpreten mit Migrationshintergrund veröffentlicht würde, die zum Teil über ein ausgeprägtes Macho-Bild verfügten. Das Macho-Gehabe werde in den vorliegenden Texten persifliert, z.B. mit Worten wie „Popelbremse“, wo auf den Schnurrbart angespielt werde. Der Drogenkonsum werde nicht verherrlicht, sondern lediglich thematisiert und die Kunden der Drogenhändler lächerlich gemacht. Die meisten Anspielungen bezögen sich auf Cannabis, nur vereinzelt werde Kokain thematisiert. Je mehr die Sprache verrohe, desto mehr müssten die Interpreten im Bereich des Gangsta-Rap mit Übertreibungen arbeiten. Unter Benennung von konkreten Beispielen aus einzelnen Liedtiteln hat die Verfahrensbvollmächtigte dargelegt, dass das Album ihrer Auffassung nach durchaus als Persiflage und damit ironisch aufzufassen sei. Ein krimineller Lebensstil werde gerade nicht verherrlicht. Das Publikum wisse die Aussagen des Interpreten auch zu deuten. So herrsche bei Konzerten, die der Interpret gebe, im Gegensatz zu Veranstaltungen manch anderer Rapper keine aggressive Stimmung. In Bezug auf eine etwaige Frauenfeindlichkeit hat sich die bevollmächtigte Rechtsanwältin dahin geäußert, dass der Frauenanteil unter den Besucherinnen und Besuchern der Konzerte mit rund 50% überdurchschnittlich hoch sei.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfsakte und auf den der CD Bezug genommen. Alle Lieder der CD wurden dem Gremium in der Sitzung in Auszügen vorgespielt. Ferner lagen Abschriften der Liedtexte vor.

G R Ü N D E

Die CD „**Die Ernte**“ des Interpreten „Plusmacher“ war nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Das 12er-Gremium der Bundesprüfstelle hat sich intensiv mit dem Inhalt der CD sowie mit den Argumenten des Antragstellers und der Verfahrensbeteiligten auseinandergesetzt. Im Er-

gebnis war das Gremium nicht mit der erforderlichen Mehrheit der Auffassung, dass vorliegend eine Indizierung zu erfolgen hätte.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien u.a. dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen sowie solche, in denen Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert dargestellt werden oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt wird.

Verrohend wirkende Medien sind solche, die geeignet sind, auf Kinder und Jugendliche durch Wecken und Fördern von Sadismus und Gewalttätigkeit, Hinterlist und gemeiner Schadenfreude einen verrohenden Einfluss auszuüben. Das ist der Fall, wenn mediale Gewaltdarstellungen Brutalität fördern bzw. ihr entschuldigend das Wort reden. Dies ist vor allem dann gegeben, wenn Gewalt ausführlich und detailliert gezeigt wird und die Leiden der Opfer ausgeblendet werden bzw. die Opfer als ausgestoßen, minderwertig oder Schuldige dargestellt werden (Nikles, Roll, Spürck, Erdemir, Gutknecht; Jugendschutzrecht; 3. Aufl., § 18 Rdnr. 5). Daneben ist unter dem Begriff der Verrohung in § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG aber auch die Desensibilisierung von Kindern und Jugendlichen im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen zu verstehen, die in dem Außerachtlassen angemessener Mittel der zwischenmenschlichen Auseinandersetzung sowie dem Verzicht auf jedwede mitmenschliche Solidarität ihren Ausdruck findet (Jörg Ukrow, Jugendschutzrecht, Rdnr. 277).

Zu Gewalttätigkeit anreizende Medien stehen in engem Zusammenhang mit den verrohend wirkenden Medien. Während jedoch bei der durch Medien hervorgerufenen „Verrohung“ gleichsam auf die „innere“ Charakterformung abgestellt wird, zielt der Begriff der zu Gewalttätigkeit anreizenden Medien auf die „äußere“ Verhaltensweise von Kindern und Jugendlichen ab. Unter dem Begriff der Gewalttätigkeit ist ein aggressives, aktives Tun zu verstehen, durch das unter Einsatz oder Ingangsetzen physischer Kraft unmittelbar oder mittelbar auf den Körper eines Menschen in einer dessen leibliche oder seelische Unversehrtheit beeinträchtigenden oder konkret gefährdenden Weise eingewirkt wird. Eine Schilderung ist dabei anreizend, wenn sie die Ausübung von Gewalt als nachahmenswert darstellt (Liesching in Liesching/Schuster, Jugendschutzrecht, 5. Auflage, § 18 Rdnr. 37f).

Jugendgefährdend sind auch Medien, in denen ein krimineller Lebensstil verharmlosend oder befürwortend dargestellt wird, indem zum Beispiel die Folgen kriminellen Handelns heruntergespielt werden, eine Gleichgültigkeit gegenüber den Opfern von Straftaten zutage tritt oder eine dem geltenden Recht und den allgemein anerkannten Regeln eines friedlichen Zusammenlebens zuwiderlaufende Lebensweise als vorteilhaft gegenüber der Einhaltung der Gesetze beschrieben wird.

Schließlich ist nach ständiger Spruchpraxis des 12er-Gremiums auch die Diskriminierung bestimmter Menschengruppen als jugendgefährdend anzusehen. Unter Diskriminierung wird die Benachteiligung von einzelnen Menschen oder Gruppen (zumeist Minderheiten) aufgrund von Merkmalen wie soziale Gewohnheit, sexuelle Neigung oder Orientierung, Sprache, Geschlecht, Behinderung oder äußerlichen Merkmalen verstanden. Sie steht dem Grundsatz der Gleichheit der Rechte aller Menschen entgegen.

Das Gremium hat sich intensiv mit der Frage auseinandergesetzt, ob von den Texten des verfahrensgegenständlichen Albums eine jugendgefährdende Wirkung in dem Sinne ausgeht, dass diese verrohend oder gewaltanreizend wirken, ein krimineller Lebensstil propagiert wird

oder bestimmte Bevölkerungsgruppen diskriminiert werden. Es ist letztlich zu der Auffassung gelangt, dass sich die Aussagen zum Teil zwar im Grenzbereich zu den genannten Jugendgefährdungstatbeständen bewegen, die Grenze aber in der Gesamtschau nicht in einer Weise überschritten wird, die eine Eintragung in die Liste jugendgefährdender Medien rechtfertigen würde.

Zwar finden sich in zahlreichen Titeln Aussagen, die als verrohend bzw. gewaltanreizend oder auch einen gewaltgeprägten Lebensstil propagierend ausgelegt werden könnten. So heißt es in Titel 03 beispielsweise *„Meisterwerk Nr. 3, füllt eure Fressen jetzt mit Blei / 100% kriminell“*, in Titel 04 *„Die Waffe ist geladen und das Eisen an der Hand [...] Schicke dich locker in's Koma mit einem Stich / Tick das allerfeinste Koka hier am Strich“* und in Titel 05 *„Pack die Kauleiste auf den Bordstein, du dummes Kind [...] Fahr' ich samstags auf die Wiese und box' die Opfer halb blind“*. Demgegenüber muss aber berücksichtigt werden, dass sich diese Aussagen überwiegend nicht in einem per se gewaltgeprägten Kontext finden und teils auch relativiert werden, wie z.B. in Titel 05, in dem es unmittelbar vor der Zeile *„Fahr' samstags auf die Wiese und box' die Opfer halb blind“* heißt *„Weil ich ein Jugendlicher bin, auf der Suche nach dem Sinn“*, womit die Perspektivlosigkeit mancher Jugendlicher angesprochen wird, die oft Ursache für delinquentes Verhalten ist. Hinzu kommt, dass einige der möglicherweise isoliert als relevant einzustufenden Passagen im Gesamtzusammenhang aufgrund der Art, wie sich der Interpret inszeniert und seine Texte gestaltet (Lied mit dem Titel „Popelbremse“ oder „Brusthaare“), doch als überzeichnete, ironische Darstellung erscheinen und so auch von jugendlichen Hörerinnen und Hörern wahrgenommen werden.

Auch bei anderen Textpassagen, die als Verherrlichung eines kriminellen Lebensstils, insbesondere als positive Hervorhebung des Handels mit Drogen, ausgelegt werden könnten, muss den Verfahrensbeteiligten zugestanden werden, dass durchaus auch eine kritische Auseinandersetzung mit entsprechenden Handlungsweisen erfolgt, wie z.B. in Titel 05, wo es heißt:

*„Es ist Russisch Roulette
Wenn die Koka-Kugel platzt
Und du im Zollamt verreckst“*

Hinsichtlich der Texte der Titel 12 und 16 war ein Teil des 12er-Gremiums der Auffassung, dass Frauen diskriminiert werden. Dies wurde insbesondere an folgenden Textpassagen festgemacht:

Titel 12

*„Groupienutten penetrieren, sind beim ficken inspiriert
Und ich stopf so lange Hals bis die Schlampe dran krepirt
[...]
Bist du grad nicht in der Küche gehst du wieder in den Käfig
[...]
Sammel Frauen ein und bau'ne Linie im Klo vom Golden Gate
Und wenn sie mitkommen werden sie dann durch mein Wohnzimmer geraped
Eine gute Ehefrau muss immer Kochschürze tragen“*

Titel 16

„Du bumst sie alle, mein lebender Bausparvertrag“

Das Gremium war insgesamt allerdings der Auffassung, dass mit den vorgenannten Texten zwar die Grenze zur Frauendiskriminierung auf den ersten Blick erreicht zu sein scheint, aber aufgrund der auch in diesen Texten enthaltenen, zahlreichen Überspitzungen und der durchaus ironisch zu verstehenden Bedienung alter Klischees hier der bei allen Entscheidungen der Bundesprüfstelle zu berücksichtigenden Kunstfreiheit hier der Vorrang einzuräumen ist.

Der Tonträger war daher nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien einzutragen.

Rechtsbehelfsbelehrung

Eine Klage gegen diese Entscheidung kann innerhalb eines Monats ab Zustellung beim Verwaltungsgericht Köln, Appellhofplatz 1, 50667 Köln, erhoben werden. Die Klage ist gegen die Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Bundesprüfstelle zu richten (§§ 25 Abs. 1, 2, 4 JuSchG; 42 VwGO). Sie hat keine aufschiebende Wirkung.

