



Entscheidung Nr. 6290 vom 10.10.2019

Antragssteller:

Verfahrensbeteiligte 1:

Verfahrensbeteiligte 2:

Verfahrensbeteiligte 3:

Verfahrensbeteiligte 4:

Verfahrensbeteiligte 5:

Verfahrensbeteiligte 6:

Verfahrensbeteiligte 7:

Verfahrensbeteiligte 8:

Verfahrensbeteiligte 9:

Verfahrensbevollmächtigte zu VB6:

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

741. Sitzung vom 10. Oktober 2019

an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:
stellvertretender Vorsitzender:

als Beisitzer/-innen der Gruppe:
Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

Länderbeisitzer/-innen:
Mecklenburg-Vorpommern
Niedersachsen
Nordrhein-Westfalen

Protokollführer:

Für die Antragssteller:
Für die Verfahrensbeteiligten:

einstimmig beschlossen:

Die CD
„**CB 6**“ des Interpreten „Cap-
ital Bra“, Urban – A division
of Universal Music, Berlin

wird nicht in die Liste der jugend-
gefährdenden Medien aufgenom-
men.

Sachverhalt

Verfahrensgegenständlich ist die CD „CB6“ des Interpreten „Capital Bra“. Sie wurde im April 2019 in Deutschland veröffentlicht.

Der Tonträger enthält 18 Titel, die wie folgt lauten:

1. Benzema
2. Rolex (feat. Summer Cem & KC Rebell)
3. Bye Bye (feat. Nimo)
4. Cabriolet
5. Click Click (feat. Samra)
6. Mexican Mafia
7. Leg
8. Steh auf
9. Prinzessa
10. Wir ticken (feat. Samra)
11. Van der Vaart (feat. Nash)
12. Schwarze Locken
13. Capital Bra je m'appelle
14. Kalt
15. Schon ok
16. Sollte so sein
17. Blech
18. Für uns

Die Lieder haben folgende Texte:

1. Benzema

[Pre-Intro]

Husten, mhm, ja, ja

Stammspieler wie Benzema, roll' im Benzer, Bra
Zahl' den Benzer bar, 160k
Und Bitches tanzen vor der Kamera
Capital aus Ukraine und nicht Drake aus Kanada
Haha, geil, mach den Beat an, Bra

[Intro]

Ja, ja, ja, ja, okay

[Hook]

Bin Stammspieler wie Benzema, roll' im Benzer,
Bra
Zahl' den Benzer bar, 160k
Bitches tanzen vor der Kamera
Capital aus Ukraine und nicht Drake aus Kanada
Ich bin Stammspieler wie Benzema (Benzema, Bra)
Ja, ich zahl' den Benzer bar (jaja)
Bitches tanzen vor der Kamera
Capital aus Ukraine und nicht Drake aus Kanada

[Part 1]

Bratan läuft, Para und Erfolg
Gestern war'n die Platten grau, heute sind sie Gold

Heute sitzen wir im Benz, gestern zu sechst in einem Golf

Doch der Bratan bleibt der Gleiche, ich weiß gar nicht, was ihr wollt

Nein, ich will nicht angeben, Mama sagt: „Bleib menschlich!

Das heißt, du darfst nicht abheben – wenn du fällst, wird's brenzlig

Und keiner fängt dich, keiner hilft dir auf

Also denk nicht, dass einer an dich glaubt“

[Pre-Hook 1]

Das Leben ist 'ne Bitch, ich weiß, von was ich rede

Ich weiß, dass sie mich hassen, und ich weiß, dass ich vergebe

Brüder werden komisch, doch ich hasse nicht, ich bete

Bitte Gott, verzeih ihn'n alles, sie hab'n Ego-Probleme!

Le le le, le le le le

[Hook]

Bin Stammspieler wie Benzema, roll' im Benzer,
Bra

Zahl' den Benzer bar, 160k

Bitches tanzen vor der Kamera

Capital aus Ukraine und nicht Drake aus Kanada

Ich bin Stammspieler wie Benzema (Benzema, Bra)
Ja, ich zahl' den Benzer bar (jaja)
Bitches tanzen vor der Kamera
Capital aus Ukraine und nicht Drake aus Kanada

[Part 2]

Es fliegen Kugeln für Para (Para)
Bratans hatten Kugeln im Kafa (Kafa)
Cops haben mich geschlagen vor Mama
Ich glaub' an Gott, nicht an Karma, Bratan
Egal, wie groß und breit (ja), wir bluten alle gleich
Was für netto, brutto? Sag mir, was in meiner Ta-
sche bleibt
Sie hab'n gesagt, ich werde fall'n und ich komm'
nicht weit
Sie hab'n gesagt, mein Hype hält nur für 'ne kurze
Zeit

[Pre-Hook 2]

Ach, was für Hype?! Kein Problem, ihr könnt ihn
haben (nimm ihn)
Denn nicht der Hype, nein, mein Wille füllt mein'n
Magen (ja)
Nimm die Awards, die Preise und die Platten
Denn am Ende zähl'n nur noch deine Taten, Bra
Ja, Bra

[Hook]

Bin Stammspieler wie Benzema, roll' im Benzer,
Bra
Zahl' den Benzer bar, 160k
Bitches tanzen vor der Kamera
Capital aus Ukraine und nicht Drake aus Kanada
Ich bin Stammspieler wie Benzema (Benzema, Bra)
Ja, ich zahl' den Benzer bar (jaja)
Bitches tanzen vor der Kamera
Capital aus Ukraine und nicht Drake aus Kanada

2. Rolex (feat. KC Rebell & Summer Cem)

[Intro: Capital Bra]

Ba-ba-bam-bam, ba-ba-bam
Ba-bam, ba-ba-bam-bam, ba-ba-bam
Uff!

[Hook: Capital Bra]

Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin (ba-ba-
bam-bam)
Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin (Bra)

[Part 1: Capital Bra]

Ich zieh' Flex im RS6, bin hellwach
Draußen wird es hell grad, ich roll' mir noch ein'n
Haze-Blunt

Der Stern glänzt am Lenkrad
Makarow aus Belgrad, ich zieh' sie aus der Belstaff
Ahh, Bratan, fick die Kritiker
Ich will Gucci, Louis, aber Hilfiger ist billiger (ah)
Para machen illegal, treff' mich mit Verehrerin'n
(ja)
Ich hab' Sex mit mehreren Lehrerinn'n (na na na)
Ich muss Para machen (uff), Dinger für Para dreh'n
(ja)
Unsre Welten sind verschieden, parallel (le le le le)
Bitches steh'n auf Para (Para)
Und ich steh' auf Bitches, die auf Para steh'n (na na
na, ba-ba-bam-bam)

[Hook: Capital Bra]

Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin (ba-ba-
bam-bam)
Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin

[Part 2: KC Rebell & Capital Bra]

Cash rules everything around me (alles)
Bündel in der Tasche wie ein Saudi (oh)
An der Hand vier Ringe wie bei Audi (yeah-yeah-
yeah)
Ich bin grad essen für 'n Tau (wer?)
Steige vom Lambo Diablo um in den Murciélago
Es sind Capital, Summer, KC – Bruder, was da los?
(ja)
Wir ballen wie Ancelotti (ey), hab'n keine andern
Hobbys (nein)
Gib uns die Flasche Woddi (hey), wir nehm'n euch
alle doggy (ja)
Die Day-Date fühlt sich auf jeden Fall krass an
(ohh)
Wir sind gewaschen mit allen Wassern (oh-ohh)
Cash in mei'm Wandschrank wie Frédéric von An-
halt (yeah)
Die Bitch will, aber ist leş, so wie Harald (ba-ba-
bam-bam)

[Hook: Capital Bra, Summer Cem]

Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin (ba-ba-
bam-bam)
Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (ja! Viel zu
viele, Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin

[Part 3: Summer Cem]

Eine Roli in der Farbe einer Pepsi (yeah-yeah)
Meine momentane Lage ist zu sexy (ahh)
Mit KC Rebell und mit Capi heut auf Tagteam
(huh)
In meiner Wohnung, wo ein Stapel voller Schecks
liegt (ja)
Ich bin wie immer nur am Block, hängen nachts ab
(ey)
Bullen nehmen einen hops hier in Gladbach (yeah)
Kafa wieder mal auf Ot, immer paff-paff (uh)
Danke Gott, dass ich es trotzdem geschafft hab'
Wir bleiben bei Menemen, freestylen bei JAM FM
Auf Festivals mit einer Scharfen durch die Menge
renn'n (drtt)
In der Präsi-Suite oder wieder auf Zelle penn'n
Das ist kein frischer Wind, das ist ein Hurrikan
(jaja)

[Hook: Capital Bra]
Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin (ba-ba-
bam-bam)
Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin

[Bridge: Capital Bra]
Jajajaja, was geht ab, Bratans, Bratinas und Bra-
tuchas?
KC Rebell, Summer Cem, Capital
Wir machen's immer, immer wieder, Digga, du
weiß Bescheid
Berlin lebt, Gladbach lebt, Stuttgart lebt, brra-rrah-
rrah-rrah

[Hook: Capital Bra]
Bra, wir tragen Rolex Original
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin (ba-ba-
bam-bam)
Bra, wir tragen Rolex Original (Original)
Mhm, hajde, Bratan, bring mir Tilidin (Tilidin)
Viel zu viele wollen, dass wir fall'n (viel zu viele,
Bra)
Mhm, ja, Kolleg, willkommen in Berlin

[Outro: Capital Bra]
Ba-ba-bam-bam, ba-ba-bam-bam
Ba-ba-bam-bam, ba-ba-bam-bam
Ba-ba-bam-bam, ba-ba-bam-bam
Ba-ba-ba-ba-bam, ba-ba-bam
Bam-bam, haha

3. Bye Bye (feat. Nimo)

[Intro: Capital Bra]
Na na na na na, na na na na na

[Hook: Capital Bra & Nimo]
Kugeln fliegen auf dein'n Kopf, Bratan, baba-bye-
bye
Ich lieg' im Benzer, va-va-vay-vay
Vielleicht hast du ein Problem, Bratan, kann sein
Doch ich baller' mit Blei, baba-bye-bye (uhh)
Kugeln fliegen auf dein'n Kopf, Bratan, baba-bye-
bye
Ich roll' im Benzer, va-va-vay-vay
Vielleicht hast du ein Problem, Bratan, kann sein
Doch ich baller' mit Blei, baba-bye-bye (uhh)

[Part 1: Capital Bra]
Vielleicht hast du ein Problem, Bra, und es wird
darby-bitter
Ich rolle im Ferrari Alcantara, Felgen silber
Kontostand wie David Silva
Ich steh' auf Schickimicki, Gucci, Louis, Glitzer,
Glitzer
Vorbei am Blitzer mit dreihundert Richtung Nizza
Meine Bras sind killer, jaja, meine Bras sind Schlit-
zer
Du sagst ich bin fame wegen kleine Kinder
Ich bin so fame, Bratan, mich erkennt sogar ein
Blinder

[Pre-Hook 1: Capital Bra]
Denn ich geb' Power, stinksauer
An den Auftragskiller, den ich schicke, ja, er ist ein
Litauer
Ja, er ballert euch jetzt weg mit der SIG Sauer
Und dann seid ihr einfach weg wie die Twin Tower

[Hook: Capital Bra & Nimo]
Kugeln fliegen auf dein'n Kopf, Bratan, baba-bye-
bye
Ich lieg' im Benzer, va-va-vay-vay
Vielleicht hast du ein Problem, Bratan, kann sein
Doch ich baller' mit Blei, baba-bye-bye (uhh)
Kugeln fliegen auf dein'n Kopf, Bratan, baba-bye-
bye
Ich roll' im Benzer, va-va-vay-vay
Vielleicht hast du ein Problem, Bratan, kann sein
Doch ich baller' mit Blei, baba-bye-bye (uhh)

[Part 2: Nimo]
Die Lage wurd' für Z zu heiß, baba-bye-bye (bye-
bye)
Es gab ein'n Haftbefehl für drei, Ekho, geschnappt
wurden nur zwei, ey (zwei)
Anklage hundert Punkte, keiner ist erfunden (no)
Dreißig Kilo (ah) wurden nachgewiesen (ah), doch
es waren—pscht (ahh)
Der Anwalt verwundet (ah), denn mein Bra ver-
schwunden (ah)
Er taucht unter, fick den Richter, ohh (fick den
Richter)

Keiner weiß, wo er sich bunkert (nein), sie tapen lang im Dunkeln
Fick den Richter, Ekho, ahh (Free Z)

[Pre-Hook 2: Nimo]
Hashtag Panik (ahh), Ekho, Top-Ten chartet (ahh)
Capo, Nimo, Capione (Bra)
Hashtag Bares (ahh), Ekho, ja, ich hab' es (ahh)
Stapel', stapel', stapel', ahh (idéal)

[Hook: Capital Bra & Nimo]
Kugeln fliegen auf dein'n Kopf, Bratan, baba-bye-bye (bye-bye)
Ich lieg' im Benzer, va-va-vay-vay (vay, vay)
Vielleicht hast du ein Problem, Bratan, kann sein (kann sein)
Doch ich baller' mit Blei, baba-bye-bye (bye)
Kugeln fliegen auf dein'n Kopf, Bratan, baba-bye-bye (bye-bye)
Ich roll' im Benzer, va-va-vay-vay (vay, vay)
Vielleicht hast du ein Problem, Bratan, kann sein
Doch ich baller' mit Blei, baba-bye-bye (uhh)

[Bridge: Capital Bra & Nimo]
Baba-bye-bye (bye-bye)
Va-va-vay-vay (vay, vay)
Bratan, kann sein (ah)
Baba-bye-bye (uhh)

[Hook: Capital Bra & Nimo]
Kugeln fliegen auf dein'n Kopf, Bratan, baba-bye-bye (bye-bye)
Ich lieg' im Benzer, va-va-vay-vay (vay, vay)
Vielleicht hast du ein Problem, Bratan, kann sein (kann sein)
Doch ich baller' mit Blei, baba-bye-bye (ha)
Kugeln fliegen auf dein'n Kopf, Bratan, baba-bye-bye (bye-bye)
Ich roll' im Benzer, va-va-vay-vay (vay, vay)
Vielleicht hast du ein Problem, Bratan, kann sein
Doch ich baller' mit Blei, baba-bye-bye (uhh)

4. Cabriolet

[Intro]
Na na na na
Na na na na na na
Na na na na
Roll' im weißen Cabriolet-let-let-let, let-let-let-let
Ne-ne-ne-ne-nen

[Hook]
Roll' im weißen Cabriolet-let, -let-let-let, -let-let, -let-let-let-let
An allen vorbei wie Pelé-lé, -lé-lé-lé, -lé-lé-lé-lé
Ich hab' Hunger, Bruder, bring mir ein Filet-let, -let-let-let, -let-let-let-let
Bei mir gibt's nichts auf Kombi, ne ne ne, ne ne ne
Roll' im weißen Cabriolet-let, -let-let-let, -let-let-let, -let
An allen vorbei wie Pelé-lé, -lé-lé-lé, -lé-lé-lé-lé

Ich hab' Hunger, Bruder, bring mir ein Filet-let, -let-let-let, -let-let-let-let
Bei mir gibt's nichts auf Kombi, ne ne ne ne, Bra, ne ne ne ne
Ja, das Leben ist nicht einfach (nein, nein, nein, nein)
Die Schlampe macht auf Ehre, ich komm' extra im Maybach
Alles Gucci, Bra, extra geschneidert
Alles selber bezahlt, Bra (uff)
Nix wird gesponsort (nein, nix wird gesponsort)
Mein Lächeln wie gemalt, Bra (wie gemalt)
Und ich riech' nach Tom Ford (ja, ich riech' nach Tom Ford)
Der Kunde ruft mich an – ja, hallo? (ja, hallo?)
Ich bring' ihm das Zeug und er ballert's auf Klo (uff)
Die Bitches woll'n Sex, doch sind nicht mein Niveau
Ich bin Playboy und so, trag' nur Gucci, Hublot

[Part 1]
Chill' mit Bratans und Kahis (uff)
Von Berlin bis Paris auf Koka und Scampis
Ich steh' auf Ferraris
Wirf mir paar Darbis, bring ma' paar Capris (uff)
Ich betäube meine Sinne (na na na)
Ich werd' laut, Leute denken, dass ich spinne (dass ich spinne)
Ich hab' Paranoia, ich krieg' meine Filme (oh, Kolleg)
Regentropfen hör'n sich an wie Schritte (ah)
Kämpf' mich durch wie im Fight-Club (ba-ba-bam-bam)

Ja, das Leben ist nicht einfach (nein, nein, nein, nein)
Die Schlampe macht auf Ehre, ich komm' extra im Maybach
Alles Gucci, Bra, extra geschneidert
Alles selber bezahlt, Bra (uff)
Nix wird gesponsort (nein, nix wird gesponsort)
Mein Lächeln wie gemalt, Bra (wie gemalt)
Und ich riech' nach Tom Ford (ja, ich riech' nach Tom Ford)
Der Kunde ruft mich an – ja, hallo? (ja, hallo?)
Ich bring' ihm das Zeug und er ballert's auf Klo (uff)
Die Bitches woll'n Sex, doch sind nicht mein Niveau
Ich bin Playboy und so, trag' nur Gucci, Hublot

[Pre-Hook]
Komm, wir fliegen um die Welt (um die Welt, um die Welt)
Und fahr'n die teuersten Autos (na na na na)
Schlafen in teuersten Hotels (nein, wir schlafen nicht)
Und trinken teuersten Schampus (Mai Tai, Tai)
Komm, wir fliegen um die Welt (um die Welt)
Und fahr'n die teuersten Autos (na na na na)

Schlafen in teuersten Hotels (ja, Kolleg)
Und trinken teuersten Schampus (brra)

[Hook]

Roll' im weißen Cabriolet-let, -let-let-let, -let-let, -let-let-let-let

An allen vorbei wie Pelé-lé, -lé-lé-lé, -lé-lé-lé-lé

Ich hab' Hunger, Bruder, bring mir ein Filet-let, -let-let-let, -let-let-let-let

Bei mir gibt's nichts auf Kombi, ne ne ne, ne ne ne ne

Roll' im weißen Cabriolet-let, -let-let-let, -let-let-let, -let

An allen vorbei wie Pelé-lé, -lé-lé-lé, -lé-lé-lé-lé

Ich hab' Hunger, Bruder, bring mir ein Filet-let, -let-let-let, -let-let-let-let

Bei mir gibt's nichts auf Kombi, ne ne ne ne, Bra, ne ne ne ne

[Part 2]

Der Kunde ruft an und ich bring' ihm das Taş

Komm' mit 'nem Lambo zum Potsdamer Platz

Hab' schon so viel, aber werd' noch nicht satt

Hotelzimmer-Partys, die Schlampen sind nackt

Und sie tanzen, sie tanzen (ba-ba-bam-bam)

Und wir schmeißen den Batzen (lila, lila)

Oben hörst du die Flaschen nur platzen

Unten siehst du Kripos, die mein Auto verwanzen

(Bra)

Weil wenn sie mich erwischen, bin ich ein paar

Jahre weg (ja)

Alles ist okay, alles läuft grad so perfekt

Bra, ich mach' es so wie Bu, ich esse alles, was mir schmeckt

Bra, sie haben mich unterschätzt (na na na na)

Doch ich lass' mich nicht erwischen (ich lass' mich nicht erwischen)

Lila Batzen-Bündel (lila Batzen-Bündel)

Kiloweise Kisten (kiloweise Kisten)

[Pre-Hook]

Komm, wir fliegen um die Welt

Und fahr'n die teuersten Autos

Schlafen in teuersten Hotels

Und trinken teuersten Schampus

Komm, wir fliegen um die Welt (um die Welt, um die Welt)

Und fahr'n die teuersten Autos (na na na na)

Schlafen in teuersten Hotels (nein, wir schlafen nicht)

Und trinken teuersten Schampus (brra)

[Hook]

Roll' im weißen Cabriolet-let, -let-let-let, -let-let, -let-let-let-let

An allen vorbei wie Pelé-lé, -lé-lé-lé, -lé-lé-lé-lé

Ich hab' Hunger, Bruder, bring mir ein Filet-let, -let-let-let, -let-let-let-let

Bei mir gibt's nichts auf Kombi, ne ne ne, ne ne ne ne

Roll' im weißen Cabriolet-let, -let-let-let, -let-let-

let, -let

An allen vorbei wie Pelé-lé, -lé-lé-lé, -lé-lé-lé-lé

Ich hab' Hunger, Bruder, bring mir ein Filet-let, -let-let-let, -let-let-let-let

Bei mir gibt's nichts auf Kombi, ne ne ne ne, Bra, ne ne ne ne

5. Click Click (feat. Samra)

[Songtext zu „Click Click“ ft. Samra]

[Intro: Capital Bra]

Ja, haha, ja

Samra, Bra, Bra, Bra

Lucry, hahahaha, ja

Ja, ja, Bra, Bra, Bra, brra-rrah, brra-rrah, ja

Hahahaha, ja, ja, ja, uff, uff

[Part 1: Capital Bra & Samra]

Zeig mir deine Hood, du weißt doch, dass ich durchmarschiere (rrah)

Ich komm' aus Ukraine, ja, Kolleg, ich bin Maschine (rrah, ra-rrah)

Hol mir Kokain aus Chile (hol, Kolleg, komm, komm)

Und Martini mit Olive (uff)

Viel Probleme, viel Papiere, roll' im Lamborghini (roll')

Richtung Santorini (roll), mit Capi Bra, Habibi (Habibi)

Hol die Limousine (hol), ja, ich mein', die Dealer komm'n

Ukrainer, Libanon, stürmen in deine Shisha-Lounge AK-47 (hahaha), auf Taş und Woddi-Lemon (haha, ja, ja, haha)

Bretter' im McLaren und die ganzen Fotzen rennen (alle-le)

Zeugen wollen keinen Namen nennen (keine-ne-ne-ne)

Weil wir Halsadern durchtrennen, hahahaha

Capi gibt sich zwanzig Hupa Tilidin (wouh)

Ich bin überaggressiv (woah), roll' auf Nitroglycerin (rrah)

Wir ficken deine Gang-Gang-Gang-Gang

Ich-Ich-Ich komm' voll besoffen in den Club, als wär' ich Charlie Sheen, rrah

[Pre-Hook: Capital Bra & Samra]

Handschellen klicken, klick-klick

Taş-Ticker ticken, tick-tick

Scharfe Waffe, SIG Sauer, SIG-SIG

Ich will euch alle ficken, alle, fick-fick (woah, woah)

[Hook: Capital Bra & Samra]

Handschellen klicken, klick-klick (rrah)

Taş-Ticker ticken, tick-tick

Scharfe Waffe, SIG Sauer, SIG-SIG

Ja, ich will euch alle ficken, alle, fick-fick (alle-le-le)

[Part 2: Capital Bra & Samra]

Das ist sowas wie ein Opferfest, ich schneide eure Köpfe ab

Ins Mic spucken, bis ich so viel Geld wie dieser Götze hab'

Die Luxuskarosse im Video spielt Zeitlupe

Ich zähle Geld und deine Rapper sind auf Reimsuche (rrah)
 Maskiert und bewaffnet (ja) bis auf die Zähne (ja)
 Und werde ich verhaftet, stech' ich Cops in die Kehle (alle-le)
 Steche mit 'ner Schere, treff' Bauch, Kopf und Wade (ja, hahaha)
 Und alle inneren Organe (hahahaha, rrah, rrah, rrah)
 Skrupelloser Motherfucker wie Sadam (rrah)
 Ich zieh' die Ratten ab und scheu' mich nicht, mit Knarre zu ballern (pah, pah, pah)
 Denn im Milieu ist einfach so, Diggi (so), kein Ni-veau, Diggi (wo?)
 Diese Karre hier ist garantiert gestohl'n, Diggi Terrorist (bam-bam), ich mache Attentate (ja)
 Ich komm' mit Dynamit zum Bundestag mit Aktentasche (hahahahaha)
 Es macht bang, Bra, bang, ich zieh' eine Nase
 Ich dreh' durch und ihr dreht eine Reportage (hahaha)
 [Pre-Hook: Capital Bra]
 Handschellen klicken, klick-klick (jaja, klicken, jaja)
 Taş-Ticker ticken, tick-tick (ahaha)
 Scharfe Waffe, SIG Sauer, SIG-SIG (hahaha)
 Ich will euch alle ficken, alle, fick-fick (alle-le, alle-le, alle-le-le)
 [Hook: Capital Bra]
 Handschellen klicken, klick-klick
 Taş-Ticker ticken, tick-tick
 Scharfe Waffe, SIG Sauer, SIG-SIG
 Ja, ich will euch alle ficken, alle fick-fick (alle, -le)
 [Outro]
 Alle fick-fick, alle fick-fick, haha

6. Mexican Mafia

[Intro]
 Ja, ja waynak Bra?
 Daule Siyara-ra-ra
 Rrah-rrah-rrah
 Ja, Bra, haha, ja
 Waynak, Achi? Ja, ja, haha
 Rrah-rrahh-rrahh
 Ja, ja, ah!

[Hook]
 Waynak, Akhi? Waynak, Bra?
 Daule Siyara, VW, Vito (rrah)
 Ich leg' mir noch 'ne Nase (Bra)
 Und der Kripo legt noch ein Mikro
 Capital Bra, Original (uff)
 Ich trag' nur Gucci Italia (ja)
 Bring mir Koka und Kaviar (Bra)
 Das ist Mexican Mafia

[Part 1]
 Ich mach' Krach wie ein AMG im Tunnel (rrah)
 Koka-Schmuggel, Berlin, Dschungel (ja)
 Roll' im Benzer, roll' den Schein (uff)
 Roll' den Saruch, roll' den Rubel
 [?], Kripo, Paparazzi (uff, uff)

Gucci, Louis, kein Ed Hardy (rrah)
 Reines Weißes, Kartell Cali
 Import, Export, beste Quali (rrah, rrah, rrah, rrah)
 Ja Kolleg, ich bleib' Rowdy (uff)
 Messer, Brechen, Schraubdi (rrah, rrah, rrah)
 Mit 300 Flucht vor Daule (wumm-wumm)
 Im SQ7 Audi (rrah, rrah, rrah)
 Ticker, Dealer, Räuber (bam, bam, bam)
 Großabnehmer, Käufer (ja, Bra, ja)
 Kämpfer – Yuri Boyka (rrah, rrah, rrah)
 Potentieller Amokläufer (Bra-ra-ra)

[Bridge]
 Alcantara, Leder (la la)
 Merkel ist mein Groupie (hundert Prozent)
 Samsung für ein'n Zehner (Zehner, Bra)
 Halbe für ein'n Fuffi (Fu-Fu-Fu)
 Ja, ich war der Täter (Tä-Tä-Tä)
 Durch die Scheibe mit dem Gulli (Gu-Gu-Gu)
 Die Straße war mein Lehrer (rrah-rrah-rrah)
 Ich brauchte keine Uni, ah (Bra-ra-ra-ra)

[Hook]
 Waynak, Akhi? Waynak, Bra?
 Daule Siyara, VW, Vito (rrah)
 Ich leg' mir noch 'ne Nase (Bra)
 Und der Kripo legt noch ein Mikro
 Capital Bra, Original (uff)
 Ich trag' nur Gucci Italia (ja)
 Bring mir Koka und Kaviar (Bra)
 Das ist Mexican Mafia

[Part 2]
 Der Bra ist am leben und trotzdem Legende (uff)
 Fick die andren Rapper, sie sind alle am Ende (ja)
 Nein, Kolleg, nein, ich brauch' keine Rente
 Hart auf hart komm' ich mit Kalasch zur Wempe
 Und fessel' die Hände der Mitarbeiter (ja)
 Ich schrei' und bedrohe die Mitarbeiter (ja)
 Ruft hier einer die Bull'n
 Wird er öfter getroffen als Blitzableiter (rrah)
 Top Qualität von Mexikos Küste (uff)
 Deine Bodyguards wackeln wie Brüste (ja)
 Erst hörst du den Benzer, dann hörst du die Schüsse (rrah-rrah-rrah)
 Capital Bra, Sternzeichen Schütze (rrah)

[Bridge 2]
 Eine Flut kippt alle Boote (alle Boote, alle, alle)
 Doch wir bringen sie zum sinken (ja, wir bringen sie zum sinken)
 Ja, Kolleg, ich bin ein Panzer (ja, Kolleg, ja, ja)
 Und ein Panzer muss nicht blinken, ah!

[Hook]
 Waynak, Akhi? Waynak, Bra?
 Daule Siyara, VW, Vito (rrah)
 Ich leg' mir noch 'ne Nase (Bra)
 Und der Kripo legt noch ein Mikro
 Capital Bra, Original (uff)
 Ich trag' nur Gucci Italia (ja)
 Bring mir Koka und Kaviar (Bra)
 Das ist Mexican Mafia

7. Leg

[Intro]

Na na na na na na na, jaja, *husten*
Haha, was geht ab, Aller? Mhmm
Gib ihm Bra, ja, hm-hm
Uff!

[Hook]

Alles easy, ja, Kolle-le-le-leg
Hol' das Taş und dann le-le-le-leg
Ein, zwei bittere Lines
Bratan, du weißt, Berlin le-le-le-lebt (Berlin le-le-le-lebt)
Alles easy, ja, Kolle-le-le-leg (le le le)
Hol' das Taş und dann le-le-le-leg (le le le)
Ein, zwei bittere Lines (ah)
Bratan, du weißt, Berlin le-le-le-lebt (Berlin le-le-le-lebt)

[Part 1]

Hater, Feinde, Hapis
Fame, Bitches, Bares
Bra, ich hol' ich mir alles
Bra, du weißt, ich kann es
Rauch' nur Haze und kein normales (jaja)
Weil's für mich normal ist (jaja)
Ja, du weißt, dass meine Neuner scharf ist
Ich kauf' die Kugeln teuer, doch verteil' sie gratis
(ba-ba-bam)
An alle, die woll'n (alle-le)
Ja, ich roll' vorbei an alle Kontroll'n (alle-le)
Verteil' die Steine und verteile die Knoll'n
Auf einmal werden Bitches Männer, sie vertauschen die Roll'n (ja, Kolle-le-le-leg)

[Pre-Hook 1]

Ich rauch' Saruch mit Sharmuts, wenn ich Pac pumpe (ba-ba-bam)
In der Gucci-Boutique bin ich Stammkunde (Gucci, Gucci, Gucci)
Das Leben ist ein Spiel, ich hab' acht Trumpfe
Kripos in mei'm Nacken sind tam Hunde

[Hook]

Alles easy, ja, Kolle-le-le-leg (le le le le)
Hol' das Taş und dann le-le-le-leg (le le le le)
Ein, zwei bittere Lines (ah)
Bratan, du weißt, Berlin le-le-le-lebt (Berlin le-le-le-lebt)
Alles easy, ja, Kolle-le-le-leg (ja, Kolle-le-leg)
Hol' das Taş und dann le-le-le-leg
Ein, zwei bittere Lines
Bratan, du weißt, Berlin le-le-le-lebt

[Part 2]

Du gehst rein, wenn der Zeuge zu viel labert (ah)
Du wirst nicht high, denn im Joint ist zu viel Tabak (viel zu viel)
Ich leg' 'ne Line und deine Freundin ballert (ja)
Ich hab' 'n Rad ab, Bratan ich bin sakat (na na na)
Ja, ich mach's mir be-be-bequem (ja, Kolleg)

Mhm, nein, ich hab' kein Be-Be-Benehm'n (ne ne ne)

Leg' 'ne Line auf dem W-W-WC (ja)
Deine Schlampe holt mir Be-Bebe-Creme
Gucci-Muster, Gucci-Emblem (Gucci, Gucci)
Ich bin fresh und ich lauf' durch die Hood (ja, ich lauf' durch die Hood)
Nein, es könn'n nicht viele versteh'n (ne ne ne)
Ich hab' gekämpft und kam raus aus dem Sumpf (jaja)

[Pre-Hook 2]

Wer will Beef, ja, Kolleg? (ja)
Kein Problem, du kannst komm'n und ich zeig' dir, was Beef ist (du kannst komm'n, wann du willst)
Berlin lebt, Capital und nicht Beatles (ne ne ne ne)
Ah!

[Hook]

Alles easy, ja, Kolle-le-le-leg
Hol' das Taş und dann le-le-le-leg
Ein, zwei bittere Lines (ah)
Bratan, du weißt, Berlin le-le-le-lebt (Berlin le-le-le-lebt)
Alles easy, ja, Kolle-le-le-leg (ja, Kolle-le-leg)
Hol' das Taş und dann le-le-le-leg
Ein, zwei bittere Lines
Bratan, du weißt, Berlin le-le-le-lebt (Berlin le-le-le-lebt)

8. Steh auf

[Intro]

Was geht ab, meine Damen und Herr'n?
Ein'n wunderschönen guten Abend!
Mein Name ist Capital Bra, ich bin 23 Jahre
Ich komm' aus Berlin (Berlin lebt) und ich mach' auf jeden Fall motherfucker-krasse Musik, Bra
Und an alle Bras, die grad an VIPs-Tisch sitzen, Dicka, und denken, sie sind krass
Steht auf, Bra (hah), geht ab, Bra
Weil wenn ich komme, müsst ihr sowieso aufsteh'n, hahaha
Du weißt Bescheid, gib ihm (gib ihm)

[Hook]

Ja, ich laufe durch den Club mit mein'n Bras (na na na na)
Hajde, geh beiseite, mach Platz (mach Platz)
Oder gieß mir etwas Schnaps in mein Glas
Ja, die Kahba hört den Beat und sie tanzt, Bra, sie tanzt
Und ich laufe durch den Club mit mein'n Bras (na na na na)
Hajde, geh beiseite, mach Platz (mach Platz)
Oder gieß mir etwas Schnaps in mein Glas
Ja, die Kahba hört den Beat und sie tanzt, Bra, sie tanzt

[Part 1]

Ich komm' in den Club, verteile Medizin (na na na)
Bratan, ich brauch' Darbi, nein, mir hilft kein

Aspirin (hahaha)
Erfolg ist kein Glück, nein, du musst es dir verdienen
Babyface, beste Haze, Multivitamin (na na na na),
bah!
Ich liebe alle Frau'n, ich will sie alle haben (alle)
Egal, ob braune, schwarze, weiße oder Asiaten
Babe, was willst du trinken? Ich kauf' dir den ganzen Laden
Komm doch einfach mit zu mir und stell mir keine Fragen
Ich hab' doch tausend Namen, such dir einen aus
Woddi, Koka, Jacky-Cola, alles, was du brauchst (ja)
Heute bin ich da für dich, auch wenn du mir nicht glaubst
Ich bin übertrieben drauf und fall' übertrieben auf
[Pre-Hook]
Lass die alle reden, du weißt, dass ich derselbe bleibe
Heb das Glas, mein Schatz, wir stoßen an auf meine Feinde
Doch ich hab' wenig Zeit, weil ich morgen früh verreise
Morgen bin ich mit 'ner andren und erzähle ihr das Gleiche

[Hook]
Ja, ich laufe durch den Club mit mein'n Bras (na na na na)
Hajde, geh beiseite, mach Platz (mach Platz)
Oder gieß mir etwas Schnaps in mein Glas
Ja, die Kahba hört den Beat und sie tanzt, Bra, sie tanzt
Und ich laufe durch den Club mit mein'n Bras (na na na na)
Hajde, geh beiseite, mach Platz (mach Platz)
Oder gieß mir etwas Schnaps in mein Glas
Ja, die Kahba hört den Beat und sie tanzt, Bra, sie tanzt

[Part 2]
Ja, ich hab' dafür gekämpft, auch wenn es keiner weiß
Bitte lass mal dein'n Gefallen, alles hat sein'n Preis (na na na)
Um mich rum so viele Frauen, sie sind alle heiß (alle-le-le)
Aber sie sind alle gleich
Nafris ticken Hero, beste Haschisch, Zero-Zero
Haschisch-Karamell, oh, Capi-Gucci-Caballero
Berlin lebt, meine Stadt, Ghetto, Ghetto
Ich roll' im Benzer, Bra, mit Veysel K. und Ashraf Rammo

[Hook]
Ja, ich laufe durch den Club mit mein'n Bras (na na na na)
Hajde, geh beiseite, mach Platz (mach Platz)
Oder gieß mir etwas Schnaps in mein Glas
Ja, die Kahba hört den Beat und sie tanzt, Bra, sie tanzt

Und ich laufe durch den Club mit mein'n Bras (na na na na)
Hajde, geh beiseite, mach Platz (mach Platz)
Oder gieß mir etwas Schnaps in mein Glas
Ja, die Kahba hört den Beat und sie tanzt, Bra, sie tanzt

[Outro]
Ja, sie tanzt, Bratan, was geht ab?
Ich hab' euch doch gesagt, ich mach' motherfucker-krasse Musik, Bra
Denkt ihr, ich mach' Spaß, Bra?
Wir schlafen nicht, Bruder, Berlin lebt, Bratan
Lucry Bratuha, danke für den Beat, Bra
Ich grüße alle meine Bras, ihr seid die Kings, Digga
Du weißt Bescheid, Bra
Und mach mir nicht auf VIP, steh auf
Hahaha, ich will sitzen

9. Prinzessa

[Intro]
La la la la la la
Ty moja njewjesta
Ty moja prinzjessa, ty moja prinzjessa-sa-sa, jajaja
La la la la la la, na na na na na
No w mojom sjerdzje njetu mjesta

[Hook]
Ty moja ljubimaja, ty moja prinzjessa
Ty moja krasawiza, ty moja njewjesta
Ja ljublju tjebja tschjestno
No w mojom sjerdzje njetu mjesta dlja tjebja
Ty moja ljubimaja, ty moja prinzjessa
Ty moja krasawiza, ty moja njewjesta
Ja ljublju tjebja tschjestno
No w mojom sjerdzje njetu mjesta

[Part 1]
Baby, du bist nett und so
Du bist heiß, heiß wie Marilyn Monroe
Dein Vater hat ein Wettbüro
Ich wette, deine Liebe ist nicht echt wie deine Fake-Hublot
Sie sagt, „Scheiß auf Insta, lass uns mal spazier'n!“
Sie sagt, sie hätte Angst, mich zu verlier'n
Sie sagt, ihr geht's nicht um Fame, doch ich kann nicht kapier'n
Warum fragst du mich dann nach dem Sex, „Kannst du mich mal markier'n?“ (was?)
Scheiß mal auf dein'n Beauty-Dreck
Sie sagt, dass es unter meinem Gürtel schmeckt
Ja, sie sagt, ich wär' perfekt
Fass mein'n Yarak an, doch nicht mein Gucci-Cap (nein, nein, nicht mein Gucci-Cap)

[Pre-Hook]
Und bevor du dich versiehst (na na na na)
Sind wir beide in Paris (ja, wir fliegen nach Paris)
Doch ich bleib' nur eine Nacht (ja, ich bleib' nur eine Nacht)
Bevor du dich in mich verliebst (na na na na)

[Hook]

Ty moja ljubimaja, ty moja prinzjessa
Ty moja krasawiza, ty moja njewjesta
Ja ljublju tjebja tschjestno
No w mojom sjerdzje njetu mjesta dlja tjebja
Ty moja ljubimaja, ty moja prinzjessa
Ty moja krasawiza, ty moja njewjesta
Ja ljublju tjebja tschjestno
No w mojom sjerdzje njetu mjesta

[Part 2]

Baby, du bist heiß, aber kalt wie Schnee
Du sagst, „Alles hat sein'n Preis!“, Baby, ne, ne, ne
Meine Jacke leuchtet weiß in den LED
Ihr seid alle gleich, alle-le-le-le (le)
Falsche Lippen, falsche Brüste, falsche Wimpern
(jaja)
Und du bist fake, Babe, das sieht sogar ein Blinder
(na na na)
Du willst heiraten und Kinder
Wozu hast du Instagram und Tinder?
Du gehst teuer essen, Crème brûlée und Panna cotta
(ba-ba-bam-bam)
Dazu ein'n Espresso Mokka
Du fühlst dich cool mit deinem Louis-Koffer
Du bist 'ne richtige Hurentochter

[Pre-Hook]

Und bevor du dich versiehst (na na na)
Sind wir beide in Paris (ja, wir fliegen nach Paris)
Doch ich bleib' nur eine Nacht (ja, ich bleib' nur
eine Nacht)
Bevor du dich in mich verliebst (na na na)

[Hook]

Ty moja ljubimaja, ty moja prinzjessa
Ty moja krasawiza, ty moja njewjesta
Ja ljublju tjebja tschjestno
No w mojom sjerdzje njetu mjesta dlja tjebja
Ty moja ljubimaja, ty moja prinzjessa
Ty moja krasawiza, ty moja njewjesta
Ja ljublju tjebja tschjestno
No w mojom sjerdzje njetu mjesta

[Outro]

Dlja tjebja
Njetu mjesta dlja tjebja
Njetu mjesta dlja tjebja
Njetu mjesta dlja tjebja, ba-ba-bam

10. Wir ticken (feat. Samra)

[Intro: Capital Bra]

Ja, wir ticken wie die AP
Und wir ticken wie die AP

[Part 1: Capital Bra]

Wir tragen Gucci, Leute hungern in Nigeria (ah)
Ich bin kein Helfer und kein Dichter und kein Pre-
diger (nein)

Ich bin Capital, nicht mehr und nicht weniger
Doch das, was ich erlebt hab', Bra, steht nicht in
Wikipedia
Was willst du wissen? Was soll ich dir erzähl'n?
(was?)
Leute kennen Capital, doch wer kann Capital ver-
steh'n? (wer?)
Der Staatsanwalt und Richter woll'n mich hinter
Gittern seh'n
Aber alles hat sein'n Preis und ich zahl' mit Mamas
Trän'n
Schüsse aufs Café, wir werd'n euch alles nehm'n
(ah)
Die Ketten von Cartier und wir flüchten vor Siren'n
(ja)
Ja, ich fick' auf das System, ich weiß nicht, was ich
machen soll (nein)
Deswegen mach' ich meine Taschen voll

[Pre-Hook: Capital Bra]

Und wir ticken wie die AP Platin
Weil wir heute sehr viel Para verdien'n
Ich will Gucci, Louis, Prada anzieh'n
Roll' im Aston Martin irgendwo durch Mardin

[Hook: Samra & Capital Bra]

Wir ticken wie die Rainbow, jaja
Geld ficken wie auf Yayo, jaja
Du siehst mich kiffen in 'nem Range Ro', jaja
Ja, wir ticken wie die Rainbow, ticken wie die
Rainbow
Ja, wir ticken wie die Roli, jaja
Lauf' in Gucci durch die Lobby, jaja
Hajde, bring mir noch ein'n Woddi, jaja
Geld zählen ist mein Hobby, nur mein Hobby

[Part 2: Samra]

Ich steig' durchs Fenster ein, maskiert, wenn der
Gangster einmarschiert
Kette glänzt wie ein Saphir, rapp' bis morgens um
halb vier (woah)
Beyda aus Bogotá, ich muss ticken für mein Hono-
rar (tick, tick, tick)
Lass' die Klinge blitzen wie ein Fotograf
Hauptschule Pestalozzi, Woddi leer'n am Kotti
Und die Sneaker modern von Giuseppe Zanotti
Rot Prada-Polo, Kickdown im Q7S
Boutique Hermès, die Roli ist rubin-besetzt
Ich ficke jeden Tag, was für Flitterwoche? (was?)
Ich bin Newcomer des Jahres und nicht dieser Wo-
che (woah)
Candlelight mit 'ner Latina in Schwarz (rrah)
Zwanzig Riesen in bar, Kleinkaliber ist scharf
Verdiene am Tag für Weißgold sieben Karat
Lak, ich bin wieder am Start, die Submariner am
Arm (pah, pah, pah, pah)
Hol' die Eins für Mama, mach' den Scheiß für Baba
(rreh)
Solange muss ich ballern aus dem weiß-matten
Hummer

[Hook: Samra & Capital Bra]
Wir ticken wie die Rainbow, jaja
Geld ficken wie auf Yayo, jaja
Du siehst mich kiffen in 'nem Range Ro', jaja
Ja, wir ticken wie die Rainbow, ticken wie die
Rainbow
Ja, wir ticken wie die Roli, jaja
Lauf in Gucci durch die Lobby, jaja
Hajde, bring mir noch ein'n Woddi, jaja
Geld zählen ist mein Hobby, nur mein Hobby

[Bridge: Capital Bra]
Und wir ticken wie die AP Platin
Weil wir heute sehr viel Para verdienen
Ich will Gucci, Louis, Prada anzieh'n
Roll' im Aston Martin irgendwo durch Mardin

[Hook: Samra & Capital Bra]
Wir ticken wie die Rainbow, jaja
Geld ficken wie auf Yayo, jaja
Du siehst mich kiffen in 'nem Range Ro', jaja
Ja, wir ticken wie die Rainbow, ticken wie die
Rainbow
Ja, wir ticken wie die Roli, jaja
Lauf in Gucci durch die Lobby, jaja
Hajde, bring mir noch ein'n Woddi, jaja
Geld zählen ist mein Hobby, nur mein Hobby

11. Van der Vaart (feat. Nash)

[Intro: Nash, Capital Bra]
Ahh, Sylvie van der Vaart, mon ami
Ja, sie ballert grad, mon ami
Mhmm, du kriegst Uppercut, mon ami
Ahh, Lucry, brauchst 'n Zahnersatz, mon ami
[Part 1: Capital Bra]
Wir fahren AMGs, wir fahren Brabus (fahren Bra-
bus)
Wir fahren Ferraris und wir fahren Lambos (fahren
Lambos)
Ich chill' im Café, ich chill' im Brando (chill' im
Brando)
Trink' ein'n Snickers-Shake und esse Nachos
Gucci-Jogger, keine Sakkos, ja, ich bretter' durch
die Nacht (durch die Nacht)
Roll' im Benzer durch die Stadt (durch die Stadt)
Ich bin immer noch nicht satt (nein, Bra, nein)
Und geb' immer noch nix ab

[Pre-Hook: Nash & Capital Bra]
Na na
Na na, na-na
Na na
Na na, na-na (na na na na na na), ja
[Hook: Capital Bra]
Meine Bitch sieht aus wie Sylvie van der Vaart, van
der Vaart
Chill' mit ihr im Hotel und sie ballert grad, ballert
grad Kokain
Der Türsteher kriegt Uppercut, Uppercut (na na na)
Und braucht danach ein'n Zahnersatz, Zahnersatz,
mon ami

Meine Bitch sieht aus wie Sylvie van der Vaart
Chill' im Hotel, gib ihr böß, sie ballert grad Kokain
Der Türsteher kriegt 'n Uppercut (na na na)
Und braucht danach ein'n Zahnersatz, Zahnersatz,
mon ami

[Part 2: Nash & Capital Bra]
Das weiße Pulver kommt aus Panama, Panama (na
na na na)
Bitches ziehen vor der Kamera, Kamera (na na na
na, Kokain)
Sie ist clean, nur an Chanukka, Chanukka
Kanaks seh'n uns im Mercedes, rufen „Marhaba,
marhaba!“ (rrah-rrah)
Es sind 22-Zoll Felgen, Ghetto-Gs (Ghetto)
Kokainreste in mein'n Kaugummi (na na na na)
Ich hör' auf mit Kokaina und auch Tilidin (jaja)
Doch in mein Kopf sind auch schon wieder diese
Melodien, und es geht
[Pre-Hook: Nash & Capital Bra]
Na na (na na na na na)
Na na, na-na (na na na na na na na na)
Na na (na na na na na na na)
Na na, na-na (na na na na na na na na), ja

[Hook: Capital Bra]
Meine Bitch sieht aus wie Sylvie van der Vaart, van
der Vaart
Chill' mit ihr im Hotel und sie ballert grad, ballert
grad Kokain
Der Türsteher kriegt Uppercut, Uppercut (na na na)
Und braucht danach ein'n Zahnersatz, Zahnersatz,
mon ami
Meine Bitch sieht aus wie Sylvie van der Vaart
Chill' im Hotel, gib ihr böß, sie ballert grad Kokain
Der Türsteher kriegt 'n Uppercut (na na na)
Und braucht danach ein'n Zahnersatz, Zahnersatz,
mon ami

[Bridge: Capital Bra]
Immer noch nicht satt (mon ami)
Immer noch nicht satt (mon ami)
Ja, ich fliege durch die Stadt (mon ami)
Na-na, na na na na na
[Hook: Capital Bra]
Meine Bitch sieht aus wie Sylvie van der Vaart, van
der Vaart (mon ami)
Chill' mit ihr im Hotel und sie ballert grad, ballert
grad Kokain
Der Türsteher kriegt Uppercut, Uppercut (mon ami)
Und braucht danach ein'n Zahnersatz, Zahnersatz,
mon ami
Meine Bitch sieht aus wie Sylvie van der Vaart
(mon ami)
Chill' im Hotel, gib ihr böß, sie ballert grad Kokain
Der Türsteher kriegt 'n Uppercut (mon ami)
Und braucht danach ein'n Zahnersatz, Zahnersatz,
mon ami

12. Schwarze Locken

[Intro]
(Ohh) Jaja

Lucry-y-y (ohh)
Ich bin hi-hi-hi-high (ohh)
Bratan, ich bin hi-hi-hi-high (ohh)

[Hook]
Ich steh' auf Frauen, die viel trinken
Die viel kiffen und sich in der Sonne sonnen
Die sich nicht viel schminken
Nicht viel reden, sondern gleich zur Sache kommen
Die schnell fahr'n und nicht blinken
Völlig drauf, Bra, ja, sie ist für alles offen (jaja)
Sie macht mich verrückt mit ihren Blicken
Weiße Nikes, Gucci-Kleid, schwarze Locken

[Part 1]
Ja, ich liebe es, mein Schatz
Ich liebe deine Art, ja, ich lieb' es, wie du's machst
Wie du kiffst und einfach lachst (la la la)
Wie du tanzt, weil du's kannst, 80/20-Mische in
dei'm Glas (haha)
Und sie ext den ganzen Shit Beck's, sie hat sie mit
(jaja)
Drei Tage wach, aber trotzdem fit
Ich nehm' sie einfach mit (ja), erzähl' ihr keine
Lügen
Sie will harten Sex und weiße Tüten, keine reichen
Typen
Wir sind bei mir, geiler Sekt, geile Harmonie (Har-
monie)
Sie macht aus mei'm Schlafzimmer ein Trampolin
Auf einmal redet sie, wir wär'n ein gutes Team
Doch ich glaub', das ist nicht sie, das ist das Kokain
(Kokain)

[Pre-Hook]
Sie will was Ernstes, aber ich bin nicht bereit
Außerdem hab' ich doch keine Zeit (nein, nein)
Kannst du bitte gehen? Babe, es tut mir doch so leid
Aber dieses „Fühl dich wie zuhause“ war nicht so
gemeint
(Na na na na, la la)

[Hook]
Ich steh' auf Frauen, die viel trinken
Die viel kiffen und sich in der Sonne sonnen
Die sich nicht viel schminken
Nicht viel reden, sondern gleich zur Sache kommen
Die schnell fahr'n und nicht blinken (ja)
Völlig drauf, Bra (ja), ja, sie ist für alles offen
Sie macht mich verrückt mit ihren Blicken
Weiße Nikes, Gucci-Kleid, schwarze Locken (la la
la la, la la la)

[Part 2]
Ich glaub', dieses Mädchen ist gestört (ich glaub'
auch)
Sie ist laut und schreit rum vor meiner Tür
Alle meine Nachbarn habn's gehört (alle-le)
Sie hat sich verliebt, aber ich kann nix dafür
Sie will mit mir schlafen, schlaf' mit Wumme un-
term Bett (ah)
Ruft mich hundertmal an (ja), drück' sie

hundertmal weg (ja)
Aber jeder Moment ist vergänglich (la la la)
Geh doch weg und vergess mich!
Und sie spricht mir auf die Mailbox:
„Ich bin nicht so eine, versteh mich nicht falsch“
Fick auf diese Fake-Hoes
Alles, was sie sagen, lässt mich lediglich kalt
(La la la la la, la la la la)
[Hook]
Ich steh' auf Frauen, die viel trinken
Die viel kiffen und sich in der Sonne sonnen
Die sich nicht viel schminken
Nicht viel reden, sondern gleich zur Sache kommen
(la la la la)
Die schnell fahr'n und nicht blinken
Völlig drauf, Bra, ja, sie ist für alles offen (laa, la)
Sie macht mich verrückt mit ihren Blicken
Weiße Nikes, Gucci-Kleid, schwarze Locken

13. Capital Bra je m'appelle

[Intro]
Goldfinger, oh-oh
[Pre-Hook]
Und sie tanzt zum Beat, ba-ba-bam-bam (ba-ba-
bam)
Und die Melodie ist, „La la la la la la“ (la la la la
la la)
Und ich tanz' zum Beat, ra-pa-pam-pam (pa-pa-
pam)
Und die Melodie ist, „Na na na na na na na“ (la la
la)
[Hook]
Und sie tanzt zum Beat, ba-ba-bam-bam (ba-ba-
bam)
Und die Melodie ist, „La la la la la la la“ (la la la la
la la)
Und ich tanz' zum Beat, ra-pa-pam-pam (pam-pam)
Und die Melodie ist, „Na na na na na na na na na“

[Post-Hook]
La la la la la la la la
La la la la la la la la
La la la la la la la la
La la la la la la la la

[Part 1]
Und ich tanz' mit ihr die ganze Na-a-acht (jajaja)
Bis fünf Uhr morgens bleiben wir beide wa-a-ach
(na na na na na)
Du hast dich verliebt, wer hätte das geda-a-acht?
(na na)
Baby, steig ein, komm, wir fahr'n durch die Sta-a-
adt (na na na na na)
Ey, Capital Bra je m'appelle
Draußen wird es hell, komm, wir fahren Karussell
Aber ich liebe dein'n Duft von Mango-Karamell, -
ell-ell-ell-ell-ell

[Pre-Hook]
Und sie tanzt zum Beat, ba-ba-bam-bam (bam-bam,
ba-ba-bam)

Und die Melodie ist, „La la la la la la“ (la la la la la la la)
Und ich tanz' zum Beat, ra-pa-pam-pam (pa-pa-pam)
Und die Melodie ist, „Na na na na na na“ (na na na na na na)
[Hook]
Und sie tanzt zum Beat, ba-ba-bam-bam (ba-ba-bam)
Und die Melodie ist, „La la la la la la“ (la la la la la la)
Und ich tanz' zum Beat, ra-pa-pam-pam (pam-pam)
Und die Melodie ist, „Na na na na na na na na“
[Post-Hook]
La la la la la la la la
La la la la la la la la
La la la la la la la la
La la la la la la la la

[Part 2]
Ich tanz' mit dir die ganze Na-a-acht
Ich kann nicht gehen, deine Blicke machen schwa-a-ach (jaja)
Ich hab' mich verliebt, wer hätte das geda-a-acht?
(ich habe mich verliebt)
Ich bin gefang'n, was hast du mit mir gema-a-acht?
Ich will, dass du bleibst (ich will, dass du bleibst)
Ja, Baby, du bist meins (Baby, du bist meins)
Ja, du bist heiß (du bist heiß)
Aber kalt wie Eis (jaja)

[Pre-Hook]
Und sie tanzt zum Beat, ba-ba-bam-bam (ba-ba-bam-bam)
Und die Melodie ist, „La la la la la la“ (la la la la la la)
Und ich tanz' zum Beat, ra-pa-pam-pam (pam-pam)
Und die Melodie ist, „Na na na na na na na na“ (na na na na na na)
[Hook]
Und sie tanzt zum Beat, ba-ba-bam-bam (ba-ba-bam)
Und die Melodie ist, „La la la la la la“ (la la la la la la)
Und ich tanz' zum Beat, ra-pa-pam-pam (pam-pam)
Und die Melodie ist, „Na na na na na na na na“

[Post-Hook]
Na na na na na na, la la, la la la la la
La la la la la la, la la la la la la
La la la la, la la la la la la
La la la la la la, la la la la la la

14. Kalt

[Intro]
Na na na na na na, na na na na na, na na na na na
Na na na na na na, na na na na na, na na na na na
[Hook]
Baby, ja, ich weiß, dass du mich liebst
Ich hab' Cash und ich weiß, dass du es siehst

Roll' ein'n Saruch und der Himmel wird türkis
Roll' in Gucci durch mein'n Kiez, ja, es geht hier nur um Kies, na na na
Baby, ja, ich weiß, dass du mich liebst
Ich hab' Cash und ich weiß, dass du es siehst
Roll' ein'n Saruch und der Himmel wird türkis
Roll' in Gucci durch mein'n Kiez, ja, es geht hier nur um Kies, na na na
Baby, ja, ich weiß, dass du mich liebst
Ich hab' Cash und ich weiß, dass du es siehst
Roll' ein'n Saruch und der Himmel wird türkis
Roll' in Gucci durch mein'n Kiez, ja, es geht hier nur um Kies, na na na

[Part 1]
Sie steigt ein, Bratan, topmodel-mäßig
Sie ist nicht so eine angeblich
Doch ich merke, das Cash ist ihr Fetisch
Denn der Blick auf die Scheine verrät dich
Meine Welt ist kalt, Baby, ich kann's garantier'n
Egal, ob Gucci oder Louis, du wirst trotzdem frier'n
Fick auf diese Welt, nein, ich hab' nichts zu verlier'n
Leg' ihr eine Nase Schnee und ich lass' sie ma' probier'n
Und wir fliegen, von Berlin bis Malediven
Ja, mein Leben GTA, ich bin am cheaten
Aber dir geht's nur ums Cash wie bei Banditen
Hätt' ich kein'n A7, würdest du mich nicht mehr lieben

[Pre-Hook]
Und deswegen bleib' ich kalt
Dein Lächeln ist so süß, doch die Gedanken, sie sind falsch
Denn hätt' ich keinen lila Batz
Wär' ich dann noch süß, wie du so sagst? Hm, na na na na

[Hook]
Baby, ja, ich weiß, dass du mich liebst
Ich hab' Cash und ich weiß, dass du es siehst
Roll' ein'n Saruch und der Himmel wird türkis
Roll' in Gucci durch mein'n Kiez, ja, es geht hier nur um Kies, na na na
Baby, ja, ich weiß, dass du mich liebst
Ich hab' Cash und ich weiß, dass du es siehst
Roll' ein'n Saruch und der Himmel wird türkis
Roll' in Gucci durch mein'n Kiez, ja, es geht hier nur um Kies, na na na

[Part 2]
Sie steigt ein, Bratan, topmodel-mäßig
Sie will essen geh'n, wir essen italienisch
Aber rede nicht von Liebe, bitte red nicht
Denn nichts hält für ewig
Und sie beißt mir auf die Lippe, doch die Lippe, sie ist taub
Sie will Gucci, sie will Louis, hab' ihr alles schon gekauft
Komm, wir fliegen durch die Stadt, ja, sie zieht, denn sie ist drauf

Komm, wir gehen ins Hotel, ich nehm' dich mit und zieh' dich aus
Und sie tanzt, Bra, sie tanzt und verwirrt meinen Verstand
Sie ist heiß, ich bin geil und ich drück' sie an die Wand
Und sie redet so charmant, will ein'n Ring an ihrer Hand
Weil sie weiß, ich habe Cash, und sie weiß, ich bin bekannt

[Pre-Hook]

Und deswegen bleib' ich kalt
Dein Lächeln ist so süß, doch die Gedanken, sie sind falsch
Denn hätt' ich keinen lila Batz
Wär' ich dann noch süß, wie du so sagst? Hm, na na na na

[Hook]

Baby, ja, ich weiß, dass du mich liebst
Ich hab' Cash und ich weiß, dass du es siehst
Roll' ein'n Saruch und der Himmel wird türkis
Roll' in Gucci durch mein'n Kiez, ja, es geht hier nur um Kies, na na na
Baby, ja, ich weiß, dass du mich liebst
Ich hab' Cash und ich weiß, dass du es siehst
Roll' ein'n Saruch und der Himmel wird türkis
Roll' in Gucci durch mein'n Kiez, ja, es geht hier nur um Kies, na na na

15. Schon ok

[Part 1]

Zeigt man Interesse, dann machen sie's dir schwer
Doch bist du arrogant, renn'n sie dir hinterher
Gestern hatt' ich nix, ja, mein Kühlschrank, er war leer
Heute hab' ich alles, heute bin ich Millionär
Ja, das Leben ist nicht fair, doch ich wusste, ich schaff' es
Denn Gott sei Dank, Gott sieht alles
Auch wenn du nicht mehr da bist, das Leben geht weiter
Ich wünsch' dir nur das Beste, du wünschst, dass ich scheiter'
Aber alles kein Problem, du wolltest doch geh'n
Babe, du brauchst die Wahrheit nicht verdreh'n
Ich kenn' dein Lächeln, ich kenne deine Trän'n
Deine tausend Gesichter hab' ich alle schon geseh'n

[Pre-Hook]

Ja, du solltest dich schämen für deine ekelhafte Drecksart
Oder denkst du, es war einfach, als du weg warst?
Aber heute fahr' ich S-Class
Und mach' mehr Scheine als ein Chefarzt

[Hook]

Geh dein'n Weg, ich geh' mein'n
Ja, die Sonne geht auf und wir tanzen im Schnee, le le le

Baby, ich bleib' besser allein
Ich komm' schon klar, Baby, ist schon okay, ist schon okay
Geh dein'n Weg, ich geh' mein'n
Ja, die Sonne geht auf und wir tanzen im Schnee, le le le
Baby, ich bleib' besser allein
Ich komm' schon klar, Baby, ist schon okay, ist schon okay

[Part 2]

Ja, du bist gegangen und du hast mich verkauft
Und sag nicht, dass ich lüge, Babe, ich hab' noch den Verlauf
Ja, du wurdest frech, ja, ich wurde laut
Ja, ich hab' für uns gekämpft, doch du hast nicht an uns geglaubt
Warum hab' ich dir vertraut? Warum hab' ich dich geliebt?
Warum hast du das versaut? Womit hab' ich das verdient?
Deine Art, sie regt mich auf, ja, sie macht mich aggressiv
Doch ich lauf' vorbei mit einem Lächeln, wenn man sich mal sieht

[Pre-Hook]

Doch du solltest dich schäm'n für deine ekelhafte Drecks-Art
Oder denkst du, es war einfach, als du weg warst?
Aber heute fahr' ich S-Class
Und mach' mehr Scheine als ein Chefarzt

[Hook]

Geh dein'n Weg, ich geh' mein'n
Ja, die Sonne geht auf und wir tanzen im Schnee, le le le
Baby, ich bleib' besser allein
Ich komm' schon klar, Baby, ist schon okay, ist schon okay
Geh dein'n Weg, ich geh' mein'n
Ja, die Sonne geht auf und wir tanzen im Schnee, le le le
Baby, ich bleib' besser allein
Ich komm' schon klar, Baby, ist schon okay, ist schon okay

[Bridge]

Ist schon okay, schon okay

[Hook]

Geh dein'n Weg, ich geh' mein'n
Ja, die Sonne geht auf und wir tanzen im Schnee, le le le
Baby, ich bleib' besser allein
Ich komm' schon klar, Baby, ist schon okay, ist schon okay
Geh dein'n Weg, ich geh' mein'n
Ja, die Sonne geht auf und wir tanzen im Schnee, le le le
Baby, ich bleib' besser allein
Ich komm' schon klar, Baby, ist schon okay, ist schon okay

16. Sollte so sein

[Hook]

Du, du bist gegang'n, ja, es sollte so sein, na na na na
Ja, du lässt mich wieder allein, na na na na na
Ich kann verzichten, vergeben und verzeih'n, na na na na
Ja, ich hoffe, du fühlst dich jetzt frei
Ja, ich hoffe, du fühlst dich jetzt frei

[Part 1]

Mein Bett ist leer, du bist wieder weg
Du suchst wieder Streit, dafür hast du ein Talent
(Tale-e-e-ent)
Teller fliegen, wenn's bei uns zuhause brennt (rrah)
Unsre Wege geh'n getrennt (ja), weil du denkst, ich
geh' dir fremd
Wir streiten viel zu laut (rrah), es hört sich an wie
Kampfsport (ja)
Ich geh' lieber weg, steig' in den Wagen ein und
fahr' fort
Du willst wissen, wo ich bin, du willst mein'n
Standort (ja)
Ich schreib' dir, wie's dir geht – zwei blaue Haken,
keine Antwort

[Pre-Hook]

Du bist wieder offline, du willst wieder provozier'n
Wir versuchen uns zu trenn'n, doch haben Angst
uns zu verlier'n
Du willst wieder eine Chance, um es wieder zu probier'n
Wir hab'n alles schon geseh'n, sag, was soll uns
noch passier'n? (rrah, rrah)

[Hook]

Du bist gegang'n, ja, es sollte so sein (ja, es sollte
so sein)
Na na na na na
Ja, du lässt mich wieder allein (immer wieder allein)
Na na na na na
Ich kann verzichten, vergeben und verzeih'n (ja, ich
kann's dir verzeih'n)
Na na na na na
Ja, ich hoffe, du fühlst dich jetzt frei (ich hoffe)
Ja, ich hoffe, du fühlst dich jetzt frei

[Part 2]

Gestern viel zu arm, heute viel zu reich
Gestern viel zu hart, heute viel zu weich
Ja, du bist so dreist, ich weiß, dass du es weißt (ja,
ich weiß)
Ich hasse und liebe dich zugleich
Doch egal, wie viel du hast, ich weiß, dass du mir
alles gibst (na na na na na)
Mhh, na na na na na
So viele Kommentare, ich weiß, dass du alle liest
Mhh, na na na na na
So viel Frauen um mich rum, ich weiß, dass du sie
alle siehst (alle-le-le)
Na na na na na

Doch du flüsterst mir ins Ohr, dass du mich über alles
liebst (na na na na)

[Hook]

Du bist gegang'n, ja, es sollte so sein (ja, es sollte
so sein)
Na na na na na
Ja, du lässt mich wieder allein (immer wieder allein)
Na na na na na
Ich kann verzichten, vergeben und verzeih'n (ja, ich
kann's dir verzeih'n)
Na na na na na
Ja, ich hoffe, du fühlst dich jetzt frei (ich hoffe)
Ja, ich hoffe, du fühlst dich jetzt frei
[Outro]
Ja, jaha
Geh dein'n Weg, ich geh' mein'n
Ich hoff', du fühlst dich jetzt frei
Lucry

17. Blech

[Intro]

Sie war echt
Na na na na (ja)
Mhh, war wieder frech
Lucry

[Hook]

Ich werd' wieder laut, und sie war wieder frech
Ich bin wieder schuld, und sie hat wieder recht
Sie redet viel, aber niemals schlecht
Unsre Liebe war nicht lang, aber sie war echt
Ich werd' wieder laut, und sie war wieder frech
(jaja)
Ich bin wieder schuld, und sie hat wieder recht
(jaja)
Sie redet viel (so viel), aber niemals schlecht (niemals,
ja)
Unsre Liebe war nicht lang, aber sie war echt (ja,
sie war echt)

[Post-Hook]

Jaja, sie war echt (sie war echt)
Unsre Liebe war nicht lang, doch sie war echt (ja)
Das, was ich fühle, kannst du niemals fühl'n (nein,
ja)
Denn dein Herz ist aus Blech

[Part 1]

Ich weiß, dass sie mich beschatten (jaja)
Ich kann wieder nachts nicht schlafen
Aber du bist bei mir, wir schlafen zusammen
Die Fenster beschlagen (jaja)
Ich weiß, du weißt von dem Geld
Von den Drogen und Waffen (jaja)
Aber wenn sie komm'n und mich schnappen
Würdest du acht Jahre warten? – Nein
Also geh' deinen Weg, ich geh' mein'n
Ja, sie kommen und sperren mich ein
In den goldenen Käfig, nur für paar Jahre, niemals

für ewig
Manchmal bist du mir so fremd, manchmal bist du
mir so ähnlich
Deine Wärme tut mir gut, doch dein kaltes Herz
verrät dich

[Hook]

Ich werd' wieder laut, und sie war wieder frech
Ich bin wieder schuld, und sie hat wieder recht
Sie redet viel, aber niemals schlecht
Unsre Liebe war nicht lang, aber sie war echt
Ich werd' wieder laut, und sie war wieder frech
Ich bin wieder schuld, und sie hat wieder recht
Sie redet viel (so viel), aber niemals schlecht (ne
ne)
Unsre Liebe war nicht lang, aber sie war echt (ja,
sie war echt)

[Post-Hook]

Jaja, sie war echt (sie war echt)
Unsre Liebe war nicht lang, doch sie war echt
Das, was ich fühle, kannst du niemals föhl'n
Denn dein Herz ist aus Blech

[Part 2]

Jetzt bin ich Rapper und kein Dealer (Dealer-ler-
ler)
Doch kann trotzdem nachts nicht schlafen
Viel zu viele, die mich blenden
Ja, ich bleib' lieber im Schatten (Schatten)
Ich hab' immer noch das Geld
Und die Drogen und die Waffen
Ich habe eine Frau
Doch häng' trotzdem noch mit Schlampen
Zu wenig Menschen um mich rum, die mich ver-
steh'n
Zu viel Hass, zu viel lilanes Papier
Ja, Bra, Frauen komm'n und geh'n
Doch wenn sie geh'n, liegt es immer nur an mir

[Bridge]

Ja, es liegt immer nur an mir
Ah, ja, es liegt immer nur an mir
Ich kann's nicht ändern
Es liegt immer nur an mir

[Hook]

Es wird wieder laut, und sie war wieder frech (jaja)
Ich bin wieder schuld, und sie hat wieder recht
Ja, sie redet viel (so viel), aber niemals schlecht
(niemals, ja)
Unsre Liebe war nicht lang, aber sie war echt (ja,
sie war echt)

[Post-Hook]

Jaja, sie war echt (sie war echt, ja)
Unsre liebe war nicht lang, doch sie war echt (jaja)
Das, was ich fühle, kannst du niemals föhl'n (nein,
ja)
Denn dein Herz ist aus Blech

[Outro]

La la la la, na na na

Das, was ich fühle, kannst du niemals föhl'n
La la la la la, la la la
Aah, ja, das, was ich fühle, kannst du niemals föhl'n
La la la la la la la
La la la la la, la la la

18. Für uns

[Intro]

Na na na na na na
Na na na na na na
Na na na na na na
Na na na na na na na na
Na na na na na na na na
Na na na na na na
Ahh, Lucry

[Part 1]

Alkohol und Frauen, damit ist jetzt Schluss (ja)
Babe, ich will nur dich, auf alle andern keine Lust
(Lust)
Baby, komm, steig ein und dann fahren wir zu uns
(ja)
Und du schläfst ein auf meiner Brust
Aber plötzlich bin ich weg, ja, mitten in der Nacht
(ja, ja)
Wieder unterwegs, ja, ich mache Krach (ja)
Ja, wir streiten oft, du gibst immer wieder nach (im-
mer wieder, Babe, ja)
Denn du wirst immer wieder schwach
Gibst mir immer wieder Kraft (ja), ja, ich weiß, du
liebst mich (ja)
Wegen meiner Art, nicht wegen Para oder Blitzlicht
Babe, ich kenn' dich gut, ich weiß, für dich war das
nie wichtig
Du bist zuhause, du bist wach und du vermisst mich
(na na na na)

[Pre-Hook]

Aber Babe, du kennst den Grund (na na na)
Ich mach' das alles nur für uns (la la la la)
Danke dir für alles, unsre Kinder sind gesund
Danke dir für alles, unsre Kinder sind gesund
Na na na na na na na na

[Hook]

Du kennst den Grund (na na na na na na na na)
Alles nur für uns (na na na na na)
Unsre Kinder sind gesund (na na na na na)
Ja, unsre Kinder sind gesund (na na na na na na na
na)
Du kennst den Grund (na na na na na na na na)
Alles nur für uns (na na na na na)
Unsre Kinder sind gesund (na na na na na)
Ja, unsre Kinder sind gesund (na na na na na na na
na)

[Part 2]

Du kennst mich gut genug, ein Blick von dir genügt
(ja)
Du warst an meiner Seite, Schatz, da war ich nicht
berühmt (aha)

Ja, du warst da für mich, zum Glück, ich hatte eine
Zuflucht
Deine Eltern meinten, wir hätten keine Zukunft (la
la la la)
Du wolltest mich und sie wollten's dir verbieten
Ja, sie meinten, wir wären zu verschieden
Ich war pleite und sie sagten, ich könnte dir nix bie-
ten
Auf einmal hab' ich Cash und sie sind trotzdem
nicht zufrieden (na na na na)
Nein, ich lass' mich nicht verbiegen, ich mache und
ich frage nicht
Ich weiß, deine Eltern hassen mich (ja, ich weiß)
Doch egal, was auch passiert, ich bin da für dich
(immer)
Der einzige Mensch, der deine Sprache spricht

[Pre-Hook]

Aber Babe, du kennst den Grund (na na na)
Ich mach' das alles nur für uns (la la la la)
Danke dir für alles, unsre Kinder sind gesund
(Danke dir für alles, unsre Kinder sind gesund)
Na na na na na na na na

[Hook]

Du kennst den Grund (na na na na na na na na)
Alles nur für uns (na na na na na)
Unsre Kinder sind gesund (na na na na na)
Ja, unsre Kinder sind gesund (na na na na na na na
na)
Du kennst den Grund (na na na na na na na na)
Alles nur für uns (na na na na na)
Unsre Kinder sind gesund (na na na na na)
Ja, unsre Kinder sind gesund (na na na na na na na
na)
Du kennst den Grund (na na na na na na na na)
Alles nur für uns (na na na na na)
Unsre Kinder sind gesund (na na na na na)
Ja, unsre Kinder sind gesund (na na na na na na na
na)
Du kennst den Grund (na na na na na na na na)
Alles nur für uns (na na na na na)
Unsre Kinder sind gesund (na na na na na)
Ja, unsre Kinder sind gesund (na na na na na na na
na)

[Outro]

Ja, unsre Kinder sind gesund, la la la la la la
Na na na na na na na na na
Na na na na na na na na
Na na na na na na na na
Na na na na na na na na na
Na na na na na na na na
Na na na na na na na na
Na na na na na na na na
Na na na na na na na na

Das ... beantragt mit Schreiben vom 24.07.2019 die Indizierung der CD. Der Inhalt der CD sei geeignet, Kinder und Jugendliche sozialetisch zu desorientieren. Insbesondere der Liedtext des **Titel 05** („Click Click“) habe eine gewaltverherrlichende und verrohende Wirkung.

Die Verfahrensbeteiligten wurden – mit Ausnahme der Verfahrensbeteiligten zu 2, deren ladungsfähige Anschrift nicht zu ermitteln war – form- und fristgerecht über die Absicht der Bundesprüfstelle, über den Indizierungsantrag in der Sitzung des 12er-Gremiums vom 10.10.2019 zu entscheiden, unterrichtet. Die Verfahrensbeteiligten zu 3, 4, 5, 7, 8, 9 haben sich nicht geäußert.

Mit Schreiben vom 19.09.2019 hat die Verfahrensbeteiligte zu 1) die Interessenvertretung auch der Verfahrensbeteiligten zu 2) angezeigt und sich gegen die Indizierung der CD gewandt. Zur Begründung führt sie aus, dass das Album mit deutlicher Sprache die Realität in sozialen Brennpunkten widerspiegele, die der Künstler erlebe. Dies erfolge gerade nicht in einer Weise, die zur unkritischen Nachahmung aufrufe. Vielmehr seien in den Texten an diversen Stellen die Schattenseiten eines kriminellen Lebensstils aufgeführt, so dass eine Jugendgefährdung ausgeschlossen werden könne. Auf der CD sei ein Spannungsbogen erkennbar, der sich wie folgt aufbaue: In **Titel 01** präsentiere sich Capital Bra als stolzer Ukrainer und schildere, was er aus eigenem Antrieb erreicht habe. Den darauf folgenden Titeln sei eine kritische Beschreibung des Lebens im kriminellen Milieu zu entnehmen. **Titel 18** als letzter Titel der CD erteile eine Absage an das gefährliche Vorleben. Dass dieser Thematik ein ganzer Song gewidmet sei, zeige das Gewicht dieser Aussage. Die Texte seien darüber hinaus eine Hilfe für Jugendliche, vermeintliche Statussymbole zu hinterfragen und Nachteile zu erkennen.

Im Einzelnen sei den Liedtexten keine verrohende und zu Gewalt anreizende Wirkung zu entnehmen. Insbesondere würde Gewalt nicht episch geschildert oder selbstzweckhaft dargestellt. **Titel 05** („Click Click“) enthalte zwar Schilderungen von teilweise bizarren Gewalttaten, jedoch ohne hierzu aufzurufen oder Gewalt als Konfliktlösungsmittel darzustellen. Vielmehr seien diese Darstellungen als absurde Gedankengänge eines Verrückten zu interpretieren und die Textzeilen lediglich mit einem Augenzwinkern zu verstehen. Diese Interpretation sei gerade bei Kindern und Jugendlichen zu erwarten, da sich der Künstler als derzeit in Deutschland erfolgreichster deutschsprachiger Rapper insbesondere unter Kindern, Jugendlichen und jungen Erwachsenen großer Beliebtheit erfreue und in dieser Fangemeinde bekannt sei, dass sich Capital Bra eines Alter-Ego in Form des Jokers aus Batman-Filmen bediene. Dieser Hintergrund sei den Fans u.a. aus dem von dem Künstler betriebenen Youtube-Kanal „Joker-Bra-Schizo“ vertraut. Capital Bra verwende anders als andere Interpreten keine Maske für die Darstellung seines Alter-Egos, sondern imitiere das verrückte Lachen des Jokers. Der Einsatz des Lachens bereits zu Beginn des Liedes sei für die Fans ein akustisches Signal, um darauf hinzuweisen, dass der folgende Text die Gedanken eines Verrückten spiegelt. Gleiches gelte für den im Gegensatz zu den schweren und langsamen Rhythmen der übrigen CD-Titel schnellen Rhythmus des **Titels 05**.

Darüber hinaus seien im vorgenannten Titel Hinweise auf die negativen Konsequenzen der bizarren Gewaltdarstellungen enthalten. So ziehe sich das Klicken der Handschellen als roter Faden durch den Song und zeige somit rechtsstaatliches Handeln als Konsequenz auf Gewalt auf.

Auch das Tatbestandsmerkmal der Verherrlichung oder Verharmlosung von Drogenkonsum sei nicht erfüllt. Soweit es in den Texten um Drogenkonsum ginge, würden die negativen Begleiterscheinungen kritisch beleuchtet, was sich insbesondere aus folgenden Textpassagen ergebe:

Titel 05: „(...) *Ich komm' mit Dynamit zum Bundestag mit Aktentasche (hahahahaha)*“

*Es macht bang, Bra, bang, ich zieh' eine Nase
Ich dreh' durch und ihr dreht eine Reportage (haha-ha) (...)*“

Kokain werde unter Verwendung des grotesk überzeichneten Bildes eines Anschlags auf den Bundestag als gefährliche Droge dargestellt.

Titel 12: *„(...) Auf einmal redet sie, wir wär'n ein gutes Team
Doch ich glaub', das ist nicht sie, das ist das Kokain (Kokain) (...)*“

In dem Text werde die persönlichkeitsverändernde Wirkung von Kokain negativ aufgezeigt.

Titel 17: *„(...)Ja, sie kommen und sperren mich ein
In den goldenen Käfig, nur für paar Jahre, niemals für ewig(...)*“

Diese Textzeile beleuchte die Konsequenzen des Drogenverkaufs.

Ferner lege der Text in **Titel 18** die Vorteile eines drogenfreien und gesunden Lebens offen.

Darüber hinaus enthalte die CD auch keine frauenfeindlichen oder frauendiskriminierenden Inhalte. Abwertende Äußerungen seien lediglich auf einen bestimmten Typ Frau bezogen und würden durch gegenteilige Inhalte wie in **Lied 18**, das eine Liebeserklärung an die Frau und Familie des Künstlers enthalte, relativiert.

Lediglich hilfsweise verweist die Universal Music GmbH auf den Vorrang der Kunstfreiheit und begründet dies mit dem überragenden kommerziellen Erfolg des verfahrensgegenständlichen Albums. So seien Spotify Rekorde erreicht worden und Capital Bra der meistgestreamte Künstler aus Deutschland.

Mit Schreiben vom 27.09.2019 zeigte der Verfahrensbevollmächtigte des Verfahrensbeitrags zu 6) die Vertretung an und schloss sich vollumfänglich den Ausführungen der Verfahrensbeitrags zu 1) an.

Die Verfahrensbeitrags zu 1) hat von ihrem Anwesenheitsrecht in der Sitzung Gebrauch gemacht und ihren schriftsätzlichen Vortrag nochmals vertieft. Bei der Beurteilung der Frage, ob eine Jugendgefährdung vorliege, sei der „Fan“ in den Mittelpunkt zu rücken. Dieser wisse um die Hintergründe und insbesondere das Alter-Ego, das in dem von dem Antragsteller angeführten Titel „Click click“ zum Ausdruck komme. Die in **Titel 05** dargestellte Gewalt sei mit der in Kinofilmen vergleichbar. Insbesondere im letzten Titel des Albums finde eine Art „Selbstreinigung“ statt und es sei eine deutliche Selbstreflexion erkennbar.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfschriften und auf den der CD Bezug genommen. Den Mitgliedern des 12er-Gremiums haben die Textabschriften der Liedtexte vorgelegen. Ferner hat für den nicht deutschsprachigen Part des Titels 09 eine im Internet veröffentlichte Übersetzung vorgelegen. Die Liedtitel wurden in der Sitzung in Auszügen vorgespielt.

Gründe

Das Album „CB 6“ des Interpreten „Capital Bra“ war nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Das 12er-Gremium hat sich mit dem Inhalt des Albums intensiv auseinander gesetzt. Im Ergebnis war das Gremium nicht mit der erforderlichen Zweidrittelmehrheit der Auffassung, dass eine Indizierung zu erfolgen hat.

Nach § 18 Abs. 1 S. 1 JuSchG sind Träger- und Telemedien, die geeignet sind, die Entwicklung von Kindern oder Jugendlichen oder ihre Erziehung zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit zu gefährden, in die Liste jugendgefährdender Medien aufzunehmen.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind vor allem solche Medien jugendgefährdend, die unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen sowie solche, in denen Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert dargestellt werden oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt wird.

Nach Ansicht des Gremiums bleiben die in den Texten der CD-Titel enthaltenen Aussagen unter der Schwelle der Jugendgefährdung. Sie wirken insbesondere nicht verrohend und reizen nicht zur Gewalttätigkeit an.

Unter dem Begriff der Verrohung in § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG ist die Desensibilisierung von Kindern und Jugendlichen im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen zu verstehen, die in dem Außerachtlassen angemessener Mittel der zwischenmenschlichen Auseinandersetzung sowie dem Verzicht auf jedwede mitmenschliche Solidarität ihren Ausdruck findet (Ukrow, Jugendschutzrecht, 2004, Rn. 277 m.w.N.). Verrohend wirken Medien, wenn sie geeignet sind, bei Kindern und Jugendlichen negative Charaktereigenschaften wie Sadismus und Gewalttätigkeit, Gefühllosigkeit ggü. anderen, Hinterlist und gemeine Schadenfreude zu wecken oder zu fördern. (VG Köln, 31.5.2010 - 22 L 1899/09, MMR 2010, 578 (578)). Erfasst sind somit Medien, die eine gleichgültige oder positive Einstellung zum Leiden Dritter als eine dem verfassungsrechtlichen Wertebild entgegengesetzte Anschauung vermitteln (vgl. Liesching, in: Liesching/Schuster, Jugendschutzrecht, 5. Aufl. 2011, § 18 JuSchG, Rn. 33).

Eine verrohende Wirkung kann insbesondere von medialen Gewaltdarstellungen ausgehen. Das Tatbestandsmerkmal der verrohenden Wirkung ist nach der Spruchpraxis der Bundesprüfstelle insbesondere dann erfüllt, wenn

- Gewalt- und Tötungshandlungen das mediale Geschehen insgesamt prägen (z.B. , wenn das Geschehen ausschließlich oder überwiegend auf dem Einsatz brutaler Gewalt bzw. auf Tötungshandlungen basiert und/oder wenn das Medium Gewalt in großem Stil und in epischer Breite schildert); dabei ist der Kontext, in denen die Darstellungen im konkreten Fall erfolgen, einzubeziehen;
- Gewalt legitimiert oder gerechtfertigt wird; dies ist der Fall, wenn die Anwendung von Gewalt als im Namen des Gesetzes oder im Dienste einer angeblich guten Sache oder zur Bereicherung als gerechtfertigt und üblich dargestellt wird, sie jedoch faktisch Recht und Ordnung negiert, bzw, Gewalt als Mittel zum Lustgewinn oder zur Steigerung des sozialen Ansehens positiv dargestellt wird;
- Gewalt und deren Folgen verharmlost wird; so kann auch das Herunterspielen von Gewaltfolgen eine Gewaltverharmlosung zum Ausdruck bringen und somit in Zusammenhang mit anderen Aspekten (z.B. thematische Einbettung, Realitätsbezug) jugendgefährdend sein, soweit nicht bereits die Art der Visualisierung

oder die ernsthafte inhaltliche Auseinandersetzung mit Gewalt die notwendige Distanzierung erkennbar werden lässt.

Bei der Bewertung sind hier insbesondere Aspekte wie die Opfer und der Realitätsbezug der dargestellten Gewalthandlungen, aber auch die jeweilige Genrezugehörigkeit mitsamt der genretypischen dramaturgischen und bildlichen Visualisierung zu berücksichtigen.

Zu Gewalttätigkeit anreizende Medien stehen in engem Zusammenhang mit den verrohend wirkenden Medien. Der Unterschied liegt im Wesentlichen darin, dass es hier nicht auf die innere Charakterbildung ankommt, sondern auf die äußeren Verhaltensweisen.

Unter dem Begriff der Gewalttätigkeit ist dabei ein aggressives, aktives Tun zu verstehen, durch das unter Einsatz oder Ingangsetzen physischer Kraft unmittelbar oder mittelbar auf den Körper eines Menschen in einer dessen leibliche oder seelische Unversehrtheit beeinträchtigenden oder konkret gefährdenden Weise eingewirkt wird.

Eine Schilderung ist dabei anreizend, wenn sie die Ausübung von Gewalt als nachahmenswert darstellt (Liesching, in: Liesching/Schuster, Jugendschutzrecht, 5. Aufl. 2011, § 18 JuSchG, Rn. 38). Es soll mithin einer unmittelbare Tatstimmung erzeugenden Wirkung entgegengewirkt werden.

Bei der Beurteilung des Tatbestandsmerkmals der Anreizung zu Gewalttätigkeit sind nach der Spruchpraxis der Bundesprüfstelle grundsätzlich auch die bei der Fallgruppe der „verrohenden Wirkung“ einzubeziehenden Aspekte zu berücksichtigen.

Diese Voraussetzungen erfüllen die Inhalte der Liedtexte nicht.

Das Gremium hat insbesondere hinsichtlich des Texts des **Titels 05**, der erhebliche Gewaltdarstellungen zum Gegenstand hat, intensiv diskutiert, ob die Grenze zur verrohenden und gewaltanreizenden Wirkung überschritten ist.

Die Gewalthandlungen werden dabei auf zugespitzte und stark überzogene und damit für den Gangsta Rap genretypische Weise beschrieben. So heißt es u.a.:

*„(...) Zeugen wollen keinen Namen nennen (keine-ne-ne-ne)
Weil wir Halsadern durchtrennen, hahahahaha
(...)
Das ist sowas wie ein Opferfest, ich schneide eure Köpfe ab
(...)
Und werde ich verhaftet, stech' ich Cops in die Kehle (alle-le)
Steche mit 'ner Schere, treff' Bauch, Kopf und Wade (ja, hahaha)
Und alle inneren Organe (hahahaha, rrah, rrah, rrah)
(...)
Terrorist (bam-bam), ich mache Attentate (ja)
Ich komm' mit Dynamit zum Bundestag mit Akten-tasche (hahahahaha)
Es macht bang, Bra, bang, (...)"*

Durch die Beschreibung dieser gewalttätigen Vorgehensweisen wird ein wahlloses und brutales Verhalten präsentiert. Zwar wird auf die rechtsstaatlichen Folgen eines solchen Handelns durch den Passus *„(...) Handschellen klicken, klick-klick (...)“* eingegangen, ein darüber hinausgehendes kritisches Hinterfragen der Gewaltschilderungen erfolgt nicht. Der Text dient rein dazu, die beschriebenen Handlungen genretypisch besonders eindrucksvoll und überzogen zu präsentieren.

Zur Beurteilung der Frage, ob aufgrund dieser Formulierungen die Gefahr besteht, dass gefährdungsgeneigte minderjährige Rezipienten der Musik in ihrem Denken, Fühlen und Handeln beeinflusst werden und einen Empathieverlust gegenüber Gewaltanwendungen und den Leiden der jeweiligen Opfer der Gewalt erleiden sowie zur Gewalttätigkeit angereizt werden, hat das Gremium folgende, durch die Rechtsprechung formulierte Auslegungsgrundsätze zur Grundlage seiner Bewertung gemacht:

Nach der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts zur Behandlung mehrdeutiger Äußerungen im Bereich des Jugendschutzes ist eine Jugendgefährdung nicht bereits deshalb ausgeschlossen, weil es möglich ist, den benutzten Wörtern eine andere Deutung zu geben, als die Bundesprüfstelle und die Gerichte angenommen haben. Entscheidend für die Annahme einer Jugendgefährdung ist vielmehr, dass hinreichende Anhaltspunkte dafür bestehen, dass ein nennenswerter Teil der Jugendlichen die Texte in der von der Bundesprüfstelle angenommenen Weise verstehen wird oder jedenfalls erkennen kann, dass in ihnen mit möglichen unterschiedlichen Deutungen gespielt wird und ihnen zugleich aufgrund der sonstigen Begleitumstände eine Deutung nahe gelegt wird, die ein Gefährdungspotential mit sich bringt, das die Maßnahme des Jugendschutzes rechtfertigt.

Auch das Verwaltungsgericht Köln hat sich wiederholt zur Auslegung von Textpassagen geäußert:

„Bei der Auslegung von schriftlichen oder mündlichen Äußerungen auf ihren tatsächlichen Gehalt sind Bundesprüfstelle und Gericht nicht allein auf den unmittelbaren Wortlaut des zu überprüfenden Textes beschränkt. Vielmehr sind sie befugt und gehalten, neben dem Wortlaut die gesamten Begleitumstände der Äußerung zu berücksichtigen. Dazu gehören neben dem Gesamtkontext, in dem der zu überprüfende Text steht, insbesondere auch der Adressatenkreis mit seinen Grundeinstellungen sowie sonstige Äußerungen des Autors oder Interpreten“
(Verwaltungsgericht Köln, Urteil vom 17.02.2006 – 27 K 6557/05).

Bei der Auslegung aus der Sicht des Empfängerhorizonts ist entscheidend zu berücksichtigen, inwieweit die Verwendung der für das Genre typischen künstlerischen Stilmittel dazu geeignet ist, eine Jugendgefährdung auszuschließen. Durch die Nutzung seines Alter-Egos „Joker-Bra“ in Anlehnung an die Figur des „Jokers“ im Film „Batman“ stellt der Interpret den Titel als Gedanken eines Wahnsinnigen dar und schafft hiermit einen relevanten, distanzschaffenden Effekt. Dieses Stilmittel dürfte den Rezipienten bekannt sein, da Capital Bra sich regelmäßig seines Alter-Ego bedient und dies in diversen Medien kommuniziert. Die aufgesetzt und übertrieben dargestellten Sichtweisen in **Titel 05**, sind für Jugendliche als solche des „Joker-Bra“ erkennbar und entsprechend einzuordnen. Das Gremium ist daher mehrheitlich zu der Auffassung gelangt, dass die hier verwendete Form des Alter-Ego die auf den ersten Blick – bei isolierter Betrachtung des Textes – zu konstatierende verrohende und gewaltanreizende Wirkung entfallen lässt.

Die übrigen Titel bewegen sich von ihren Aussagen im üblichen Rahmen des Gangsta-Rap und bleiben teils deutlich hinter den Aussagen zurück, die nach aktuellen Maßstäben zur Annahme einer Jugendgefährdung führen.

Über die gesetzlich genannten Jugendgefährdungstatbestände hinaus nimmt die Bundesprüfstelle nach ihrer – auch durch die Rechtsprechung bestätigte - Spruchpraxis solche Medien in die Liste jugendgefährdender Medien auf, die den Drogenkonsum propagieren, verherrlichen oder verharmlosen (vgl. VG Köln, 17.2.2006 - 27 K 6557/05; OVG Münster, 5.6.2007 - 20 A 1561/06). Grund für die Annahme einer Jugendgefährdung bei der Verharmlosung oder

Verherrlichung von Drogenkonsum ist, dass solche Medieninhalte geeignet sein können, bei Kindern und Jugendlichen die Bereitschaft zum Drogenkonsum zu erhöhen.

Ein Verherrlichen oder Verharmlosen von Drogen liegt nach der Spruchpraxis der BPjM vor, wenn die angeblich positiven Wirkungen des Drogenkonsums auf die Erfahrungswelt von Jugendlichen herausgestellt werden und gleichzeitig die damit verbundenen negativen Folgen, wie z.B. Gesundheitsschäden durch Abhängigkeit, bewusst oder unbewusst ausgeblendet werden. Es darf somit kein positives Bild von Drogen und Drogenkonsum vermittelt werden, etwa durch das Aufzeigen der Möglichkeit der Flucht aus dem Alltag (OVG Münster, 5.6.2007 - 20 A 1561/06). Hinreichend ist bereits die Förderung der bloßen Konsumbereitschaft von Kindern und Jugendlichen, so dass auch Anleitungen zum Anbau, zu sonstiger Herstellung in Verbindung mit der Aufforderung zum Gebrauch von Cannabinoiden den Indizierungstatbestand erfüllen können.

Der Konsum von Drogen wird in den Texten teilweise thematisiert und in einigen Textpassagen als schädigend dargestellt. So werden in **Titel 05** die bizarren Gedanken eines Verrückten unter Drogeneinfluss präsentiert, in **Titel 12** die negativen Veränderungen der Persönlichkeit geschildert und in **Titel 17** die Freiheitsstrafe als Folge des Verkaufs von Drogen erwähnt.

Das Gremium ist aufgrund der Textabschnitte, die sich kritisch mit dem Drogenkonsum auseinandersetzen und die die negativen Auswirkungen eines extensiven Drogenkonsums darstellen, zu dem Ergebnis gekommen, dass eine Jugendgefährdung in Form der Drogenverherrlichung oder –verharmlosung zu verneinen ist.

Jugendgefährdend sind nach der Spruchpraxis der Bundesprüfstelle auch Medien, in denen ein krimineller Lebensstil verharmlosend oder befürwortend dargestellt wird.

Propagieren eines kriminellen Lebensstils kann dann zu bejahen sein, wenn etwa die Folgen kriminellen Handelns heruntergespielt werden, eine Gleichgültigkeit gegenüber den Opfern von Straftaten zutage tritt oder eine dem geltenden Recht und den allgemein anerkannten Regeln eines friedlichen Zusammenlebens zuwiderlaufende Lebensweise als vorteilhaft gegenüber der Einhaltung der Gesetze beschrieben wird.

Eine kriminelle Lebensweise des Interpreten wird zwar in einigen Titeln beschrieben, jedoch werden auch die Konsequenzen, welche sich durch einen solchen Lebensstil ergeben können, dargestellt. Zudem präsentiert **Titel 18** die Weiterentwicklung des Künstlers, der sich von seinem kriminellen Vorleben abwendet, so dass insgesamt keine unreflektierte Verharmlosung oder das Befürworten eines kriminellen Lebensstils angenommen werden kann.

Auch wenn ein Medium nicht direkt zum Rassenhass anreizt bzw. unter der Schwelle des § 130 Abs. 2 StGB (Volksverhetzung) bleibt, fällt es dennoch unter § 18 Abs. 1 Satz 1 JuSchG, wenn es das namentlich aus Art. 3 und 4 GG ersichtliche Toleranzgebot und den Grundsatz der Gleichheit der Rechte aller Menschen verletzt. Zu den von der Spruchpraxis der Bundesprüfstelle entwickelten und von der Rechtsprechung und Literatur anerkannten (vgl. z.B. VG Köln, 16.11.2007 - 27 K 1764/07, MMR 2008, 358 (359); Roll, in: Nikles/Roll/Spürck (u.a.), Jugendschutzrecht, 3. Aufl. 2011, § 18 JuSchG, Rn. 6) Fallgruppen jugendgefährdender Medien zählen daher auch solche, die Menschengruppen diskriminieren. Solche Medien sind in der Lage, grundlegende ethische Werte der demokratischen Gesellschaftsordnung wie Toleranz und Respekt gegenüber den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen und vor anderen Lebensweisen zu untergraben.

Unter Diskriminierung wird hier allgemein die Benachteiligung von einzelnen Menschen oder Menschengruppen von Merkmalen wie soziale Gewohnheit, sexueller Neigung oder Orientierung, Sprache, Geschlecht, Behinderung oder äußerlichen Merkmalen verstanden.

Erfasst sind damit auch Inhalte, die Frauen aufgrund ihres Geschlechts diskriminieren. Hierzu zählen unter anderem Inhalte, in denen Frauen als reine Lust- und Sexualobjekte dargestellt werden oder die auf andere Weise ein Frauenbild suggerieren, welches nicht mit den vorgenannten verfassungsrechtlichen Geboten und Grundsätzen vereinbar ist. Frauendiskriminierende Inhalte stehen dem Grundsatz der Gleichberechtigung von Mann und Frau nicht nur diametral entgegen. Vielmehr besteht bei der medialen Verbreitung von frauendiskriminierenden Inhalten die Gefahr, dass Kinder und Jugendlichen einen diskriminierenden Umgang mit Frauen weniger in Frage stellen und in ihr eigenes Verhalten übernehmen. Speziell bei jugendlichen Rezipientinnen, die selbst von entsprechender Diskriminierung betroffen sind, kommt hinzu, dass sich bei ihnen eine Leidensbereitschaft verstärkt, aufgrund derer sie die Schlechtbehandlung ihrer Person weiter hinnehmen.

Auch das Frauenbild, das der Interpret zeichnet, unterscheidet sich von dem, welches sich zum Teil in anderen Veröffentlichungen des Genres findet, die u.a. wegen der Diskriminierung von Frauen indiziert wurden. In den Liedtexten des verfahrensgegenständlichen Albums findet keine ausschließliche Reduzierung von Frauen auf ein Sexobjekt statt. Zwar finden sich in einzelnen Titeln Begriffe, die in der Vulgärsprache abwertend für Frauen verwendet werden. Darüber hinausgehende Botschaften, die ein insgesamt abwertendes Frauenbild schaffen würden, finden sich aber nicht. Insbesondere in **Titel 18** ist ein respektvoller Umgang mit dem Gegenüber erkennbar. Insgesamt wird die Grenze zur Jugendgefährdung aufgrund der Diskriminierung von Frauen nicht erreicht.

Da eine Jugendgefährdung bereits auf Tatbestandsebene verneint wurde, kam es auf eine Abwägung zwischen den Belangen des Jugendschutzes und dem künstlerischen Gehalt des Albums nicht an.