

**Entscheidung Nr. 7353 (V) vom 8.1.2007
bekannt gemacht im Bundesanzeiger Nr. 21 vom 31.1.2007**

Von Amts wegen auf Anregung von:
Landeskriminalamt Brandenburg

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Verfahrensbeteiligter:
Carl Klang

[REDACTED]
[REDACTED]

**Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat
von Amts wegen auf die am 9.6.2004 eingegangene Anregung am
gemäß § 23 Abs. 1 JuSchG im vereinfachten Verfahren in der Besetzung:**

Vorsitzende:

[REDACTED]
[REDACTED]

Kirchen u. Religionsgemeinschaften:

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Kunst:

[REDACTED]
[REDACTED]

einstimmig beschlossen:

Die CD „**Extremist**“
des Interpreten „Carl Klang“,
Carl Klang, Colton/USA

wird in Teil **A** der Liste
der jugendgefährdenden Medien
eingetragen.

Sachverhalt

Verfahrensgegenständlich ist der Tonträger "Extremist" des amerikanischen Interpreten Carl Klang. Die CD ist eine Eigenproduktion, die im Jahre 1998 erschienen ist. Der Interpret ist ein nationaler Liedermacher. Die Texte sind durchweg in englischer Sprache verfasst. Die CD enthält die folgende 19 Titel und Inhalte:

- Titel 01: Blinded by the lies
- Titel 02: All is fair in love and war
- Titel 03: Wheresoever eagles gather
- Titel 04: We want this country back
- Titel 05: Peacekeeping forces
- Titel 06: Evil filthy rotten conspiracy
- Titel 07: I am the unknown soldier
- Titel 08: It's not over until we win
- Titel 09: Why the bankers keep us dump
- Titel 10: Seventeen little children
- Titel 11: Hang 'em high
- Titel 12: We ain't going to fight for the NWO
- Titel 13: There ain't no skeleton in Jesus' closet
- Titel 14: I'm the resister
- Titel 15: It's dangerous to be right
- Titel 16: The news behind the news
- Titel 17: Don't go castin' your pearls to the swine
- Titel 18: Rock them in their ivory towers
- Titel 19: It's coming down

Titel 01: Blinded by the lies

How can I convince you
 When your ears refuse to hear
 You turn your heart away from me
 Each time when I draw near
 Your eyes refuse to meet with mine
 They glance away in fear
 As if you should not look at
 Your reflection in the mirror
 How can I explain to you
 When you won't understand
 You scoff me and you mock me
 And reject the truth at hand
 You spread your viscous rumors
 All across this troubled land
 You willfully and knowingly
 Transgress from His command
 Your mind has been made up for you
 By people you don't know
 Who's thought machines control the scene
 So well it doesn't show
 How can I contain this anguish and this pain
 Knowing that your eyes are blinded by the lies

Chorus:

Have your eyes been blinded by the lies
 Have your eyes been blinded by the lies
 Yes, your eyes are blinded by the lies
 Yes, your eyes are blinded by the lies

Every time I think about the damage
 That's been done
 The anger wells inside me
 Till I'm almost over come
 I want to tear the moon out of the sky
 And block the sun
 Why do I feel so all alone, like I'm the only one
 Even though your eyes are open
 They may never ever see
 Your mind may never comprehend
 This simple subtly
 Your heart may never hunger for the truth
 That sets you free
 Your soul may know
 The darkness of divine eternity
 Like petty thieves
 Who plunder in the shadows of the night
 They break inside
 And enter through the windows of your mind
 How can I control this poisoning of the soul
 These lies that blind your eyes?
 Blinded by the lies

(Chorus)

Your mind has been made up for you
 By people you don't know
 Who's thought machine controls the scene
 So well it doesn't show
 How can I contain this anguish and this pain
 Knowing that your eyes are blinded by the lies
 Have your eyes been blinded by the lies

Titel 02: All is fair in love and war (Ode to Gordon Kahl)

Gordon Kahl was right
 When he made his famous stand
 Heaven knows there was a man
 Who fought the righteous fight
 Till the wrong arm of the law
 Gunned him down in Arkansas
 He would not pay one dime
 Of tribute to the IRS
 And for his disobedience
 They fanned his fiery death

And now all is fair in love and war
 Christian blood has been shed before
 And though these tents of flesh may fail
 The gates of hell shall never prevail

Chorus:
 Because He gave his life for me
 I shall not fear adversity
 And we shall all meet at heavens door
 `Cause all is fair in love
 In love and war

Five forty-five p.m. on a North Dakota road
 February eighty-three that's when the war began

Where two Federal Marshals died, for the sake of tyranny
 They both would underestimate the courage of one man
 Who only shot in self-defense to save his promised land

Because all is fair in love and war
 Christian blood has been shed before
 And though these tents of flesh may fail
 The gates of hell shall never prevail

(Chorus)

When all was said and done
 And the verdict's handed down
 Someone had to take the fall
 And it was Gordon's son
 Who was wounded in the fray
 Please won't you pray for Yorie Kahl
 Who now must waste his life away
 Inside some stinking jail
 Please pray the Lord might set him free
 Through faith we shall prevail

They say all is fair in love and war
 Christian blood has been shed before
 And though these tents of flesh may fail
 The gates of hell shall never prevail

(Chorus)

Titel 03: Wheresoever eagles gather (The Ballad of Randy Weaver)

In the mountains up near Sandpoint
 North of Naples Idaho
 Eagles gathered there together
 To guard the truth, so you might know
 Down the road that followed Deep Creek
 At the turn that crossed the bridge
 Federal Marshals had the road blocked
 To mark the siege of Ruby Ridge
 There the armies of the enemy
 Slayed your Bride and only son
 Nearly killed your close companion
 When the shrapnel pierced his lung

Chorus:

We stand with you Randy Weaver
 'cause your Lord and Savior lives
 Wheresoever eagles gather that is where His Body is

On that evening late one August
 You were forced to take your stand
 There two strangers as they trespassed
 Drew first blood on private land
 Governor Andrus, back in Boise
 He let the enemy tell him lies
 From his anti-Christ decision
 Sam and Vicky lost their lives
 Federal Agents, US Marshals
 And FBI men stormed the hill
 All on false fictitious charges
 Given orders shoot to kill

(Chorus)

Though the armies of the enemy
May surround us in the night
There's a host of Heavenly angels
Hovering near ready to fight

We stand with you Randy Weaver
We are proud to call you friend
As we gather here together
To stand beside you 'till the end

(Chorus)

Titel 04: We want this country back

I had this crazy dream
About some folks who loved this country
Who all began to dream the same dream
And when the mornin' came
There arose across this nation
People thinkin' one and the same
And they awoke to find their freedom
And all their liberties
Had gradually been taken away
And when they realized the danger to their posterity
I heard those Patriotic people say....

Chorus:

We want this Country back
We ain't just jokin' jack
We want our liberty
And our dignity
And our freedoms and our rights restored
We want this Country back
She's been driven way off track
We're wide awake
And we're madder than hell now
And we ain't gonna take it anymore
And we ain't gonna take it anymore

Remember golden days
When the Stars and Strips forever
Symbolized her glorious name "AMERICA"
But now it's all been changed
And when we gaze upon Old Glory
It's hard to fight back feelin's of shame
We're fed up with lyin' politicians
And greedy corporations
Who have sold us out
Time and again
And we're sick and tired of sendin'
Our soldiers off to wars
That we were never meant to win

(Chorus)

Now we know our cause is right
And our victory's on the way
And we won't give up the fight

'Till we hear two hundred million say

We want this Country back
 We ain't just jokin' jack
 We want our liberty
 And our dignity
 And our freedoms and our rights restored
 We want this Country back
 And we ain't taken anymore flack
 We're wide awake
 And we're madder than hell now
 And we ain't gonna take it anymore
 No we're not gonna take it anymore
 That's right we're no gonna take it anymore

Titel 05: Peacekeeping forces

When your nation is floundering in a sea of phony debt
 And your cities are seething with domestic violence
 And you're broke and disgusted with your worthless government
 Will you need the peace keeping forces today

As the United Nations sends our soldiers over seas
 For the purpose of propping up their fake democracies
 Don't be fooled by denial these are gross conspiracies
 Keep your eyes on the peace keeping forces today

Chorus:
 Keep your eyes on the peace keeping forces
 The peace keeping forces
 Those UN-godly troops are on their way
 Keep your eyes on the peace keeping forces
 The peace keeping forces
 Through force they will take your guns away

As our traitorous leaders sell this country down the drain
 To assist and support the international bankers aims
 Don't be fooled by your TV it's just there to fan the flames
 Of another United Nations charade

Chorus:
 Keep your eyes on the peace keeping forces
 The peace keeping forces
 Those UN-godly troops are here today
 Keep your eyes on the peace keeping forces
 The peace keeping forces
 They're unloading shipments everyday

If the war breaks out in Idaho and patriots say, "We fight!"
 Watch the mother of global martial law attempt to make things right
 ...WRONG

Now that your mind has been salvaged
 And you still have truth in sight
 And you have not been duped by all their propaganda hype
 Will you fight for this country when you know the time is right
 Will you fight the peace keeping forces today

We're gonna fight the peace keeping forces
 The peace keeping forces

Those UN-godly troops will have to pay
 Don't you think those light bright blue helmets
 Sure make darn good targets...hup, two, three, four
 They stand out like shrimp boats on the bay
 There's no more sinister way to attack the USA
 Than to do it the New World Order way
 Hey

Titel 06: Evil filthy rotten conspiracy

Now have you seen them flying saucers
 Or some of them black helicopters
 Flyin' down low and over my back yard recently
 Seen them foreign troops in ninja suits
 Leavin' imprints of their combat boots
 In the meadow down near the neighbor next to me?
 Heard they're buildin' concentration camps
 From the rate hike off our postage stamps
 To protect and defend their great democracy
 Though my vote in the last election
 Didn't quite match the same projection
 Made by those beautiful talking heads on my TV
 And when I called them to complain
 And I asked them to explain
 They just said that it proves that you're not
 In the grove of the new majority
 Yeah sure...

Chorus:

Well just between you and me
 Can't you feel the conspiracy?
 Can't you sense the hypocrisy
 As they call it democracy
 Well it's a threat to your sanity
 And not to mention your liberty
 And it's all an evil filthy rotten conspiracy

Now they got micro waves and laser beams
 And rays to look inside your dreams
 And satellites that can see your BVD's
 They got chips that fit inside your head
 That'll make you think their thoughts instead
 And drugs that'll make you do just as they please
 And to make things even more serious
 They got strains of new bacteria's
 That are surely to cause some unknown new disease
 And that's why we got fear and high anxiety
 And paranoid perplexity
 And the gradual loss of all our liberties
 And as they try to bring us all down
 They might leave us with a frown
 They might even be the source of all
 The rumors in this town

(Chorus)

So as they redirect our mail
 And all our incoming phone calls
 To the Central Intelligence Agency
 We'll just hope and pray someday they'll see

That you and me are not the enemy
 Nor do we believe in cult theology
 And as their police try to bust us
 We'll keep tryin' to find some justice
 Though its hidden' behind a wall of masonry
 We'll keep working out our Salvation
 With the feelin' of fear and tremblin'
 Hopin' and praying someday the truth
 Might set us all free
 And just 'cause the media won't respond
 Don't mean there's nothin' going on
 And brother what'll ya do if there's somethin' to
 All the words inside this song?
 Well you can say that I'm wild eyed
 That all my fears are unjustified
 Or that I'm totally mystified
 By a Man who was crucified
 But just between you and me
 What hung Him up on that tree
 It was all an evil filthy rotten conspiracy
 Yeah, it's all an evil filthy rotten conspiracy
 Believe me

Titel 07: I am the unkown soldier

I am the unknown soldier
 Some call me M.I.A.
 Some say I can't go home again
 Some say I chose to stay

I am the unknown soldier
 Who you refuse to know
 A brother and a friend of yours
 Who left so long ago

Some call me P.O.W.
 The one they left behind
 I am the unknown soldier
 The one they never tried to find
 I'm the one they never tried to find

I'm a farmer from Missouri
 The soldier from St. Paul
 I was the hero of my family
 And still my picture's upon their wall
 I'm a poet and a scholar
 And the boy who lived next door
 I am the unknown soldier
 Forgotten on a foreign shore
 Long forgotten on a foreign shore

I was someone's lovin' daddy
 I was someone's pride and joy
 I was someone's tender lover
 A worried Mama's little boy
 And if you should just forget me here
 Then should I forget you too
 Please won't you try to bring me home
 For I'm someone who belongs to you
 I'm still someone who belongs to you

I am the unknown soldier
 With no more tears to shed
 I'm just a fading memory
 A part of the living dead
 My country has betrayed me
 Yet I have forgiven you
 And every night I pray to God
 That somehow he'll forgive you too
 Yes even somehow he'll forgive you too

I am the unknown soldier
 The one for whom you cried
 That familiar face that you can't face
 The one your country told you died

I am the unknown soldier
 With dreams you'll rescue me
 And I am a man who understands
 Only death might ever set me free
 Only death might ever set me free

I am the unknown soldier
 And I'm black and blue and gray
 I said I am the unknown soldier
 And I die slowly every day
 And I'm tired and I'm hungry
 And I'm lonely and I'm cold
 I am the unknown soldier
 The one you bought and sold
 I'm the one you bought and sold
 So lay down close beside me now
 And gently stroke my face
 And wrap your arms around me now
 Before we leave this place

Some called me P.O.W.
 Some called me M.I.A.
 Some say I can't come home again
 But I will return someday

Titel 08: It's not over until we win

How the tears of joy shall flow and our smiles will beam and glow
 When those bad old foes we've fought for years finally fall from one last blow
 So don't give up on hope to soon girl, before this day arrives
 Just heave a sigh and try to dry all these teardrops from your eyes

Chorus:

'Cause there's still time for me and you
 There's still love to see us through
 There's still miles of road we've yet to travel
 And so much we still can do
 So won't you choose now to lose these blues
 And remember this my friend
 That it's not over girl, until we win
 It's not over 'till our adversary's down for the count
 It's not over till the last bell rings
 It's not over 'till the crowd stands up to scream and shout
 Until the big ol' friendly fat lady sings

And as far as I know there's a ways yet to go
 So we might as well hang tough 'till the end
 'Cause it's not over girl, until we win
 No it's not over girl until we win

When ever I stop and think about the many times we faced impossible odds
 When the hopelessness and despair felt so intense
 That we didn't think we could hold out any longer
 Yet time and again we were given the grace to overcome those odds
 And the courage to keep fightin' the fight
 Now what it proves to me is, we got angels watchin' over us
 So if you can, just keep your hope alive for a little bit longer
 And keep believing in the promise that the truth will one day set us free
 Then there shall be a glorious future awaiting us girl
 For I've read the end of the story, and it's not over until we win
 Yeah

(Refr.)

Titel 09: Why the bankers keep us dump

Did you ever get the feelin'
 As your stairin' at the ceilin'
 That this game of life we play ain't fair
 Seems as fast as we can make it
 There's a hand that grabs and takes it
 Till they plant us in a grave somewhere
 Like a rodent on a treadmill
 We keep pushin' for it up hill
 But we never seem to get to far
 Well if you think you're bein' taken
 Then your ready to awaken
 To the truth of what we really are

We're all indentured
 Servitodal slaves over burded
 And bewildered feudal knaves
 Who have lost our soul posterity
 Through ignorance and apathy
 And now we're bein' taxed out of our graves
 And as long as we stay passive we'll succumb
 Contented with some socialistic crumb
 Well, the naked truth and fact is
 We're all saps who pay our taxes
 And that is why the Banksters keep us dumb

Could the state of our condition
 Be the product of omission
 What we didn't learn in public schools?
 And did our Fathers all through history
 all fight and die for liberty
 So we could play the tyrants fools?
 And can you call it education
 when it's all indoctrination
 To obey the hidden powers that be
 Did we fight the revolution,
 did we win the world wars
 Just to slumber into slavery?

Chorus:

We're all indentured servitotal slaves

Over burdened and bewildered feudal knaves
 Who have lost our soul posterity,
 Through ignorance and apathy
 And now we're bein' taxed out of our graves
 And as long as we stay passive we'll succumb
 Contented with some humanistic crumb
 Well the naked truth and fact is
 We're all saps who pay those taxes
 And that is why the Banksters keep us dumb

While Franklin and Eleanor
 Were tellin' us they hated war
 They made a deal behind our backs
 They said the bankers could enslave us
 For a portion of our wages
 And today we call it income tax
 But what they failed then to tell us
 was the way they planned to sell us
 In to statutory slavery
 Now it's called constructive fraud
 Some even claim the wrath of God
 I call it social insecurity

Let's stop bein' indentured servitodal slaves
 Over burdened and bewildered feudal knaves
 And reclaim our lost posterity
 Rise up and proclaim liberty
 It's high time we rocked the boat
 And make some waves
 'Cause as long as we stay passive we'll succumb
 They'll starve us on their communistic crumb
 And the naked truth and fact is
 We don't have to pay those taxes
 Yes it's time we showed those the Banksters
 Those international gangsters
 So let's turn the tables and spoil all their fun
 That's all!

Titel 10: Seventeen little children

Just in case you don't remember
 Let me jog your memory
 In a church they called the Waco compound
 Back in April '93

Chorus:
 Seventeen Little Children
 All so helpless and so small
 Died a senseless death of gas and flames
 How many names can you recall

Seventeen Little Children
 Don't it make you wonder why
 Seventeen Little Children
 How could they deserve to die
 Maybe we should stop and ask ourselves
 Have we become so blind
 Will Seventeen Little Children
 Finally open up your mind

How did you sleep last night Bill Clinton
 Tell me did you feel their pain
 As Seventeen Little Children
 Cried out and perished in the flames
 Attorney General Janet Reno
 I accept your offer to resign
 How can you stand for law and order now
 When you won't answer to your crimes

Chorus:

Seventeen Little Children
 All so helpless and so small
 Seventeen Little Children
 How many names can you recall
 Maybe we should stop and ask ourselves
 Have we become so blind
 Will Seventeen Little Children
 Finally open up your mind

I've heard it said "The Branch Davidians"
 Only got what they deserved
 Yet no one seems to know
 What laws were broken
 What was in the warrant
 They never served
 Yesterday I sold my TV set
 Stopped my subscription to the Times
 To me it's plain to see the media
 Was an accomplice to these crimes!
 Seventeen Little Children
 Don't it make you wonder why
 Seventeen Little Children
 How did they deserve to die
 Maybe we should stop and ask ourselves
 Have we become so blind
 Will Seventeen Little Children
 Finally open up your mind
 Open up your mind

Titel 11: Hang 'em high

A bureaucrat woke up one day with nothin' much to do
 He tried to put his street clothes on but couldn't find his shoe
 The night before he tied one on now cobwebs filled his head
 By afternoon he called in sick and then went back to bed

The next day he felt shaky but he made it off to work
 And voted to increase his pay and take another perk
 Although the people cried out loud and told him what to do
 Instead of tryin' to cut the cost he increased revenue

Yippee Yi Yo Yippee Yi Yeah
 Tax hikes are on the way and he said, tax'em tax'em tax'em
 Though it breaks their back some
 Tax'em where they run where they hide
 In winters freezin' weather if we can't tax their sweater
 We'll try to tax the hair off their hide

My Congressman just voted yes to increase foreign aid
 Although our nations infrastructure's worn and torn and frayed

While veterans and nations son's become the unemployed
 Since NAFTA passed those aliens will gladly fill the void

Yippee Yi Yo Yippee Yi Yeah
 Vengeance is on the way I say
 We hang 'em hang 'em hang 'em till their toes are danglin'
 Stretch those traitors necks hang 'em high
 Before they up and bust us lets use old fashion justice
 Go out and get a rope and hang 'em high

My Senator just voted yes to pass the "Brady Bill"
 He thinks if he can take my gun it's him who won't be killed
 He doesn't give a hang about the crime he helps create
 As long as bribes keep comin' in American's can wait

Yippee Yi Yo Yippee Yahweh
 Vengeance is on the way it's time we hang 'em hang' em hang 'em
 Till their toes are danglin'
 Stretch those traitors necks hang 'em high
 Before they up and bust us let's use old fashion justice
 Go out and get a rope and hang' em high

Check 'em out size 'em up look 'em up find 'em out
 If they're in vote 'em out if they're out hunt 'em down
 Drag 'em into the court every traitorous one
 Use your vote like a rope hang 'em high
 Hang 'em high
 Yeah

Titel 12: We Ain't Gonna Fight For The New World Order

We ain't gonna wait around any longer, we ain't gonna' hesitate anymore
 Now that we've opened up our eyes and analyzed the situation
 We realize that we're in a war
 And it's a struggle for the life of our nation
 For the survival of our sovereignty
 And it's a battle for the heart and mind and soul of our people
 For our Freedom and our Liberty

And so we ain't gonna fight for the New World Order
 And we ain't gonna train to be no UN soldier
 And we ain't gonna give the enemy no more aid nor quarter
 'Cause we ain't gonna fight for the New World Order
 Said, no way Jose. They can't make us 'cause they can't break us
 Say adios to old Butrose Butrose
 Surrender our nation to your global plantation
 ...I don't think so

We're gonna fire off some letters to Congress
 We're gonna' floodem' with or faxes and phone calls
 We're gonna tellem' we the people won't put up with their treason
 With their stealin' and their stallin' and stone walls
 And if they keep forgettin' just who the boss is
 We might as well not pay'um anymore taxes
 If we the people finally get our whole act together
 We could have the Global Bankers for breakfast

Because we ain't gonna fight for the New World Order
 And we ain't gonna train to be no UN soldier
 And we ain't gonna give the enemy no more aid nor quarter

Cause we ain't gonna fight for the New World Order
 We say, no way Jose
 They can't make us 'cause they can't break us
 Say good-bye and so long to the new guy Kofi Annon
 Trade away our system for global communism
 WE DON'T THINK SOOO!!!!

We're gonna' agitate some radio stations.
 We're gonna' try to get'um playin' our songs
 And if they flat refuse to play patriotic music
 Then we'll know whose side they're really on
 And when we take it to the streets of our cities
 We'll force the media to cover our action
 And when we vote we're gonna dominate the comin' elections
 And make the Rockefellers wonder what happened

And so we ain't gonna fight for the New World Order
 And we Ain't gonna' train to be no UN soldier
 And we ain't gonna' give the enemy no more aid nor quarter
 'Cause we ain't gonna fight for the New World Order
 God bless the Republic. Through faith we can not fail.
 Death to the New World Order and we shall prevail

Titel 13: There ain't no skeleton in Jesus' closet

Now you've heard the story
 About the King of Kings
 Who was born of a Virgin
 And above all things
 Yes He was and He wasn't
 And He is and He's yet to come
 And how He went to the desert
 And was tempted thrice
 By the serpent who was Satan
 And the father of lies
 How He did all the things that He did
 'Cause He was YAHWEH'S own son
 He said "I am the way
 The truth and the life
 So they hung Him on a tree
 'Till He was crucified
 Then they carried Him
 And buried Him in a tomb
 Three days and three nights long
 And with a bang and a clang
 And a great big boom
 The angel removed the stone
 From the tomb
 And when they all went lookin' inside
 Well Jesus He was gone
 Now you know

Chorus:
 There ain't no skeleton
 In Jesus' closet
 The Father has caused it
 For the Son to be redeemed
 When you're resurrected
 From the grave
 You leave no deposit

Yes there ain't no skeleton
In Jesus' closet

Now as the Spirit moved
And the Church caught fire
And the Gospel spread
Through the Roman Emperor
That old devil's old world order
Was turned upside down
It seemed the more that he martyred
And he crucified
The more the Holy Ghost
Of Jesus Christ was multiplied
Until the Gospel of the savin' grace
Of Christ was finally spread
The world around
All because

(Refr.)

Now the Muslims say
It's down to Allah you bow
The Hindus pray
They'll come back as a cow
The Orientals say
Only Buddha's the way
But what are they gonna say
On resurrection day?
Now the world's got leaders
That are tryin' to lead
But the truth of the matter
Is they're all deceived
'Cause they've all got secrets
In their past that they're
Tryin' to hide
So when Satan steps up
To make his deals
He threatens to tell
All the other big wheels
So they all conspire together
To save their own hides
But you know

(Refr.)

Yes there ain't no skeleton
In Jesus' closet

Titel 14: I'm The Resister

Did you think your plans were secret
When you left your office last night
And you closed the door behind you
Were you walkin' in your sleep
Or were you just too tired to notice
All the watchful eyes upon you
There's the man who does the maintenance
And the maid who cleans the carpets in the hall
And the guard down in the lobby
Through a hidden T.V. camera saw it all

I've observed your nervous habits
 And your random acts and patterns
 And I've learned you're not a nice guy
 And your phony faced deception
 Is your secret silent weapon
 And your modus operandi
 This little birdie told me
 Who was talkin' to a fly upon the wall
 So when you think nobody's lookin'
 I'm the eye that passes by ya
 When you think nobody's listenin' I'm the listener...
 I'm the Resister

I could be your next door neighbor
 Who drops by to ask a favor
 Who pretends to be your brother
 Or a member of The Order
 Who's a secret Sunday soldier
 From an underground militia
 I might even be your butler or your chauffeur
 Who just opened your car door
 I'm the butcher, I'm the baker, I'm your future trouble maker
 I'm the guy that used to date your little sister
 I'm The Resister

You can spin your little stories
 'Till nobody will believe you any more
 You can plot your deadly schemes
 And say it isn't what it seems
 But let me tell you what this means...
 This means war !

I can be a midnight raider
 Or a cyberspace invader
 Who impersonates a female
 Or another crazed commuter
 On the information highway
 Who just crashed inside your e-mail
 When I was in your part of town
 I strolled around and slipped this note under your door
 So when ya think nobody's lookin'
 I'm the eye that passes by ya
 When ya think nobody's listenin' I'm the listener...
 I'm The Resister

Titel 15: It's Dangerous to be Right

The song you are about to hear is true.
 Though some of the events described have not occurred in the
 life of the author, they have occurred in the lives of thousands of other revenue oppressed Americans.
 The author disclaims any responsibility or liability for any loss incurred as a consequence of the use and
 the application of any of the following information, which is not provided for the purpose of rendering
 any legal advice or professional services in other word, this song is totally frivolous and without merit...Not!

Last April right around tax time along with my 1040 form
 I sent IRS a message, to tell them they was wrong
 And I told them I was sick and tired of plain`their cheatin`game
 And as for all my honest hard earned wages, to them they never had no claim
 Because I never worked in Puerto Rico nor lived in Washington D.C.
 I Wasn't under their jurisdiction, and there was nothing`they could do to me
 And since I've never ever been an employee of the Federal government
 I ain't libel for, nor subject to – no I never owed you one red cent

But let me tell you.....

It's dangerous to be right, when the government is wrong
 They'll trample down your rights, as they break inside your home
 They'll terrorize your sweet bride as they put the hard lien on
 Yes it's dangerous to be right when the government is wrong

Now it didn't take them very long before they garnished all my hard earned pay
 Then they reposed my pick-up truck and had it towed away
 Then they up and seized my bank accounts as
 They auctioned off my family farm
 And to keep me from provin' my innocence, well they shackled me in iron

No let me tell you.....

It's dangerous to be right, when the government is wrong
 They'll trample down your rights, as they break inside your home
 They'll terrorize your sweet bride as they put the hard lien on
 Yes it's dangerous to be right when the government is wrong

Now the truth about the IRS code is that it's fraudulently misapplied
 Because the legal definition of tax payer is exclusively derived
 So all you agents of the evil IRS are in reality a bunch of thieves
 Who are workin' for the foreign bankers to bring America to her knees
 So, listen up you international banksters and all you traitorous Congressmen
 And all you low down lyin' thieving' cheatin' lawyers
 Better leave the country while you can
 Cause when the people find out the truth about how the
 income tax is based on fraud
 They're gonna rise up all across this nation;
 They're gonna rout you vipers out by God
 To use the famous words of Andy Jackson
 "Were gonna rout you vipers out by God"

Then it's gonna be dangerous cause were right and the government is wrong
 We'll trample down their rights as we break inside their homes
 We'll terrorize their sweet brides as we put the hard lien on
 Yes we're dangerous cause we're right and the government is wrong

With explicit reservations of all right without prejudice per UCC 1-207

Titel 16: The News Behind The News

Have you ever stopped to wonder why the world's in such a mess
 Why there's so much mindless mayhem on the T.V. in the press
 Why so many busy businessmen are snappin' from the stress
 And the rest of us are joggin' from depression
 Did it ever once occur to you or ever cross your mind
 That the problems of this nation are created by design
 That no matter what they tell ya there's another bottom line
 Intertwined between the patterns of deception
 Since our eyes were first open and our ears began to hear
 They've been herding us like cattle through our fantasy and fear
 They rule us through illusion and confusion of the mind
 And by changing subtle meanings to the words between the lines

Chorus:

It's the news behind the news and the methods you can use
 It's the blueprint and the plan you can rely on
 And it's written in the Protocols Of The Learned Elders Of Zion
 Move along now all you little bovine

Now they'll tell ya it's a forgery they'll say that it's a fake
 That some anti-Semite wrote it for the money that he'd make
 It's been slanderized and demonized and labeled "racist hate"
 By the same who stake a claim to it's creation
 Now I'm not here to try to argue if it's fake or if it's true
 If the author was a commie or the likes of you know who
 What I'm really tryin' to tell ya and to get across to you
 That it's the blueprint to the downfall of our nation
 There's a cause to the chaos that's occurring in the land
 There's a road to communism there's a global master plan
 You'll never read about it in a book of history
 'Cause it's been hidden from the masses to control their destiny

(Chorus)

Now them Protocols of Zion have a crazy history
 Henry Ford gave out a copy free, with every Model "T"
 It's a crime to even own one if you live in Germany
 Though it's not an anti-Jewish publication
 So if you ever get a chance to get a copy of your own
 Just remember not to ever leave it lyin' 'round your home
 'Cause ya never know just where their snoopy news reporters roam
 One might even be a friend or close relation
 It's the cause to the chaos that's occurring in the land
 It's the source of communism, it's the global master plan
 You'll never read about it in a book of history
 'Cause it's been hidden from the masses to control our destiny

Chorus:

It's the news behind the news and the methods that they use
 It's the blueprint and the plan they all rely on
 And it's written in the Protocols of the Learned Elders of Zion
 And it's written in the Protocols of the Learned Elders of Zion
 Yee Haw
 Go ahead and wail at your wall

Titel 17: Don't go castin' your pearls to the swine

Well guess who called me the other day
 A TV reporter from down in L.A.
 He said he heard a song
 A little while ago
 On some obscure talk radio show
 Then he asked if I was the writer of
 The music I just mentioned in the lyrics above
 But now that I look back at the wisdom I lacked
 I probably never should'a said too much
 And as he pressured me to share with him a word or two
 And we carried on a telephonic interview
 A wee still voice inside my head, was sayin'
 "You're gonna be sorry for every word you just said"
 Then sure enough right after he was through
 He slandered and defamed me on the evenin' news
 I should'a listened instead to the voice inside my head
 'Cause here's what it said to me

Chorus:

You don't go castin' your pearls before swine
 'Cause they're only gonna trample them

Into the muck and grime
 And when they're through they'll turn on you
 And burn you every time
 So don't go castin' you pearls before swine

And when I went off to sing a song in Washington
 I was hounded by those dirty dogs at CNN
 Who said they wanted to do a favor for me
 By givin' me a little free publicity
 I should'a never let 'em turn their lyin' cameras on
 'Cause when the cuttin' and the editin' was finally done'
 They put horns on my head by changin' everything I said
 They made me sound like the devil's own son

(Chorus)

Now there's ABC Oink! Oink! Oink!
 And there's NBC Oink! Oink! Oink!
 CBS Oink! Oink! Oink! and CNN
 The New York Times Oink! Oink! Oink!
 The L. A. Times Oink! Oink! Oink!
 And The Washington Post
 Are just a few of the most porkiest people
 NBC called to let me know
 They were gonna use the music on a TV show
 They were gonna use the song
 I wrote about the wrong
 That happened up in Ruby Ridge Idaho
 But then they got a threat'n letter from the ADL
 That said "You use that kind of music
 We'll make your life hell"
 Then they dropped me off the show
 And now I think I know
 Why the music doesn't sell that well
 So you don't go castin' your pearls before swine
 'Cause they're only gonna trample them
 Into the muck and grime
 And when they're through they'll turn on you
 And rip you every time

So don't go castin' your pearls before swine
 No you don't go castin' your pearls before swine
 I said you don't go castin' your pearls
 To them sanctimonious media boys and girls
 You don't go castin' your pearls before swine
 Oink!

Titel 18: Rock them in their ivory tower

If not you then who will take a stand
 If not now then when will there be time to free this land
 From the curse of the serpents disguised as the Holy ones
 Who crept in unawares by the cover of night
 Who conspired to deceive us and rob and relieve us
 Of life worth livin' for

It's time we rock them in their ivory towers
 Make them fear the rage in the wrath of the coming storm
 Rock them in their ivory towers
 Make them feel the fire in the ire of the people's scorn

Rock them with this sound
 'Till the sound shakes the ground
 And the towers crumble down and they drown
 In the blood, sweat and tears

Face to face, we'll fight because we must
 Race to race before they soil the blood of all mankind
 Now the choices are few and the times swiftly running out
 Still there's something we can do if we only will try
 It is time for our people to arise from their sleep
 Because now's the eleventh hour

And time to rock them in their ivory towers
 Make them fear the rage in the wrath of the coming storm
 Rock them in their ivory towers
 Make them feel the fire in the ire of the people's scorn
 Rock them with this sound
 'Till the sound shakes the ground
 And the towers crumble down and they drown
 In the blood, sweat and tears

If not you then who will take a stand?
 If not now then when will there ever be time to free this land?
 From the curse of the serpents disguised as the Holy ones
 Who crept in unawares by the cover of night
 Who conspired to deceive us and rob and relieve us
 Of life worth livin' for

It's time we rock them in their ivory towers
 Make them fear the rage in the wrath of the coming storm
 Rock them in their ivory towers
 Make them feel the fire in the ire of the people's scorn
 Rock them in their ivory towers
 Before this moment slowly turns into hours
 Rock them in their ivory towers
 Before these hours slowly turn into years
 Rock them with this sound
 'Till the sound shakes the ground and the towers crumble down
 And they drowned, in the blood, sweat and tears
 In the blood, sweat and tears
 Their own blood, sweat and tears
 Rock them in their ivory towers

Titel 19: It's Coming Down

It's comin` down, it's comin` down
 The new World Order's trainin` armies on our ground
 With soldiers dressed in black and blue
 To aim the cross hairs of their guns at me and you

I know a man who lives way up in Idaho
 Whose sole desire was only to be left alone
 One day he sold a so called friend a gun
 One day the Federal Troops showed up
 And shot his wife and son

It's comin` down, it's all around
 The new World Order's trainin` armies on our ground
 Storm troopers dressed in black and blue
 To aim the cross hairs of their guns at me and you

Way down upon an Waco Texas farm

I saw the lawless law there flex it's long lean arm
 Before the sealed search warrants could even be served
 The ATF shot up the place
 Some got what they deserved

It's comin' down, it's in your town
 The new World Order's trainin' armies on our ground
 Storm troopers dressed in black and blue
 I bet their leaders think their foolin' me and you

Now foreign troops they train upon American soil
 They hide and sneak around like snakes that slither and coil
 And while the people turn their heads complacently
 Their federal income tax goes up to fund this tyranny

It's comin' down, it's in your town
 The new World Order's trainin' armies on our ground
 Storm troopers dressed in black and blue
 Like the vicious dogs they are, their trainin' to attack!

Der Anregungsberechtigte regt die Indizierung an, da der Tonträger aus seiner Sicht jugendgefährdende und strafbare Inhalte enthält. Zur Begründung führt der Anregungsberechtigte ein Zitat aus dem Titel 11 „Hang`em high“ an. In dem Lied fordere der Interpret, Politiker an einem Seil aufzuhängen. Sie sollten seiner Meinung nach vor ein Gericht gestellt und die „altmodische Justiz“ (wahrscheinlich die Todesstrafe) angewendet werden.

Der Verfahrensbeteiligte konnte nicht form- und fristgerecht über die Absicht der Bundesprüfstelle, im vereinfachten Verfahren gem. § 23 Abs. 1 JuSchG zu entscheiden, unterrichtet werden, da eine Zustellung an die einzig zu ermittelnde Anschrift scheiterte.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfsakte und auf den der CD Bezug genommen. Die Mitglieder des 3er-Gremiums haben sich alle Lieder der CD in Auszügen angehört und die Entscheidung sowie die Entscheidungsbegründung in vorliegender Fassung einstimmig beschlossen und gebilligt.

G r ü n d e

Die CD „Extremist“ des Interpreten Carl Klang war anregungsgemäß zu indizieren.

Ihr Inhalt ist offensichtlich geeignet (§ 23 Abs. 1 JuSchG), Kinder und Jugendliche sozial-ethisch zu desorientieren, wie das Tatbestandsmerkmal „Gefährdung der Entwicklung von Kindern und Jugendlichen oder ihrer Erziehung zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit“ in § 18 Abs. 1 Satz 1 JuSchG nach ständiger Spruchpraxis der Bundesprüfstelle sowie höchstrichterlicher Rechtsprechung auszulegen ist.

Der Oberbegriff des Gesetzes „sittlich zu gefährden“, der im Gesetz über die Verbreitung jugendgefährdender Schriften und Medieninhalte (GjS) formuliert war, ist im Jugendschutzgesetz, das am 1.4.2003 in Kraft getreten ist, ersetzt worden durch den o.g. Begriff. Gleichwohl ist der anzulegende Prüfungsmaßstab für die Jugendgefährdung davon nicht berührt. Auch in der Begründung zum Jugendschutzgesetz (Drucks. 14/9013, S. 58) wird ausdrücklich erwähnt, dass sich die Beurteilungskriterien inhaltlich nicht durch die neue Formulierung geändert haben.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen.

Die verfahrensgegenständlichen Liedtexte wirken nach § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG teilweise verrohend und reizen darüber hinaus teilweise zu Gewalttätigkeiten an.

Verrohend wirkende Medien sind zum einen solche, die geeignet sind, auf Kinder und Jugendliche durch das Wecken und Fördern von Sadismus, Gewalttätigkeit, Hinterlist und gemeiner Schadenfreude einen verrohenden Einfluss auszuüben. Daneben ist unter dem Begriff der Verrohung in § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG aber auch die Desensibilisierung von Kindern und Jugendlichen im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen zu verstehen, die in dem Außerachtlassen angemessener Mittel der zwischenmenschlichen Auseinandersetzung sowie auf dem Verzicht auf jedwede mitmenschliche Solidarität ihren Ausdruck findet (Ukrow, Jürgen; Jugendschutzrecht; Rdnr. 277).

Zu Gewalttätigkeit anreizende Medien stehen in engem Zusammenhang mit den verrohend wirkenden Medien. Während jedoch bei der durch Medien hervorgerufenen „Verrohung“ gleichsam auf die innere Charakterformung abgestellt wird, zielt der Begriff der zu Gewalttätigkeit anreizenden Schriften auf die äußere Verhaltensweise von Kindern und Jugendlichen ab.

Unter dem Begriff der Gewalttätigkeit ist dabei ein aggressives, aktives Tun zu verstehen, durch das unter Einsatz oder Ingangsetzen physischer Kraft unmittelbar oder mittelbar auf den Körper eines Menschen in einer dessen leibliche oder seelische Unversehrtheit beeinträchtigenden oder konkret gefährdenden Weise eingewirkt wird.

Eine Schilderung ist dabei anreizend, wenn sie die Ausübung von Gewalt als nachahmenswert darstellt. Es soll mithin einer unmittelbaren Tatstimmung erzeugenden Wirkung entgegenge- wirkt werden (Ukrow; aaO; Rdnr. 280-282).

Eine verrohende Wirkung sowie eine zu Gewalt anreizende Darstellung findet sich in den folgenden Titeln:

Titel 05: "Peacekeeping forces"

"We're gonna fight the peace keeping forces/the peace keeping forces/those UN-godly troops will have to pay/don't you think those light bright blue helmets/sure make darn good targets...hup, two, three, four/they stand out like shrimp boats on the bay..."

("Wir werden die friedenserhaltenden Truppen bekämpfen/die friedenserhaltenden Truppen/diese UN-gläubigen Truppen werden teuer bezahlt/was meint ihr, werden diese leichten hellblauen Helme/nicht verdammt gute Zielscheiben abgeben... hopp, zwei, drei, vier/sie fallen auf wie Garnelenkutter in der Bucht...")

Titel 11: "Hang`em high"

"Vengeance is on the way I say/We hang`em hang`em hang`em till their toes are danglein`/stretch those traitors necks hang`em high/before they up and bust us lets use old fashion justice/getout and get a rope and hang`em high.

My Senator just voted yes to pass the "Brady Bill"/he thinks if he can take my gun it's him who won't be killed..."

("Rache ist auf dem Weg, das sage ich/Wir hängen sie, hängen sie, bis ihre Zehen taumeln/strecke die Hälse dieser Verräter, hänge sie hoch/bevor sie uns zerschlagen, lasst uns die altmodische Justiz anwenden/geh raus und hol ein Seil und hänge sie hoch.

Mein Senator votierte soeben "Ja" für das "Brady Gesetz"/er glaubt, wenn er mir mein Gewehr nehmen kann, dass er nicht getötet wird...")

Diese Textstellen sind geprägt von Kampfeslust und Gewaltansagen gegen politisch Andersdenkende. Politiker sollen an einem Seil aufgehängt werden. Die „altmodische Justiz“ soll gegen sie zur Anwendung kommen, was nach Auffassung des 3er-Gremiums nur bedeuten kann, dass entgegen Recht und Ordnung zur Anwendung von Selbstjustiz aufgerufen wird und möglicherweise gar zur Tötung von unliebsamen Gegner.

Die Texte lassen Rücksichtslosigkeit deutlich werden. Gewaltanwendung wird als alleiniges Konfliktlösungsmittel dargestellt. Die im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen werden durch die Liedtexte als nicht existent dargestellt. Vielmehr wird die Botschaft transportiert, unliebsame Mitmenschen einfach aus dem Weg räumen zu können. Diese Aussagen sind geeignet, bei Kindern und Jugendlichen die Hemmschwelle zur Anwendung von Gewalt in realen Auseinandersetzungen herabzusetzen.

Das 3er-Gremium gelangte jedoch nicht zu der Auffassung, dass die verfahrensgegenständlichen Liedtexte zum Rassenhass gem. § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG anreizen.

Der Begriff der zum Rassenhass anreizenden Medien konkretisiert das allgemeine verfassungsrechtliche Diskriminierungsverbot des Art. 3 Abs. 3 Satz 1 GG. Mithin ist der Begriff „Rasse“ weit auszulegen. Zum Rassenhass anreizende Träger- und Telemedien sind solche, die geeignet sind, eine gesteigerte, über die bloße Ablehnung oder Verachtung hinausgehende feindselige Haltung gegen eine durch ihre Nationalität, Religion oder ihr Volkstum bestimmte Gruppe zu erzeugen, welche zugleich bei Kindern und Jugendlichen einen geistigen Nährboden für die Bereitschaft zu Exzessen gegenüber diesen Gruppen schafft. Ein Medium reizt mithin zum Rassenhass an, d.h. stellt Rassenhass als nachahmenswert dar, wenn darin Menschen wegen ihrer Zugehörigkeit zu einer anderen Rasse, Nation, Glaubensgemeinschaft o.ä. als minderwertig und verächtlich dargestellt oder diskriminiert werden.

Der Text des Liedes Nr. 16: „The news behind the news“ („Die Nachrichten hinter den Nachrichten“) thematisiert, ohne dies jedoch direkt auszusprechen, rechtsextreme Behauptungen von einer weltweiten Verschwörung des Judentums. So heißt es:

„Did it ever once occur to you or ever cross your mind/that the problems of this nation are created by design/that no matter what they tell ya there`s another bottom line/intertwined between the patterns of deception/since our eyes were first open and our ears began to hear/they`ve been herding us like cattle through our fantasy and fear/they rule us through illusion and confusion of the mind/and changing subtle meanings to the words between the lines. It`s the news behind the news and the methods you can use/it`s the blueprint and the plan you can rely on/and it`s written in the protocols Of The Learned Elders Of Zion/move along now all you little bovine...

...it`s been slanderized and demonized and labelled “Racist hate”/by the same who stake a claim to its creation/now I`m not here to argue if it`s fake or if it`s true/if the author was a commie or the likes of you know who/what I`m really tryin` to tell ya and to get across to you/that it`s the blueprint to the downfall of our nation/there`s a cause to the chaos that`s occurring in the land/there`s a road to communism there`s a global master plan/you`ll never read about it in a book of history/^cause it`s been hidden from the masses to control their destiny...
...it`s a crime to even own one if you live in Germany/though it`s not an anti-Jewish publication/so if you ever get a chance to get a copy of your own/just remember not to ever leave it lyin` `round your home...

...and it's written in the Protocols of the Learned Elders of Zion/Yee Haw/go ahead and wail at your wall...".

(,,...ist es dir schon einmal gedämmt oder in den Sinn gekommen/dass die Probleme dieser Nation extra erzeugt werden/dass es um etwas anderes geht, egal, was sie die erzählen/dicht verwoben mit den Formen von Verrat/seit unsere Augen zum ersten Mal geöffnet waren und unsere Ohren zu hören begannen/haben sie uns wie Vieh durch unsere Fantasie und Angst getrieben/sie beherrschen uns mithilfe von Illusionen und geistiger Verwirrung/und indem sie die subtilen Bedeutungen der Worte zwischen den Zeilen ändern.

Es sind die Nachrichten hinter den Nachrichten und die Methoden, die du anwenden kannst/es ist die Blaupause und der Plan, auf den du dich verlassen kannst/und es steht in den Protokollen der Weisen von Zion geschrieben/Vorwärts, ihr kleinen Rinder...

...sie wurde durch den Dreck gezogen und verteufelt und mit „rassistischer Hass“ betitelt/von denselben, die beanspruchen, sie geschaffen zu haben/ich will jetzt hier nicht versuchen zu argumentieren, ob es eine Fälschung ist oder nicht/ob der Autor ein Kommunist oder einer von den, ihr wisst schon, war/was ich wirklich versuche, dir zu sagen und dir klarzumachen/ist, dass das der genaue Plan für den Niedergang unserer Nation ist/er gibt eine Ursache für das Chaos, das im Land ausbricht/es gibt einen Weg zum Kommunismus, es gibt einen globalen Masterplan/du wirst in keinem Geschichtsbuch darüber lesen/denn er wurde vor den Massen versteckt, um deren Schicksal zu kontrollieren....

...es ist sogar ein Verbrechen, eine Version zu besitzen, wenn man in Deutschland lebt/obwohl das keine antijüdische Publikation ist/wenn du also jemals die Chance hast, eine eigene Kopie zu bekommen, denk nur daran, sie niemals zu Hause rumliegen zu lassen...

... und es steht in den Protokollen der Weisen von Zion geschrieben/Yee Haw/Mach weiter und klage an deiner Mauer...“).

Der Liedtext nimmt Bezug auf die Protokolle der Weisen von Zion. Diese „Protokolle“ geben vor, Geheimdokumente einer jüdischen Weltverschwörung zu sein. Es handelt sich um eine ca. 80-seitige antisemitische Zusammenstellung von fiktiven Reden, die jüdische Führer vor der Versammlung der „Weisen von Zion“ gehalten haben sollen. Demnach sollen Wirtschaftskrisen und Kriege angezettelt und die Presse unterwandert worden sein. Angeblich soll der U-Bahn-Bau in Paris und London nur deshalb von jüdischen Finanziers unterstützt worden sein, um diese Hauptstädte in die Luft zu sprengen, falls die Regierungen sich gegen die jüdische Weltverschwörung, das Ziel aller Aktionen, wehren sollten.

Verbreitet wurden diese Schriften seit Beginn des 20. Jahrhunderts. Sie wurden als Fälschung entlarvt.

Aus den angeführten Liedtextpassagen ergibt sich nach Auffassung des 3er-Gremiums durch die Bezugnahme auf die Protokolle und die Klagemauer unzweifelhaft, dass die amerikanische Nation durch die Unterwanderung durch jüdische Mitmenschen bereits ins Chaos gestürzt und in ihrem Bestand bedroht sein soll. Die Protokolle werden für wahr erklärt. Aus dem Gesamtzusammenhang ergibt sich somit, dass eine jüdische Weltverschwörung und eine angestrebte Weltherrschaft des jüdischen Volkes mit kommunistischen Strukturen als existent propagiert wird.

Diese Aussagen sind geeignet, Vorurteile gegen Angehörige jüdischen Glaubens zu bekräftigen und Angst zu schüren. Zudem wird Furcht vor terroristischen Anschlägen geschürt, die nach Meinung des Interpreten von jüdischen Mitmenschen geplant sind. Insgesamt ist der Text geeignet, Feindseligkeit gegenüber Menschen dieser Religion zu erzeugen. Er reizt zum Rassenhass an.

Die Jugendgefährdung ist auch offensichtlich.

Das OVG Münster hat in einer Entscheidung (Urteil vom 24.10.1996, Az.: 20 A 3106/96) noch einmal betont, „dass der Zweck des § 15a GjS (vereinfachtes Verfahren, nunmehr § 23 Abs. 1 JuSchG) die Vereinfachung und die Beschleunigung des Verfahrens sowie Entlastung des 12er-Gremiums ist (...). Das 12er-Gremium soll von der routinehaften Anwendung seiner Bewertungsmaßstäbe sowie von solchen Entscheidungen freigestellt werden, die auf der Grundlage seiner bisherigen Praxis zweifelsfrei nicht anders als im Sinne des Indizierungsantrages ausfallen können. Danach spricht alles dafür, eine Jugendgefährdung als „offenbar gegeben“ im Sinne des § 15a Abs. 1 GjS (§ 23 Abs. 1 JuSchG) anzusehen, wenn sie sich aus denjenigen abstrakt-generellen Kriterien und Bewertungsgrundlagen ergibt, die im Plenum der Bundesprüfstelle Anerkennung gefunden haben und als feststehend gehandhabt werden (...).“ Dies ist vorliegend zu bejahen, da das 12er-Gremium der Bundesprüfstelle Medien, die verrohend wirken und zur Anwendung von Gewalt gegen verschiedene Personengruppen auffordern bzw. zum Hass auf Juden anreizen, stets als jugendgefährdend indiziert hat.

Nicht indiziert werden dürfen gem. § 18 Abs. 3 Satz 2 JuSchG Medien, wenn sie der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre dienen.

Die Bundesprüfstelle vermag in den wiedergegebenen Texten über die Tatsache hinaus, dass die Aussagen zum Teil in Versform erfolgen und in Musikform vorgetragen wird, keinen besonderen künstlerischen Wert festzustellen. Ein besonderes kreatives Konzept ist nicht vorhanden. Die als künstlerisch zu geltende Umsetzung der Aussage in Versform und die musikalische Darstellung dienen lediglich dem Zweck, dadurch die Wirkung der Aussage zu erhöhen. Von einer künstlerischen Gestaltung oder Einbettung in eine Gesamtkonzeption eines Kunstwerks kann keine Rede sein. Auch eine werkgerechte Interpretation führt lediglich zu dem Ergebnis, dass auch die Form der Aussage durch Lieder keinen eigenen künstlerischen Wert erhält. Irgendein weitergehendes Echo, das die Lieder in Kritik oder Wissenschaft gefunden hätten, ist nicht festzustellen. Die Bundesprüfstelle kommt deshalb zu dem Ergebnis, dass der Kunstgehalt der Lieder als gering einzustufen ist. Die Befürwortung der Gewaltanwendung gegen Menschen ist als Tatbestandsmerkmal im Jugendschutzgesetz ausdrücklich aufgeführt. Es ist daher davon auszugehen, dass der Gesetzgeber solche Inhalte in jedem Fall als jugendgefährdend einstuft. Die Bundesprüfstelle geht daher bei der Abwägung zwischen der Kunstfreiheit und den Belangen des Jugendschutzes von einem Vorrang der Jugendgefährdung gegenüber dem geringen Kunstgehalt der Lieder aus.

Daneben muss das Recht der Verfahrensbeteiligten auf freie Meinungsäußerung nach Art. 5 Abs. 1 S. 1 GG gewahrt sein.

Nach einer weit verbreiteten Auffassung in der Kommentarliteratur sowie nach höchstrichterlicher Rechtsprechung zu Art. 5 Abs. 1 Satz 1 GG schützt das Grundrecht der Meinungsäußerungsfreiheit nicht nur die Äußerungen von Werturteilen und Meinungen, sondern umfasst jegliche Mitteilung von Gedanken, Vorstellungen und Nachrichten aller Art, also das Recht, sich anderen mitzuteilen und auf andere einzuwirken. Der Schutz der Meinungsfreiheit im Sinne des Art. 5 Abs. 1 Satz 1 GG gewährleistet jedermann das Recht, frei zu sagen, was er denkt und hierdurch meinungsbildend und überzeugend auf die Umwelt zu wirken. Werturteile sind danach geschützt, ohne dass es darauf ankäme, ob sie wertvoll oder wertlos, richtig oder falsch sind (BVerfGE 61, 1, 7). Auch Tatsachenbehauptungen sind insoweit geschützt, als sie Voraussetzung für die Bildung von Meinungen sind. Nur die bewusst unwahre Tatsachenbehauptung fällt aus dem Schutzbereich heraus, weil sie zur verfassungsmäßig vorausgesetzten Meinungsbildung nichts beitragen kann (BVerfGE 90, 1, 15).

Werturteile fallen - unabhängig davon, ob sie wertlos oder wertvoll sind - unter den Begriff der Meinungsäußerung. Sie fallen auch dann in den Schutzbereich der Meinungsäußerungsfreiheit, wenn sie gleichsam jugendgefährdend sind. Dies ist vorliegend aus den oben ausge-

fürten Gründen zu bejahen, so dass zwischen dem Grundrecht der Meinungsfreiheit und dem Jugendschutz in diesem Fall abzuwägen war.

Dabei ist zu berücksichtigen, dass das Grundgesetz mit dem in Art. 5 Abs. 2 GG bestimmten Schrankenvorbehalt zugunsten des Jugendschutzes bereits eine erste Gewichtung vornimmt. Das verfassungsrechtlich herausgehobene Interesse an einem effektiven Jugendschutz unterliegt also zwar einer Wechselwirkung mit der grundlegenden Bedeutung der in Art. 5 Abs. 1 GG garantierten Rechte. Bei dieser ist aber stets dem bedeutsamen Rang des Schutzauftrages für die Jugend (BVerfGE 30, 336, 348) Rechnung zu tragen. Das gilt umso mehr, wenn wie hier mit der Indizierung nicht die Verbreitung einer Meinung schlechthin zur Disposition steht, sondern nur gesetzliche Vertriebs- und Werbebeschränkungen in Rede stehen.

Gerät der Jugendschutz in Widerstreit mit der Meinungsfreiheit, so ist nach der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts (Beschluss vom 11. Januar 1994, 1 BvR 434/87) grundsätzlich eine fallbezogene Abwägung zwischen dem mit der Indizierung verfolgten Zweck des Jugendschutzes und dem Gewicht des Eingriffs in die Meinungsfreiheit geboten. Aus dem Begriff der gebotenen Abwägung folgt, dass der wertsetzenden Bedeutung des Grundrechts auch auf der Rechtsanwendungsebene, nämlich bei Auslegung und Anwendung beschränkender Gesetze im Sinne des Art. 5 Abs. 2 GG, angemessen Rechnung zu tragen ist.

Die in den verfahrensgegenständlichen Liedtexten geäußerten Meinungen stehen in krassem Widerspruch zu den im Einklang mit dem Grundgesetz stehenden, in der Gesellschaft vorherrschenden Erziehungszielen. Die Erziehung muss geprägt sein von Hinleitung zu Eigenverantwortlichkeit und Gemeinschaftsfähigkeit. Gemeinschaftsfähigkeit stellt eine Absage an die zunehmende Individualisierung und Entsolidarisierung dar, Ziel ist die Förderung von Solidarität, Partizipation und Sinn für gegenseitigen Respekt. Dieses Ziel ergibt sich mittelbar aus dem Schutzbereich, welcher durch den gesetzlichen Regelbeispielskatalog gewahrt werden soll.

Die in den Liedtexten geäußerten Meinungen über politisch Andersdenkende, die für ihre Meinung den Tod verdienen, sind geeignet, Kommunikationsprozesse mit Personen und Gruppen zu unterbinden oder zu erschweren und Toleranz und gegenseitigen Respekt zu verhindern.

Insoweit wiegt der Eingriff in die Erziehungsziele, mithin in den Jugendschutz, weit schwerer als der Eingriff in die freie Meinungsäußerung, zumal die Äußerung besagter Meinungen durch den Jugendschutz nur eingeschränkt wird.

Auch der Einwand, wonach es für Kinder und Jugendliche besser sei, sich mit jeglichen Meinungen auseinanderzusetzen zu können, kann vorliegend nicht zu einem anderen Ergebnis führen. Zwar lebt eine Demokratie von dem Bestehen und der kritischen Auseinandersetzung vielfältiger Meinungen, eine meinungsbildende Auseinandersetzung ist jedoch dann nicht möglich, wenn eine Meinung einseitig und aus jeglichem Kontext gerissen präsentiert wird. Insbesondere vor dem Hintergrund, dass sich Kinder und Jugendliche noch in einem Entwicklungsprozess befinden und dabei noch leicht zu beeinflussen sind, schadet die Konfrontation mit den verfahrensgegenständlichen Liedtexten eher, als dass sie zu einer gefestigten Meinungsbildung beiträgt.

Gerade der Jugendmedienschutz muss die Eigenverantwortlichkeit von Kindern und Jugendlichen stärken, damit sie frühzeitig negative Einflüsse erkennen, verantwortlich reagieren und damit umgehen können.

Im Rahmen des Lernprozesses kann diese Fähigkeit jedoch nur durch Begleitung gewährleistet werden, die potentiell jugendgefährdende Inhalte auch kritisch beleuchtet. Durch die verfahrensgegenständlichen Liedtexte besteht die Gefahr, dass die hierdurch vermittelten Botschaften und Aussagen unreflektiert übernommen werden.

Insgesamt ergibt der Abwägungsprozess daher, dass das Recht der Verfahrensbeteiligten auf freie Meinungsäußerung hinter dem Jugendschutz zurückstehen muss.

Ein Fall von geringer Bedeutung gem. § 18 Abs. 4 JuSchG konnte schon wegen des Grades der von der CD ausgehenden Jugendgefährdung nicht angenommen werden.

Die Voraussetzungen des § 18 Abs. 2 Nr. 2 JuSchG lagen nach Ansicht des Gremiums nicht vor, mit der Folge, dass die verfahrensgegenständliche CD nach § 18 Abs. 2 Nr. 1 in Teil A der Liste der jugendgefährdenden Medien einzutragen war.

Aus der Indizierungsentscheidung ergeben sich folgende Verbreitungs- und Werbebeschränkungen:

§ 15 Jugendgefährdende Trägermedien

Abs. 1 Trägermedien, deren Aufnahme in die Liste jugendgefährdender Medien nach § 24 Abs. 3 Satz 1 bekannt gemacht ist, dürfen nicht

1. einem Kind oder einer jugendlichen Person angeboten, überlassen oder sonst zugänglich gemacht werden,
2. an einem Ort, der Kindern oder Jugendlichen zugänglich ist oder von ihnen eingesehen werden kann, ausgestellt, angeschlagen, vorgeführt oder sonst zugänglich gemacht werden,
3. im Einzelhandel außerhalb von Geschäftsräumen, in Kiosken oder anderen Verkaufsstellen, die Kunden nicht zu betreten pflegen, im Versandhandel oder in gewerblichen Leihbüchereien oder Lesezirkeln einer anderen Person angeboten oder überlassen werden,
4. im Wege gewerblicher Vermietung oder vergleichbarer gewerblicher Gewährung des Gebrauchs, ausgenommen in Ladengeschäften, die Kindern und Jugendlichen nicht zugänglich sind und von ihnen nicht eingesehen werden können, einer anderen Person angeboten oder überlassen werden,
5. im Wege des Versandhandels eingeführt werden,
6. öffentlich an einem Ort, der Kindern oder Jugendlichen zugänglich ist oder von ihnen eingesehen werden kann, oder durch Verbreiten von Träger- oder Telemedien außerhalb des Geschäftsverkehrs mit dem einschlägigen Handel angeboten, angekündigt oder angepriesen werden,
7. hergestellt, bezogen, geliefert, vorrätig gehalten oder eingeführt werden, um sie oder aus ihnen gewonnene Stücke im Sinne der Nummern 1 bis 6 zu verwenden oder einer anderen Person eine solche Verwendung zu ermöglichen.

Abs. 3 Den Beschränkungen des Absatzes 1 unterliegen auch, ohne dass es einer Aufnahme in die Liste und einer Bekanntmachung bedarf, Trägermedien, die mit einem Trägermedium, dessen Aufnahme in die Liste bekannt gemacht ist, ganz oder im Wesentlichen inhaltsgleich sind.

Abs. 5 Bei geschäftlicher Werbung darf nicht darauf hingewiesen werden, dass ein Verfahren zur Aufnahme des Trägermediums oder eines inhaltsgleichen Telemediums in die Liste anhängig ist oder gewesen ist.

Abs. 6 Soweit die Lieferung erfolgen darf, haben Gewerbetreibende vor Abgabe an den Handel die Händler auf die Vertriebsbeschränkungen des Absatzes 1 Nr. 1 bis 6 hinzuwei-

sen.

Rechtsbehelfsbelehrung

Gegen die Entscheidung des 3er-Gremiums im vereinfachten Verfahren ist vor einer Klageerhebung zunächst innerhalb eines Monats nach Zustellung der Entscheidung die Entscheidung des 12er-Gremiums der Bundesprüfstelle zu beantragen.

Eine Anfechtungsklage gegen diese abschließende Entscheidung kann sodann innerhalb eines Monats ab Zustellung schriftlich oder zu Protokoll der Geschäftsstelle beim Verwaltungsgericht Köln, Appellhofplatz 1, 50667 Köln, erhoben werden. Die Klage ist gegen die Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Bundesprüfstelle zu richten (§§ 25 Abs. 1, 2, 4 JuSchG; 42 VwGO). Sie hat keine aufschiebende Wirkung.
