



Entscheidung Nr. 6333 vom 19.08.2021
Bekannt gemacht im Bundesanzeiger AT 27.09.2021

Antragstellerin:

Stadt Münster
Jugendinformations- und -bildungs-
zentrum
Hafenstr. 34
48153 Münster

Verfahrensbeteiligte 1:

Digitale Dissenz
Wublitz 27
14542 Leest

Verfahrensbeteiligte 2:

AL!VE AG
Von-Hünefeld-Straße 2
50829 Köln

Die Prüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

753. Sitzung vom 19.08.2021

an der teilgenommen haben:

von der Bundeszentrale für Kinder- und Jugendmedienschutz:

als stellvertretender Vorsitzender:

[REDACTED]

als Beisitzer/-innen der Gruppe:

Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

als Länderbeisitzer/-innen:

Thüringen
Schleswig-Holstein
Saarland

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

als Protokollführerin:

[REDACTED]

Für die Antragstellerin:

[REDACTED]

Für die Verfahrensbeteiligten:

[REDACTED]

Hausanschrift: Rochusstraße 8 - 10, 53123 Bonn
Tel.: +49 (0) 228 99 962 103-10
Fax: +49 (0) 228 379 014
Internet: www.bzjkj.de

Postanschrift: Postfach 140165, 53056 Bonn
E-Mail: info@bzjkj.bund.de
De-Mail: info@bzjkj-bund.de-mail.de

entschieden:

Die CD
„Gegen den Strom“
 des Interpreten Kaveh,
 ALIVE AG, Köln

wird in die Liste der jugendgefährdenden Medien eingetragen.

Sachverhalt

Verfahrensgegenständlich ist die CD **„Gegen den Strom“** des Interpreten Kaveh. Die 2015 erschienene CD enthält folgende Lieder:

01: Nur ein Augenblick?
 02: Mehr als nur ein 16er
 03: Therapie
 04: Berlin Teil 1
 05: Spuck auf Rechts
 06: Das Kapital
 07: Radikal
 08: Revolution
 09: Gewitterregen
 10: Eskalation

11: 3. Intifada
 12: Es hat'n Grund
 13: Tahya Falastin
 14: Solidarität
 15: Apartheid
 16: Aufstand
 17: Farben
 18: Sehnsucht
 19: Dankeschön

Die Liedtexte lauten – soweit sie ermittelt werden konnten – wie folgt:

1. Nur ein Augenblick?

Was ist nur los mit diesem Land? Die Medien werden geprägt von islamfeindlichen Journalisten wie Broder und Giordano und die Politik von Rassisten wie Kristina Schröder, Roland Koch, Seehofer und Sarrazin. Selbst die Kanzlerin sagt Multi-Kulti ist tot. Von der breiten Masse, die sich mit diesem Gedanken identifiziert, will ich erst gar nicht reden. Und jetzt hat sich auch noch ein Berliner Rapper mit eingereiht. Echt traurig was in Deutschland so los ist, Alter.

Für nur einen Augenblick wird Harris fast vom ganzen Land gelobt
 den dieser Typ ist neuerdings ein deutscher Patriot
 und für die Promo hat sich das sogar krass gelohnt.
 Junge schämst du dich gar nicht
 auf Deutsch-Afrikaner, Inder, Türken und Araber zu spucken
 ohne dabei je in die Kamera zu gucken?
 Du beleidigst, beschimpfst und verletzt die Menschen von denen du willst, dass sie hier wegziehen

Früher warst du Player, Kiffer und Säufer
 heute klingen deine Raps wie ein verbitterter Deutscher
 Wo ist sie hin deine Herzlichkeit
 du Spezialist für Grass, Becks und Zärtlichkeit
 Du betreibst mit dem Mic deine Hetze
 Stimmt es wirklich Thilo schreibt deine Texte?
 Du pauschalisierst und spaltest die Menschen
 In deinem Inneren versucht dein Hass dich zu blenden
 Natürlich gibt es auch Kanaken die am Rand leben
 Deren Töchter verheiratet sind in Zwangsehen
 Muss man uns dafür alle über einen Kamm scheeren?
 Und sich wünschen dass wir in ein anderes Land gehen?
 Es gibt auch Leute die Migranten böse ansehen
 und Deutsche die Asylantenheime in Brand legen
 Doch Menschen wie du, die leben von Lügen
 sehen alles immer nur in Stereotypen.

Du kennst ihn nicht, diesen Scheiß-Kanackeblick
 Denn sonst würdest du nicht sagen es ist nur ein Augenblick

Du kennst ihn nicht, diesen Scheiß-Kanacke-Blick
sonst würdest du nicht wollen dass man einige
nach Hause schickt

Weißt du wie es ist wenn man als Ausländer zum
Amt muss,
du weniger Rechte hast oder dich ein Nazi an-
spuckt?
Fahr mal raus und schnupper ein bisschen Land-
luft
und fühl wie es ist, wenn man dich dann böse an-
guckt

Weißt du wie es ist keinen Job zu finden
wenn man anders aussieht und nicht aus Kosten-
gründen?

Wenn man dich als Schwarzkopf nicht in Clubs
reinlässt
der tägliche Rassismus dein Bewusstsein
schwächt

Wenn dich die Farbe deiner Haut hilflos macht
du keine Wohnung findest und kein Ausbil-
dungsplatz

Schlimm, wie du Deutsche zu Ausländern machst
und die Propaganda der Medien zum Aufhänger
machst

Was ist mit den Glatzen die Migranten verprügeln
oder den Verbrechen den die Banken verüben
Es ist normal wenn hier einige verkünden,
dass sie Deutsche hassen weil sie leider nicht er-
wünscht sind.

Man braucht nur auf die Straße zu gehen
um zu sehen

das ist immer ein soziales Problem
kein kulturelles, sondern ein Klassenproblem
nicht der Islam auch wenn das manche Beamte so
sehen

Wenn ein Ami nach Jahren kein Deutsch kann, ist
das kein Problem

Bei Schwarzköpfen ist das aber immer ein Prob-
lem

Es stimmt, einige Kanacken sind nicht integriert.
Normal, denn früher hat sich keiner für sie inter-
essiert.

Du verstehst nicht warum Ausländer unter sich
bleiben?

Man sollte dir die deutsche Unterschicht zeigen.
Geh mal nach Mallorca und vergleiche es dann mit
Kreuzberg,

Danach wirst du nicht mehr sagen dass Türken
kein Deutsch lernen

Wann hört man endlich auf, uns alle in einen
Topf zu werfen,

Es reicht!

Marwa musste doch schon für ihr Kopftuch ster-
ben.

Du kennst ihn nicht diesen Scheiß-Kanake-Blick

Denn sonst würdest du nicht sagen es ist nur ein
Augenblick

Du kennst ihn nicht diesen Scheiß-Kanake-Blick
sonst würdest du nicht wollen dass man einige
nach Hause schickt

Du kennst ihn nicht diesen Scheiß-Kanake-Blick
sonst würdest du nicht sagen es ist nur ein Augen-
blick

Du kennst ihn nicht diesen Scheiß-Kanake-Blick
sonst würdest du nicht wollen dass man einige
nach Hause schickt.

All die Kanaken die Deutsche beschimpfen sind in
Wirklichkeit auch Deutsche. Selbst wenn sie es
selber nicht so sehen Dicker. Wo sollen sie denn
hin? In ihren Ursprungsländern sind sie noch we-
niger zu Hause als hier. Ich fühl mich auch nicht
als Deutscher. Warum? Weil mich die Menschen
hier nicht als Deutschen akzeptieren. Trotzdem
bin ich und bleib ich ein Berliner.

2. Mehr als nur ein 16er

Die Wege sind manchmal verschwommen
wie der Nebel und Rauch

Leute hinterlassen trunken ihre Tränen im Staub.
Ich verspüre tiefen dunklen miesen Ekel im
Bauch,

wenn ich daran denke dass der Mensch für das
Geld seine Seele verkauft.

Lebe den Traum, gebe nicht auf

Ergreife das Mic und erhebe die Faust

Durchquere die quälenden Wege der Leere

die schwere Misere und strebe jetzt auf.

Und auf die Herrscher verübe ich verbale Brand-
anschläge,

denn sie sind korrupt wie die Banker der deut-
schen Bankaffäre

und die visuelle Anschlagserie gegen amerikani-
sche Panzerschläge

Wenn ich wieder meine Hand anlege

gegen verdammte Propagandareden

mach ichs, weil ich wünsche dass die Welt da
draußen anders wäre,

mich gegen den Standard wehre

und die Welt für krank erkläre.

Ich bin bereit und werde kämpfen bis es nicht
mehr geht.

Warum erzählst du mir von Dingen, die du nicht
erlebst?

Mein Wille bewegt die Berge, bis die neue Sicht
entsteht.

Die Revolution wird angepeilt bis sich das helle
Licht erhebt.

Manche kiffen Weed, töten ihr Gewissen tief.

Einige wenige interessieren sich dafür wer die
Strippen zieht.

Traumstrände, Rauschweste [?], zerbröckelnde
Hauswände, Faustkämpfe, Aufstände
das plötzliche aus – Ende.

Wenn die Mächtigen intervenieren
kolonisieren bis die Kinder krepieren
die Obdachlosen im Winter erfrieren
und sterben weil die Führer so finster regieren.
Und unsere Nahrung ist verseucht mit Chemika-
lien
und gierige Menschen denken nur mit ihren Ge-
nitalien.

Doch leider passiert überhaupt nichts wenn wir
uns nichts wehren

Der Beat der pumpst entzerrt [?], ich spüre wie die
Wunde schmerzt

denn hier läuft etwas grundverkehrt wie bei der
Bundeswehr.

Soldaten folgen Befehlen, als ob sie Hunde wären.
Und sie töten die Kinder und Frauen völlig unbe-
schwert.

Die Auftraggeber bleiben angeblich noch unge-
klärt, ungekehrt

die Gerechtigkeit wird uns verwehrt
die wahren Schuldigen bleiben wieder mal
unversehrt.

Dieser kalte Krieg zerfrisst uns wie ein Parasit
und das Paradies liegt in einer anderen Galaxie
Die positiven Vibes, das wonach ich mich täglich
sehne

während ich in dieser dunklen Welt in einem Kä-
fig lebe

Alles was ich brauch, Musik Gesundheit und ein
wenig Tiefe

und dich Romo habat [?] für die Fam und
Freunde, die ich liebe

3. Therapie

Rapper tun so als wär Berlin ein Ghetto New-
York-City Kiez

und haben dabei so viel Kies wie Schicki-Micke-
Freaks

Ihr fallt doch schon in Ohnmacht, wenn ihr einen
Hippie riecht

ich enthülle eure Lügen so wie WikiLeaks

ihr klingt wie gefakte Bilder auf Fotoshop

So viel Dreck setzt sich fest wie der Solo Schrott
schlechter Acts mit dem Zweck rechter Promo-
Songs

deshalb werfe ich Schuhe auf die Szene so wie ein
Molotow

Hip-Hop ist in Deutschland auf dem Tiefpunkt
das einzige was noch echt ist, ist dass der Beat
pumpt

ich kritisiere Berlin und dreh den Spieß um
Patrioten kriegen in meinem Revier kein Visum
Scheiß auf sie, die sind so gut wie k. o.

meine Verse zerbersten wie Usi Sabow [?]

Rapper sagen ihren Groupies hallo
aber keiner gedenkt dem Mord an Ouri Jalloh.

Der Beat gibt mir halt und das Wort gibt mir Ener-
gie

Ich weiß viel zu oft bin ich zu negativ
doch Vibe ist mein Ventil und meine Therapie
was ich immer wieder brauche, Bruder, [unver-
ständlich]

Die Musik gibt mir Energie

ich weiß, viel zu oft bin ich zu negativ
doch Vibe ist mein Ventil und meine Therapie
was ich immer wieder brauche, freros [frz. Brü-
der], [unverständlich]

Ich trag keine Marken, weder Nike noch Fubu.

Ich bin lieber fesoo [?] und esse fufu [?]

was guckst du mich so an wie ein Uhu

Ich weiß ganz genau, was ich brauche und was
mir gut tut

Gute Mucke das ist für mich so wie Voodoo

ich meditier auf dem Beat wie ein Guru

Mubarak hatte weniger Glück als Mobutu

denn damals gab es weder Facebook noch Y-
outube

schon krass was sich in Tunesien zutrug

und wie das Volk in Ägypten plötzlich zuschlug

Hoch mit der Faust für die globale Revolution
das ist die Realität und keine Doku

Das geht durch Fleisch und Blut so wie Soul-Food
gegen das kalte Casino-Regime

Der Staat gibt Banken Milliarden Kilos Kredit

während Kiddies die [unverständlich] aus Videos
beziehen

und wenn Rapper wie Sido Sätze von Thilo bedie-
nen

überbieten sie dabei sogar noch Bushidos Genie

Deutscher Rapp, das ist Schizophrenie

ein falscher Film mit grottenschlechter Mikro-
Regie

Der Beat gibt mir Halt und das Wort gibt mir
Energie

ich weiß viel zu oft bin ich zu negativ
doch Rap ist mein Ventil und meine Therapie
was ich immer wieder brauche, Bruder [unver-
ständlich]

Die Musik gibt mir Energie

ich weiß viel zu oft bin ich zu negativ
doch Rap ist mein Ventil und meine Therapie
was ich immer wieder brauche, freros, [unver-
ständlich]

was ich immer wieder brauche, [unverständlich]

was ich immer wieder brauche, [unverständlich]

was ich täglich brauche ist das [unverständlich]

was ich täglich brauche ist das [unverständlich]

4. Berlin Teil 1.

Die Schattenseiten dieser Stadt
Check das!

In Berlin musst du gut sein weil dich sonst keiner pusht
hier töten Macker ihre Ex aus purer Eifersucht
In Berlin sind die Gangster und Verbrecher die Idole
und den Arbeitslosen fehlt öfters mal die Kohle
Berlin ist voll von Leuten mit Psychose
die kurz davor sind Amok zu laufen mit Pistole
Hier gibt es immer irgendwo eine Razzia
und jede Minderheit besitzt eine Mafia
hier gibt es viele Viertel die voll sind von Nutten
und das Schutzgeld-Geschäft wird beherrscht von Kurden und Russen
Hier geht die Gier um wie ein mieser Virus
und Spieler verlieren sich in den Spiel-Casinos
Hier sind die Ausländer meistens im Nachteil
bei der Suche nach Wohnung und Arbeit
An jedem Bahnhof und an jeder Busstation
trifft man auf Enttäuschung und auf tiefe Frustration

Berlin, das ist die Hauptstadt über die jeder plaudert
Berlin, das ist die Stadt in der am liebsten jeder Blau macht
Berlin, das ist die Stadt, in der man fällt wenn man nicht aufpasst
Berlin, die Stadt mit doppeldeutiger Aura
Berlin, das ist die Hauptstadt über die jeder plaudert
Berlin, das ist die Stadt in der am liebsten jeder Blau macht
Berlin, das ist die Stadt, in der man fällt wenn man nicht aufpasst
Berlin, die Stadt mit doppeldeutiger Aura

Wenn er da absteigt, dann schimpfen die Fans
leider fehlt einigen dieser Kecks die Intelligenz
wie der Nazi aus Marzahn der die Türken nicht mag
während seine Frau mit Ausländern flirtet im Park
In Berlin gehst du als Kanake lieber nicht nach Köpenick
wenn du dort alleine schlagen Glatzen dich und töten dich
In Wilmersdorf ist man empört über den Ehrenmord
und in Wedding hasst man die fetten Bonzen aus Zehlendorf
Die schaffen sich direkt mal einem fetten Benz an
und Leute lästern dann darüber in der S-Bahn
Viele sind auf Teledin und schmeißen Aufputzmittel

andere nutzen Rap als Therapie und Ausdrucksmittel
In Berlin werden die Jugendclubs geschlossen
und die Jugendlichen randalieren nüchtern und besoffen
Diese Stadt ist hart und kalt und viel zu aggressiv
und um hier zu überleben braucht man eine gute Strategie

Berlin, das ist die Hauptstadt über die jeder plaudert
Berlin, das ist die Stadt in der am liebsten jeder Blau macht
Berlin, das ist die Stadt, in der man fällt wenn man nicht aufpasst
Berlin, die Stadt mit doppeldeutiger Aura
Berlin, das ist die Hauptstadt über die jeder plaudert
Berlin, das ist die Stadt in der am liebsten jeder Blau macht
Berlin, das ist die Stadt, in der man fällt wenn man nicht aufpasst
Berlin, die Stadt mit doppeldeutiger Aura

Berlin ist die Stadt wo die Kanaken und die Punks leben
wo die Gangster finster gucken und dich böse ansehen
hier gibt es ziemlich viele Menschen die am Rand leben
Zukünftige Terroristen, die bald in den Kampf treten
Diese Stadt wollen sich so viele Touris ansehen
doch sie sind schockiert, wenn Obdachlose sie da anflehen
In dieser Stadt darf man sich nicht zu lange anlehnen
ganz ehrlich Schläfer träumen hier nachts von ihren Anschlägen
In Berlin sollte man immer seinen Mann stehen
immer auf der Hut sein und immer ein bisschen Dampf geben.
Hier gibt es Luxus und auch Billig-Qualität
In Berlin ist man schutzlos gegen Kriminalität
In dieser Stadt schlucken Macker Amphetamine
und fühlen sich dann wie eine geballte Maschine
Berlin ist eine kalte Lawine
und wenn man Pech hat, trifft man auf die falsche Familie.

Berlin, das ist die Hauptstadt über die jeder plaudert
Berlin, das ist die Stadt in der am liebsten jeder Blau macht
Berlin, das ist die Stadt, in der man fällt wenn man nicht aufpasst
Berlin, die Stadt mit doppeldeutiger Aura
Berlin, das ist die Hauptstadt über die jeder plaudert

Berlin, das ist die Stadt in der am liebsten jeder
Blau macht
Berlin, das ist die Stadt, in der man fällt wenn man
nicht aufpasst
Berlin, die Stadt mit doppeldeutiger Aura

Hier sind die heißen Schnitten sehr krass
In Berlin ist Geld für Bildung und Wissen sehr
knapp
stattdessen gibt es hier Luxus am fitten Bergplatz
und die Statussymbole gewinnen immer mehr
Macht
Berlin ist die Stadt der Studenten und Gangster
Arbeiter, Händler und Schwänzen der Banker
böser Banden und Blender
die gucken, als wären sie Soldaten und Kämpfer
In Berlin sind die Möglichkeiten endlos
von Rap bis Salsa, von Jazz bis zu Techno
und in Berlin gibt es viele Spielotheken
und die Proleten verspielen die Moneten
Hier gibt es Atheisten, Moslems, Juden sowie
Christen
und die meisten hier haben keinen Respekt vor
Polizisten
Die einzige Stadt in Deutschland wo ich leben
kann
Berlin, ich lebe hier schon fast mein ganzes Leben
lang
Berlin, das ist die Hauptstadt über die jeder plau-
dert
Berlin, das ist die Stadt in der am liebsten jeder
Blau macht
Berlin, das ist die Stadt, in der man fällt wenn man
nicht aufpasst
Berlin, die Stadt mit doppeldeutiger Aura
Berlin, das ist die Hauptstadt über die jeder plau-
dert
Berlin, das ist die Stadt in der am liebsten jeder
Blau macht
Berlin, das ist die Stadt, in der man fällt wenn man
nicht aufpasst
Berlin, die Stadt mit doppeldeutiger Aura

5. Spuck auf Rechts (feat. Gigoflow, Cigir)

[Kaveh]

Das Menschen flüchten ist kein blanker Zufall
denn der Westen führt Krieg am anderen Ufer
wie im Irak durch ein krankes Blutbad
deswegen landen Menschen dann auf Lampedusa
ein Skandal wie die Regierung in der EU,
Asylsuchende ertrinken und sie sehen zu
wenns die Flüchtlinge schaffen kommen sie in
Aufnahmelagern
und werden drangsaliert von Ausnahme-Kadern
Sie müssen wegen ihrer Hautfarbe hadern
Denn Bullen tun so, als würden sie Rauschware
kapern

und das nennt man dann Flüchtlingspolitik
Wir ernten die Früchte der deutschen Rüstungs-
industrie
Schwestern fliehen aus dem Heimatland
und sie führen jetzt im Westen einen Freiheits-
kampf
Brüder bleiben ohne Unterkunft
und sie müssen dann verschwinden in den Unter-
grund
und dem Staat geht es nur um Nützlichkeit
und jetzt brennen die Moscheen und das Flücht-
lingsheim
Dicker, denkst du wir sind wirklich frei?
Dann lebst du nicht wirklich in dieser Wirklich-
keit
Deutschland, du schürst in ihren Gassen diesen
Kampf
du bist weltweit der drittgrößte Waffenlieferant
Für die Migranten gibt es schärfere Gesetze
in der Dritten Welt immer härtere Gefechte
Man müsste diese Kriege verbieten
und keine Waffen verkaufen in Krisengebieten
Vielleicht sind deine und ihre Ziele verschieden
doch alle verdienen ein bisschen Liebe und Frie-
den

[Refrain]

Bleiberecht für alle – Kein Mensch ist illegal
An alle Faschos, eure Scheinwelt ist unreal
Bleiberecht für alle – Kein Mensch ist illegal
Schwarz oder weiß, die Farbe ist egal
Bleiberecht für alle – Kein Mensch ist illegal
An alle Faschos, eure Scheinwelt ist unreal
Bleiberecht für alle – Kein Mensch ist illegal
Schwarz oder weiß, die Farbe ist egal

[Gigoflow oder Cigir]

Ach Deutschland ihr unterstützt so gerne Krieg
und macht hier
menschenverachtende Flüchtlingspolitik
Was ist eigentlich passiert mit diesem Einigungs-
papier
Vom Oranienplatz?
Plötzlich kann wieder keiner was dafür, wa?
Prüfung der Einzelfallverfahren im Rahmen der
Möglichkeiten
wurde versprochen, plus Jobsuche mit Wegbe-
gleitung
und der Beweis dafür stand überall in jeder Zei-
tung
Ihre Bedingung war das Camp zu räumen in Ge-
genleistung
Nach der Entscheidung war am Abend jeder un-
tröstlich
denn das Papier ist durch formale Fehler ungültig
die falsche Person hat am Ende unterschrieben
Nehmt ein Tippex und dann unterschreibt halt
Henkel die Papiere

aber das würden ihm ja seine Wähler wieder übel-
nehmen
Deshalb steht er nicht zu seinem Wort und will
nicht überreden
seine Kollegen haben da irgendwas geplant
sie wollen die staatlichen Aufgaben auf die Bürger
übertragen
Alle Jahre wieder fliegen sie ins Krisengebiet
da wird sich sofort dafür ausgesprochen, Frieden
zu bieten
Aus einer Schockstarre heraus werden Verspre-
chungen gemacht
doch schon im Flugzeug auf dem Rückweg wird's
vergessen bei nem Schnaps
Plötzlich haben wir kein Platz, Mann, ihr flüchtet
euch in Ausreden
Wer Waffen liefern kann, kann auch Flüchtlinge
aufnehmen
Es verlangt niemand ihnen ein Haus zu schenken
doch stoppt die Militarisierung und Faschisie-
rung der Außengrenzen.

[Refrain]

Bleiberecht für alle – Kein Mensch ist illegal
An alle Faschos, eure Scheinwelt ist irreal
Bleiberecht für alle – Kein Mensch ist illegal
Schwarz oder weiß, die Farbe ist egal
Bleiberecht für alle – Kein Mensch ist illegal
An alle Faschos, eure Scheinwelt ist irreal
Bleiberecht für alle – Kein Mensch ist illegal
Schwarz oder weiß, die Farbe ist egal

[Gigoflow oder Cigir]

Bedenke, you cant evict a Movement
Henkel alles was du sagst ist gelogen
Musst nicht denken, kannst einfach mal googlen
Asyltrack Berlin kannst du im World Wide Web
suchen
Die Bewegung ist am Start
es gefällt nicht Papa Staat
Deine Politik ist desolat
du Christdemokrat
Was verhandeln, du bist eh so hart
ein Typ, der ein viel zu großes Ego hat
Koloniale Spaltung durch Grün und Sozialdemo-
krat
Sie sind doch ein Part im Rassismusapparat
Panhoff, Hermann und Dilek Kolat
hier kriegt ihr nen lyrischen Trocker [?]
Doch die Lösung ist die Straße der Zocker
und alle sollten mitkommen, nicht nur wer Bock
hat
Denn was man uns nicht erzählt
Deutsche Waffen und deutsches Geld
töten mit auf der ganzen Welt
und sind auch der Grund warum Menschen
flüchten
Sie tuns nicht, weil sie wollen,
sondern weil sie es müssen

Nun sind sie hier, nun sind sie laut
da passt kein Deckel drauf, es hört nicht mehr auf
auch wenn man ihnen jeden Weg verbaut
sprengen sie Grenzen der Länder und Gesetzen
ihre Schulen, Kirchen und öffentliche Plätze
Sie beugen sich nicht rassistischen Gesetzen
die Polizei hungert sie aus und schießt auf Ver-
letzte
und Henkel sagt, ich hab nicht die Lösung
an sich, Quatsch nicht, Paragraph 23
Ihr könnt Lügen streuen und Lösungen leugnen
ihr könnt Häuser, aber nicht die Bewegung räu-
men

[alle]

You cant evict a Movement
You cant evict Refugees fighting for their Rights
You cant evict a rising thing
People will resist every day and every Night
You cant evict am Movement
You cant evict Refugees fighting for their Rights
You cant evict a rising thing
People will resist every day and every Night

6. Das Kapital

Die Politiker labbern ständig von Friedensstrate-
gien
doch sie lügen und uns machen ihre Kriege ag-
gressiv
Das System ist ganz schön ausgetüffelt
alle sprechen vom Dialog doch es wird aufgerüs-
tet
Die Gier nach Macht ist eine Epidemie
die Staaten verklickern die Waffen, sie sind ewig
am Dealen
sie bedienen sich der Ressourcen der Peripherie
und sie beziehen Steuern von Menschen die eh
nix verdienen
geben es den Banken die sich dumm und dämlich
verdienen
verheerende Gedanken, die sich ihrer Seele bedie-
nen
Haben nicht schon lange die Überhand gewon-
nen
doch die Angst vor dem Aufstand ist bei den Füh-
rern angekommen
die Schere klafft, die Armut wächst, es ist ein
scharfer Trend
Fühl mich im Land mit dem Wappenzeichen des
Adlers fremd
weil hier zu viel Negativität das Karma lenkt
die Frustration und das Gift in ihren Adern brennt
und die Würde weniger wert ist als ein schwarzer
Benz
doch wessen Ziel nur der Besitz ist ist ein armer
Mensch
Ich geb nen Fick auf Politik und Parlament

rebellier am Mikro wie mein Bruder der im Gaza kämpft

Das Mic ist meine Kalaschnikow
 Das Kapital profitiert und verpasst die Chance
 die Viertel der Banken sind die verhassten Blocks
 und der Staat schützt den Palast mit Cops
 Das Mic ist meine Kalaschnikow
 Das Kapital profitiert und verpasst die Chance
 die Viertel der Banken sind die verhassten Blocks
 und der Staat schützt den Palast mit Cops

Sie kritisieren das iranische Atomprogramm
 doch der Westen bringt den Frieden nur mit Kanonen voran

Es geht um Geld Macht und Ruhm,
 das heißt um Interessen
 denn die Mächtigen da oben sind besessen
 von Berlin bis Bangkok sind die Banken bankrott
 die Banker faken falsche Bilder von van Gogh
 und der Staat durchlöchert meine Privatsphäre
 als ob ich ein krimineller Pirat wäre
 nur weil ich mich gegen Kriege wie im Irak wehre
 und einen Fick auf den Papst im Vatikan gebe
 kein Blatt vor den Mund nehme und radikal lebe
 und zu den härtesten Gegnern des Kapitals zähle

Das Mic ist meine Kalaschnikow
 Das Kapital profitiert und verpasst die Chance
 die Viertel der Banken sind die verhassten Blocks
 und der Staat schützt den Palast mit Cops
 Das Mic ist meine Kalaschnikow
 Das Kapital profitiert und verpasst die Chance
 die Viertel der Banken sind die verhassten Blocks
 und der Staat schützt den Palast mit Cops

Ich klatsch den Rapp auf den Beat bis der Flow wie ein Ufo fliegt
 ich rebellier, denn ich glaube an die Utopie
 doch die Mächtigen machen sinnlos Krieg
 sie sind Sklaven der Lobby wie der Waffenindustrie
 das System verwandelt Menschen in Egoisten
 Alle die dagegen sind, gelten als Terroristen
 und die Banken fälschen ihre Bilanzen
 doch man schiebt es in die Schuhe der Migranten
 Das Kapital und der Imperialismus beherrschen die Welt
 wie der blinde Rassismus
 wenn Bomben fallen macht die NATO Profit
 und sie gießt Öl ins Feuer der Islamophobie
 Egal ob liberal oder konservativ
 Politiker haben sich in ein Monster verliebt
 Ich geb nen Fick auf eure Pumperkratie
 das ist Widerstand am Mic und ich konter massiv

Das Mic ist meine Kalaschnikow
 Das Kapital profitiert und verpasst die Chance
 die Viertel der Banken sind die verhassten Blocks

und der Staat schützt den Palast mit Cops

Das Mic ist meine Kalaschnikow
 Das Kapital profitiert und verpasst die Chance
 die Viertel der Banken sind die verhassten Blocks
 und der Staat schützt den Palast mit Cops.

Das Mic ist meine Kalaschnikow
 die Viertel der Banken sind die verhassten Blocks
 Das Mic ist meine Kalaschnikow
 die Viertel der Banken sind die verhassten Blocks
 und der Staat schützt den Palast mit Cops.

7. Radikal

Wir schuften täglich und trotzdem verdienen wir immer weniger
 egal ob in Europa oder in Amerika
 im Iran unterdrücken uns die Kleriker
 in der Türkei protestieren wir im Ghezi-Park
 Ich hab es satt, dass Politiker immer nur viel reden
 deshalb gebe ich auch einen Fick auf ihre Spielregeln
 Mussten wir nicht schon genug erleiden
 die da oben lassen sich von Macht und von Ruhm verleiten
 Sie wollen was sie noch nicht haben durch Betrug erschleichen
 deswegen wärs besser, wir enteignen die superreichen Milliardäre
 diese Verbrecher gehören hinter Gitterstäbe
 ich meditier und tauch hinein in die Materie
 immer wieder Niederschläge die ich hier erlebe
 doch ich lass den Kopf nicht hängen weil ich mich nie ergebe
 mich lieber wehre und überquere die Barriere

Ich geb nen großen Fick auf den Kapitalismus
 ich bekämpfe das System radikal
 ich geb nen fetten Fick auf den Hass und Rassismus
 nen dickes Fick dich an Staat und Kapital
 Stop, Stop, Stop den Kapitalismus
 Block, block das System radikal
 Stop, Stop, Stop den Hass und Rassismus
 ein dickes Fuck you an Staat und Kapital

Wir werden gleichgeschaltet wie bei MTV
 denn Konsumenten lieben Porno-Tracks auf sexy beats
 Man wird hier dauernd ignoriert wenn man nicht denkt wie sie
 Ich bin hier aufgewachsen und bin doch so fremd wie nie
 Bonzen sind heute so reich wie niemals zuvor
 doch das will keiner hören, man will lieber Humor

Moderne Sklaven schuften täglich am Laufband
und träumen dabei von den Ferien am Traum-
stand
der breite Wohlstand verhindert den Aufstand
doch wenn die Krise kommt wird revoltiert wie
im Ausland
die Gier nach Geiz hat den Mächtigen den Ver-
stand geraubt
sie nehmen unser Geld und geben es für die Ban-
ken aus
weder für Schulen, die Jugend oder ein Kranken-
haus
wenn [unverständlich] streiten dort obwohl es die
Migranten braucht
die Frust hat sich hier eingestaubt
der Geist wird durch die Angst berauscht
anstatt zu checken dass dieses Land einen Wandel
braucht

Ich geb nen großen Fick auf den Kapitalismus
ich bekämpfe das System radikal
ich geb nen fetten Fick auf den Hass und Rassis-
mus
nen dickes Fick dich an Staat und Kapital
Stop, Stop, Stop den Kapitalismus
Block, block das System radikal
Stop, Stop, Stop den Hass und Rassismus
ein dickes Fuck you an Staat und Kapital

8. Revolution (feat. Madog)

Ich werfe Silben aufs System
so wie Dissidenten aus der Dritten Welt
einen Schuh auf die Präsidenten
die wenig denken, schäbig lenken und uns täglich
kränken
doch der Wille zu Widerstand wird ewig kämpfen
Denkt ihr wirklich, dass Präsident Barack Obama
so friedfertig ist wie ein zahmer Koala
warum hat er dann noch nicht mal was gesagt o-
der getan
als Israel in Gaza so hart war
Egal ob im Kongo oder in Palästina
dir Mächtigen der Welt brennen alles nieder
Sie massakrieren alte Frauen und Kinder
und die Überlebenden verlieren den Glauben ans
Schicksal
ich hab es satt, ihre Kriegsverbrechen, dass sie uns
immer wieder niedermetzeln
Dass wir nix tun, musst dich widersetzen
obwohl wir innerlich so tief verletzt sind

Revolution...
ist das was wir brauchen
das wofür ich kämpfe, das woran wir glauben
Revolution...
ist unsere letzte Zuflucht,
meine letzte Hoffnung für eine bessere Zukunft

Revolution...
ist das was wir brauchen
das wofür ich kämpfe, das woran wir glauben
Revolution...
ist unsere letzte Zuflucht,
meine letzte Hoffnung für eine bessere Zukunft

Das System foltert die Seele wie ein krasser Dikta-
tor
ich leiste Widerstand mit dem Wort als Katalysa-
tor
all die Manager die sich auf den Gewinn verstei-
fen
sind wie Männer die fremden Frauen dreist in den
Hintern kneifen
Spekulanten und Banker gehen über Kinderlei-
chen
ihre Seele so hässlich dass sie sogar den Wind ver-
treiben
die breite Masse, ist sie fasziniert
denn Kapitalisten spielen das Spiel raffiniert
Im Fadenkreuz wird das Ziel anvisiert
und für das Kapital mal wieder privatisiert
Ich hab die Scheiße satt doch meine Seele brennt
im Satz
denn ganz egal, was ich tue, ich machs mit Lei-
denschaft
Manchmal fühl ich mich allein wie in Einzelhaft
bin völlig am Boden zerstört und hab keine Kraft
Doch dann entlass ich die Gedanken aus der Gei-
selhaft
und rapp die Wut aus dem Bauch bis das Mic zer-
platzt

Revolution...
ist das was wir brauchen
das wofür ich kämpfe, das woran wir glauben
Revolution...
ist unsere letzte Zuflucht,
meine letzte Hoffnung für eine bessere Zukunft
Revolution...
ist das was wir brauchen
das wofür ich kämpfe, das woran wir glauben
Revolution...
ist unsere letzte Zuflucht,
meine letzte Hoffnung für eine bessere Zukunft
Revolution...

Fuck Politician!

Every president we ever had lied!

Fuck Politician!

Every president we ever had lied!

Fuck Politician!

Every president we ever had lied!

Fuck Politician!

9. Gewitterregen

Der Reichtum konzentriert sich in den Händen
von nur einem Prozent
Die Wirtschaft kontrolliert und die Politiker ha-
ben keine Potenz
Die Menschen protestieren überall weltweit im
gleichen Moment
Wir rebellieren
denn wir haben es satt, dass die Scheiße so brennt
denn ich hab keinen Bock auf Propaganda
Keine Lust auf die Lügen oder Kanzler
all ihre Versprechen bleiben nur ein toter Hand-
schlag
und ihre Verbrechen rollen wie ein großer Panzer
In den Zeiten von iPad und iPhone
haben immer noch so viele kein Geld und kein
Lohn
Es ist krank, denn so viele Existenzen
sterben wie Zombies in einer Scheinwelt den
Scheintod
Viele trinken sich den Frust von der Seele
bis sie die harte Realität wieder einholt
dieser Track ist für all die Rebellen und die
Flüchtlinge
die in Deutschland im Heim wohnen
und für all die Revolutionäre in Teheran, Tunis,
Damaskus und Kairo
das Leid aller Bürger dieser Welt ist überall uni-
versell und die Sehnsucht ist zeitlos
Die Politiker scheffeln Millionen
verliebt in die Macht und geblendet vom Thron
die Arbeiter schufteten für'n besseren Lohn
am Boden zerstört durch die brennende Not
die Medien verpassen den treffenden Ton
so viele Familien getrennt durch den Tod
Ich breche das Schweigen, zerschmettere die Ket-
ten
Wann reißen wir uns von den Fesseln hier los?

Manchmal prasselt der Hass herunter wie Gewit-
terregen
und man kommt sich vor wie hinter vergoldeten
Gitterstäben
zu viele Brüder und Schwestern da draußen, die
verbittert leben
doch das Licht in der Dunkelheit leuchtet und er-
schüttert, yeah
Manchmal prasselt der Hass herunter wie Gewit-
terregen
und man kommt sich vor wie hinter vergoldeten
Gitterstäben
zu viele Brüder und Schwestern da draußen, die
verbittert leben
doch das Licht in der Dunkelheit leuchtet und er-
schüttert, yeah

Ich bin immer wieder schwer überrascht, wie die
Welt überwacht wird
das Herz jede Nacht stirbt, immer wieder überfällt
sie die Gier
Immer wieder verbreiten sie ihre Märchen wie
wir
Immer wieder bis sie uns mit ihrer Härte erfrieren
wir die Werte verspielen, uns in Werbung verlieren
Ärsche wie Merkel die Erde regieren
die perversesten Kerle die Herrschenden spielen
Gangster und Banker das Erbe kassieren
ihre Werte kaschieren, auf das Geld onanieren
so tun als wären sie noch mehr wert als wir
Blender die Kenner meiner Verse kapieren
wo mit scharfen Gesetzen die Blätter rasieren
denn Kanaken sind heute verstärkt im Visier

Wenn ich wieder mal das Mirko nehme und über
die Dinge rede die mich gerade mächtig stören
ist es wie ne Therapie, sonst würde ich noch aus-
rasten, immer diesen Dreck zu hören
doch leider wird sich gar nix verändern wenn wir
nicht endlich rebellieren und uns selbst empören
denn sie wollen uns assimilieren, diskriminieren
oder dämonisieren, intervenieren um zu koloni-
sieren, unser Hirn programmieren und die Chips
implantieren, polarisieren oder privatisieren, de-
regulieren, terrorisieren, paralisieren und danach
massakrieren, eliminieren, exekutieren
Doch wir werden uns organisieren, orientieren,
das heißt mobilisieren
wir sind die Generation der 99 Prozent die sich
emanzipiert!

Manchmal prasselt der Hass herunter wie Gewit-
terregen
und man kommt sich vor wie hinter vergoldeten
Gitterstäben
zu viele Brüder und Schwestern da draußen, die
verbittert leben
doch das Licht in der Dunkelheit leuchtet und er-
schüttert, yeah
Manchmal prasselt der Hass herunter wie Gewit-
terregen
und man kommt sich vor wie hinter vergoldeten
Gitterstäben
zu viele Brüder und Schwestern da draußen, die
verbittert leben
doch das Licht in der Dunkelheit leuchtet und er-
schüttert, yeah

10. Eskalation

Dieser Track ist sowohl gegen Baschar al-Assad
als auch Obama Cameron, Hollande, Putin, die
Regierungen am Persischen Golf, Erdogan und

Netanjahu, weil sie entweder Assad oder gewalttätige Islamisten wie Al-Nusra unterstützen.
Dieser Track richtet sich auch gegen westliche Großkonzerne, die seit mehreren Jahrzehnten die Länder des Orients mit Waffen und tödlichen chemischen Substanzen beliefern. Schließlich richtet sich dieses Lied auch gegen die deutsche Regierung, die öffentlich behauptet, dass sie sich nicht an den Angriffen beteiligt, aber hintenherum den USA in den Arsch kriecht.

Eskalation durch die Gangsternationen,
die mit Kanonen andere Länder bedrohen
Eskalation durch die Gangsternationen,
die mit Kanonen andere Länder bedrohen

Erst vor kurzem flogen die Bomben auf Mali und auf Libyen
und jetzt zieht die US-Army quasi schon auf Syrien

Die Mächtigen wollen uns manipulieren
um zu verstehen muss man die Geschichte der Amis studieren
von Vietnam bis Irak gefälschte Berichte
um Krieg zu führen bis die Welt dann gefickt ist.
Es ging noch nie um die Befolgung von Menschenrechten
sonst würden die Gringos Guantanamo ein Ende setzen

Obama kommt sich so vor als ob er im Kino sitzt
er will Damaskus bombardieren so wie Tripolis
Und die toten Zivilisten, sie verschwinden
einfach vom Bild durch einen Maus-Klick im Video-Schnitt
Sie rekrutieren Spione und Analysten
und sie unterstützen radikale Salafisten
Sie kontrollieren fast alle Staaten die Ressourcen haben
das Uran verseucht Länder mit hohen Geburtenraten
mit missgebildeten Kindern in der Gebärmutter
denn Zivilisten sind für sie wie Gewehrfutter
Die Industrie verkauft ihr Waffenarsenal
sie machen Kapital und die Massen radikal
doch was ist mit den hunderttausenden Toten
den Menschen mit vergifteten Augen und Ohren
und die vielen Flüchtlinge draußen auf Booten
werden vor den Grenzen laufend betrogen.

Eskalation durch die Gangsternationen,
die mit Kanonen andere Länder bedrohen
Eskalation durch die Gangsternationen,
die mit Kanonen andere Länder bedrohen

Wann hört es endlich auf mit diesen miesen harten Krisen?
Warum müssen denn so viele Tote auf den Straßen liegen?

Wann hört es endlich auf mit diesen fiesen schwarzen Kriegen?
Wann finden wir Freiheit, Gerechtigkeit und wahren Frieden?

In Syrien wollen die Amis Kontrolle über die Gas-Reserven

Wann ist endlich Schluss mit den militärischen Staats-Gebärden?

Denn das Land ist mutiert zu einer Leichenschau
Die Schuldigen dafür sind Assad und das Weiße Haus

sowie die Golfstaaten, die so viel Gold haben
und den Islamisten Gelder und Colts gaben
Tausende hatten ein erbärmliches Schicksal
Doch woher kommt das widerwärtige Giftgas?

Firmen wie BASF, Bayer und Monsanto
produzieren die Stoffe von Giftgas-Kommandos
Mit jedem Krieg vergrößern Gringos ihre Machtzonen

töten Zivilisten mit unbemannten Kampfdrohnen

auf der vermeintlichen Suche nach Islamisten
mutieren die westlichen Regierungen zu Sadisten
Sie kollaborieren mit fanatischen Jihadisten
bis sie ihre Gegner vernichten wie Faschisten
Das Imperium will immer wieder zuschlagen
bis die Unschuldigen in ihrem eigenen Blut baden
und alles wird geschürt durch den Geheimdienst
doch das Volk will keinen militärischen Einstieg
Schluss mit der Propaganda, wir wollen kein Krieg!

hört auf die Menschen: Wir wollen kein Krieg!
Sie tun so als würden sie die Menschenrechte schützen

was ist mit verbündeten Verbrechern die dem Westen nützen?

Diese Lügner und Heuchler sind echt gerissen
Das sind nämlich die echten Terroristen und Extremisten

Zu viele Kriegsoffer die auf ihren Scherben sitzen
weil die Mächtigen denken, dass sie uns beherrschen müssen

Wer wird die Menschen vor den Morden dieser Schergen schützen?

die wegen Bomben oder Nervengiften sterben müssen?

Wir protestieren gegen diesen Angriffskrieg
weil es nur von Innen einen wahren Wandel gibt

Wann hört es endlich auf mit diesen miesen harten Krisen?

Warum müssen denn so viele Tote auf den Straßen liegen?

Wann hört es endlich auf mit diesen fiesen schwarzen Kriegen?

Wann finden wir Freiheit, Gerechtigkeit und wahren Frieden?

Wann hört es endlich auf mit diesen harten Kriegen?

Warum müssen so viele Verletzte durch die Straßen kriechen?

Wann hört es endlich auf mit diesen schwarzen Kriegen?

Wann finden wir Freiheit, Gerechtigkeit und wahren Frieden?

Wann hört es endlich auf, endlich auf?

Wann hört es endlich auf, endlich auf?

Wann hört es endlich auf, endlich auf?

Wann hört es endlich auf, endlich auf?

Wann hört es endlich auf?

Wann hört es endlich auf, endlich auf?

Eskalation durch die Gangsternationen,
die mit Kanonen andere Länder bedrohen
Eskalation durch die Gangsternationen,
die mit Kanonen andere Länder bedrohen

Die neokolonialen Kriege in Afghanistan, Irak und Libyen haben gezeigt, dass es den Mächtigen um geostrategische Interessen und die Kontrolle von Ressourcen geht. Sie befördern die Waffenindustrie und bombardieren andere Staaten, nur um sie dann mit ihren eigenen Unternehmen wieder aufzubauen. Vorerst sieht es aber so aus, dass die USA von ihren Angriffsplänen abgerückt sind und zumindest in nächster Zeit kein Interesse am Sturz Assads oder einen Sieg der Aufständischen und schon gar nicht an Friedensgesprächen haben. Derzeit fördern sie eher einen Zermübungskrieg, um auf der einen Seite Iran und die Hisbollah und auf der anderen Seite Al-Kaida-nahe Kräfte zu schwächen und nebenbei ihre Waffenverkäufe fortzusetzen. Wie im Krieg zwischen Iran und Irak wollen sie die Schwächung beider Seiten. Der frühere amerikanische Friedensnobelpreisträger und einflussreiche Politiker Henry Kissinger hatte damals die US-Politik treffend auf den Punkt gebracht, als er sagte: Ich hoffe, sie bringen sich gegenseitig um.

11. 3. Intifada (feat. Quazid & Erko)

Die israelischen Zionisten schrecken nicht davor zurück, immer wieder aufs Neue die gesamte palästinensische Bevölkerung kollektiv zu bestrafen. Seit 2000 töteten israelische Soldaten bereits mehr als 1500 Kinder und durch illegale jüdische Siedlungen wird Palästina jedes Jahr ein Stückchen kleiner. 6 Millionen Palästinenser leben heute ungewollt im Exil. Solange die israelische Regierung und ihre US-Schutzmacht keine ernsthaften Zugeständnisse machen und nicht endlich ihre brutale, rassistische und

menschenverachtende Politik beenden wird es auch keinen Frieden geben.

Viva Palästina Gegenwehr aus Gaza

Israel schießt alles nieder und bestimmt die Charta

Freiheit für die Mutter, für Kind und Vater,

Freiheit für Palästina, die 3. Intifada

Viva Palästina, Gegenwehr aus Gaza

Israel schießt alles nieder und bestimmt die Charta

Freiheit für die Mutter, für Kind und Vater,

Freiheit für Palästina, die 3. Intifada

Ein halbes Land in Ketten, was rappen
ich kann nicht mehr denken und fühlen

all die toten Menschen, Vendetta Gaza

in meinem Blut Intifada

und ich kämpfe mit der Musik für das Land meines Vaters

Verkauft und verraten damit Blut fließt in Nahost
Reparation für den Holocaust

verkehrte Welt

Strippenzieher im Hintergrund manipulieren damit ganze Volksgruppen

sich gegenseitig ausradieren Demokratie nur ein Spiel

damit Weltmächte mächtig bleiben

Diese Medaille hat zwei Seiten doch nur ein Gesicht

Globalisierung ist Kolonialismus in Moderne

und nicht Juden, Christen, Muslime tragen die Gewehre

sondern die, die suggerieren, welche zu sein,

damit sie unter dem Deckmantel ihren eigenen Teufel preisen

Das Geld ist der Grund für den Scheiß und die westliche Welt ist ein Schwein

Waffenlobby, Medien, Manipulation am größten Gefängnis der Welt

Ist der Ruf nach Freiheit Terrorismus

Die ganze Welt ist geblendet von einer Seite

doch Palästina stirbt für ne Flagge, die Blau-weiße

Fühlst du diese Ohnmacht,

David gegen Goliath

der Kampf der Kolonie gegen die Atommacht

und sie wird verteidigt durch die US-Großmacht

Boykottiere Israel ist unsere Botschaft

Fühlst du diese Ohnmacht,

David gegen Goliath

der Kampf der Kolonie gegen die Atommacht

und sie wird verteidigt durch die US-Großmacht

Boykottiere Israel ist unsere Botschaft

[Kaveh]

Während ich das unfassbare Leid mit meinen Strophen kommentiere

planen Zionisten eine große Bodenoffensive

Hörst du die Melodien des Dramas?
 Schlimm und Krieg im Lager
 Israel verursacht einen Genozid im Gaza
 und der deutsche Staat und deutsche Firmen
 scheffeln gut Kohle
 denn Israel kauft deutsche Waffen so wie U-
 Boote
 und deutsche Panzerfäuste, denn die sind Stan-
 dard
 [unverständlich] ist ein Opfer medialer Propagan-
 dakeule
 Die wollen nicht, dass man sie einschließt
 kein Krieg, es permanent Streit gibt
 auf Unschuldige einschießt
 die Menschen im Gazastreifen müssen in Lagern
 leiden
 und die Antwort auf Unterdrückung wird Inti-
 fada heißen.
 Wann zerreißen die endlich diese Apartheids-
 Mauern
 damit die Familien nicht den ganzen Tag trauern
 Gaza ist das weltweit größte Freiluft-Gefängnis
 siehst du nicht das Kind, dass durch den Ein-
 schluss gekränkt ist
 was ihr da tut, das nennt man Kolonialismus,
 schonungsloser Rassismus und Proto-Faschis-
 mus
 Zu viele sind im Krieg verbrannt, wir haben das
 Ziel erkannt
 Freiheit für Palästina, wir leisten Widerstand!

[Mehrere]
 Fühlst du diese Ohnmacht,
 David gegen Goliath
 der Kampf der Kolonie gegen die Atommacht
 und sie wird verteidigt durch die US-Großmacht
 Boykottiere Israel ist unsere Botschaft
 Fühlst du diese Ohnmacht,
 David gegen Goliath
 der Kampf der Kolonie gegen die Atommacht
 und sie wird verteidigt durch die US-Großmacht
 Boykottiere Israel ist unsere Botschaft

[Quazid oder Erko]
 Kurz vorm Fastenbrechen fallen Bomben auf
 Gaza-Stadt
 wenn du kein Para hast beschützt dich auch kein
 Paragraph
 Ich bin kein Antisemit, ich bin Anti-Krieg
 Antrazit färbt sich blutrot in Palestin
 unser Blut ist rein
 und färbt die Straßen rot
 Atemnot macht sich breit
 kurz vorm Abendstoß
 Drohnenfeuer, Bombenteppich
 Insgeheim weiß jeder dass der Teufel Onkel Sam
 ist
 ein Bombenhagel verdunkelt die Sonnenstrahlen

wir kämpfen im Schatten und werfen Steine auf
 Beton und Stahl
 Menschenrechte gelten nur im Westen
 Unsere Völker sind gefesselt und kriegen auf die
 Fresse
 Klassischer Fall von Doppelmoral
 doch wenn das Volk aufsteht bleibt nur verroste-
 ter Stahl
 Unser Bewusstsein wird gelähmt
 und die kollektive Schockstarre,
 in der wir uns befinden
 macht nicht nur dein Kopf alle
 Die Herzen sind vergiftet, Empathie wird zum
 Fremdwort
 Menschlichkeit und Moral wurden entsorgt
 Wir sind im Endspurt in Richtung Endboss
 Doch es sieht nicht gut aus
 Game lost

[Mehrere]
 Fühlst du diese Ohnmacht,
 David gegen Goliath
 der Kampf der Kolonie gegen die Atommacht
 und sie wird verteidigt durch die US-Großmacht
 Boykottiere Israel ist unsere Botschaft
 Fühlst du diese Ohnmacht,
 David gegen Goliath
 der Kampf der Kolonie gegen die Atommacht
 und sie wird verteidigt durch die US-Großmacht
 Boykottiere Israel ist unsere Botschaft

Viva Palästina Gegenwehr aus Gaza
 Israel schießt alles nieder und bestimmt die
 Charta
 Freiheit für die Mutter, für Kind und Vater,
 Freiheit für Palästina, die 3. Intifada
 Viva Palästina, Gegenwehr aus Gaza
 Israel schießt alles nieder und bestimmt die
 Charta
 Freiheit für die Mutter, für Kind und Vater,
 Freiheit für Palästina, die 3. Intifada

Wir sind keine Hamas-Anhänger, aber der Wahl-
 sieg und das Erstarken der Hamas ist unter ande-
 rem eine Konsequenz der israelischen Unterdrü-
 ckung. Die Raketen, die von ihr abgeschossen
 werden, sind ein letzter verzweifelter Versuch des
 Widerstands gegen die erwürgende israelische
 Besatzung und Kolonialpolitik. Das heißt, es sind
 Aktionen, die man im Kontext eines antikolonia-
 len Widerstandskampfs betrachten muss. Ursa-
 che und Wirkung sollten also nicht miteinander
 verwechselt werden. Wir sind für eine Ein-Staa-
 tenlösung mit säkularer Verfassung, in der jeder
 unabhängig von Glauben und Herkunft friedlich
 miteinander leben kann. Hände weg von Gaza
 und Freiheit für Palästina. Die 3. Intifada!

12. Es hat'n Grund

Ich lebe lieber ein Tag in Freiheit als 100 Jahre in Ketten
 besser tot als um Gottes Gnade zu betteln
 In dieser Welt leben 6 Milliarden in Ketten
 ich [undeutlich] mich in Rage um die Qual zu vergessen
 die ganzen braven Versprechen sind nach den Wahlen vergessen
 denn die Diener dieses Staates sind wie Marionetten
 die sich hinter Fassaden und Maskeraden verstecken
 um jeden Tag aufs Neue ihre leeren Phrasen zu dreschen
 Wenn wir die Wahrheit nicht fressen wird die Strafe dich treffen
 denn der Wirtschaft geht es darum, die Milliarden zu scheffeln
 Das Kapital, das wahre kapitale Verbrechen
 und dir bleibt nichts anderes übrig als zu warten und lächeln
 nie aufzugeben, sich freizuatmen und rappen
 Nein zu sagen zu Grenzen, die braunen Fahnen zu bremsen
 Wann fangen Menschen endlich an, nicht mehr in Farben zu denken?
 Es beim Namen zu nennen, die Gefahr zu erkennen
 denn Widerstand leisten heißt am seidenen Faden zu hängen
 den Turm von Babel zu sprengen, den Feind zu schlagen und Kämpfen
 um unsere Ideale zu retten und das System ein für allemal zu beenden.

Es hat'n Grund dass sie uns nie alarmieren
 weil sie lieber kaschieren, was sie imaginieren
 es wird wieder passieren, dass sie attackieren
 wenn wir niemals agieren, es endlich kapieren
 Es hat'n Grund dass sie uns nie alarmieren
 weil sie lieber kaschieren, was sie imaginieren
 es wird wieder passieren, dass sie attackieren
 wenn wir niemals agieren, es endlich kapieren

Großunternehmer verpesten Afrikas Küsten
 Kapitalisten, die sich durch Bodyguards schützen
 produzieren in Sweatshops ihre Adidas-Mützen
 und schuftende Kinder sind wie die Knastis am sitzen
 Da gibt es nix zu interpretieren,
 überall wo Rohstoffe liegen wird interveniert
 Scheißegal, wenn dabei Kinder krepieren,
 das passiert wenn die da oben so finster regieren
 Die spritzen Gift in die Herzen der Menschen
 die wegen körperlicher Schmerzen nicht kämpfen
 Sie greifen tief hinein in unsere Brieffaschen

damit sie mit unseren Steuergeldern Krieg machen
 und die Sozialmittel werden gekürzt
 die Gier nach Cash ist das was unsere Herzen verdirbt
 sie haben die Natur und die Werte zerstört
 nichts ändert sich bevor man nicht die Herrschenden stürzt
 Sie sagen zu mir Scheiß-Kanake, du bist Kommunist
 Doch ich sag nur wie es ist wie ein kritischer Kolumnist
 denn der Staat will alles privatisieren
 die Mächtigen da oben wollen mal wieder diktieren

Es hat'n Grund dass sie uns nie alarmieren
 weil sie lieber kaschieren, was sie imaginieren
 es wird wieder passieren, dass sie attackieren
 wenn wir niemals agieren, es endlich kapieren
 Es hat'n Grund dass sie uns nie alarmieren
 weil sie lieber kaschieren, was sie imaginieren
 es wird wieder passieren, dass sie attackieren
 wenn wir niemals agieren, es endlich kapieren

Es hat'n Grund dass sie uns nie alarmieren
 weil sie lieber kaschieren, was sie imaginieren
 es wird wieder passieren, dass sie uns attackieren
 wenn wir niemals agieren und es endlich kapieren
 Es hat'n Grund dass sie uns nie alarmieren
 weil sie lieber kaschieren, was sie imaginieren
 es wird wieder passieren, dass sie uns attackieren
 wenn wir niemals agieren und es endlich kapieren

13. Tahya Falastin

Dieser Track handelt von den Antideutschen. Antideutsche zählen sich selbst zur radikalen Linken und der Antifa. Viele Linke, die sich selbst nicht als Antideutsche sehen, benutzen trotzdem antideutsche Argumente. Antideutsche solidarisieren sich unkritisch mit Israel und den USA. Für sie ist Antizionismus gleichbedeutend mit Antisemitismus.

Ich hasse Antideutsche sehen alle scheiße aus
 mit ihren Stars and Stripes und ihrem Weiß und Blau
 Sie finden Panzer geil und IDF und seine Frau
 Der deutsche Staat als Feind interessiert keine Sau
 Haram, diese Tiere feiern Shuja'iyya
 Sie lieben den Tod, sie sind übelst kultiviert
 Sie lieben Israel, denn ihr Geist ist okkupiert
 Sie hassen linke Juden und verbieten die Kufiyyeh
 Und sie sagen US-Drohnen ist Antifa
 Haben Komplexe wegen Opa in Stalingrad
 Sind für Zivilisation gegen den Islam

Fordern deshalb die Atombombe auf den Iran
 Manche wollen dass wir unsere Feindschaft beenden
 Doch ich brauch keine Querfront um für Freiheit zu kämpfen
 Mir gehts gut, denn die Strömung wird bald verschwinden:
 Antideutsche sind keine Linken.

Tahya Falastin, tahya Falastin
 Kein Frieden mit dem Besatzungsregime
 Tahya Falastin, tahya Falastin
 Rote Fahnen über Gaza und Jenin!
 Freiheit für Falastin, Freiheit für Falastin
 Kein Frieden mit dem Apartheidregime
 Freiheit für Falastin, Freiheit für Falastin
 Rote Fahnen über al-Quds und Tal Abib!

Ihre Ideologie geht über Leichen und verursacht Tote
 Falastin ist für sie reine Turban- oder Burkazone
 Für Antiimperialisten wünschen sie sich Tourverbote
 Ihre Organe heißen Jungle World und Ruhrbarone
 Konkret, Bahamas oder Achse des Guten
 Die Empathie ist hinter ihrer Maske verblutet
 Ich würds ja gerne sachte versuchen
 Doch muss ich ihre Menschenverachtung verfluchen

Sie freuen sich, wenn Israel das Land zerbombt
 Es sichert seine Kolonie dadurch, dass die Panzer kommen
 Egal ob von der Osten-Sacken oder BAK Shalom:
 Ihre Köpfe sind so hohl wie n leerer Pappkarton
 Völlig verloren wie ein entgleister Nachtwaggon
 Feiern sie Israel als wäre es ein Marathon
 Die Antideutschen, sie lieben die Routine
 Sie sind feige und bekriegen die Muslime
 Für mich sind diese Heuchler deutsch hoch 4
 Warum gibt es denn nur so viele Pseudos hier
 Ich geb n Scheiß drauf, dass ich euch schockier
 nur weil ich die Produkte Israels boykottier.

Ich hasse Antideutsche sehen alle scheiße aus
 Ich hasse Antideutsche sehen alle scheiße aus
 Ich hasse Antideutsche sehen alle scheiße aus
 Und wenn du Antideutscher bist hasse ich dich auch.

Was was, ihr wollt hören dass ich die Hamas hass?
 Alter die sind grün und nicht rot also wie passt das?
 Keine Angst die Hamas hasse ich sehr
 Nur Antideutsche hass ich noch mehr
 Nennen meine Brüder Pali oder Ali
 Musel, Ziegenficker, grüner Nazi
 Ich sag zu ihnen Kartoffel, Michel, oder Almani

Denn sie sind nur Deutsche ohne anti, wallahi
 Und sie hassen meine frommen Schwestern
 Ce qu'ils veulent, c'est des lois racistes françaises, n'est-ce pas?
 Hijab hässlich, Auszieh'n besser
 Werde westlich, ukthi – khalass
 Zuletzt, Brüder und Schwestern, ich hoff wir haben Einigkeit
 Die jüdische Verschwörung ist ne Lüge, mancher fällt drauf rein
 Aber wenn du wirklich Juden hasst, du feiges Schwein
 Könn wir nur Feinde sein, dann komm heraus und kämpf allein.

Tahya Falastin, tahya Falastin
 Kein Frieden mit dem Besatzungsregime
 Tahya Falastin, tahya Falastin
 Rote Fahnen über Ghazza und Jenin!
 Freiheit für Falastin, Freiheit für Falastin
 Kein Frieden mit dem Apartheidregime
 Freiheit für Falastin, Freiheit für Falastin
 Rote Fahnen über al-Quds und Tal Abib!

Hässlich wie Pepsi und Cola, Henryk M. Broder
 fragt sich wann Israel Gaza endlich erobert
 Menschlich so boshaft, entsetzliche Ohnmacht
 „Boykott Israel!“ aus dem Gefängnis die Botschaft
 Martin Niewendick aka Roni87
 würde wenn er könnte mich und meine Homies abschieben
 Er liebt die IDF und ist fleißig am Schießen
 Halt deine Fresse Junge und reiß dich am Riemen!
 Henryk Broder und Gregor Gysi sind ein cooles Paar
 Alles ist easy, denn es gibt ja die USA
 Sie schützen mit Bomben und notfalls sogar nuklear
 Gaza verblutet, deshalb wars für sie ein gutes Jahr

In euren Clubs wie im About Blank
 lasst ihr alle, die ein Kufiya-Tuch tragen, nicht rein
 Ihr wollt uns eure Frustration aufdrängen
 Steckt alle Kanaken in eine Schublade hinein
 Es gibt zu wenige Linke in Deutschland, die wegen der Toten leiden
 Denn viele hierzulande hüllen sich in großes Schweigen
 Ihnen ist egal wie die toten Personen heißen
 Denn sie machen lieber Karriere, wollen ganz nach oben steigen
 Ihr seid krank und habt Angst wie Eliten
 An Mitgefühl so sparsam wie ne Bank mit Krediten
 Am liebsten wollt ihr unsere Ansicht verbieten
 In Wirklichkeit seid ihr die wahren Antisemiten.
 Tahya Falastin, tahya Falastin
 Kein Frieden mit dem Besatzungsregime

Tahya Falastin, tahya Falastin
 Rote Fahnen über Ghazza und Jenin!
 Freiheit für Falastin, Freiheit für Falastin
 Kein Frieden mit dem Apartheidregime
 Freiheit für Falastin, Freiheit für Falastin
 Rote Fahnen über al-Quds und Tal Abib!

14.Solidarität

Sie sagen ich bin Antisemit
 denn ich trage die Kufiya
 doch dieses Tuch symbolisiert unseren Kampf für
 die Freiheit
 von Palästina bis zum Umiya [?]
 Widerstand [unverständlich] resistencia
 Nur wenn wir protestieren dann wird die Welt
 auch menschlicher
 Rebellier, leiste Widerstand und kämpf, Dicker
 Mach dich kenntlicher und sie werden ängstli-
 cher
 und wird es brenzlicher, dann wird es Brennen, Di-
 cker
 Wir malen unsere Fäuste rot an die Wand
 Hoch mit der Faust, nimm das Los in die Hand
 Beiß dich durch wie ein Profi im Kampf
 Ich flow militant immer pro Immigrant
 Jede Silbe hammerhart wie ein Hammerschlag
 Kamerad, kranker Staat, [unverständlich] Para-
 graph
 Mach satana rabat [?] vor der Kamera
 von Ramallah bis Panama Widerstandskarawa-
 nen
 überwacht durch den Überwachungsapparat
 über Nacht wird meine Katana zum Avatar
 der Widerstand reicht von Deutschland bis nach
 Kanada
 Wir sind pro-Falestin, du kannst dir deine Hallah
 [?] sparen

Ich meditiere bis ich versunken bin
 ich leiste Widerstand gegen das System das uns
 bestimmt
 Kämpfe weiter solange ich noch nicht ver-
 schwunden bin
 Solidarität mit denen die ganz unten sind
 viele labern und gucken doch bleiben stumm und
 blind
 ich versuch die Welt zu sehen wie ein junges Kind
 Die Liebe ist die Kraft, die meinen Kurs bestimmt
 Solidarität mit denen die ganz unten sind

Sie gehen auf die Barrikade
 das ist das Finale
 Kinderkamikaze
 Dicker, [unverständlich]
 Wie ein Kannibale wollen sie uns an die Haare
 Du fühlst die radikale rebellische Hasstirade
 Sie wollen nicht, dass ich frage
 Belauschen was ich sage

nur weil ich Menschen vor den Verbrechen der
 Amis warne
 Vor dieser Geld-Elite, ich mein dieselben die
 die Milliardäre, von denen kennt man nur selten
 viele
 Sie schüren Weltenkriege, beherrschen alle Welt-
 gebiete
 In der Psychologie sagt man dazu verwelkte Liebe
 Also alle Führer zum Henker, Brüder und
 Schwestern
 Kommt wir mobilisieren gegen diese Lügner und
 Blender
 das Cash ist das worauf die Herrschenden Wert
 legen
 Akkumulation mit noch derberen Erträgen
 und sie wollen es durch Werbung noch vermeh-
 ren
 Sag mir wer wird die Ärmeren ernähren
 Scherben zerbersten wie Ernten das Erdbeben
 Sie setzen einen drauf mit schärferen Verträgen
 Keiner von uns kann diese Märchen noch ernst
 nehmen
 weil die Mächtigen uns das Erbe hier verwehren
 und sie überwachen oder Härteres erwägen
 und menschliche Werte verkehrt leben
 immer betrügen und nix Ehrliches erstreben
 Eine Revolution werde ich jedem wärmstens ans
 Herz legen

Ich meditiere bis ich versunken bin
 ich leiste Widerstand gegen das System das uns
 bestimmt
 Kämpfe weiter solange ich noch nicht ver-
 schwunden bin
 Solidarität mit denen die ganz unten sind
 viele labern und gucken doch bleiben stumm und
 blind
 ich versuch die Welt zu sehen wie ein junges Kind
 Die Liebe ist die Kraft, die meinen Kurs bestimmt
 Solidarität mit denen die ganz unten sind

Ich meditiere bis ich versunken bin
 ich leiste Widerstand gegen das System das uns
 bestimmt
 Kämpfe weiter solange ich noch nicht ver-
 schwunden bin
 Solidarität mit denen die ganz unten sind
 viele labern und gucken doch bleiben stumm und
 blind
 ich versuch die Welt zu sehen wie ein junges Kind
 Die Liebe ist die Kraft, die meinen Kurs bestimmt
 Solidarität mit denen die ganz unten sind

Ich meditiere bis ich versunken bin
 ich leiste Widerstand gegen das System das uns
 bestimmt
 Kämpfe weiter solange ich noch nicht ver-
 schwunden bin
 Solidarität mit denen die ganz unten sind

viele labern und gucken doch bleiben stumm und blind
 ich versuch die Welt zu sehen wie ein junges Kind
 Die Liebe ist die Kraft, die meinen Kurs bestimmt
 Solidarität mit denen die ganz unten sind

15. Apartheid

Yeah, ich will arbeiten um zu leben
 und nicht leben um zu arbeiten
 Viele Menschen sind entfremdet und müssen jeden Tag leiden
 Mindestens acht Stunden schufteten und das ohne Fahrzeiten
 die Hälfte würde reichen doch sollet ihr in Fahrt bleiben
 jeden Tag immer mehr konsumieren, die Werbung dient als Wahrzeichen
 der Geld-Eliten die uns täglich in den Wahn treiben
 Sie schüren Staatspleiten, kontrollieren die Schlagzeilen
 Wir sollen arm bleiben, arbeiten wie Ameisen
 Währenddessen bleiben viele Menschen ohne Mahlzeiten
 weil die Superreichen sich bereichern und den Staat leiten
 Es ist unglaublich was die Menschen jedes Jahr leisten
 trotzdem werden wir behandelt sowie Arschgeigen
 Die Regierung verschwendet Steuern für Eurofighter
 und sie fördert die Kürzung der Löhne der Lohnarbeiter
 doch es ist Lohnarbeit die Menschen in die Ohnmacht treibt
 viele ziehen Koka-Lines, vergiften sich mit Cola-Light
 der Leistungsdruck bringt meistens Frust,
 die Zeitung druckt jeden Tag immer den gleichen Stuss
 Dass man unsere Stellen streichen muss
 immer weiter wächst zwischen Arm und Reich die Kluft

Zwischen Reich und Arm herrscht Apartheid
 es spielt keine Rolle ob ihr weiß oder schwarz seid
 sie schlagen Profit aus der Kraft deiner Arbeit
 wir protestieren weil uns keine andere Wahl bleibt
 Zwischen Reich und Arm herrscht Apartheid
 es spielt keine Rolle ob ihr weiß oder schwarz seid
 sie schlagen Profit aus der Kraft deiner Arbeit
 das geht raus an jeden der auf Staat und Kapital schießt

Leider hat heutzutage nicht wirklich jeder die Wahl
 einen guten Job zu finden, viele landen im Prekariat
 ne Menge da draußen haben keinen festen Job
 ein Obdachloser wühlt im Müll damit der den Bauch mit Resten stopft
 Die anderen haben zu hohe Arbeitszeiten
 und müssen deshalb im Privatleben im Nachteil bleiben
 leider werden Leute verleumdet die diese Wahrheit schreiben
 und wenn du mir nicht glaubst, komm ich werd dir die Apartheid zeigen
 Im Kapitalismus geht es in der Erwerbsarbeit nur noch um das Kriterium der Verwertbarkeit
 es geht um Rentabilität und Produktivität
 darunter leidet die Natur und Kreativität
 Generation Praktikum ist für die Firmen praktischer
 das ist Fakt, Dicker, und das ist krass bitter
 schufteten für nix, das ist wie arbeiten hinter Knastgittern
 Dieses System überlebt man nur als Taktiker
 und weil der Chef konkurrenzfähig bleiben will
 konsumiert der Stress-Konsument täglich seinen Müll
 jeder nur für sich und deine Ware in den Wettbewerb
 wer nicht mitmacht wird geächtet oder weggesperrt
 Konsumer checken fair, doch der Kauf ist zweckentleert
 wer den Benz nicht fährt, ist in dieser Welt nichts wert
 der Chef beherrscht uns, damit sich sein Geld vermehrt
 und nichts passiert wenn wir uns gegen diesen Dreck nicht wehren

Zwischen Reich und Arm herrscht Apartheid
 es spielt keine Rolle ob ihr weiß oder schwarz seid
 sie schlagen Profit aus der Kraft deiner Arbeit
 wir protestieren weil uns keine andere Wahl bleibt
 Zwischen Reich und Arm herrscht Apartheid
 es spielt keine Rolle ob ihr weiß oder schwarz seid
 sie schlagen Profit aus der Kraft deiner Arbeit
 das geht raus an jeden der auf Staat und Kapital schießt

Zwischen Reich und Arm herrscht Apartheid
 es spielt keine Rolle ob ihr weiß oder schwarz seid
 sie schlagen Profit aus der Kraft deiner Arbeit
 wir protestieren weil uns keine andere Wahl bleibt
 Zwischen Reich und Arm herrscht Apartheid
 es spielt keine Rolle ob ihr weiß oder schwarz seid
 sie schlagen Profit aus der Kraft deiner Arbeit

das geht raus an jeden der auf Staat und Kapital
scheißt

16. Aufstände (feat. Kong)

[Kaveh:]

Es gibt keine Alternative zum Sparen weil es die
Troika verbietet
Manipulation wie bei Reuters und TTIP
die Amis verpesten den Euphrat und Tigris
parallel dazu wachsen die Häuser der ISIS
ein paar Generäle, harte Befehle,
Staatssekretäre die den Atem benebeln
jeder weiß, dass der BND diese Mörder-Nazis
kannten
und dass die Zustände der Behörden quasi krank
sind
doch wenn kümmert schon der Tod von ein paar
Migranten
Sie retten lieber Banken und gefährden Staatsfi-
nanzen
der Orient blutet während sie der US-Army dan-
ken
Sie machen Geschäfte wenn sie in Abu-Dhabi lan-
den
die Kluft klappt und die Kinnlade reißt
während der Obdachlose wie eine Blindlarve
schleicht
Willst du wissen, was heute Sinnfrage heißt
konkurrieren auf dem Markt bis die Gewinn-
marge steigt

[Beide]

Wir müssen aufstehen und rausgehen
auch wenn wir draufgehen werden wir uns auf-
lehnen
Wir werden nicht aufgeben, auch wenn sie uns
ausnehmen
Wir werden die Faust heben und unseren Traum
leben
Wir müssen aufstehen und rausgehen
auch wenn wir draufgehen werden wir uns auf-
lehnen
Wir werden nicht aufgeben, auch wenn sie uns
ausnehmen
Wir werden die Faust heben und unseren Traum
leben
und unseren Traum leben
und unseren Traum leben

[Kaveh]

Viel zu oft habe ich dauernd Zoff
der Typ der wenn er sauer ist gegen die Mauer
boxt
So viele trauern noch weil uns täglich der Schauer
schockt
Sie töten die Natur und nehmen uns den Sauer-
stoff
Firmen spielen mit der Erde als ob es Tennis wäre

Sie spritzen giftige Substanzen in die Hemisphäre
So viele Schwierigkeiten weil die Menschen gierig
bleiben
die Luft verpesten und als Touristen beliebig rei-
sen
doch das eigentliche Problem liegt im System
es fehlt uns weder an Mitteln noch an Ideen
wo bleibt der Mief [?] gegen die seelische Gefan-
genschaft
sprenge die Ketten und bewege die Becken mit
deiner Gedankenkraft
Sie wollen von uns, dass wir den Gürtel enger
schnallen
doch in der Nacht werden die Würfel schneller
fallen
Reicht deine Kraft dann bestreite die Schlacht
gegen die moderne Lohn-Leibeigenschaft

[Beide]

Wir müssen aufstehen und rausgehen
auch wenn wir draufgehen werden wir uns auf-
lehnen
Wir werden nicht aufgeben, auch wenn sie uns
ausnehmen
Wir werden die Faust heben und unseren Traum
leben
Wir müssen aufstehen und rausgehen
auch wenn wir draufgehen werden wir uns auf-
lehnen
Wir werden nicht aufgeben, auch wenn sie uns
ausnehmen
Wir werden die Faust heben und unseren Traum
leben
und unseren Traum leben
und unseren Traum leben

17. Farben (feat. Bahati)

[Kaveh]

Nicht immer ist das vergossene Blut gerecht [ge-
rächt?]
das Leben ist nicht immer nur gut und schlecht
es gibt noch viel mehr als nur warm und kalt
trotzdem unterscheiden wir nur zwischen wahr
und falsch
die Welt ist dennoch geteilt in Arm und Reich
der Grund warum das Kind nach Intifada schreit
der Rauch des Revolvers dreht am Rad der Zeit
der Gegensatz das System in den Wahnsinn treibt
Misere und Glanz, Spaß und Leid
die Seele ist krank, alles nur schwarz und weiß
durch das Gift in der Welt für jede Tat bereit
doch das Licht leuchtet hell und die Farbe scheint

[Bahiti]

So viele Nuancen
Im Spektrum der Farben so viele Nuancen

viel mehr als schwarz und weiß sind hier vorhanden
 das Leben besteht nicht nur aus verpassten Chancen
 immer wieder Harmonie zwischen Dissonanzen
 Fluchtwege, Schlupflöcher, wo wir uns verschanzen
 die Hoffnung im Herz lässt uns weiter tanzen
 wir Schwestern und Brüder bilden unsere Allianzen
 und wenn der morgen naht, sind wir längst schon aufgestanden

[Kaveh]

Wenn dich das Gift verdreht das unsere Sicht verdreht
 wird sehen das Licht versteht, was aus dem nichts entsteht
 die Energie, die Emotion, die Atmosphäre, Verstand und Seele
 mein Bewusstsein verlangt bloß Ehre
 doch sich nicht zu verkaufen schafft Probleme
 ich hab Angst weil ich angstlos lebe
 und mich niemals kampflos ergebe
 Ich fließe durch die Fluten meiner Gedanken
 ich liebe dich, maman, und will mich bei dir bedanken
 denn all die Dinge die du getan hast haben aus Liebe bestanden
 du hast mich immer inspiriert mit deinen tiefen Gedanken
 die auf mich übergangen und prägten wie Pyramiden
 ich wollte früh ans Ziel und fand in den Büchern Frieden
 die Heimat ist fern, wir mussten früher fliehen
 doch mir geht's gut, denn die guten Seiten überwiegen
 zwar bin ich gefangen, doch ich überschreite Grenzen
 solange die Schwestern und Brüder weiter kämpfen
 bleiben wir stark und stolz, keiner stoppt uns
 gegen den Strom wie ein Sturm voller Hoffnung

[Bahiti]

Im Spektrum der Farben so viele Nuancen
 viel mehr als schwarz und weiß sind hier vorhanden
 das Leben besteht nicht nur aus verpassten Chancen
 immer wieder Harmonie zwischen Dissonanzen
 Fluchtwege, Schlupflöcher, wo wir uns verschanzen
 die Hoffnung im Herz lässt uns weiter tanzen
 wir Schwestern und Brüder bilden unsere Allianzen
 und wenn der morgen naht, sind wir längst schon aufgestanden

18. Sehnsucht

Ich habe große Ziele suche stets das Positive
 doch leider seh ich viel zu viele Menschen ohne Liebe
 so viele sind völlig verloren und fallen in die tote Tiefe
 doch ich bin dankbar denn Musik ist meine große Liebe
 Manchmal muss ich hassen weil ich sonst keine Kohle kriege
 während ich in Winternächten in ner Metropole friere
 Doch wenn ich flowend auf dem beat so wie ein Vogel fliege
 fühl ich mich so frei dass ich den Frieden in der Seele fühle

Ich sehne mich nach dem Tag an dem ich nie wieder hassen muss
 danach dass sich Liebe durchsetzt gegen Hass und Frust
 ich sehne mich nach den guten Vibes und nutz die Kraft bewusst
 doch fühl ich Tag für Tag immer wieder diesen krassen Druck
 Ich sehne mich nach dem Tag an dem ich nie wieder hassen muss
 danach dass sich Liebe durchsetzt gegen Hass und Frust
 ich sehne mich nach den guten Vibes und nutz die Kraft bewusst
 doch fühl ich Tag für Tag immer wieder diesen krassen Druck

Ich hab keinen Bock mehr auf diese Scheiße. Jeden Tag derselbe Dreck. Jeden Tag derselbe Stress. Man wird von allen Seiten bombardiert, Mann.

Der Tod der auf den Schultern lastet und nicht gehen will
 wie scharfe Schüsse schießt der Stress in meinen Schädel
 Auf der Hut, denn alles wird überwacht
 seit dem 11. September kam plötzlich alles über Nacht
 Das System ist perfekt überdacht
 und ich würd mich nicht wundern wenn im Grab der Führer lacht
 die pure Angst regiert
 der Kampf wird anvisiert
 es ist ein Staatsgeheimnis was unter der Hand passiert
 ich bin pleite und die Knete hat die Bank kassiert
 doch bin ich nicht der einzige, das ganze Land krepirt

doch ich gebe nicht auf und ich hebe die Faust
und ich liebe das Leben in jedem Moment
auch wenn ich leide und manchmal verzweifle
geb ich trotzdem 100 Prozent

Ich sehne mich nach dem Tag an dem ich nie wie-
der hassen muss
danach dass sich Liebe durchsetzt gegen Hass und
Frust
ich sehne mich nach den guten Vibes und nutz die
Kraft bewusst
doch fühl ich Tag für Tag immer wieder diesen
krassen Druck
Ich sehne mich nach dem Tag an dem ich nie wie-
der hassen muss
danach dass sich Liebe durchsetzt gegen Hass und
Frust
ich sehne mich nach den guten Vibes und nutz die
Kraft bewusst
doch fühl ich Tag für Tag immer wieder diesen
krassen Druck

19. Dankeschön

Für das Licht und die Wärme
das Universum und die Erde
für die Nacht und die Sterne
für die Hoffnung im Herzen
für die Freundschaft und Familie
an alle Menschen die ich liebe
die positive Atmosphäre
für das Geschenk dieses Lebens

Ich bin wirklich dankbar dafür dass ich gesund
bin
musste nie lange fackeln, hab mich schon früh ge-
funden
Ich bin dankbar für die vielen schönen Stunden
Hip-Hop vertröstet meine größten Wunden
Scheißegal wo ich bin, ob oben oder unten
ob ich geflasht bin oder im Koma versunken
Am Mikrofon brennt mein Flow wie ein großer
Funken
er pumpt mich auf, besser als ein dicker Koka-
Klumpen
Ich bin dankbar für die schönen herzlichen
Frauen
für die Freiheit, den Himmel, den herrlichen
Glauben
ich bin dankbar für diesen ehrlichen Traum
und wenn ich rappe dann bin ich unsterblich be-
rauscht
ich bin dankbar für jeden Tag an dem die Sonne
scheint
schöpfe Kraft, weil das Fenster der Hoffnung im-
mer offen bleibt

ich bin sogar dankbar für schwierige und
schlechte Zeiten
denn sonst könnte ich das Gute nicht vom
Schlechten unterscheiden

Für das Licht und die Wärme Dankeschön
das Universum und die Erde Dankeschön
für die Nacht und die Sterne Dankeschön
für die Hoffnung im Herzen Dankeschön
für die Freundschaft und Familie Dankeschön
an alle Menschen die ich liebe Dankeschön
die positive Atmosphäre Dankeschön
für das Geschenk dieses Lebens Dankeschön

Ich bin dankbar für das viele Reisen
und die Erinnerungen an gute und miese Zeiten
für den Glauben dass es geht, auch wenn wir es
nie erreichen
nur wenn du willst, offenbaren sich die Zeichen
Das geht raus an alle meine Brüder und Schwes-
tern
die für mich da sind und nicht über mich lästern
sondern mir beistehen gegen Lügner und Blender
in dieser kalten Welt voller Betrüger und Gangs-
ter
Bin dankbar, hab alles was ich brauche zum Leben
das Glück, das ich fühle, kann das Auge nicht se-
hen
Ich bin dankbar, weil meine Fam immer für mich
da war
für die Liebe meiner Ma und meines Vaters
Das Dasein ist gelegentlich ein Drama
doch heute ist der Sinn des Lebens für mich klarer
die Wahrheit leider nicht immer erfahrbar
dennoch erntet jeder was er sät – das ist Karma

Für das Licht und die Wärme
das Universum und die Erde
für die Nacht und die Sterne
für die Hoffnung im Herzen
für die Freundschaft und Familie
an alle Menschen die ich liebe
die positive Atmosphäre
für das Geschenk dieses Lebens

Für das Licht und die Wärme Dankeschön
das Universum und die Erde Dankeschön
für die Nacht und die Sterne Dankeschön
für die Hoffnung im Herzen Dankeschön
für die Freundschaft und Familie Dankeschön
an alle Menschen die ich liebe Dankeschön
die positive Atmosphäre Dankeschön
für das Geschenk dieses Lebens Dankeschön

Mit am 08.03.2019 eingegangenen Schreiben hat die Antragstellerin beantragt, die gegenständliche CD in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen. Zur Begründung verwies sie auf den Schriftwechsel einer Bürgerin, in dem dargelegt werde, die CD enthalte antisemitische Inhalte, rufe zur Gewalt auf und stelle das Existenzrecht Israels in Frage. Explizit benannt wurden die Titel 11 „3. Intifada“ und 13 „Tahya Falastin“.

Zu beiden Titeln ergingen auch Anträge zur Indizierung von Telemedienangeboten (Videoclips). In den hierzu jeweils eingeholten Stellungnahmen der Kommission für Jugendmedienschutz (KJM) wurde eine Indizierung jeweils abgelehnt. Tragend hierfür war jeweils, dass deutlich werde, dass es den Interpreten nicht um die Diffamierung Menschen jüdischen Glaubens gehe und ausreichend zwischen der Kritik am Verhalten des Staates Israel, insbesondere im Konflikt mit den Palästinensern, und Antisemitismus differenziert werde.

Die Verfahrensbeteiligte 1 konnte nicht über den Termin zur mündlichen Verhandlung benachrichtigt werden, da sie unter der bekannten Anschrift nicht zu ermitteln war.

Die Verfahrensbeteiligte 2 wurde mit Schreiben vom 15.07.2021, zugestellt am 16.07.2021, über den Termin zur mündlichen Verhandlung am 19.08.2021 benachrichtigt. Sie hat von ihrem Anwesenheitsrecht keinen Gebrauch gemacht.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfsakte und auf den Inhalt der CD Bezug genommen. Die CD wurde dem Gremium auszugsweise vorgespielt. Die Liedtexte lagen den Mitgliedern des 12er-Gremiums vor.

G r ü n d e

Die CD **„Gegen den Strom“** des Interpreten Kaveh wird in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufgenommen.

Träger und Telemedien, die geeignet sind, die Entwicklung von Kindern oder Jugendlichen oder ihre Erziehung zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit zu gefährden, sind von der Prüfstelle in eine Liste für jugendgefährdende Medien aufzunehmen (§ 18 Abs. 1 Satz 1 JuSchG).

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien u.a. dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen oder wenn sie Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert darstellen oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe legen.

Das Gremium hat folgenden Titel als indizierungsrelevant bewertet:

Titel 11: „3. Intifada“

Nach Ansicht des Gremiums reizt der Titel zum Rassenhass an.

Der Begriff der zum Rassenhass anreizenden Medien konkretisiert das allgemeine verfassungsrechtliche Diskriminierungsverbot des Art. 3 Abs. 3 Satz 1 GG. Der Begriff der „Rasse“ ist entsprechend weit auszulegen (Ukrow, Jugendschutzrecht, 2004, Rn. 284). Zum Rassenhass anreizende Medien sind demnach solche, die geeignet sind, eine gesteigerte, über die bloße Ablehnung oder Verachtung hinausgehende feindselige Haltung gegen eine durch ihre Nationalität, Religion oder

ihr Volkstum bestimmte Gruppe zu erzeugen, welche zugleich bei Kindern und Jugendlichen einen geistigen Nährboden für die Bereitschaft zu Exzessen gegenüber diesen Gruppen schafft (Roll, in: Nikles/Roll/Spürck (u.a.), Jugendschutzrecht, 3. Aufl. 2011, § 18 JuSchG, Rn. 5 m.w.N.). Eine feindselige Haltung wird erzeugt, indem die benannten Gruppen als minderwertig oder verächtlich dargestellt werden. Dem Begriff des Anreizens zum Rassenhass wohnt nicht nur die Bedeutung des Impulsgebens, des Hervorrufens, sondern auch der Darstellung von Rassenhass als nachahmenswert inne.

Eine Schilderung ist dabei anreizend, wenn sie Rassenhass als nachahmenswert darstellt. Es soll mithin einer unmittelbaren Tatstimmung erzeugenden Wirkung entgegengewirkt werden.

Das Gremium hat bei der Bewertung der Texte auch die erweiterte Arbeitsdefinition der International Holocaust Remembrance Alliance (IHRA) berücksichtigt, die von der Bundesregierung am 20.09.2017 durch Kabinettsbeschluss verabschiedet und in Umlauf gebracht wurde:

„Antisemitismus ist eine bestimmte Wahrnehmung von Juden, die sich als Hass gegenüber Juden ausdrücken kann. Der Antisemitismus richtet sich in Wort oder Tat gegen jüdische oder nichtjüdische Einzelpersonen und/oder deren Eigentum sowie gegen jüdische Gemeindeinstitutionen oder religiöse Einrichtungen. Darüber hinaus kann auch der Staat Israel, der dabei als jüdisches Kollektiv verstanden wird, Ziel solcher Angriffe sein.“

Damit hat die Bundesregierung die Grundlage für ein gemeinsames Verständnis von Antisemitismus auf nationaler Ebene gelegt. (vgl. <https://www.antisemitismusbeauftragter.de/Webs/BAS/DE/bekaempfung-antisemitismus/ihra-definition/ihra-definition-node.html>)

Das Gremium hat die Inhalte der CD als sehr politisch wahrgenommen, insbesondere als kapitalismuskritisch, antiimperialistisch und eben israelkritisch.

Die israelkritischen Inhalte der **Titel 11: „3. Intifada“** und **Titel 13: „Tahya Falastin“** waren daraufhin zu überprüfen, ob sie die Schwelle zum Antisemitismus überschreiten und in einer zum Rassenhass anreizenden Weise auf gefährdungseigene Kinder und Jugendliche wirken können.

Hinsichtlich des **Titels 13: „Tahya Falastin“** sah das Gremium die Schwelle zur Jugendgefährdung als noch nicht überschritten an, wenn auch im Grenzbereich. Der Text des Liedes ist deutlich israelkritisch, bildet im Schwerpunkt aber eine Auseinandersetzung innerhalb der politischen Linken ab, nämlich um die sogenannten Antideutschen, die sich unkritisch mit Israel und den USA solidarisierten und Antizionismus mit Antisemitismus gleich stellten. Dies wird in Form eines Intros vorangestellt. Der Text endet damit, dass die Antideutschen als wahre Antisemiten bezeichnet werden, weil sie andere Meinungen, wie die des Künstlers, am liebsten verbieten würden. Das Gremium problematisierte die sehr einseitige Darstellung des Nahost-Konflikts und erkannte zum Teil eine Dämonisierung des Staates Israel (nukleare Bedrohung, „Boykott Israel“, „Besatzungsregime“, „Apartheidregime“) bis hin zu Gewaltbefürwortung („kein Frieden mit dem Apartheidregime“). Für einen Teil der Gremienmitglieder wird das Existenzrecht Israels hierdurch in antisemitischer Weise in Frage gestellt und Formulierungen wie „Boykott Israel“ seien an nationalsozialistische Aufrufe wie „Kauft nicht bei Juden“ angelehnt und nur antisemitisch zu verstehen. Es wurden jedoch auch deutliche Relativierungen im Text gesehen, so ein nachdrückliches Statement gegen Judenhass: *„Aber wenn Du wirklich Juden hasst, Du feiges Schwein, können wir nur Feinde sein“*. Die Relativierungen mitsamt der Einkleidung in den Kontext der politischen Auseinandersetzung um sog. Antideutsche führen dazu, dass eine zum Rassenhass anreizende Wirkung durch das Lied im Ergebnis noch nicht angenommen wird.

Eine derartige kontextuale Einkleidung und nachdrückliche Relativierung erkannte das Gremium im **Titel 11: „3. Intifada“** nicht mehr.

Zwar enthält der Text Aussagen wie „Ich bin kein Antisemit, ich bin Anti-Krieg“ oder „nicht Juden, Christen, Muslime tragen die Gewehre, / sondern die, die suggerieren, welche zu sein.“, womit die Interpreten deutlich machen, nicht antisemitisch verstanden werden zu wollen. Jedoch ist der Text insgesamt nicht mehr dazu geeignet, diese Differenzierung gefährdungsgeneigten Jugendlichen, die antisemitischen Ressentiments aufgeschlossen sind, zu vermitteln.

Israel erfährt in dem Text durchgängig eine noch deutlich intensivere Dämonisierung als im Text des **Titels 13: „Tahya Falastin“**. Die Politik Israels wird als rassistisch und menschenverachtend und proto-faschistisch charakterisiert. Fokussiert wird auf durch Israel getötete Kinder, während militärische Aktionen der Hamas als Konsequenz israelischer Unterdrückung dargestellt werden. Insbesondere werden die Handlungen Israels wiederholt mit Völkermord in Verbindung gebracht: „Israel schießt alles nieder und bestimmt die Charta / Die ganze Welt ist geblendet von einer Seite / doch Palästina stirbt für ne Flagge, die Blau-Weiße (...) Israel verursacht Genozid im Gaza“ Die gänzlich einseitige Darstellung des Konflikts vermittelt eine radikale Gut-Böse-Zeichnung, ohne jegliche Differenzierung.

Die Legitimation des israelischen Staates wird als „Reparation für den Holocaust“ in Frage gestellt und als Mittel zum Machterhalt durch Weltmächte, insbesondere die USA, dargestellt. Zeilen wie „Strippenzieher im Hintergrund manipulieren damit ganze Volksgruppen“ greifen Verschwörungstheorien auf, die antisemitische Tradition haben. Auch ist wieder von einem Apartheidregime die Rede.

Der bereits im **Titel 13: „Tahya Falastin“** problematisierte Aufruf „Boykottiere Israel“ befindet sich im Refrain und bildet eine zentrale, sich agitativ wiederholende Botschaft neben dem Aufruf zur 3. Intifada, die als Teil eines „antikolonialen Widerstandkampfes“ als gerechtfertigte Notwendigkeit beschrieben wird.

Der Text ist somit geradezu von prototypischen Elementen dominiert, wie sie aus der Antisemitismusforschung bekannt sind:

„Wie bei anderen Formen einer modernisierten Judenfeindschaft werden beim israelbezogenen Antisemitismus, der den Nahen Osten für die Artikulation judenfeindlicher Vorstellungen nutzt, Juden oft nicht explizit als Juden angegriffen. Ein solches Verständnis (u.a. Klug 2014) würde modernisierten Antisemitismus ohnehin nur unzureichend erfassen. Antiisraelische Projektionen ermöglichen vielmehr gerade eine "Umwegkommunikation" (Bergmann & Heitmeyer 2005; Kistenmacher 2020; Rensmann 2004; Schubert 2020, 151), die antisemitische Ressentiments von Juden auf den jüdischen Staat und jüdische Israelis überträgt, ohne sie offen als Juden zu beschimpfen oder zu diskriminieren – wiewohl in zahlreichen Fällen des israelbezogenen Antisemitismus sprachliche Übergänge in Anklagen gegen "die Juden" durchaus fließend sind. "Zionisten", Israelis und der jüdische Staat erscheinen z.B. in Adaption klassischer judenfeindlicher Ressentiments als besonders "böartige" oder "skrupellose" und "blutrünstige" "Kindermörder", als "Ritualmörder", als globale "intrigante Drahtzieher", welche Meinungen "manipulieren", als "geldgierig" oder "parasitär" sowie als alleinige Ursache von Gewalt und Unfrieden im Nahen Osten. Auch verbalantisemitische Umwegkommunikationen sind dazu geeignet, unmittelbare Gewalt gegen Juden zu legitimieren und zu entfesseln. Israelfeindlicher Antisemitismus konstruiert wie andere Formen der Judenfeindschaft in spezifischer Weise eine angeblich übermächtige und skrupellose Macht von Juden, welche existenzbedrohend erscheint und Gewalt gegen Juden folgerichtig als Notwehr rechtfertigt – womit sie in letzter Konsequenz als "Kampf gegen das Böse" auf deren Vernichtung zielt (Bernstein 2020).

Anders als es bisweilen in öffentlichen Debatten suggeriert wird, ist die Unterscheidung zwischen sachlicher Kritik von Politik oder Regierungshandeln und israelbezogenem

*Antisemitismus, der den jüdischen Staat und seine Bürger*innen diskriminiert und dämonisiert, relativ einfach. Sachliche Kritik nimmt sachlich begründet zu bestimmten Fragen konkret Stellung. Sie ist offen für Einwände, argumentiert auf Basis von überprüfbaren Fakten und ist offen für rationale Gegenargumente. Sie zielt insgesamt auf realitätsbezogene Bewertungen und will konkrete Veränderungsmöglichkeiten und mithin politische Verhaltensoptionen (<http://www.bpb.de/nachschlagen/lexika/politiklexikon/18014/policy>) aufzeigen (vgl. Schwarz-Friesel 2019). So irreführend es folgerichtig wäre, Kritik an der israelischen Regierungspolitik automatisch mit Antisemitismus gleichzusetzen (was empirisch höchst selten geschieht, vgl. Schwarz-Friesel 2019), so offenkundig falsch ist es zu behaupten, "Israelkritik" könne nicht antisemitisch sein, wie etwa die britische Hochschulgewerkschaft University and College Union (UCU) reklamiert (zitiert nach Hirsh 2018, 148). Gerade im Kontext einer emotional engagierten publizistischen und politischen "Israelkritik" wird israelbezogener Antisemitismus bis heute immer wieder zum "Streitfall" (u.a. Benz 2020) erklärt. Dabei werden die Unterschiede von Kritik an israelischer Regierungspolitik und Antisemitismus verwischt, indem Antisemitismus zur "Kritik" umdefiniert wird. So findet sich in diesem Kontext nicht selten die Behauptung, israelbezogener Antisemitismus existiere gar nicht; es handle sich dabei vielmehr lediglich um überzogene Antisemitismusvorwürfe, die vermeintlich eingesetzt würden, um Kritiker*innen Israels "mundtot" zu machen. Aus Sicht der sozialwissenschaftlichen Antisemitismusforschung ist die Analyse und Bewertung von Phänomen eines israelbezogenen Antisemitismus indes seit langem nicht mehr umstritten und stellt im Allgemeinen auch keine ‚Grauzone‘ dar (vgl. zur Kritik Hartmann 2020: 239-240, sowie zum sozialwissenschaftlichen Verständnis von israelbezogenem Antisemitismus u.a. Beyer & Liebe 2013; Heyder, Iser & Schmidt 2005; Markovits 2004; Rensmann 2004; Salzborn 2020; Schubert 2020; Schwarz-Friesel & Reinharz 2013).“*

(Rensmann, Israelbezogener Antisemitismus, Formen, Geschichte, empirische Befunde, S. 6 f.; Bundeszentrale für politische Bildung)

Der Dreiklang aus völliger Dämonisierung, Infragestellung des Existenzrechts mit Bezug auf den Holocaust sowie die Rechtfertigung von Maßnahmen gegen Israel (Boycott, Intifada), ergeben eine antisemitische Kontextualisierung, die insbesondere von gefährdungsgeneigten Jugendlichen nicht mehr differenziert wahrgenommen werden dürfte.

Da diese Annahmen mit Blick auf die für das Medium empfänglichen Minderjährigen vorzunehmen sind, muss dieser Personenkreis der gefährdungsgeneigten Minderjährigen bestimmt werden. Gefährdungsgeneigte Minderjährige sind Personen unter 18 Jahren, die aufgrund von Veranlagung, Geschlecht, Erziehung oder ihrer Lebensumstände Gefahr laufen, durch die inkriminierten Inhalte in sozialetische Verwirrung gestürzt zu werden. Die Gefährdungsneigung kann sich aus dem Heranwachsen in einem sozialen Milieu ergeben, das durch bestimmte Lebensverhältnisse oder Anschauungen charakterisiert ist. Andere Minderjährige bleiben bei der Beurteilung der jugendgefährdenden Wirkung außer Betracht (stRspr; vgl. BVerwG, Urteile vom 16. Dezember 1971 - 1 C 31.68 - BVerwGE 39, 197 <205> und vom 31. Mai 2017 - 6 C 10.15 - BVerwGE 159, 49 Rn. 40; Liesching/Schuster, Jugendschutzrecht, 5. Aufl. 2011, § 18 JuSchG Rn. 17 ff.; Roll, in: Nikles u.a., Jugendschutzrecht, 3. Aufl. 2011, § 18 JuSchG Rn. 4).

Bei Minderjährigen mit bestimmten soziodemografischen Ausprägungen und abhängig vom Maß der Empathiefähigkeit sowie bei Minderjährigen mit Zugehörigkeit zu einer der Ideologie zugewandten Peergroup bzw. dem Wunsch nach Zugehörigkeit (peer pressure) oder die selbst Diskrimination oder Deprivation erleben, die sich im gesellschaftlichen System ungerecht behandelt fühlen oder bereits eine Affinität zu fremdenfeindlichem Gedankengut haben, kann von einer höheren Gefährdungsneigung ausgegangen werden als bei Gleichaltrigen ohne diese Ausprägungen bzw. Erfahrungen (Moghaddam, 2005; Neumann et al., 2019). Gefährdungsgeneigt zur Übernahme von fremdenfeindlichen Einstellungen, negativen Stereotypen und extremistischen Inhalten sind

Personen, deren bestehenden Einstellungen verstärkt werden (Schemer et al., 2018), bei denen die subjektive Wahrnehmung einer relativen Deprivation oder Diskriminierungserfahrung bestehen (Hameleers, 2019; Reinemann et al., 2019), die eine geringe Empathiefähigkeit (Álvarez-Castillo, J. L., Fernández-Caminero, G., & González-González, H. [2018]: Is empathy one of the Big Three? Identifying its role in a dual-process model of ideology and blatant and subtle prejudice. PLoS ONE, 13[4]. doi: 10.1371/journal.pone.0195470), niedrige emotionale Fähigkeiten, ein hohes Maß an autoritären Einstellungen und eine hohe soziale Dominanz-Orientierung besitzen (an Hiel, A., De Keersmaecker, J., Onraet, E., Haesevoets, T., Roets, A., Fontaine, J. R. J. [2019]: The Relationship Between Emotional Abilities and Right-Wing and Prejudiced Attitudes. Emotion, 19[5], 917–922. doi: 10.1037/emo0000497) und / oder die einen niedrigen Bildungsstand haben (Schmuck, 2017; Schmuck & Matthes, 2017). Das Gremium geht daher davon aus, dass gerade Minderjährige, die aufgrund ihres sozialen Umfeldes schon mit einem antisemitischen Weltbild sympathisieren oder bereits empfänglich für antisemitische Botschaften waren, weiter in ihren geprägten Kognitionen bestärkt werden und zu antisemitischen Verhaltensweisen angereizt werden. Insbesondere radikal einseitige Darstellungen des Nahost-Konflikts, ergänzt um Bezüge zum Holocaust sind geeignet, Antisemitismus zu befördern. Dies gilt nicht nur, aber auch in Bezug auf arabischen Antisemitismus und kann Kinder und Jugendliche mit entsprechender Migrationsgeschichte in besonders gefährdender Weise adressieren und mittels der sehr jugendaffinen Ansprache zur Radikalisierung und Festigung antisemitischer Einstellungen beitragen.

Der Indizierung steht vorliegend auch nicht die Vorschrift des § 18 Abs. 3 Nr. 2 JuSchG entgegen. Danach darf ein Medium nicht in die Liste jugendgefährdender Medien aufgenommen werden, wenn es der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre dient.

Dieser Vorbehalt, soll der Freiheitsgarantie für Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre in Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG Rechnung tragen. Vom Schutzbereich erfasste Werke sollen nach Maßgabe der Verfassungsnorm vor einer Indizierung geschützt sein.

„Nach Maßgabe der Verfassungsnorm“ bedeutet dabei, dass auch die Schranken des jeweiligen Grundrechts zum Tragen kommen. Demzufolge ist eine Indizierung nicht bereits dann ausgeschlossen, wenn das Werk einem der von Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG geschützten Bereiche unterfällt.

Die verfahrensgegenständliche CD fällt zweifelsohne in den Schutzbereich der Kunstfreiheit.

Das Wesentliche der künstlerischen Betätigung ist die freie schöpferische Gestaltung, in der Eindrücke, Erfahrungen, Erlebnisse des Künstlers durch das Medium einer bestimmten Formsprache zum Ausdruck gebracht werden. Alle künstlerische Tätigkeit ist ein Ineinander von bewussten und unbewussten Vorgängen, die rational nicht aufzulösen sind. Beim künstlerischen Schaffen wirken Intuition, Fantasie und Kunstverstand zusammen; es ist primär nicht Mitteilung, sondern Ausdruck, und zwar unmittelbarster Ausdruck der individuellsten Persönlichkeit (BVerfG v. 24.02.1971, 1 BvR 435/68, BVerfGE 30, 173, 189).

Neben dieser wertbezogenen, auf die freie schöpferische Gestaltung abzielenden Umschreibung greift das Bundesverfassungsgericht in seinen Entscheidungen auch auf einen eher formalen Kunstbegriff zurück. Diesen formuliert es wie folgt: „Das Wesentliche eines Kunstwerks liegt darin, dass bei formaler, typologischer Betrachtung die Gattungsanforderungen eines bestimmten Werktyps erfüllt sind.“ (BVerfG v. 17.07.1984, BvR 816/82, BVerfGE 67, 213, 226 f.)

Ein weiteres Merkmal von künstlerischem Schaffen liegt in seiner Deutungsvielfalt und Interpretationsoffenheit. Wegen der Mannigfaltigkeit des Aussagegehaltes künstlerischer Äußerungen ist es möglich, den Darstellungen im Wege einer fortgesetzten Interpretation immer weiterreichende Bedeutungen zu entnehmen, sodass sich eine praktisch unerschöpfliche, viel-stufige Informationsvermittlung ergibt (BVerfG v. 17.07.1984, 1 BvR 816/82; BVerfGE 67, 213, 227). Bei der

Bestimmung des Kunstbegriffs im Sinne von Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG geht es ausschließlich darum, Kunst von Nichtkunst zu unterscheiden. Eine Inhaltskontrolle findet hingegen nicht statt. So kann beispielsweise auch die Verwendung einer Vulgärsprache als Stilmittel angesehen werden.

Da Kunst ein kommunikativer Prozess ist, kann sich die Kunstfreiheit nur dann entfalten, wenn sie nach außen dringt, dargeboten und verbreitet wird. Die Kunstfreiheit schützt damit nicht nur den „Werkbereich“, also den eigentlichen Schaffungsakt des Kunstwerkes. Geschützt wird auch der „Wirkbereich“, also die Darbietung und Verbreitung eines Kunstwerkes. Aufgrund dieser sozialen Wirkung nach außen kann das Grundrecht der Kunstfreiheit mit anderen Verfassungsgütern in Konflikt gelangen.

Nach dem Beschluss des Bundesverfassungsgerichts vom 27.11.1990 (NJW 1991, 1471 ff.) hat auch der Jugendschutz Verfassungsrang, abgeleitet aus Art. 1 Abs. 1, Art. 2 Abs. 2 und Art. 6 Abs. 2 GG. Treten Konflikte zwischen der Kunstfreiheit und dem Jugendschutz auf, so kommt der Kunstfreiheit kein absoluter Vorrang zu. Andererseits genießt aber auch der Jugendschutz keinen generellen Vorrang gegenüber der Kunstfreiheit. Die Konflikte sind vielmehr durch eine Abwägung der beiden Verfassungsgüter im Einzelfall zu lösen. Dabei müssen die beiden Verfassungsgüter im Wege der praktischen Konkordanz mit dem Ziel der Optimierung zu einem angemessenen Ausgleich gebracht werden. Im Rahmen der gebotenen Abwägung stehen sich das Ausmaß der Jugendgefährdung auf der einen Seite und die künstlerische Bedeutung auf der anderen Seite gegenüber. Für die Frage, ob der künstlerische Stellenwert eines Tonträgers als gering einzustufen ist, hat u.a. „indizielle Bedeutung“, welche Beachtung der Tonträger in der Fachpresse gefunden hat, das Ansehen, das er beim Publikum genießt, Echo und Wertschätzung in Kritik und Wissenschaft (BVerfG v. 27.11.1990, 1 BvR 402/87, BVerfGE 83, 130, 148; BVerwG v. 18.02.1998, NJW 1999, 76, 79). Bei der Abwägung ist ferner zu berücksichtigen, dass Kunstwerke Wirkungen nicht nur auf der ästhetischen, sondern auch auf der realen Ebene entfalten. Gerade Kinder und Jugendliche werden häufig, wenn nicht sogar in der Regel, den vollen Gehalt eines Kunstwerkes nicht erfassen können.

Das Gremium erkennt einen gesteigerten Kunstgehalt der verfahrensgegenständlichen CD durchaus an. Der Künstler thematisiert in seinen Texten mehrere politische und gesellschaftsrelevante Themen, bezieht Haltung hierzu und nutzt HipHop zur jugendkulturellen Einkleidung gesellschaftlicher Diskurse. Er nutzt die Musik als Sprachrohr für seine politischen Ansichten und regt somit jugendliche Zuhörerinnen und Zuhörer an, Haltungen zu den aufgeworfenen Themen und Fragestellungen zu entwickeln. Dass die Darstellung der Meinung des Künstlers und seine politischen Botschaften verhältnismäßig pointiert sind, ist in gewisser Weise dem Genre geschuldet und entspricht durchaus einer gewissen Tradition der Radikalität in politischer Musik.

Trotzdem überwiegen in der Abwägung zur Kunstfreiheit die Belange des Jugendschutzes. Der **Titel 11 „3. Intifada“** ist, wie oben herausgearbeitet, geeignet, auf radikale Weise antisemitische Einstellungen hervorzurufen und noch mehr, solche zu bestätigen. Die antiisraelischen Appelle, insbesondere auch im Refrain, sind nicht mehr geeignet differenziert wahrgenommen zu werden, zu sehr ist der Nahostkonflikt bzw. das Existenzrecht Israels mit dem Judentum verbunden. Bezüglich der Rezeption des Textes gilt dies erst recht vor dem Hintergrund der völlig einseitigen Darstellung Israels in Verbindung mit antijüdischen Erzählungen. So entspricht die Erzählung über den Staat Israel als Reparation für den Holocaust in Verbindung mit der Erzählung über die „Strippenzieher im Hintergrund“ zutiefst antisemitischer Diktion. Auf die Nähe des Ausspruches „Boykottiere Israel“ zu „Kauft nicht bei Juden“ wurde bereits hingewiesen. Ob der Künstler dies möglicherweise anders meint, kann dahinstehen, entscheidend ist die Wirkmacht der Aussagen. Diese ist vorliegend gegenüber entsprechend vorgeprägten und für Antisemitismus empfängliche Jugendliche in einem sehr hohen Maße gegeben, denn der Kampf gegen Israel, die 3. Intifada, wird zur gerechten, sogar unausweichlichen Sache. Die Erläuterungsversuche am Ende des Titels 11 (Ein-Staatenlösung), gehen im Aufruf zur Intifada unter. An der Stelle sind auch die künstlerisch durchaus wertvollen Anteile des Werkes nicht geeignet, diesen Eindruck zu relativieren. Ganz im Gegenteil: Die

kapitalismuskritische und friedensbejahende Attitüde des Albums kolportiert ein Gefühl von Gerechtigkeit. Immer wieder werden Geld-Eliten und das Kapital zu Feinden stilisiert. Was sich in den übrigen Titeln eher wie ein Kampf gegen den Kapitalismus anhört, verdichtet sich im **Titel 11 „3. Intifada“** zu einem Feindbild: Israel. Hiermit verknüpft werden antisemitische Erzählungen und diese sind im Gesamtkontext eher noch geeignet, den in den anderen Liedern gepflegten Feindbildern (Geldeliten), ein Gesicht zu geben: die Juden. Antijüdische Verschwörungserzählungen sind von denselben Darstellungen geprägt. Die Distanzierung von der Erzählung einer „jüdischen Verschwörung“ in **Titel 13 „Tahya Falastin“** mag ernst gemeint sein, die Zeichnung des Feindes in Titel 11 legt aber eine hiervon abweichende Rezeption durch entsprechend gefährdungsgeneigte Jugendliche nahe. Das Gremium ist daher zu der Auffassung gelangt, dass die Aspekte des Jugendschutzes vorliegend überwiegen

Ein Fall von geringer Bedeutung gemäß § 18 Abs. 4 JuSchG lag nicht vor, da die Verbreitung der CD als nicht nur geringfügig eingestuft wird.

Aus der Indizierungsentscheidung ergeben sich folgende Verbreitungs- und Werbebeschränkungen:

§ 15 JuSchG - Jugendgefährdende Medien

Abs. 1 Medien, deren Aufnahme in die Liste jugendgefährdender Medien nach § 24 Abs. 3 Satz 1 bekannt gemacht ist, dürfen als Trägermedium nicht

1. einem Kind oder einer jugendlichen Person angeboten, überlassen oder sonst zugänglich gemacht werden,
- 1a. Medien, deren Aufnahme in die Liste jugendgefährdender Medien nach § 24 Absatz 3 Satz 1 bekannt gemacht ist, dürfen als Telemedien nicht an einem Ort, der Kindern oder Jugendlichen zugänglich ist oder von ihnen eingesehen werden kann, vorgeführt werden.
2. an einem Ort, der Kindern oder Jugendlichen zugänglich ist oder von ihnen eingesehen werden kann, ausgestellt, angeschlagen, vorgeführt oder sonst zugänglich gemacht werden,
3. im Einzelhandel außerhalb von Geschäftsräumen, in Kiosken oder anderen Verkaufsstellen, die Kunden nicht zu betreten pflegen, im Versandhandel oder in gewerblichen Leihbüchereien oder Lesezirkeln einer anderen Person angeboten oder überlassen werden,
4. im Wege gewerblicher Vermietung oder vergleichbarer gewerblicher Gewährung des Gebrauchs, ausgenommen in Ladengeschäften, die Kindern und Jugendlichen nicht zugänglich sind und von ihnen nicht eingesehen werden können, einer anderen Person angeboten oder überlassen werden,
5. im Wege des Versandhandels eingeführt werden,
6. öffentlich an einem Ort, der Kindern oder Jugendlichen zugänglich ist oder von ihnen eingesehen werden kann, oder durch Verbreiten von Träger- oder Telemedien außerhalb des Geschäftsverkehrs mit dem einschlägigen Handel angeboten, angekündigt oder angepriesen werden,
7. hergestellt, bezogen, geliefert, vorrätig gehalten oder eingeführt werden, um sie oder aus ihnen gewonnene Stücke im Sinne der Nummern 1 bis 6 zu verwenden oder einer anderen Person eine solche Verwendung zu ermöglichen.

Abs. 1a Medien, deren Aufnahme in die Liste jugendgefährdender Medien nach § 24 Absatz 3 Satz 1 bekannt gemacht ist, dürfen als Telemedien nicht an einem Ort, der Kindern oder Jugendlichen zugänglich ist oder von ihnen eingesehen werden kann, vorgeführt werden.

Abs. 3 Den Beschränkungen des Absatzes 1 unterliegen auch, ohne dass es einer Aufnahme in die Liste und einer Bekanntmachung bedarf, Trägermedien, die mit einem Trägermedium, dessen Aufnahme in die Liste bekannt gemacht ist, ganz oder im Wesentlichen inhaltsgleich sind.

Abs. 5 Bei geschäftlicher Werbung darf nicht darauf hingewiesen werden, dass ein Verfahren zur Aufnahme des Trägermediums oder eines inhaltsgleichen Telemediums in die Liste anhängig ist oder gewesen ist.

Abs. 6 Soweit die Lieferung erfolgen darf, haben Gewerbetreibende vor Abgabe an den Handel die Händler auf die Vertriebsbeschränkungen des Absatzes 1 Nr. 1 bis 6 hinzuweisen.

Jugendmedienschutz-Staatsvertrag (JMStV):

§ 4 JMStV - Unzulässige Angebote

Abs. 1 ¹Unbeschadet strafrechtlicher Verantwortlichkeit sind Angebote unzulässig, wenn sie

1. Propagandamittel im Sinne des § 86 des Strafgesetzbuches darstellen, deren Inhalt gegen die freiheitliche demokratische Grundordnung oder den Gedanken der Völkerverständigung gerichtet ist,
2. Kennzeichen verfassungswidriger Organisationen im Sinne des § 86a des Strafgesetzbuches verwenden,
3. zum Hass gegen Teile der Bevölkerung oder gegen eine nationale, rassische, religiöse oder durch ihr Volkstum bestimmte Gruppe aufstacheln, zu Gewalt- oder Willkürmaßnahmen gegen sie auffordern oder die Menschenwürde anderer dadurch angreifen, dass Teile der Bevölkerung oder eine vorbezeichnete Gruppe beschimpft, böswillig verächtlich gemacht oder verleumdet werden,
4. eine unter der Herrschaft des Nationalsozialismus begangene Handlung der in § 6 Abs. 1 des Völkerstrafgesetzbuches bezeichneten Art in einer Weise, die geeignet ist, den öffentlichen Frieden zu stören, leugnen oder verharmlosen, oder den öffentlichen Frieden in einer die Würde der Opfer verletzenden Weise dadurch stören, dass die nationalsozialistische Gewalt- und Willkürherrschaft gebilligt, verherrlicht oder gerechtfertigt wird,
5. grausame oder sonst unmenschliche Gewalttätigkeiten gegen Menschen in einer Art schildern, die eine Verherrlichung oder Verharmlosung solcher Gewalttätigkeiten ausdrückt oder die das Grausame oder Unmenschliche des Vorgangs in einer die Menschenwürde verletzenden Weise darstellt; dies gilt auch bei virtuellen Darstellungen,
6. als Anleitung zu einer in § 126 Abs. 1 des Strafgesetzbuches genannten rechtswidrigen Tat dienen,
7. den Krieg verherrlichen,
8. gegen die Menschenwürde verstoßen, insbesondere durch die Darstellung von Menschen, die sterben oder schweren körperlichen oder seelischen Leiden ausgesetzt sind oder waren, wobei ein tatsächliches Geschehen wiedergegeben wird, ohne dass ein berechtigtes Interesse gerade für diese Form der Darstellung oder Berichterstattung vorliegt; eine Einwilligung ist unbeachtlich,
9. Kinder oder Jugendliche in unnatürlich geschlechtsbetonter Körperhaltung darstellen; dies gilt auch bei virtuellen Darstellungen,
10. kinderpornografisch im Sinne des § 184b Abs. 1 des Strafgesetzbuches oder jugendpornografisch im Sinne des § 184c Abs. 1 des Strafgesetzbuches sind oder pornografisch sind und Gewalttätigkeiten oder sexuelle Handlungen von Menschen mit Tieren zum Gegenstand haben; dies gilt auch bei virtuellen Darstellungen, oder
11. in den Teilen B und D der Liste nach § 18 des Jugendschutzgesetzes aufgenommen sind oder mit einem in dieser Liste aufgenommenen Werk ganz oder im Wesentlichen inhaltsgleich sind.

²In den Fällen der Nummern 1 bis 4 und 6 gilt § 86 Abs. 3 des Strafgesetzbuches, im Falle der Nummer 5 § 131 Abs. 2 des Strafgesetzbuches entsprechend.

Abs. 2 ¹Unbeschadet strafrechtlicher Verantwortlichkeit sind Angebote ferner unzulässig, wenn sie

1. in sonstiger Weise pornografisch sind,
2. in den Teilen A und C der Liste nach § 18 des Jugendschutzgesetzes aufgenommen sind oder mit einem in dieser Liste aufgenommenen Werk ganz oder im Wesentlichen inhaltsgleich sind, oder
3. offensichtlich geeignet sind, die Entwicklung von Kindern und Jugendlichen oder ihre Erziehung zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit unter Berücksichtigung der besonderen Wirkungsform des Verbreitungsmediums schwer zu gefährden.

²In Telemedien sind Angebote abweichend von Satz 1 zulässig, wenn von Seiten des Anbieters sichergestellt ist, dass sie nur Erwachsenen zugänglich gemacht werden (geschlossene Benutzergruppe).

Abs. 3 Nach Aufnahme eines Angebotes in die Liste nach § 18 des Jugendschutzgesetzes wirken die Verbote nach Absatz 1 und 2 auch nach wesentlichen inhaltlichen Veränderungen bis zu einer Entscheidung durch die Prüfstelle für jugendgefährdende Medien.

Rechtsbehelfsbelehrung:

Eine Klage gegen diese Entscheidung kann innerhalb eines Monats nach Zustellung schriftlich, zur Niederschrift oder elektronisch beim Verwaltungsgericht Köln, Appellhofplatz 1, 50667 Köln, erhoben werden. Die Klage kann auch durch Übertragung eines elektronischen Dokuments an die elektronische Poststelle des Gerichts erhoben werden. Das elektronische Dokument muss für die Bearbeitung durch das Gericht geeignet sein. Es muss mit einer qualifizierten elektronischen Signatur der verantwortenden Person versehen sein oder von der verantwortenden Person signiert und auf einem sicheren Übermittlungsweg gemäß § 55a Absatz 4 VwGO eingereicht werden. Die für die Übermittlung und Bearbeitung geeigneten technischen Rahmenbedingungen bestimmen sich nach näherer Maßgabe der Verordnung über die technischen Rahmenbedingungen des elektronischen Rechtsverkehrs und über das besondere elektronische Behördenpostfach (Elektronischer-Rechtsverkehr-Verordnung - ERVV) vom 24. November 2017 (BGBl. I S. 3803).

Die Klage ist gegen die Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Bundesprüfstelle zu richten (§ 25 Abs. 1, 2, 4 JuSchG; § 42 VwGO). Sie hat keine aufschiebende Wirkung.

Hinweis:

Weitere Informationen erhalten Sie auf der Internetseite www.justiz.de.

