



Entscheidung Nr. 6365 vom 5. August 2022

Antragsteller und Verfahrensbeteiligter

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Verfahrensbevollmächtigte:

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Die Prüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

764. Sitzung vom 05.08.2022

an der teilgenommen haben:

von der Prüfstelle:

Direktor:

[REDACTED]

als Beisitzer/-innen der Gruppe:

Kunst
Literatur
Buchhandel und Verlegerschaft
Anbieter von Bildträgern und von Telemedien
Träger der freien Jugendhilfe
Träger der öffentlichen Jugendhilfe
Lehrerschaft
Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Länderbeisitzer/-innen:

Sachsen-Anhalt
Schleswig-Holstein
Thüringen

[REDACTED]
[REDACTED]
[REDACTED]

Protokollführer:

[REDACTED]

Für den Antragsteller

[REDACTED]

Für die Verfahrensbevollmächtigte:

[REDACTED]

Hausanschrift: Rochusstraße 8 - 10, 53123 Bonn
Tel.: +49 (0) 228 99 962 103-10
Fax: +49 (0) 228 379 014
Internet: www.bzjkj.de

Postanschrift: Postfach 140165, 53056 Bonn
E-Mail: info@bzjkj.bund.de
De-Mail: info@bzjkj-bund.de-mail.de

entschieden:

Die CD
„Blockplatin“
 des Interpreten „Haftbefehl“
 des Labels „Azzlackz“

verbleibt in der Liste der
 jugendgefährdenden Medien

Sachverhalt

Verfahrensgegenständlich ist die CD „Blockplatin“ des Rappers „Haftbefehl“. Bei dem Tonträger handelt es sich um eine Doppel-CD, die im Januar 2013 veröffentlicht und zunächst unter dem Label „Groove Attack“ vertrieben wurde. Der Vertrieb erfolgt nunmehr unter dem Label „Azzlackz“ des Interpreten „Haftbefehl“ und der Universal Music GmbH. Die Musik ist dem Genre „HipHop“, Stil „Gangsta-Rap“ zuzuordnen.

Das Album besteht aus zwei CDs mit den Titeln „Block“ (CD 1) und „Platin“ (CD 2). Die CDs enthalten jeweils zwölf Titel. Im Einzelnen handelt es sich um folgende Lieder:

CD 1 „Block“:

Titel 01: Intro	
Titel 02: Chabos wissen wer der Babo ist	(feat. Farid Bang)
Titel 03: Money Money	(feat. Celo & Abdi, Veysel)
Titel 04: Generation Azzlack	
Titel 05: Locker Easy	
Titel 06: Azzlack Motherfuck	
Titel 07: Stoppen sie mal Officer	
Titel 08: Ja ja VeVe 2	
Titel 09: Blockparty	(feat. Veysel)
Titel 10: Ich fick dich	(feat. Xatar)
Titel 11: Mein Wort	
Titel 12: Crackfurt	

CD 2 „Platin“:

Titel 01: Welcome to Alemania	
Titel 02: Du weißt ich weiß	
Titel 03: Ba Ba	
Titel 04: Traurig aber wahr	(feat. Shack)
Titel 05: Mann im Spiegel	
Titel 06: Erst der Himmel ist Limit	
Titel 07: Player Hater	(feat. Veysel & Habesha)
Titel 08: Late Checkout	
Titel 09: Zwischen Raum und Zeit	(feat. Marsimoto)
Titel 10: Nur du bist der Baba	
Titel 11: Einmal um die Welt	
Titel 12: À la Elvis Presley	

Die CDs haben folgenden Inhalt:

CD 1, „Block“:**01: Intro**

[Hook x2]

Wir machen neues Geld auf die alte Weise
Gewaltbereite dealen Koks zum halben Preis,
chey
Laden scharfe Knarren, Eisen und wir ballern
weiter
Album Nummer 3 ist da, psst, alle leise

Wen du kennst, das ist mir scheißegal
Ich fick deine Ma' 10 mal, Haftbefehl, bam
Ich hau' dich Vegetarier zum Pflegefall
In Offenbach fällst du auf wie Weiße in Senegal
Mainpark bleibt harte Gegend, man
Jeden Tag Schlägerei, das Leben bleibt ein
Käfigkampf
Welcome to Teheran, sagt Haftmadinejad
Ich bin der König, lan, denn ich hab den größten
Schwanz
Poker mit Obama, leg' ihm ein paar Beyda-Nasen
Mein Einsatz: 1 KG Koks, seins Amerika
Poker mit Obama, leg' ihm ein paar Beyda-Nasen
Mein Einsatz: 1 KG Koks, seins Amerika

[Hook x2]

02: Chabos wissen wer der Babo ist (feat. Farid Bang)

[Hook: Haftbefehl]

Chabos wissen, wer der Babo ist
Hafti Abi ist der, der im Lambo und Ferrari sitzt
Saudi Arabi money rich
Wissen, wer der Babo ist
Attention, mach bloß keine Harakets
Bevor ich komm und dir deine Nase brech
Wissen, wer der Babo ist
Immer noch derselbe Chabo, Bitch
Den du am Bahnhof triffst
Wie er grade Nasen sniffst
Wissen, wer der Babo ist
W-W-Wissen, wer der Babo ist

[Part 1: Haftbefehl]

Tokat
Kopf ab
Mortal Kombat
Vollkontakt
A la Ong-Bak
Komm ran
Opfer, du bist Honda, ich Sagat
Nicht link von hinten, ich hau dich frontal, sakat
Dein Yokuzuna-Sumo ficke ich mit 'nem
Pushkick

Was los, du Hurensohn? Komm wieder, wenn du
Luft kriegst
Pussy
Muck bloß nicht uff hier, du Rudi
Nix mit Hollywood - Frankfurt, Brudi
Du kannst Wing Chun und Kung Fu wie Bruce
Lee
Kampfstil Tunceli
Altmiş iki kurdi
Magnums und Uzis durchlöcherten den Tatort,
oğlum
Und du liegst danach dort tot rum
Straßenmorde, Tagesordnung
Amina kodum
Es geht um schwarze Porsches mit den Magnum
Motors
Vollgas, Monte Carlo, Touren à la Formula Uno
Hafti Abi, Baby, Straßenstar international
Biji, biji Kurdistan, ich mach's auf die Babo-Art

[Hook: Haftbefehl]

[Part 2: Farid Bang]

Du weißt, dass ich Babo bin, weil ich deine
Mutter fick
Du bist wie mein Schwanz beim Wachsen - Ich
spuck auf dich
Und sie ducken sich vor Pumpgun-Patron'
Denn ich mache sie zur Schnecke wie ein
Transen-Chirurg
Versorg Junkies mit Koks, fick Collien
Und trainier nur Muskeln, die man in der Disco
sieht
Der deutsche Mr. T, Gerichtstermin,
Anklagebank
Weil sich im Wandschrank das Hanf und 'ne
Pumpgun befand
Verteil an Samstagen Schwanz oder ganz harte
Punchs
Und greif deutsche Rapper mit
Glaspfandflaschen an
Ey, ey, ich mach deine Kinder zu Nutten
Ohne dabei mit der Wimper zu zucken
Haftbefehl schiebt jetzt grade sein Cock rein
Ich komme rein und frag: Ist noch ein Loch frei?
Rack City, Bitch, Rack Rack City, Bitch
Das ist wie der Stuhlgang von Breivik – Killershit

[Hook: Haftbefehl]

03: Money Money (feat. Celo & Abdi, Veyssel)

[Part 1: Haftbefehl]

Ich sitz im neuen Benz, zähle neues Geld
Haftbefehl, chey, du weißt, ich mach Euros
schnell
Während deutsche MCs in Reihenhäusern

häng'n
 Fick ich in teuren Hotels ihre Freundinnen
 Ihr nennt euch Gang? Hahaha, Boyband
 Ihr wollt meine Friends sein? Sehr gut, Leute
 Macht auf Lloyd Banks in euren Häuschen
 Trägt 9XXL, ihr Money-Boy-Fans
 Sie sind neidisch wollen mir kein' Erfolg gönn'
 (Haft, hat nicht mal 'nen Abschluss, der soll
 erstmal Deutsch lernen)
 Ich bang euch mit 'ner deutschen
 P99 Handgun, reicht mein Deutsch denn?
 Fick Deutschkenntnis auf der Street
 Ey, Chabo, was macht 400 Gramm Kokain auf
 der Straße?
 Blockmathematik, ich liebe keine Zahlen
 Doch die Farbe Lila, wenn mich Müsteris
 auszahlen

[Hook: Veysel]
 Knete, Moneten, Para
 Ich liebe Euros, doch nehme auch Dollar
 Sei ruhig neidisch auf mich, ist kein Problem
 Bitte sei nicht mein Freund, dann bleibt mir
 mehr Money Money
 (x2)

[Part 2: Abdi]
 Ob 5er Bündel oder am Stück in Gelb
 Money makes me funny in the rich man's world
 Ich will Geld wie ala Kies, Para
 In Millen schwimmen wie in Miramar
 Wie Amca Dagobert im Geldspeicher
 Pferdchen vom Dreier
 Ein Becken voll Baida ohne Ammoniak
 Gestern noch Klettern im Stadion ...
 Während du U7 fährst, in der Uni lernst
 Zähl ich Geld ... wie Eugene Krabs
 Du drückst deshalb Fuffis weg mit Gucci-Bag
 Ich fick Pussycats, Hamilton, Lewis Rap
 Ich mach Knete wie Playdo, Mäuse
 Wie Logitech, made in EU, Azzlack Possetrack
 Blockplatin, halb Gangster halb Jiggy
 Mein Camp, Deuschrap, Manchester City

[Hook: Veysel]

[Part 3: Celo]
 Der Jugo nennt den Jugo Bratko, samo tako
 "Semo ti si novi falco", sagt der Albo
 Akho, calvo, Celo Glatzkopf
 Khoya, du weißt, der Ortak vom Maroc
 Frankfurt, Nador, Sarajevo, Hardcore
 Por seis, cero, tres, ochocinco, Barrio
 Siempre dinero, znas kako edo kaze:
 "care, samo pare", Blankochecks und Bares
 Money Money, Rap für die Street
 Und das Kies, Le Coq Sportif, Lacoste Boutique
 Tacchini, City, Fashiontrends, Grandslam
 Tennischamp

Punjabis pumpen diesen Rap, four two
 Birmingham
 Vauxhall oder Ford Cosworth am Block
 Platin, Straßenartist: Celo Van Gogh
 Rap in Jargon, auch wenn's niemand versteht
 Mietwagentape, ich hab den Beat grad zersägt
 [Hook: Veysel]

04: Generation Azzlack

Welle hin, Welle her, Tsunami oder was
 Schelle links, stede-deff küsst die Hand von Abi
 Haft
 Ich tick weiter Abiat
 Und mach Masari, schnapp
 Para, Pagare, cho, Money her, Amina
 Knall weiter Manitas, Monicas Anitas
 Schwani hart Stani Chab
 Geh deine Mami frag'n
 Ruf den Sani-Arzt
 Denn ich stech mit 'nem Raki Glas
 Durch den Adidas-Anzug von dei'm Bodyguard
 In meiner Welt zählt nur Gianni
 Versace Classic heißt Money
 Baba in Frankfurt wie in Hamburg, Dari
 Auf der Reeperbahn Kiez ey Achi
 Lunatic wie Booba Ali
 Und mein Bruder Karim Rim'K in Paris
 Fick die Amis, fick Talib Kweli
 Denn er wurd zersägt von mei'm Bruder Abdi,
 Azzlack Tarikat

[Hook]
 Cho, woher kommt der Benz, von wo
 Woher kommt das Geld, von wo, Yves
 Saint Laurent und so, Amcaoglu, du gehörst
 Zu Azzlack Generation, komm schon, Azzlack
 Tarikat
 (x4)

05: Locker Easy

[Verse 1: Haftbefehl]
 H.A.F.T.I. - C.A.P.O Schießt
 A.B.D.I Süd CELO so stanni
 Psycho Veysel G-Shit,
 Die Azzlack Motherfuck, Offenbach, Locker Easy
 Locker Easy wie Kokain deal'n
 Oder dein Kopf nach 'nem Gras Pies Jibbi
 Treff mich am Block nachts im Leasing
 Lamborghini in OF City
 Import, exquisit, Klartext
 H.A.F.T, Straßen-Rap
 Artet aus, dank diesem Artist
 Ich verkauf Junkies im Park Crack, raub Banken
 wie Mohammed aus
 Du Schlampe, gib' Bares

Kredit, nach Azzlack Stereotyp, mein Debüt
 Kam Kanackis und jetzt Blockplatin
 Azzlack Motherfuck, Locker Easy

[Hook: Celo & (Abdi)]

Azzlack in den Charts (Locker Easy)
 Azzlack fickt den Markt (Locker Easy)
 Azzlack Syndikat (Locker Easy)
 Azzlack Imperial (Locker Easy
 Locker Easy, Locker Easy
 Locker Easy, Locker Easy)

[Verse 2: Abdi]

Locker Easy, easy wie Cro
 Oder besorg Dope in Marokko
 Amigo einfach so, nice and slow
 Wie Usher.....
 Locker Easy, 4 Kilo Baida weiß
 Walid und Mehmet Risikobereitschaft steigt
 Ich smoke vor MyZeil, Northern Light
 Easy, Kiff, Kiff, locker leicht wie von allein
 In der Woche Tonne ..., gib ihm
 Block-Houdini, locker easy
 Eywah,
 Easy locker, Azzlack auf Platz 8

[Hook: Celo & Abdi]

[Verse 3: Celo]

Locker Easy, Summer Feeling
 Superstar wie Okocha, si si
 Oder Stevie Wonder Street King
 Azzlack, Platz 8 bombt den Beatnik
 Ab-D-I fickt die deutsche Scene, Trick-
 Betrug, Cash, Flus, ganz locker easy
 Das Projektil fliegt, NYC, Paris deal'n
 Benim Artist wie Leonardo Da Vinci
 Ganz locker easy in der
 Celo Jack Sparrow, Pirat der Karibik
 Jamaica Weed Spliffs, Innenstadt City
 Sag qui-qui ist linker als Gysi

[Hook: Celo & Abdi]

[Verse 5: Veysel]

Locker Easy, trink Wodka wie die
 Russenpromis oder Mr. Diddy
 Rest in Peace .. für mein Bruder ...
 Papa Staat, leck mein Arsch tilhas tisi
 Ich im Fantasie wie Stevie Spielberg
 Ey, mit seinem ET
 Deutschland ist blind wie Stevie
 Wonder, 4-3, Therapie Gangster
 Essen City, Türkiye, Kurdiye
 Lybie, Roma oder Sinthi
 Wir leben busy und sterben jung
 Alles kommt back im Leben so wie ein Frisbee

[Hook: Celo & Abdi]

[Verse 5: Capo]

Original

Azzlack Capo, du kennst mein Nam'n
 Ich komme vorgefahr'n
 Im Porsche Panamera in schwarz
 Haftbefehl hat's gesagt:
 Aus meinem Bruder wird mal ein Superstar
 Deutschland, guten Tag
 Und schon wieder Tschüss, ich muss nach Ibiza
 Und ich lieg am Strand
 Mit schönen Chicitas macht es Fun
 Spaß, busy und das Land sagt: Locker Easy
 Mach den Blunt an, drück auf Repeat

[Hook: Celo & Abdi]

06: Azzlack Motherfuck

[Hook] x4

Baba Haft Motherfuck
 Baba Haft Motherfuck
 Azzlack Motherfuck
 Azzlack Motherfuck

Baba Haftbefehl, arkadaş khey
 Na wie steht's, Chab was geht?
 Der Azzlack hat Fame, guck wie er Geld macht
 Kardaş geh uns aus dem Weg, wir sind
 Weltmacht
 S-Class Blackmarkt, Der Mercedes steht mir
 vorm Benz, Chab
 Echt krass, wie die Lederjacke von Belstaff, vom
 Gangster zum Weltstar
 Alles selbstgemacht, so wie Slick One von
 Selfmade, Independent Rap
 Ich brauch' kein Universal wie Mehrzad, kein
 Manager der mir was sagt
 Karriere verkackt
 Ich geb' kein Prozent ab, nein du bist die Nutte
 und ich der Zuhälter
 Mentalität? Pezevenk, Chab; Unterdrückung
 MCs fragen nach'm Feat., lass doch gleich deine
 Mutter ficken
 Denn mit mir auf 'nem Beat, Junge du gehst
 unter
 Easy, du zahlst den Beat damit ich dich bums',
 Chab

[Hook] x4

Baba Haft hey, Azzlack Martin
 Aggressiv-Stil, sil, mach platz' Achi
 Offenbach City, jetzt kackt der Rest ab
 Drecksratten lästern weil ich Cash mach'
 Audi S8, ich fahr' Richtung Hanau, du auch doch
 in der S8 S-Bahn

Walo Ticket
 Schwarzfahren, mein Bester
 Du willst Yayo taken, ha kleiner Fettsack?
 Baba H-A-F-T bringt den Soundtrack für die
 Crackspots, Drecksblocks
 Für Offenbach's Blockstars und Ghettos
 A-Doppel-Z-LACK, jetzt wird scharf geschossen
 Deckung, das ist Rap für meine
 Schwarzkopfverbrecher
 An all' meine Artgenossen-Gangster
 Kanacken, die schwarz-matten Benz fahren, hart
 hustlen
 An alle Rockergangmember, Knastgänger
 Für mein' Bruder Aykut, Gott soll dir helfen in
 diesen 11 Jahren

[Hook] x4

07: Stoppen Sie mal Officer

Servus ihr Schmocks
 Ich geh steil ihr bergab
 German Rap wird zerstört
 AZZLACK
 Wer macht krach ist doch klar
 Chab jetzt gehts los
 H.A.F.T flowt der Boss, ey
 Wer macht mehr cash als ich, du?
 Alter fick dich in Arsch verkackt, whey
 Sowie Mehrzad Marashid 30 ct pro CD Universal
 verdient
 Du warst kurz mal Superstar mit Vertrag und
 Deal
 Verlag Vertrieb hinterher kam der Jeep
 Als das halbe Land blasen war bei Dieter Bohlen
 Fuhr ich durch Alemania Autobahn mit Kilos
 Koks
 Heut verdien ich mein Brot setz mein mega
 Debut
 AZ-stereotyp wird kein Jajo gedealt fick die
 Major Industrie
 Attack a la gruft, Dadash ran, ich schick das Flus,
 Azzlack musicgroup independent (muss)

[Hook: x2]

Stoppen sie mal Officer
 Bevor du hier was ansagst
 Geb mein Handy, sprech mein Anwalt
 Hoff ich für Sie Officer
 Schalt mein Anwalt
 Ins Kanzleitelefon, pfundbüro, stock im Arsch

Servus, na kennt ihr mich noch
 Gangstaboss Baba Haft, der dich bangt in der
 Nacht
 Und wenn du jetzt meinst ich hab mich
 verändert,
 Nicht als Mensch nur mein Job

Vom Cokehändler zu Rap che
 Nix Haram ich mach Geld mit Hiphop
 Meine Fans sind heut Cops
 Damals renn oder Knast
 Ich häng ab am Block
 Im Park Offenbach
 Mit der Gang A zum ZZLACK
 Cayenne schwarz matt und Gras
 Fahren wir Marktplatz Richtung Stadt
 Und schlaf voll mit Parra Haft mach dick Flus
 Schnapp cho ein Astra Opel rollt verdacht k11
 fährt uns an
 Junger mann voll Blut stoppt
 Schwarzer cayenne der Cop fragt nach mei'm Job
 Meine Antwort Hiphop er sagt Kontrolle stopp
 Mein Beifahrer Acho sagt wallah bei Gott
 Mademoiselle das Gold an meinem Hals ist nur
 Schrott

[Hook:x2]

Bist du Azzlack ihr Cousin
 Du kennst den style, roll das Hasch lass rauchen
 Brudi
 Wer bist du schon Julien ich bin zwar kein
 Student
 Doch mein Name reimt sich nicht auf
 Hurensohn.

08: Ja Ja Veve 2

[Hook]

Sag, wo ist dein Mercedes AMG? Achey – Ja Ja Ve
 Ve
 Du sitzt im e36 BMW? Alpina? Ja Ja Ve Ve
 Von wegen, dass du Euros, E's zählst, chochey –
 Ja Ja Ve Ve
 H-A-F-T, der Baba im Game, Baby! Is`ok? Ja Ja
 Ve Ve

Kok-Session mit Udo an der Alster
 Im Rame.. Review Royal Präsi-Suite, Alter
 Es geht um Dalta, es geht um Mios, G
 Fick die Musik, es wird weiter Kokain gedealt
 Du siehst uns bei den European MTV Awards
 Spanische Fliege, und ich ficke Rihanna
 Damals war's Tijara mit Kilogrammchen
 Das heißt zum internationalen Star vom Street-
 Prominenten
 Dieser Psycho hier bangt jeden MC in Germany
 Azzlack ist die Gang, das gestörte Team
 Handel ohne zu denken, wie Muarim
 M3 pumpt den Beat für den Dersimli
 Ich fahre, fahre wie ein Rockstar
 Sitze auf `ner Harley Davidson Chopper
 Die Bitch auf mei'm Rücksitz hat blonde lange
 Locken
 Ist richtig verliebt wie Pam Anderson, die

Hurentocher

[Hook]

09: Blockparty (feat. Veysel)

[Haftbefehl]

Fick Crips wir machen Blockparty in Offenbach
City mit Boss Hafti
Vodka fließt ; Kokain ; Ott, Gras, Weed ; Maroc,
Hashish
Automatic-Guns an der Hüfte
Schlampen, Bitches, Tanzen, Strippen
Stangen gibts nicht
Tanz an meinem Schwanz entlang
Komm ran und ich fick dich
Umsonst sniffen gibts nicht
Blas mal in deinem Mund komm nachdem ich
dich fick (hey)
Argentinische Steaks aufm Grill
Gianni Versace und Ray Ban-Brillen
Ecstasy-Pillen, ich hab noch genug
Sie hatte sechs oder fünf
Ihr Kopf ist gut
Stop bleibt tabu, die Bitch will mehr
Ich hau ab, und die Bitch rennt mir hinterher

[Hook] (2x)

Baba Haft, BLOCKPARTY
Azzlack, BLOCKPARTY
Wir machen krach, BLOCKPARTY
In deiner Nachbarschaft, BLOCKPARTY

[Veysel]

Scheiß auf Promiparties
Mir gehts guter nach Greysi
Veysi macht Crazy
Hechte auf dem Altendorfer-Boulevard
Ich halt alle Bullen wach
Alter, die Stimmung passt
43, trink nicht aus dem Glas sondern aus
Pappbecher
Bin ein waschechter Verbrecher, Abstecher
Bei mir glänzt das Messer
Bei dir Blender-Klunker
Blockpart', wir holen in deiner Kneipe Fenster
runter
Ja du kennst ja unser Kopf
Wie wir drauf sind, wenn wir drauf sind
Weißer Staub ist in den Nasenhöhlen
Auf den Parkplätzen lassen wir eure Hasen
stöhnen
Die für uns auf schick machen und die Haare
föhnen (eeey)
Denn sie blasen schön
Dran gewöhnen könnt ich mich ein Leben lang
Ein Leben lang, ein Leben ohne Regeln, Mann

[Hook] (2x)

10: Ich ficke dich (feat. Xatar)

[Part 1: Haftbefehl]

Du weißt, dass es Haft ist, kleine Kahba, siktir bas
git
Was Rap, das, was ich mache, ist Mords-Shit
[Part 1: Haftbefehl]
Du weißt, dass es Haft ist, kleine Kahba, siktir bas
git
Was Rap, das, was ich mache, ist Mords-Shit
Kanackisch, Azzlack ist die Macht, Bitch
Ich fick deine Stadt, wenn du meinst, dass sie
krass ist
Was jetzt, ich schnapp dich und entstell dich
Schick dich auf Gelbes, bis du endest wie Elvis
Presley, Asahbi, jetzt wirds extrem
Wie 'ne Magnum OE Flasche in deine Fresse
Essay, jetzt wird Geld gezählt, Backstage
Selfmade Millionär wie Slick One, Independent
Sitz im CL Mercedes, der CheChena - Pelz steht
Ohne Major mach ich Millen wie Rockafella,
chey
Hafti kann hellseh'n, A nicht prominent B
Abdi, Celo geben auf die Hater, Azzlack der
Fanfame
Ah, warum wir jung sterben? Weil wir schnell
leben!
Mentalität, one-eight-seven, TNT

[Hook: Haftbefehl]

Ich ficke dich, nicht nur dich, deine Clique
Deine Bitch und zurück, dieser Shit
Ist verrückt, kleiner Knilch, was
Du bleibst nur ein Witz, du bist nichts
(x2)

[Part 2: Xatar]

Ja zu viel Berlin-Schwanzlutscherei
Ich platz ins Geschäft wie beim Banküberfall
Zu viel Hobby-Kanacken
Wo sind denn auf einmal eure Rocawear-Kappen
Zu viel Hassacks und Neiders hier
Beten nachts, dass Xatar Scheiß passiert
Zu viele Hunde bellen zu laut
Jau, hol die Scharfe raus oder halt's Maul
Zu viel, die auf Anabol pumpen
Kriegen plötzlich Eier, obwohl sie doch
schrumpfen
Zu viel Kanacken nennen sich Styler
Zupfen, piercen, Arschloch gebleicht, lan
(Das reicht, Mann) Nein, es gibt noch zu viele
Rapper, die denken, Hip Hop ist 'n Spiel, aw
Aw aw, ich wasch mein Geld durch Rap, denn
Hab zu viel kleine Scheine zu verstecken

[Hook: Haftbefehl]

11: Mein Wort

Ich steh ganz oben auf dem Teufel seiner
Todesliste
Dämonen sitzen mir am Nacken wie korrupte
Polizisten
Sitze im Masarati mit der Krone auf den Sitzen
Die Pistole glitzert auf'm Schoß im Licht der
Mondfinsternis
Was, ich hab'n Kilo Koks und'n paar Millen
Bargeld
Ich spiel doch nicht den Boten für ein
Scheißdrogenkartell
Kokainkristall gelb, glänzt wie ein Diamant
Aus Sierra Leone, Import Kolumbien
Zu killen, morden, umzubring'n ist dieser Chab
bereit
Straßenstyle, scharfe Eisen, ich stopf dein Arsch
mit Blei
Ich atme kurz ein, lade durch, und ich drücke ab
Es fallen Schüsse, Shots Bitch, ich splitte dein'
Kopf
Ich mach Business bei Mitternacht, pack das Gift
ab
Mach dick Snuff mit Tijara, Baba Haft tickt die
Drugs
Azzlackz Syndikat, diese Stadt fickt Kopf
Keine Wahl außer haram, bitte vergeb, Gott

[Hook] (x2)

Was noch bleibt in der Unterwelt
Mein Wort, meine Eier, und der Fokus zum
bunten Geld
Bis zum Tag, an dem er runterfällt
Soll der Tod mich doch holen, es ist viel zu spät,
um umzukehr'n

Wenn die Erde rotiert, und mein Messer glitzert
Im Sonnenschein, glaub mir, stress nicht, Digger
Cho Crackdealer, eiskalte Killer
Hütchenspieler, OF Banger
Schwarze Handguns beenden dein Schicksal
Bang bang klick bam, renn du Wichser
Die Uhr von Montblanc, Bitch, macht tick-tack
Die Uhr an der Bombe, Bitch, macht tick-tack
Brüder sitzen im Knast und sprechen zu Gott
Doch sobald sie rauskommen, vergessen sie Gott
Die Ghetts, die Blocks, die Pusher, die Junkies
Die Crackbitch am Eck lutscht Schwanz für'n
Zwanni
Alles dreht sich um Money, dreht sich um das
Drecksgeld
Nur der Tod kann stoppen auf dem Weg zu
mei'm SL
Ich soll die Welt ändern? Warte mal, stopp
Ich bin nicht der Papst, und ich heiße nicht Gott

[Hook] (x2)

12: Crackfurt

Die Tochter sagt zur Mutter "Mom, ich komme
gleich zurück"
Doch sie landet auf'm Strich und sie kommt
nicht mehr zurück
Der Sohn sagt zum Vater "ich komme gleich
zurück"
Doch er wird erschossen und er kommt nicht
mehr zurück

Crackfurt
Azzlacks dreh'n durch!
H.A.F.T
Cönigsallee

Frankfurt am Main ist die Stadt der Verdammten
Ich brech das Herz von Europa
Ramm' mein Schwanz in die Schlampe
Nennt uns Immigrant' oder Asylanten
Weil Anwälte Geld verdienen' müssen
Klicken Handschellen ran
Bang, bum, bam machen Pumpguns
Wenn du denkst alles cool bist du Schwanz dran
Pures Mehl, Import Südamerikan'
Fick Amsterdam, Lieferung über Español
Galluswarte, der kleine Bruder Hamza
Richtung Taunusstraße in der Hand Puma Çanta
Was für Schulranzen? Sein Vorbild is'
Washington, Denzel
Seit dem Film American Gangster
Generation: Ich muss mehr ticken, Alter
Jeder kämpft für sein Brot im 15-jährigen Alter
Das alles passiert in Germania, Alemania
Gib mir alles was du hast und verpiss dich aus
Crackfurt

[Hook:]

Kokain Rauch steigt auf, Chabo!
Ecke Taunus-, Moselstraße Hauptbahnhof
Crackis suchen auf'm Boden nach Hazro
Ungarische Bitches lauf'n Straßenstrich Akho?
Feierabend, Endstation
Kaiserstraße, FFM, Babylon
Hier reise ich seit Jahren, Chabo
Im Benz Mercedes, Leihwagen
Scheiß egal, Hauptsache SLS

Ah, unterwegs, Hauptsache in der S-Class
Frisch aus der Werkstatt Cho, KFZ
Lorinser Cho, Longversion von der Folie Black
Matt
Aus Koks weiß wurde pech-schwarz; Respekt
An Ahmed, er war Ex-Crackhead
Der kam weg von dem Dreck
Doch nach dem Rückfall kam 'Next Step'

Warum: Ist echt heftig
 Der Grund: Seit dem seine Ex weg ist
 Snifft er wöchentlich 6 Dinger Flex weg
 Die kleine Schlampe mit dem Nachnamen Perez
 Herkunft Venezuela, hatte nicht nur mit Ahmed
 Sex
 Die Bitch lutschte jeden Schwanz für ne Flex weg
 Bumste während der Beziehung mit mehreren
 Kanacks
 Bei 'ner Gangbang Session im Kinderzimmer von
 Enes
 Ja so hieß Ahmed's Stiefnuttensohn Es Enes
 Eines Tages kam Ahmed früher Heim, Bruder
 Nefet
 Auf seiner Frau war'n zwei drauf, Stedededeff

[Hook]

Jeder für sich und keiner für kein' - Crackfurter
 Hier dreh'n Azzlacks durch, Chab
 Maroks aus Nador und Tétouan
 Handeln mit Haschisch
 Twizzler Chocolata
 Der Deutsche namens Gustav
 Nachname Mustermann
 Hat immer Speed in seinem Rucksack
 Serben — Sandžak
 Bosna — Jugoslav
 Gangster wie Cento
 Dodji vamo pusi kurac, ey
 Fick alle Hollywood-Stars, Fuck USA
 Bei Politik denkt jeder so wie ich - Fick Barack's
 Mutter
 Die Heroin Preise steigen
 Seit dem Kurdistan schmuggelt über Kosova
 Arnavuts siptar
 Der Jahood mit dem Nachnam'n Isaac
 Sitzt in der obersten Etage Commerzbank
 Und kokst paar Nasen
 Ein paar Straßen weiter; Hauptbahnhof
 Halbtote auf der Jagd nach Ware Nadeln hängen
 in den Adern von ihren Armen

[Hook]

CD 2 „Platin“:

01: Welcome to Alemania

Welcome to Alemania (x2)

Erst wars Nike, Adidas dann Tommy Hilfiger
 Ab jetzt heisst es nur noch Gucci-Stil, Italy
 Schnittmaß
 Ich zähl die Millen, chill in Villen, du bist still,
 Digger
 Keine Zeit für Facebook und Unsinn zu twittern
 Deutsche Rapper sind wohl pädophile

Kinderficker
 Passt auf eure Mütter auf, weil ich sonst die
 MILFs ficke
 Während MCs auf die Splash fahren um zu
 singen, Digger
 Tourt der Kurde kurz durch Germany und fickt
 vor dir fünf Mütter
 Spitt die Bitch, sie will es Dicker
 Milchig - Milchschnitte
 Ich kauf mir was ich will, mein Leben is' ein Film,
 Digger
 Bestell vom Discovery Channel
 Schlangenlederpelz Chinchilla

[Hook]

Ich sah das Licht und danach
 Warf ich ein' Blick in Richtung Mama
 Und ein paar Jahre später starb leider Vater
 Und dann kam die Straße
 Und die Feinde mit dem Para
 Hast du auch schwarze Haare?
 Welcome to Alemania

Welcome to Alemania (x3)

02: Du weißt, Ich weiß

[Part 1: Haftbefehl]

Ich fahr vor dem Club im SLS Mercedes
 Deale Koks und dein Freund fragt: Wer ist es?
 Manschetten von Hermès an mei'm Hemd von
 Gucci
 Die Machete droht, er hätte gern Stress im Club,
 krieg
 Mehr Cash, Flus fließt, du fragst nach mei'm
 Parfum
 Ich verrat dir den Nam'n, dieser Duft heißt
 Massari
 Was das heißt? Money Money! Den gibt's nicht
 bei Douglas
 So riecht ein Millionär von Natur aus, der Plus
 macht
 Der nach Tour die Futt nassmacht ..., der Kurde
 bumst flach
 Steig in den Tourbus, Kahba, und lutsch Sack
 Treff mich im Club nachts in Disco's, gib ihm
 Ist ne Coke mittendrin: Fick Security!
 Du parkst dein Mitsubishi weit vom Club weg
 und läufst hin
 Doch machst ein auf Star, als wärst du in 'ner
 Boyband
 Nur weil deine Freundin an der Bar kellnert
 Denkst du, dir gehört der Laden, du Penner

[Hook: Haftbefehl]

Ey, Baby Boo, geht's dir gut?
 Mit wem bist du unterwegs im Club?
 Ich weiß, du hast ein Freund, doch du weißt, ich

weiß
Du bist nicht treu

Wodka Grey Goose, Moet im Blut
Ich leg 'ne Spur, die Bitch dreht durch
Sie flüstert in mein Ohr, sie wär feucht, lass uns
ins Zimmer
Denn es wird jetzt Zeit

[Part 2: Capo]
Baby Boo, ich lauf ein im Club und ich glänz
Gucci-Hemd, die Uzi steckt
Du siehst Cem aus dem Luxus-Benz
Aussteigen, direkt in den Club und du musst
draußen bleiben
Du Haufen Scheiße, mach nicht auf
Rausschmeißer
Weil du den Türsteher kennst, wirst du Lauch
nicht breiter
Ich lauf mit Weibern ab in den VIP
Geb dem DJ ein Zeichen und er spielt B.I.G.
Samstag, Samstag, heute gibt's 'n Anschlag
Party-Alarm, Wodka, Whisky und Champagner
Du bietest deiner Freundin ein Glas Fanta
Fick dich, du Blender, mach dich ab, yalla
Hasta la vista, zieh Leine, du Wichser
Und paar Sekunden später macht sich Capo
deine Bitch klar
Frag mal die Bräute, warum sie so ausrasten
Nossa nossa, Capo kommt und die Frau'n tanzen

[Hook: Haftbefehl]

03: Ba Ba

Zaza altmış iki H.A.F.T.I.-Stil
Mein Rap ist Argentinischer Beef "Hade"? Yalla
Bifi
Aus der Stadt Offenbach
Denn ich bin King in Haram-City Cho
Frag Mark Medlock weil er Schwänze Yarak
sippis blowt
Nenn mich Quentin Tarantino
Das ist Gang-Shit Ja Ja Si Si Bri Bro
Ich sitz im Benz, sniff 'n Grämmchen
Kopf auf Kokain Pilot
Und schrei „Fick die Welt“ und spuck nen dicken
Gelben
Auf'n Fenster von Police Depot
Ausländer ran das Gangster sowieso
Der der deine Frau schwängert mon frère
Und sagt sie ihm „Wo ist dein Stiefsohn, du
Picco?“
Und wenn er rauskriegt dass er mein Pij ist
Überweis' ich ihm ne Mio
Doch höchstens auf brasilianischer Währung
mein Sohn
Nicht in Euro

Wenn du das Lied irgendwann hörst besuch Papi
in Rio
Hafti Pacino, der der deine Mutter bangt
Azzlack ist die Gang
Gib' mir die Welt, plus fünf Prozent
Es geht um Geld M I L L- iarden

[Hook]
Hallo mein Sohn, nenn' mich Ba Ba
„Kennst du meine Mama etwa?“
Ja whöö ähh egal. (4x)

Themwechsel
Vielleicht auch nicht, der Peter steckt drin
Bei deiner Mama, sie ruft mich an wenn Petra
Sex will
Es war ein böses Stedeff wie bei der Chinesin
letztens
Mittelfingerfick extrem, denn sie war echt eng
Sayonara Mila Ayuhara komm mal Penis lecken
Während die Chaya kurz beschäftigt war mit
Klößen fressen
Platzte ihr Sohn plötzlich ins Zimmer
„Haftbefehl der Rapking“
Hier nimm' ein Zehner Dreckskind
Geh' vietnamesisch essen
Lass' mal später sprechen
Ich bin grad bös beschäftigt
Er sagt „Ok, mein Bester“
Verräter Drecksack
Denn fünf Minuten später stand sein Vater vor
mir
Im Karateanzug, schwarzer Gurt
Einen auf Jackie Chan
Er meinte er hat den sechsten Dan
Meine Antwort: „Weiß nicht was du meinst, bin
kein Lexikon“
Aber ich glaube du willst Stress haben, das sagt
mir meine Magnum

[Hook]
Hallo mein Sohn, nenn' mich Ba Ba
„Kennst du meine Mama etwa?“
Ja whöö ähh egal. (4x)

04: Traurig aber wahr (feat. Shack)

[Verse 1: Haftbefehl]
Ich bin das Kind, dass in Palästina nach Freiheit
schreit
Du die scheiß Kugel, die grade fliegt auf mein
Leib
Ich bin der Vater, der in Mekka grad zu Allah ruft
Du nur 'ne Lüge wie in NYC die Freiheitsstatue
Ich bin der Immigrant in Niederland, der Asyl
will
Du der Dealer der mir sagt, dass Kokain hilft

Ich bin der Mann, dem keine Hand half in Not
 Du nur der scheiß Gedanke: greif zum Alkohol
 Ich bin das Kind in Afrika, dass kämpft für sein
 Brot
 Du der Kapitalist, der Profit schlägt in Sierra
 Leone
 Ich guck nach oben und ich weiß bei Tod ist
 stopp
 Meine Seele kriegst du nicht ich bin und bleibe
 Sohn von Gott

[Hook: Shack]

Sag, was bringen Augen ohne Licht?
 Taube Ohren? Nichts
 Sie reichen uns das Gift
 Es scheint gut, doch ich trink nicht
 Der Schein macht mich nicht glücklich
 Ich will nur frei sein, doch ich bin es nicht - ah
 Traurig wie es ist
 Die Wahrheit sie verwischt
 Sie schwören, doch es stimmt nicht
 Nach dem Blitz folgt Donner
 Die Welt ist ein Knast und ich spreng die
 Mauern

[Verse 2: Haftbefehl]

Ich bin der Araber, der Brot klaut in Frankreich
 Du der Bulle, der mich schlägt und mich
 anschreit
 Ich bin der Bäcker, der bereut nachdem er
 anzeigt
 Du der Richter, der Rassist ist, Urteil: Anstalt
 Ich bin der Kurde, der deine Schwester liebt
 Du der Bruder, der die Schwester schlägt, weil
 ich schlecht verdien
 Ich bin ein Baum in Tokio, der Luft und Leben
 schenkt
 Du der Fabrikbesitzer der mich fällt, es geht um
 Geld
 Ich bin ein Schäferhund, den man hergab für
 wenig Geld
 Du mein neues Herrchen, der mich quält und im
 Käfig hält
 Ich guck nach oben, und ich weiß bei Tod ist
 stopp
 Meine Seele kriegst du nicht ich bin und bleibe
 Sohn von Gott

[Hook] (x2)

05: Mann im Spiegel

Viel zu lang glaubtest du an die Liebe
 Das war dein Untergang, Mann im Spiegel
 Guck dich an, du bist alt, krank und müde
 Wurdest allein gelassen, sogar von Familie
 Mama warnte dich doch schon ganz früher
 Hör auf dein Verstand, mein Sohn, anstatt auf

Gefühle
 Immer gegeben, doch nichts hast du bekommen
 wieder
 Hinter dir steht keiner, doch das tat schon
 damals niemand
 Dann bekamst du davon ganz viel
 Vielleicht auch nicht, du brauchst dich doch
 nicht anzulügen
 Und seit wann haben Schlangen Flügel
 Alle taten sie auf Engel, dabei waren sie nur
 Seytans Spiel

[Hook:]

Mann im Spiegel

Mann im Spiegel

Spieglein, Spieglein an der Wand
 Ich guck dich an, doch wer ist dieser Mann,
 verdammt
 Verlier ich mein Verstand ?
 Du bist doch ein Spiegel, doch wer ist dieser
 Mann
 Ich hab ihn nicht erkannt
 Und so langsam krieg ich Angst
 Wie viel Jahre sind vergang'n
 Ich frage die Uhr nicht nur am Arm auch an der
 Wand
 Erst die Straße, dann ein Star, dann der Fall
 Wie bei deinem Vater, dem damals keiner half
 Ich hab sie satt, eure ganzen Spiele
 Und schreie: Fickt euch alle, und baller mir mit
 'ner Pumpgun in die Rübe

[Hook]

06: Erst der Himmel ist Limit

Erst der Himmel ist Limit, Azzlack unser Team
 Damals Aggro Berlin, heut Baba Haft Nummer
 bir
 Celo, Abderrahim, Capo und Veysel
 Und ich schenk jedem meiner Member ein'
 schwarzen Cabo CL
 Acho Bremen gönn' mir den Erfolg
 Gruß an die Jungs von EM, besonders
 Jonesmann, der mir half
 Ich dealte Koks, Alltag Gewalt, Choya, ich war
 verloren
 Ich setze 50 Mille auf'n Oddset Büro und hab
 verloren
 Ich dealte Packs um vom Laden, die Rechnungen
 zu tragen
 Bruder, 22 Jahre, echt war ich jung, was soll ich
 sagen?
 Mein ganzes Cash, Bares waren weg wegen dem
 Laden
 Mir ging's schlecht, Chab egal, also streckte ich

die Ware
 Nachdem ich den Laden abgeben hab für nada
 An mein' kosovaren Partner und ein' kurdisch
 Mann Osman
 Stand ich wieder auf der Straße und ging ins
 Studio
 Denn mein Nachbar Cemal sagte: "Versuch's mit
 Musik mal, Cho"
 Guck, mir geht's gut

[Hook]
 Bruder, erst der Himmel ist der Limit
 Ich mach Flus klar, egal, ich chille, her mit der
 Mille
 Choya, erst der Himmel ist der Limit
 Mir geht's gut, Gott gab mir die Stimme, hör auf
 dein Inneres

Wolken fliegen Richtung Norden über den
 Horizont und bunt wird aus schwarz
 Euros, lila Farben kommen mit dem Erfolg, und
 die Sonne strahlt mir aus'm Arsch

Es ist Sommerzeit, die Sonne scheint am 15. Juli
 Ich steig ein in den Benz, fahr am Main entlang,
 Brudi
 Weißes Seidehemd von Gucci und Armani-Jeans
 Hugo-Boss Parfüm, Schlampen lieben
 Baldessarini
 Ich zieh zweimal am Jibbit, fahr durch die City,
 pumpe paar Sti- Beats
 Denke an die alten die alten Zeiten am Parkplatz
 als Kiddie
 Damals kleinkriminell, dealten Zitla und Weedie
 Haben Haschsticks geschnitten, Augenmaß - was
 für wiegen?
 Blockparty am Weekend, alle hacke auf Jimmy
 Aggressiv wie Pittys, Mentalität gib ihn
 Gaben Klein-Kahbas Zippy, Anmacher, Habibi
 Du bist chic wie Lil Kim, ich wär gerne dein
 Biggie
 Standen stundenlang vor Penny auf der
 Ausschau nach Sally
 Für'n Raub immer ready, gib dann Poddy dein
 Handy
 Brüder müssen in die Zelle, denn Geld ist der
 Grund
 Und wenn du an der Reihe bist, dann hältst du
 den Mund

[Hook]
 Lederjacken und schöne Autos, Pistolen und
 Bargeld
 Nachtleben - pop Champagne in Diskos am
 Abend
 Schlaf den ganzen Tag aus, Bitches finden mich
 cool
 Ich bin auf Tour, pimpe Huren, geb Interviews

im Swimming Pool
 Wenn ich durch die City cruise, guck, Bitches
 winken mir zu
 Deine Freundin ruft: "Hafti, ich will, dass du
 mich knutscht!"
 Ich sag ihr: "Hör mal zu, my boo, wie wär's mit
 'nem Rendezvous?
 Essen in der Pommesbude, danach Radison zum
 Blue?
 Nur du und ich, über den Wolken, Bitch" - Cho!

[Hook]

07: Player Hater (feat. Veysel & Habesha)

[Verse 1: Veysel]
 Hol' mir Sarah Connor, Ich bang Sie
 Sie will ein Azzlack und kein Mark Terenzi
 BMW M6, Ich bring' den Gang-Shit
 43, Essen West, jeder kennt mich
 Das ist kein Englisch, das ist Kanakisch
 Ich kann Geld zählen, scheiss auf Mathematik
 9 mm Automatik, die Kugeln fliegen nicht
 vorbei, so wie in Matrix
 Weil alles wahr ist was ich sage
 Leb' ich schnell, sterbe jung, ich zähle meine
 Tage
 Bullen stellen Fragen, doch ich gebe keine
 Antwort
 Wenn ich mal geh', dann gehe ich als Mann fort

[Hook]
 Player Hater, sei ruhig neidisch
 Du bleibst nur ne Bitch, Haft Abi, Ich geb kein
 Fick
 Player Hater, sei ruhig neidisch
 Ich sei nich sowieso nicht, wieso schiebst du
 Politik?

[Verse 2: Habesha]
 Was Gesetz? Ich will Cash, Stapel Scheine
 unterm Bett
 Bitches rufen ständig an, doch meine Nummer
 ist besetzt
 Was Respekt? Man vor wem?, Verdammt ich
 komm aus NRW
 Landeshauptstadt, Düsseldorf, wenn Ihr wissen
 wollt was geht
 Mach die ? zu mei'm Problem, erzähl mir nichts
 vom Straßenleben
 Nehm die Knarre in die Hand, laufen ein in deine
 Gegend
 Es macht Ratata ?
 Meine Jungs aus Agrar, Marash??
 Das ist BTM Azzlack nur der Anfang
 Verdammt man, ich schaff' Das was kein Mann
 schafft
 Laufen ein in deine Szene, ficken deine

Mannschaft
Woah!

[Hook]

Player Hater, sei ruhig neidisch
Du bleibst nur ne Bitch, Haft Abi, Ich geb kein
Fick
Player Hater, sei ruhig neidisch
Ich sei nich sowieso nicht, wieso schiebst du
Politik?

[Verse 3: Haftbefehl]

Treff mich vorm Artemis im schwarzen
Murcielago Bitch
Hafti Abi Chabos wissen wer der Babo is'
Aston Martin Kickdown Pushkick auf's Gaspedal
Nachdem ich deine Mutter fick' in ihren
behaarten Arsch
Masel tov mit Molotows, Feiern wir, Party hart,
Fuck You!
Haft zum Befehl Azzlack is' die Crew
Mach's Gut, denn Du machst'n Abzug Abflug
Die Magnum macht Klick Klack Boom
Die Bombe macht Tick Tack Boom
Ich spritz ab auf Huren, dirty dreckiger Style
Es tut mir leid, vielleicht könnte irgendeine
deine Schwester sein

[Hook]

Player Hater, sei ruhig neidisch
Du bleibst nur ne Bitch, Haft Abi, Ich geb kein
Fick
Player Hater, sei ruhig neidisch
Ich sei nich sowieso nicht, wieso schiebst du
Politik?

08: Late Checkout

[Intro:]

Late Checkout (2x)
Ve Ve
Late Checkout (AH)
CHECK, ah
[2x]

Willkommen im Hilton, President Suite, das
kennst du nur von Bildern
Nenn mich Hafti zum Clinton, 5 Sterne im
Vertrag Booker wenn du willst, dass ich komm
Rapper schlafen im Hotel man, knastmäßig mit
Wasserhahn im Zimmer
Ihr pädophilen Spinner, sie klärn' keine
Groupies, deshalb ficken sie Kinder
Schämt euch, Choya seid ihr behindert, ich lebe
was ich rede, verstehst du Killer?
Wenn Limousinen vor fahr'n und wir
einchecken Q7 Jeeps perlweiß deiner Pelz SL
Eure Cousinen aussteigen im Rücken ??????

Stöckelschuhen auf die Welt um einzustecken
Zwei für jeden meiner Azzlackz du weißt es
Heute teil ich Scheine mit meine Brüdern wie
damals mein Essen

[Refrain:]

Kennst es?
Late Checkout - Schild vor der Tür Haftbefehl ist
im Haus
Baby, Late Checkout - schon geklärt wann kann
man spätestens raus
Ve Ve, Late Checkout - Bestech den Manager von
Hotel gib ihm Jayjos aus
Ve Ve, Late Checkout - Das heißt der Staubsauger
der Putzfrau weckt mich am nächsten Tag auf.
(Gibt's noch Frühstück?)

Keine Zeit zum Schlafen ich muss Party machen
Was ein Scheiß Job ich hab - Party machen
Ich mach Geld Parat Para Ma Sani Pate
Nenn es aka Mama will den Masarati-Hustle
Ich treff Abdi abends total hacke auf Jacky Daniel
Radison Park Inn - in der 18ten Etage
Er ist am Fußball Spielen schreit durch den Flur:
"Hafti Abi, Flanke!"

Ich sag: "Was los, Abdi is' schlafen"
Cedo-so raucht sein Haze-Dope in Pyjama
Ich frag: "Was geht'n?", er sagt wie gewohnt:
"Genießen, Ayo"

Zwei Türen weiter treff ich Veysel Psyko,
freestylt gerade
Ich frag ihn: "Wo sind die Chayas, Cho?" - er sagt:
"Wo wohl? Bei Capo"

Ich klopfe bei meinen Bruder und frag mich: "Was
denn da los?"

Er macht nicht auf, sondern ein' auf "Hallo
Monaco"

Ohne ihn zu stören lauf ich zurück zum Zimmer,
gerade

Vielleicht auch ein bisschen schief, immerhin
Zwei Liter intus Raki

Angekomm' an der Tür

Neun Uhr Morgens sieht mich mich das
Zimmermädchen, lacht und sagt: "Hallo Babo"
Braune Haut, lange Haare, ich sag: "Na, wie die
Dame?"

"Wie machst du sie denn klar?" - Mit dem Satz,
das ich Kondome habe

[Refrain]

09: Zwischen Raum und Zeit (feat. Marsimoto)

[Part 1: Haftbefehl]

Ich spiele Fußball auf nem Marihuana-Feld
Und mach Hyuga platt, du kannst mich Tsubasa
nenn'
Die Nationalelf wollte fahren zur EM

Bis sie mich trafen, Flughafen FFM
 Sie meinten: "Wohin des Weges, Haft-B-E-F-E-H-L?"
 Ich sage: "Richtung Kuba, Zigarren rauchen mit Fidel"
 Im Hilton Hotel am Pool häng'n, Huren bang'n
 Weißwein mit Sprite sippen, Frau'n sind da
 genug wie Geld
 Zauberei, Zauberei, das Staub ist weiß
 Wie der Schnaps aus Türkei, genau so rein
 Wie die Haut meiner Chai, die Frau an meiner Seite
 Ich glaub aus Tschechei, oder war sie aus Ukrain
 Oder aus Moskau vielleicht? Genau jetzt weiß ich es
 Jetzt fällt's mir ein, oder auch nein
 Ich glaube verpeilt, scheiß drauf, ich bau noch
 'N Joint und atme den Rauch ein
 [Hook: Haftbefehl & (Marsimoto)]
 Zwischen Raum und auch Zeit, die Nacht ist lang
 Baby, gib ihn haut er rein, scheiß auf den Preis
 Köpf die Flasche, Sauf noch ein, verdammt, was bin ich jetzt?
 Drauf oder high? Scheiß drauf!
 (Zwischen Raum und auch Zeit, die Nacht ist lang
 Baby, wir machen uns breit, scheiß auf den Preis
 Rauch das Haze, rauch noch ein, verdammt, was bin ich jetzt?
 Drauf oder high? Oder beides?)

[Part 2: Marsimoto]
 Hafti und Marsi hängen ab auf Maui-Maui
 Reite auf 'nem Blauwal, Medusa, die Sau, die Klitschnass, wo ist mein Towlie?
 Für alle Green Azzlacks backt Marsi jetzt Brownies
 Zauberei und Jayjo für's Ego
 Mit 'nem Ford Mondeo durch Montevideo
 Mit fretro und putas, dos prostitutas
 Raus aus dem Kuhkaff, Buddy raucht den Lukas
 Diese Welt von Havanna bis Kanada
 Durch den Panamakanal und Likka in Nicaragua
 Hab so 3 Einschusslöcher im Garagentor
 Knapp vorbei an meinem Ohr, kommt schon mal vor, yeah
 Ma-Ma-Marsi, meine coolste Pose
 Rose in der Hand, Bermudadreieck in der Hose
 Ihr feiert Weihnachten, ihr feiert Pfingsten
 Wir chill'n auf Jamaika, straight outta Kingston

[Hook: Haftbefehl & Marsimoto]

10: Nur du bist der Baba

Hochzeit, Schwiegermama, hier spricht dein Albtraum
 Zwei Meter groß, schwarze Haare und die Haut

braun
 Ich mach mich breit auf deiner Couch mit
 Schuhen auf dem Tisch
 Und verpiss mich dann, nachdem ich die Hure fick
 Die Schlampe, die du Tochter nennst, kriegt
 Schwanz vom Boss der Gang
 Azzlack, Brunette, Blonde, ich bang Topmodel
 Nicht erst seitdem ich Top Ten bin, wird jeden Tag gefickt
 H-A-F-T-B-E-F-E-H-L, du kennst den Namen, Bitch
 Bin rich, mach Parade, Bitch, komm im Masarati back
 Was für Zahlen, Mann, ich fick gratis im Artemis
 Treff mich in Itali, Hafti Abi hat immer Hyatt Suite
 Mit 'ner Bitch im schwarzen String, ich fütter sie grad hart mit Dick
 "agzini sikim," sag ich, nachdem sie mein' Samen frisst
 Sie ist Latina aus Brazil, kleine Titten, Arsch ist dick
 Drei Liter Dom Perignon und ein paar Nasen Sniff
 Klar, ist der Shit, den ich sniff südamerikanisch

[Hook]
 Ich bin am Chillen in der Präsi-Suite im Hilton Hotel
 Mit 'ner Bitch namens Giselle
 Thug Life T trägt sie über den G-String
 Sie darf nur blasen, denn die Bitch ist erst *ah ah*
 Sie sagt: "Die Zeit mit dir find ich so güzel
 Nur du bist der Baba, H-A-F-T macht viel Geld
 Und ich zieh an 'ner Zigarre wie Fidel
 A la Cubana, doch bei mir ist pur Weed drin

H-A-F-T [...] fat booty, [.....] nur mi'm Black Beauty
 Im Sushi-Restaurant geb ich ihr mein Hotel Room Key
 Dresscode Gucci und ihr Parfum ist von Chanel
 Neunzehn Jahre jung, doch nicht mehr Jungfrau wie Arielle
 Sie wird in Mund und Arsch gebangt, weil's ihr der Nutte hart gefällt
 Fiste ich ihre Mumu eine Runde und dann noch Bang Boom Bang
 Was ein Hammer Fahrgestell, Kleid schwarz und Tanga gelb
 Arschbacken hart knackig à la Pamela Andersson
 Sie sagt, sie will mit Gangstern häng'n, hält nicht viel von Gentlemens
 Und darauf sag ich: "Fresse, bevor du Schelle fängst"
 Bin zwar kein Zuhälter, doch Homie im SL Benz
 Booty Call im Lorinser, der Beat geht "däräm,

däräm"

Hafti kommt auf 'nem Ninja Bike und schleppt
dein' Schwester ab
Und kommt danach bei dir daheim vorbei und
bedankt sich für letzte Nacht

[Hook]

11: Einmal um die Welt

Der Major ruft an: "Hallo, Hafti Abi"
Nenn mich One Haft, ich mach Money wie Bugs
Bunny
Azzlack in die Charts, für die Clubs, Babi
Baby, nenn mich Lenny Kravitz
Heute London, morgen Paris
Dieser Assi führt Jetset-Life aus Germany
Die Antwort auf's Amiland, was für Wiz Khalifa?
Bring mir Kid Cudi und ich fick seine Mami
Ab nach Miami zu den Kahbas Bunnies (?)
Ficki-ficki
On the Beach mit Minaj Nicki
Ich fick sie tot
Gib ihr wie Biggie die Ho
Kimi pinsel ihr'n Po mit Sippi
Und spritz ab auf Silikon-Titties
"Diggi", sagt Jenny Lopez
Geht da was für 'ne Million Cash?
Eine Nacht mit der Schlampe im Hotel
Sagt, dass ich sie in Mexiko Cancún treff

[Hook]

(Cho!) Einmal um die Welt und zurück
Und sie wurd von Hafti B-E-F-E-H-L gefickt (x2)

Istanbul, Mailand, UK
Pattaya, Thailand, Phuket
Miami, New York, L.A
Fast lane - wir sterben jung, weil wir schnell
leben

Um die Welt und zurück
Been around the world, bitch!
Ich mach Geld wie verrückt - du kennst mich
Ich bin der, der im Benz sitzt

Das ist Maybach-Musik, doch bin kein Cop,
Brudi
Ich fight for music, wie Fiddy
Azzlack ist G-Unit, nicht wie Tyga für Schwulis
(Nein!) Nicht wie Tyga wie Schwulis
Ich kauf ein bei Gucci, schenk deiner Schwester
den Müll
Warum? Denn bald kriegt von mir deine
Schwester ein Kind
Sie war nett, doch muss gehn - same shit,
different day
Knete wartet auf mich, muss zum Gig dann auf

Stage

Ich bin fit wie noch nie, und mach Plus, du nur
Minus
Du willst nicht, dass Aykut verdient, Nutte fick
dich ins Knie
Ist ok, ich nimm ein Schluck vom Whiskey
Bisschen Schnuff zum Ziehen und mach' kaputt
diesen Beat

[Hook]

12: A la Elvis Press Play

(rrrrr)
(Oh mein Gott..)
(Frizzo, was hat er gemacht?)
(Ist es das was sie wollten, ist es das was sie
wollten?)
(Schick die Bastarde hoch, richtung Wolken.)

Check, Floyd Mayweather Flow pump den Beat
Frizzo
Und ich hol den Sieg durch K.O. wie gewohnt
Fliege Richtung Mond, Apollo 11 landet, auf
einmal Koks
Zieh 'ne Kilo-Nose Toni Stil, Al Pacino
Park mein Ufo auf dem Weg zur Erde auf den
Wolken
Was heißt hier Joint drehen? Was Haze, was
Knollen
Fickt euch wir rauchen Bäume
Amnesia — eigener Anbau
Nimm ein Zug von meinem Shit
Und du weinst wie Amy Winehouse

[Hook]

Manche Kiffen Joints, manche schicken Teile
Andere sniffen Lines Cho á la Ricky James
Hafti fickt die Welt ich bin rich ich bin reich
Thug Life is mine Rockstar á la Schwein
Manche Kiffen Joints, manche schicken Teile
Andere sniffen Lines Cho á la Ricky James
Hafti fickt die Welt ich bin Rich ich bin reich
Jeden Tag Party Cho, À la Elvis Press Play

Treff mich Backstage, ich kiff Jibbit mit E.T
Mein Backup Brate fällt aus heute, Ersatz Biggie
Nenn mich Haft zum Ziggi
Ob Roma oder Sinti, hauptsache ich bin King
Denn ich mach jetzt wie die Gypsys
Ich keep it easy, Si Si, frag doch Cro
Doch ohne Maske Cho, so wie heute Sido
Her mit dem Prius ich brauch Tank für mein Ufo
Ausgaben: Hunderttausend im Monat du
Hurensoh

Die CD „Blockplatin“ wurde mit Entscheidung Nr. 6084 vom 01.10.2015, bekannt gemacht im Bundesanzeiger AT 30.10.2015, in die Liste der jugendgefährdenden Medien eingetragen (Listenteil A).

Das Gremium hatte folgende Titel als entscheidungserheblich für die Indizierung angesehen:

CD 1 („Block“):

- Titel 01 („Intro“)
- Titel 02 („Chabos wissen wer der Babo ist“)
- Titel 04 („Generation Azzlack“)
- Titel 05 („Locker Easy“)
- Titel 06 („Azzlack Motherfuck“)
- Titel 07 („Stoppen Sie mal den Officer“)
- Titel 08 („Ja ja Veve 2“)
- Titel 09 („Blockparty“)
- Titel 10 („Ich ficke dich“)
- Titel 11 („Mein Wort“)
- Titel 12 („Crackfurt“)

CD 2 („Platin“)

- Titel 01 („Welcome to Alemania“)
- Titel 02 („Du weißt, Ich weiß“)
- Titel 03 („Ba Ba“)
- Titel 07 („Player Hater“)
- Titel 08 („Late Checkout“)
- Titel 09 („Zwischen Raum und Zeit“)
- Titel 10 („Nur du bist der Baba“)
- Titel 11 („Einmal um die Welt“)
- Titel 12 („A la Elvis Press Play“)

Mit Schreiben vom 05.04.2022 hat der Antragsteller durch seinen Verfahrensbevollmächtigten beantragt, die Doppel-CD aus Teil A der Liste der jugendgefährdenden Medien zu streichen. Zur Begründung führte er aus, dass die Texte aus heutiger Sicht nicht mehr geeignet seien, eine Jugendgefährdung oder gar eine Gewaltverherrlichung zu begründen. Die getroffene Wortwahl bliebe von ihrer Härte und Schärfe signifikant hinter dem zurück, was im Deutsch-Rap heutzutage als gängig angesehen werden müsse. Zudem wurde auf ein Gutachten verwiesen, das bereits im Zuge des damaligen Indizierungsverfahrens am 28.07.2015 von Prof. Dr. Thomas Hecken (Universität Siegen) zur CD „Blockplatin“ angefertigt worden war und in dem festgehalten wurde, dass es sich bei der CD um ein sprachliches Kunstwerk handle. In dem Gutachten wurde ausgeführt, dass sich das Doppelalbum durch zahlreiche Wortspiele und poetische Sprachwendungen auszeichne und durch einen anti-expressiven Stil eine „unnaturalistische“ Comic-Welt erschaffen werde, die selbstironisch gemeint sei und daher keinen Bezug zur Realität herstellen könne. Der Verfasser des Gutachtens kam zu dem Ergebnis, dass dem verfahrensgegenständlichen Album ein hoher Kunstgrad zuzusprechen und der Kunstfreiheit daher der Vorrang vor dem Jugendschutz einzuräumen sei.

Der Antragsteller wurde form- und fristgerecht über den Sitzungstermin des 12er-Gremiums der Prüfstelle am 05.08.2022 benachrichtigt. Der Antragsteller als auch der Verfahrensbevollmächtigte haben von ihrem Recht auf Anwesenheit in der Sitzung Gebrauch gemacht.

Im Termin zur mündlichen Verhandlung wiederholte der Verfahrensbevollmächtigte im Wesentlichen die Argumente, die bereits der Begründung des Listenstreichungsantrags als auch dem beigefügten Gutachten zu entnehmen waren. Das Medium stelle eine klare Überzeichnung dar. Die Ausdrucksweise sei zwar explizit, allerdings nicht expliziter als die heute übliche Ausdrucksweise. Der Künstler habe die besungenen Inhalte zudem nie vorgelebt. Sie seien Teil seiner Vergangenheit. Inzwischen sei er verheiratet, habe Kinder und führe ein „spießiges“ Familienleben. Die Musik sei als Kunst erkennbar.

Der Künstler selbst äußerte sich dahingehend, dass viele englischsprachige Titel deutlich expliziter seien als seine Titel. Auch auf Streamingdiensten wie Netflix seien explizitere Inhalte ohne Alterseinschränkung abrufbar. Er gab allerdings an, Texte wie die verfahrensgegenständlichen heute zum Teil selbst nicht mehr veröffentlichen zu wollen. Damals habe er sich künstlerisch auszuleben versucht. Heutzutage sehe er ein, dass einige Texte diskriminierend seien. Er gab an, selbst nicht zu wünschen, dass seine oder andere Kinder solche Musik hörten. Er sei bereit, einige Titel selbst zu streichen, wie etwa Titel 11 auf der CD 2 (**Titel 11: „Einmal um die Welt“**).

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfsakte und auf den der CDs Bezug genommen. Die Doppel-CD wurde dem Gremium in der Sitzung in Auszügen vorgespielt. Ferner lagen Abschriften der Liedtexte vor.

GR Ü N D E

Die Doppel-CD „Blockplatin“ verbleibt in der Liste der jugendgefährdenden Medien. Aufgrund des Inkrafttretens des Zweiten Gesetzes zur Änderung des Jugendschutzgesetzes wird der Listeneintrag in die ab 1. Mai 2021 geführte Liste überführt.

Der Inhalt des Mediums ist weiterhin geeignet, Kinder und Jugendliche sozial-ethisch zu desorientieren, wie das Tatbestandsmerkmal „Gefährdung der Entwicklung von Kindern und Jugendlichen oder ihrer Erziehung zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit“ in § 18 Abs. 1 Satz 1 JuSchG nach ständiger Spruchpraxis der Prüfstelle sowie höchstrichterlicher Rechtsprechung auszulegen ist.

Als weiterhin indizierungsrelevant hat das Gremium folgende Titel angesehen:

- **Titel 09: „Blockparty“ (CD 1)**
- **Titel 12 „Crackfurt“ (CD 1)**
- **Titel 01: „Welcome to Alemania“ (CD 2)**
- **Titel 03: „Ba Ba“ (CD 2)**
- **Titel 07: „Player Hater“ (CD 2)**
- **Titel 09: „Zwischen Raum und Zeit“ (CD 2)**
- **Titel 10: „Nur du bist der Baba“ (CD 2)**
- **Titel 11: „Einmal um die Welt“ (CD 2)**

Die Listenstreichung eines indizierten Mediums ist in den Fällen möglich, in denen die Voraussetzungen für eine Aufnahme in die Liste nicht mehr vorliegen (§ 18 Abs. 7 Satz 1 JuSchG), das heißt, wenn das Medium seine jugendgefährdende Wirkung verloren hat. Die Voraussetzungen für eine Aufnahme liegen insbesondere dann nicht mehr vor, wenn aufgrund eines nachhaltigen Wertewandels oder neuer Erkenntnisse aus der Medienwirkungsforschung ausgeschlossen werden kann, dass die betreffenden Medieninhalte weiterhin geeignet sind, Kinder und Jugendliche in ihrer Entwicklung oder Erziehung zu gefährden. Die Prüfstelle darf an einer

tiefgreifenden und nachhaltigen Änderung dieser Anschauungen nicht vorbeigehen, sofern der Wandel nicht lediglich vorübergehenden Charakter trägt (BVerwGE 39, 197, 201).

Daraus ergibt sich, dass das Medium in seiner Gesamtheit an der heute gesellschaftlich vorherrschenden Werteordnung gemessen werden muss.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien insbesondere dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen oder wenn sie Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert darstellen oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe legen. Die Aufzählung in § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG ist nicht abschließend. Die Bundesprüfstelle hat in ihrer Spruchpraxis weitere Fallgruppen der Jugendgefährdung entwickelt. Dazu zählen u.a. die Verletzung der Menschenwürde, die Diskriminierung von Menschengruppen, die Verherrlichung des Nationalsozialismus, die Verherrlichung von Drogenkonsum, die Verherrlichung exzessiven Alkoholkonsums und das Nahelegen von selbstschädigendem Verhalten. Ebenso sollen solche Medien als jugendgefährdend angesehen werden, in denen ein krimineller Lebensstil verharmlosend oder befürwortend dargestellt wird.

In der Entscheidung Nr. 6084 vom 01.10.2015 war festgestellt worden, dass die CD unsittlich ist und verrohend wirkt, den Konsum von legalen und illegalen Drogen verherrlicht bzw. verharmlost, frauendiskriminierend ist und einen kriminellen Lebensstil befürwortet.

Das Gremium sah die Voraussetzungen für eine Listenstreichung nicht als erfüllt an. Die verfahrensgegenständliche Doppel-CD wirkt auch weiterhin diskriminierend gegenüber Frauen.

Ein Medium wird dann als diskriminierend bewertet, wenn dessen Inhalt das namentlich aus Art. 3 und 4 GG ersichtliche Toleranzgebot und den Grundsatz der Gleichheit der Rechte aller Menschen verletzt. Zu den von der Spruchpraxis der Bundesprüfstelle entwickelten und von der Rechtsprechung und Literatur anerkannten (vgl. z.B. VG Köln, MMR 2008, 358, 359; Liesching, Jugendschutzrecht, 6. Auflage 2022, § 18 JuSchG, Rn. 14) Fallgruppen jugendgefährdender Medien zählen daher auch solche, die Menschengruppen diskriminieren. Solche Medien sind in der Lage, grundlegende ethische Werte der demokratischen Gesellschaftsordnung wie Toleranz und Respekt gegenüber den verschiedenen gesellschaftlichen Gruppen und vor anderen Lebensweisen zu untergraben. Unter Diskriminierung wird hier allgemein die Benachteiligung von einzelnen Menschen oder Menschengruppen aufgrund von Merkmalen wie sozialen Gewohnheiten, sexueller Neigung oder Orientierung, Sprache, Geschlecht, Behinderung oder äußerlichen Merkmalen verstanden. Ausgangspunkt jeder Diskriminierung ist die Konstruktion von Differenz. Mit einer Diskriminierung ist eine bewusste Trennung, das Treffen von Unterscheidungen oder aber auch ein Aussondern gemeint. Diskriminierung stellt eine ungleiche, benachteiligende und ausgrenzende Behandlung von Gruppen und Individuen ohne sachlich gerechtfertigten Grund dar. Formen der Diskriminierung sind zum Beispiel Kontaktvermeidung, Benachteiligung beim Zugang zu Gütern und Positionen, Boykottierung oder eine persönliche Herabsetzung (www.menschenrechte.jugendnetz.de/menschenrechte/glossar/diskriminierung).

Die Inhalte der verfahrensgegenständlichen CD suggerieren ein Frauenbild, welches dem Grundsatz der Gleichberechtigung von Mann und Frau entgegensteht. Frauen werden durchweg auf herabsetzende Weise dargestellt. So werden sie durchweg als „*bitches*“, „*Nutten*“ und „*Huren*“ bezeichnet und als reine Sexobjekte präsentiert. Dabei wird auch nicht unterschieden zwischen verschiedenen Frauenrollen. Auch Mütter, Schwestern und Minderjährige werden sexualisiert und herabwürdigend präsentiert. Es wird eine jederzeitige sexuelle Verfügbarkeit von Frauen suggeriert, wobei ihnen jegliche eigene Willensfähigkeit und sogar Würde abgesprochen wird. Die scheinbar ständige sexuelle Verfügbarkeit von Frauen wird dabei in einen Kontext gestellt mit

Zwang, Gewalt und Drogenkonsum. Sexuelle Handlungen werden auf erniedrigende Weise beschrieben. Diese Darstellung von Frauen zieht sich durch beide CDs, ohne dass an einer Stelle eine Relativierung vorgenommen wird. Dies zeigt sich deutlich in Zeilen wie: „Schlampen, Bitches, Tanzen, Strippen/ Stangen gibts nicht/ Tanz an meinem Schwanz entlang/ Komm ran und ich fick dich/ Umsonst sniffen gibts nicht/ Blas mal in deinem Mund komm nachdem ich dich fick (hey)“ (Titel 9, CD 1) und „Ich mach mich breit auf deiner Couch mit Schuhen auf dem Tisch/Und verpiss mich dann, nachdem ich die Hure fick/Die Schlampe, die du Tochter nennst, kriegt Schwanz vom Boss der Gang/Azzlack, Brunette, Blonde, ich bang Topmodel/Nicht erst seitdem ich Top Ten bin, wird jeden Tag gefickt/H-A-F-T-B-E-F-E-H-L, du kennst den Namen, Bitch/(...) Mit 'ner Bitch im schwarzen String, ich fütter sie grad hart mit Dick/"agzini sikim," (türkisch, etwa: „fick dein Maul“) sag ich, nachdem sie mein' Samen frisst/Sie ist Latina aus Brazil, kleine Titten, Arsch ist dick/(...)Thug Life T trägt sie über den G-String/Sie darf nur blasen, denn die Bitch ist erst *ah ah*“ (Titel 10 CD 2 „**Nur du bist der Baba**“).

Dadurch werden Menschen allein aufgrund ihres Geschlechts verächtlich gemacht, ausgegrenzt und in ihrem sozialen Achtungsanspruch verletzt.

In besonderem Maße kommt dies in den **Titel 09 „Blockparty“** und **Titel 12 „Crackfurt“** der CD 1 sowie in den **Titeln 01 „Welcome to Alemania“, Titel 03 „Ba Ba“, Titel 07 „Player Hater“, Titel 09 „Zwischen Raum und Zeit“, Titel 10 „Nur du bist der Baba“** und **Titel 11 „Einmal um die Welt“** der CD 2 zum Ausdruck. Eine solche herabwürdigende Darstellung aufgrund des Geschlechts muss auch nach heutigen Maßstäben als jugendgefährdend angesehen werden.

Das Gremium verweist insoweit auf die Begründung der Indizierungsentscheidung 6084 vom 1.10.2015, bekannt gemacht im Bundesanzeiger AT 30.10.2015.

Über die gesetzlich genannten Jugendgefährdungstatbestände hinaus indiziert die Prüfstelle für jugendgefährdende Medien nach ihrer Spruchpraxis auch solche Medien, welche Menschengruppen diskriminieren.

Unter Diskriminierung wird die Benachteiligung von einzelnen Menschen oder Gruppen (zumeist Minderheiten) aufgrund von Merkmalen wie soziale Gewohnheit, sexuelle Neigung oder Orientierung, Sprache, Geschlecht, Behinderung oder äußerlichen Merkmalen verstanden. Sie steht dem Grundsatz der Gleichheit der Rechte aller Menschen entgegen. Werden Frauen somit allein aufgrund ihrer Zugehörigkeit zum weiblichen Geschlecht herabwürdigend dargestellt und stereotypisiert, ist darin eine Diskriminierung zu sehen

Nach Auffassung des Gremiums kommt der CD weiterhin eine im vorgenannten Sinne sozial-ethisch desorientierende Wirkung zu, da sie Frauen diskriminiert. Dies ergibt sich aus den Einzeltiteln, die eine Indizierung des Gesamtwerkes begründen, da der Gesamtkontext dadurch frauendiskriminierend wirkt.

Frauendiskriminierende Inhalte stehen dem Grundsatz der Gleichberechtigung von Mann und Frau diametral entgegen. Es besteht bei der medialen Verbreitung von frauendiskriminierenden Inhalten die Gefahr, dass Kinder und Jugendlichen einen diskriminierenden Umgang mit Frauen weniger in Frage stellen und in ihr eigenes Verhalten übernehmen.

Diese Interpretationen sind mit Blick auf die für das Medium empfänglichen Minderjährigen vorzunehmen.

Als gefährdungsgeneigt gelten im vorliegenden Kontext Kinder und Jugendliche, die selbst von entsprechender Diskriminierung betroffen sind. Gerade bei weiblichen Jugendlichen ist es möglich, dass sich bei ihnen eine Leidensbereitschaft verstärkt, aufgrund derer sie die Schlechtbehandlung ihrer Person weiter hinnehmen. Männliche Jugendliche, die eine Schlechterbehandlung von Frauen vorgelebt bekommen, sind in besonderer Weise gefährdet, Mädchen und Frauen abwertend und geringschätzig zu sehen und zu behandeln. Das sexuelle Gefügig-Machen wird zudem als Normalfall der zwischenmenschlichen Interaktion mit Frauen dargestellt. Die gruppenbezogene Wertung zu Lasten von Frauen ist geeignet, insbesondere in patriarchalischen Strukturen aufwachsende männliche Jugendliche in ihrem Denken, Handeln und Fühlen zu beeinflussen. Es besteht aber auch eine Gefahr für weibliche Jugendliche, die eine Grundlage für eine positive, gleichberechtigte Selbstwahrnehmung entwickeln sollen.

Es muss schließlich gute Gründe für die Einschätzung geben, dass diese gefährdungsgeneigten Minderjährigen Einstellungen und Verhaltensweisen entwickeln, die auch auf den sozial-ethisch desorientierenden Inhalt des Mediums zurückzuführen sind. Ob ein derartiger Wirkungszusammenhang nahe liegt, ist auf der Grundlage der aktuellen gesellschaftlichen Verhältnisse zu beurteilen (Urteil des BVerwG vom 30. Oktober 2019 - BVerwG 6 C 18.18).

Hinsichtlich der Auswirkungen der Rezeption von Inhalten, die violente Handlungen an weiblichen Personen thematisieren, diese entpersonalisiert und als reines sexuelles Objekt darstellen sei an dieser Stelle auf die Ergebnisse einer Metaanalyse aus dem Jahr 2018 verwiesen (Wright C. L., & Centeno, B. [2018]. Sexual content in music and its relation to sexual attitudes and behaviors among consumers: A meta-analytic review. *Communication Quarterly*, 66(4), 423–443. doi: 10.1080/01463373.2018.1437055.). Wright und Centeno (2018) führten eine statistische Betrachtung durch, die es ihnen erlaubt, die Ergebnisse aus 26 Studien miteinander zu vergleichen. Neben einer genreübergreifenden Analyse konnten Wright und Centeno (2018) auch mit spezifischem Bezug auf Rap-Musik (Untergruppen von 4 bzw. 5 Studien) aufzeigen, dass sexualisierter Inhalt einen nachweisbaren Einfluss auf sexuelle Einstellungen und Verhaltensweisen hat. Darüber hinaus zeigte sich, dass die Musik und Lyrik gerade bei Jugendlichen (13–17 Jahre) eine größere Wirkung auf das sexuelle Verhalten hatte als bei jungen Erwachsenen (18–25 Jahre).

Exemplarisch kann die beobachtete Wirkrichtung an den Studien von Fischer und Greitemeyer verdeutlicht werden (Fischer, P., & Greitemeyer, T., [2006]. Music and aggression: The impact of sexual-aggressive song-lyrics on aggression-related thoughts, emotions, and behavior toward the same and the opposite sex. *Personality and Social Psychology Bulletin*, 32, 1165–1176.). In drei aufeinanderfolgenden Experimenten mit deutschen Studierenden zeigte sich, dass das Hören von frauenfeindlichen aggressiven Liedtexten gerade bei Männern zu einer Steigerung des aggressiven Verhaltens gegenüber Frauen, einer negativeren Frauenwahrnehmung und mehr Rachegefühlen gegenüber Frauen führte. Diese Effekte zeigten sich hingegen nicht im vergleichbaren Ausmaß bei Frauen gegenüber Männern und Frauen. Aubrey et al. (2011) zeigten, dass männliche Teilnehmer, die Musikvideos mit Frauen als sexualisierte Objekte sahen, mehr kontradiktorische sexuelle Überzeugungen und mehr Akzeptanz von zwischenmenschlicher Gewalt zeigten als Teilnehmer, die Videos mit denselben Künstlerinnen ohne Sexualisierung sahen (Aubrey, J. S., Hopper, K. M., & Mbure, W. G. [2011]. Check that body! The effects of sexually objectifying music videos on college men's sexual beliefs. *Journal of Broadcasting & Electronic Media*, 55(3), 360–379, doi: 10.1080/08838151.2011.597469.).

In Assoziation zu den Alterseffekten bei Wright und Centeno (2018) lassen diese Ergebnisse die Annahme einer gefährdenden Wirkung auch bzw. gerade bei Kindern und Jugendlichen zu. Diese Annahme wird unterstützt durch Studien, die explizit mit jugendlichen Teilnehmern durchgeführt wurden. Unter dem besonderen Fokus sexuell erniedrigender Bezüge in der Musik

untersuchten Primack und Kollegen (2009), ob dies das Verhalten von 711 städtischen Jugendlichen beeinflusst. Dabei wurde ein Zusammenhang hinsichtlich des Ausmaßes der Präferenz für Lieder mit sexualisierten Inhalten und Angaben zu sexuellen Einstellungen und frühen, eigenen sexuellen Erfahrungen gefunden (Primack, B. A., Douglas, E. L., Fine, M. J., & Dalton, M. A., [2009]. Exposure to sexual lyrics and sexual experience among urban adolescents. *American Journal of Preventive Medicine*, 36[4], 317–323. doi: 10.1016/j.amepre.2008.11.011). Die Ergebnisse von Coyne und Padilla-Walker (2015) bei 548 Jugendlichen zeigten zudem, dass das Hören von aggressiver Musik mit erhöhter Aggression und vermindertem prosozialem Verhalten im Laufe der Zeit (ein Jahr) einherging. Das Anhören sexueller Inhalte in Musik war zudem mit früherem Geschlechtsverkehr und einem Trend zu einer höheren Anzahl von Sexualpartnern verbunden (Coyne, S. M., & Padilla-Walker, L. M. [2015]: Sex, violence, & rock n' roll: Longitudinal effects of music on aggression, sex, and prosocial behavior during adolescence. *Journal of Adolescence*, 41, 96–104.). Zusammenfassend legen diese Ergebnisse nahe, dass das Hören von sexualisierten Inhalten in der Musik Langzeiteffekte auf das Verhalten im Jugendalter haben kann.

Faktoren, die eine erhöhte Gefährdungsneigung für medial vermittelte aversive, frauenfeindliche und verrohende Rap Inhalte im multikausalen Wirkzusammenspiel begünstigen können, können sein: soziale Erfahrungen wie Ausgrenzung, Deprivation, eine diffizile Lebenslage und -weise der Kinder und Jugendlichen, Zukunfts- und Perspektivlosigkeit, ein niedriger sozio-ökonomischer Status, ein niedriges Bildungsniveau bzw. -hintergrund, niedrige Fähigkeiten im Lese- und Textverständnis, ein Migrationshintergrund, männliches Geschlecht, ein jüngeres Konsumalter (12–15 Jahre), eine traditionelle und hedonistische Werthaltung, eine Peer-Group mit Präferenz der Musikrichtung und eine erhöhte Kriminalitätsneigung; weiterhin ausschlaggebend sind bestehende Bedürfnisse, Macht zu demonstrieren oder auszuleben, ein besonderes Interesse an Sexualität, wobei noch keine oder nur wenig tatsächliche Erfahrung gemacht werden konnten, gering ausgeprägte Fähigkeiten zur sozialen Perspektivübernahme und Empathie, geringe Kompetenzen zur Kommunikations- und Beziehungsgestaltung gerade mit dem anderen Geschlecht und eine Orientierung an traditioneller Männlichkeit (z. B.: Herschermann, 2006; Pöge, A. [2011]. Musiktypologien und Delinquenz im Jugendalter. *Soziale Welt*, 3, 279–304; Sator, M. [2017], Gangsta-Rap – eine Studie zur Rezeption von Schülerinnen und Schülern der Sekundarstufe I. Online verfügbar: <https://phka.bs-bw.de/frontdoor/deliver/index/docId/81/file/Gangsta-Rap+-+eine+Studie+zur+Rezeption+von+Sch%c3%bcclernen+und+Sch%c3%bcclern+der+Sekundarstufe+I.pdf>; Wegener, 2007).

Dem Verbleib der Doppel-CD auf der Liste der jugendgefährdenden Medien steht vorliegend auch nicht die Vorschrift des § 18 Abs. 3 Nr. 2 JuSchG entgegen. Danach darf ein Medium nicht in die Liste jugendgefährdender Medien aufgenommen werden, wenn es der Kunst oder der Wissenschaft, der Forschung oder der Lehre dient.

Dieser Vorbehalt, soll der Freiheitsgarantie für Kunst und Wissenschaft, Forschung und Lehre in Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG Rechnung tragen. Vom Schutzbereich erfasste Werke sollen nach Maßgabe der Verfassungsnorm vor einer Indizierung geschützt sein. „Nach Maßgabe der Verfassungsnorm“ bedeutet dabei, dass auch die Schranken des jeweiligen Grundrechts zum Tragen kommen. Demzufolge ist eine Indizierung nicht bereits dann ausgeschlossen, wenn das Werk einem der von Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG geschützten Bereiche unterfällt.

Das Wesentliche der künstlerischen Betätigung ist die freie schöpferische Gestaltung, in der Eindrücke, Erfahrungen, Erlebnisse des Künstlers durch das Medium einer bestimmten Formensprache zum Ausdruck gebracht werden. Alle künstlerische Tätigkeit ist ein Ineinander von bewussten und unbewussten Vorgängen, die rational nicht aufzulösen sind. Beim künstlerischen Schaffen wirken Intuition, Fantasie und Kunstverstand zusammen; es ist primär

nicht Mitteilung, sondern Ausdruck, und zwar unmittelbarster Ausdruck der individuellsten Persönlichkeit (BVerfG v. 24.02.1971, 1 BvR 435/68, BVerfGE 30, 173, 189). Neben dieser wertbezogenen, auf die freie schöpferische Gestaltung abzielenden Umschreibung greift das Bundesverfassungsgericht in seinen Entscheidungen auch auf einen eher formalen Kunstbegriff zurück. Diesen formuliert es wie folgt: „Das Wesentliche eines Kunstwerks liegt darin, dass bei formaler, typologischer Betrachtung die Gattungsanforderungen eines bestimmten Werktyps erfüllt sind.“ (BVerfG v. 17.07.1984, BvR 816/82, BVerfGE 67, 213, 226 f.) Ein weiteres Merkmal von künstlerischem Schaffen liegt in seiner Deutungsvielfalt und Interpretationsoffenheit. Wegen der Mannigfaltigkeit des Aussagegehaltes künstlerischer Äußerungen ist es möglich, den Darstellungen im Wege einer fortgesetzten Interpretation immer weiterreichende Bedeutungen zu entnehmen, sodass sich eine praktisch unerschöpfliche, vielstufige Informationsvermittlung ergibt (BVerfG v. 17.07.1984, 1 BvR 816/82; BVerfGE 67, 213, 227). Bei der Bestimmung des Kunstbegriffs im Sinne von Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG geht es ausschließlich darum, Kunst von Nichtkunst zu unterscheiden. Eine Inhaltskontrolle findet hingegen nicht statt.

Bei dem vorliegenden Werk ist der Schutzbereich der Kunstfreiheit eindeutig eröffnet. Der Schutzbereich des Art. 5 Abs. 3 S. 1 GG ist bereits nach dem formalen Kunstbegriff eröffnet, da die Darstellung einer gängigen künstlerischen Ausdrucksform (Musik/Sprechgesang) entspricht. Wenngleich der Kunstbegriff frei von jeglicher qualitativen Bewertung steht, muss jedoch auch der Grad des Kunstgehaltes betrachtet werden, um eine Abwägung angemessen durchführen zu können. Für die Gewichtung der Kunstfreiheit soll nach dem Bundesverfassungsgericht von Bedeutung sein, in welchem Maße gefährdende Schilderungen in ein künstlerisches Konzept eingebunden sind (BVerfGE 83, 130 [147]). Der vorliegenden CD kommt jedenfalls ein nicht unerheblicher Kunstgehalt zu. Bereits die Textebene zeigt einen hohen künstlerischen Grad, ist sie doch durch zahlreiche Wortspiele und Reimabfolgen gekennzeichnet. Und auch die Musik an sich, der Einsatz von Instrumenten und Tonabfolgen, zeugt von einer aufwendigen und durchdachten Inszenierung, die die CD als Gesamtkunstwerk stehen lässt. Es handelt sich somit jedenfalls nicht lediglich um einen konzeptlosen Träger für frauenfeindliche Aussagen, sondern unbestreitbar um ein Werk der Kunst, das durch seine künstlerische Wertigkeit über den Zweck, eine – wenngleich fragliche – Botschaft zu präsentieren, hinaus geht.

Das Wesentliche der künstlerischen Betätigung ist die freie schöpferische Gestaltung, in der Eindrücke, Erfahrungen, Erlebnisse des Künstlers durch das Medium einer bestimmten Formensprache zum Ausdruck gebracht werden. Alle künstlerische Tätigkeit ist ein Ineinander von bewussten und unbewussten Vorgängen, die rational nicht aufzulösen sind. Beim künstlerischen Schaffen wirken Intuition, Fantasie und Kunstverstand zusammen; es ist primär nicht Mitteilung, sondern Ausdruck, und zwar unmittelbarster Ausdruck der individuellsten Persönlichkeit.

Eine werkgerechte Interpretation muss bei der verfahrensgegenständlichen CD insbesondere berücksichtigen, dass ihr Inhalt dem Genre des Battle- und Gangsta-Raps zuzuordnen ist. Dieses künstlerische Konzept ist davon dominiert, dass sich der Interpret als seinen musikalischen Kontrahenten überlegen inszeniert. Dabei wird klassischerweise eine derbere Sprache verwendet, als es ggf. in anderen Musikgenres üblich ist. Ziel des Battle-Raps ist es, Konflikte zu verbalisieren und diese durch die Musik auszudrücken. Diese Stilrichtung ist in der Jugendkultur weit verbreitet und wird als Kunstform geschätzt.

Da Kunst ein kommunikativer Prozess ist, kann sich die Kunstfreiheit nur dann entfalten, wenn sie nach außen dringt, dargeboten und verbreitet wird. Die Kunstfreiheit schützt damit nicht nur den „Werkbereich“, also den eigentlichen Schaffungsakt des Kunstwerkes. Geschützt wird auch der „Wirkbereich“, also die Darbietung und Verbreitung eines Kunstwerkes. Aufgrund dieser

sozialen Wirkung nach außen kann das Grundrecht der Kunstfreiheit allerdings mit anderen Verfassungsgütern in Konflikt gelangen.

Durch die Bestätigung des Listeneintrags wird die von Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG gewährleistete Freiheit auch beschränkt. Der Verbleib in der Liste der jugendgefährdenden Medien hat gemäß § 15 Abs. 1 JuSchG unter anderem zur Folge, dass die aufgenommenen Medien Kindern und Jugendlichen nicht angeboten, überlassen oder sonst zugänglich gemacht werden dürfen.

Nach dem Beschluss des Bundesverfassungsgerichts vom 27.11.1990 (NJW 1991, 1471 ff.) hat auch der Jugendschutz Verfassungsrang, abgeleitet aus Art. 1 Abs. 1, Art. 2 Abs. 2 und Art. 6 Abs. 2 GG. Treten Konflikte zwischen der Kunstfreiheit und dem Jugendschutz auf, so kommt der Kunstfreiheit kein absoluter Vorrang zu. Andererseits genießt aber auch der Jugendschutz keinen generellen Vorrang gegenüber der Kunstfreiheit. Die Konflikte sind vielmehr durch eine Abwägung der beiden Verfassungsgüter im Einzelfall zu lösen. Dabei müssen die beiden Verfassungsgüter im Wege der praktischen Konkordanz mit dem Ziel der Optimierung zu einem angemessenen Ausgleich gebracht werden. Im Rahmen der gebotenen Abwägung stehen sich das Ausmaß der Jugendgefährdung auf der einen Seite und die künstlerische Bedeutung auf der anderen Seite gegenüber. Für diese Abwägung sind die jeweiligen Belange zu ermitteln.

Die Belange des Jugendschutzes folgen dem Ziel der Entwicklung von Kindern und Jugendlichen zu eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeiten. Gemeinschaftsfähigkeit stellt eine Absage an die zunehmende Individualisierung und Entsolidarisierung dar, Ziel ist die Förderung von Solidarität, Partizipation und Sinn für gegenseitigen Respekt. Dieses Ziel ergibt sich mittelbar aus dem Schutzbereich, welcher durch den gesetzlichen Regelbeispielskatalog gewahrt werden soll.

Unter den Entwicklungsaufgaben zu einer eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Persönlichkeit sind kulturelle und soziale Anforderungen zu verstehen, die an Personen einer bestimmten Altersstufe gestellt werden. So werden spezifische Handlungsprobleme definiert, die innerhalb dieser Lebensphase zufriedenstellend gelöst werden sollten. Diese Anforderungen entstehen durch spezielle innerbiologische, sozio-kulturelle und psychologische Einflüsse.

Klaus Hurrelmann (2006: Einführung in die Sozialisationstheorie. Weinheim: Beltz; 2010: Lebensphase Jugend. Weinheim: Juventa.) unterteilt die zentralen Entwicklungsaufgaben der Adoleszenz in die vier Cluster:

- (1) Qualifikation: Entfaltung einer intellektuellen und sozialen Kompetenz
- (2) Ablösung und Bindung: Übernahme von Verantwortung und Sicherung sozialer Beziehungen
 - Aufbau einer eigenen Geschlechtsidentität
 - Ablösung von den Eltern
 - Aufbau von Bindungen zu Gleichaltrigen beiderlei Geschlechts
 - Aufbau einer Partnerbeziehung
- (3) Regeneration: Aufbau selbstständiger Handlungsmuster für die Konsumgesellschaft
 - Selbstverantwortete Nutzung des Konsumwarenmarkts und der Medien
 - Verantwortungsvoller Umgang mit Geld
- (4) Partizipation: Aufbau autonomer Werte- und Normenorientierungen
 - Aufbau eines für den einzelnen stimmigen ethischen und politischen Bewusstseins
 - Verantwortliche Übernahme von gesellschaftlichen Partizipationsrollen als Bürger
 - Einbindung in die Strukturen einer pluralistischen und demokratisch verfassten Gesellschaft

Die Bewältigung dieser Aufgaben trägt zur Ausbildung einer einzigartigen, unverwechselbaren Identität bei. Die Strukturierung und Weiterentwicklung dieser Identität zwischen Integration und Individuation ist als Kernproblem im Jugendalter zu sehen. Wenn Entwicklungsaufgaben nicht erfolgreich gelöst werden, kann sich dies auf die weitere Entwicklung auswirken. Akutes, auffälliges Verhalten kann ebenso eine Folge sein, wie längerfristige Konsequenzen und eine Gefährdung der Entwicklung zu einem eigenverantwortlichen und gemeinschaftsfähigen Mitglied der Gesellschaft.

Für die Aufgabenbewältigung haben Sozialisationseinflüsse eine entscheidende Rolle. So wird die Entwicklung als ein kontinuierlicher Konstruktionsprozess verstanden, welcher in einer aktiven Auseinandersetzung einer Person mit ihrer Umwelt entsteht. Bedeutung gewinnt hierbei immer mehr der Konsum medialer Inhalte, da diese die Entwicklung und Sozialisation nachhaltig beeinflussen (Kübler, H.-D., 2009: Mediensozialisation – ein Desiderat zur Erforschung von Medienwelten: Versuch einer Standortbestimmung und Perspektivik. In: Diskurs Kindheits- und Jugendforschung, 7-26. URL: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:0168-ssoar-334439>). Den Medienerfahrungen können je nach Entwicklungsstand diverse Funktionen bei der Bewältigung von altersspezifischen Entwicklungsaufgaben zugesprochen werden. So resultieren aus Entwicklungsaufgaben spezifische Themeninteressen und Nutzungsmotive. Medieninhalte können diese als Informationsquellen befriedigen und psychologische Funktionen im Bewältigungsprozess einnehmen. Jugendgefährdende Inhalte können aber auch gleichermaßen risikoreich für die Entwicklung sein und die Aufgabenbewältigung beeinträchtigen. Wissenschaft benennt benennt als Bereiche, auf die jugendgefährdende Medieninhalte besonderen Einfluss nehmen können, die Identitätsbildung, die kognitive, körperlich-physiologische, soziale, sexuelle, ethisch-moralische und religiöse Entwicklung sowie die politische Sozialisation.

Musik kann gerade in der Adoleszenz wichtige Funktionen für die Entwicklung der Heranwachsenden innehaben. Neben Aspekten der Stimmungsregulation oder der Unterstützung der Identitätsbildung bedient Musik eine Reihe sozialer Funktionen, wie z.B. die soziale Integration in Peergroups, die Entwicklung einer politischen Gesinnung oder als Ausdruck von Provokation und Abgrenzung. Ein Beleg findet sich beispielsweise in den Ergebnissen einer Metaanalyse aus dem Jahr 2018 (Wright, C.L. & Centeno, B., 2018: Sexual Content in Music and Its Relation to Sexual Attitudes and Behaviors among Consumers: A Meta-Analytic Review. Online Published. DOI: <https://doi.org/10.1080/01463373.2018.1437055>). Neben einer genreübergreifenden Analyse konnten Wright und Centeno auch mit spezifischem Bezug auf Rap-Musik (Untergruppen von 4 bzw. 5 Studien) aufzeigen, dass sexualisierter Inhalt einen nachweisbaren Einfluss auf sexuelle Einstellungen und Verhaltensweisen hat. Darüber hinaus zeigte sich, dass die Musik und Lyrik gerade bei Jugendlichen (13-17 Jahre) eine größere Wirkung auf das sexuelle Verhalten hatte, als bei jungen Erwachsenen (18-25 Jahre).

Grundsätzlich kann der Stil von Rap die Differenzierung in In- und Outgroup bei den Hörern und die Identifikation mit einem bestimmten Künstler fördern (Burkard S., 2013. HipHop am Pranger. Wie die Medien eine Kultur verteufeln. Hamburg: Diplomica Verlag). Gerade bei (gefährdungsgeneigten) Jugendlichen, die sich mitten in der Identitätsfindung befinden, können dadurch bestimmte Ansichten und Einstellungen geprägt und zugänglich werden. Großen Einfluss hat hierbei der sprachliche Stil, indem bestimmte Themen präsentiert werden. Rapper verwenden Alltagssprache und erzeugen dadurch Informalität und kommunikative Nähe. Dabei wird häufig nonstandardsprachliche Aussprache, Grammatik und Lexik verwendet, die dem Jugendsprachegebrauch entsprechen. Auch die Verwendung von Diskursmarkern, kulturspezifischen Schlüsselbegriffen, urbanen Dialekten oder Mehrsprachlichkeit führen dazu, dass lokale, translokale, bi- und multikulturelle Identitäten von den Rappern verkörpert werden können. Codes der Identifikation, Zugehörigkeit und Abgrenzung werden so geschaffen. Durch die sprachliche Orientierung an der Jugend wird Nähe, Identifikation, aber auch Bewunderung er-

zeugt und so die Gefahr einer unreflektierten Übernahme von Einstellungen und Verhaltensweisen begünstigt.

Für die umfassende Ermittlung der beiden widerstreitenden Belange reicht es im allgemeinen aus, wenn im Rahmen der Abwägung die Gewichtung der widerstreitenden Belange soweit eingegrenzt wird, dass – jedenfalls – das im Einzelfall gebotene Mindestmaß an Differenzierung erreicht wird, das erforderlich ist, um eine dem Ergebnis angemessene Abwägung der beiderseits in die Waagschale zu legenden Gesichtspunkte vorzunehmen. Daher hängt der Umfang der durch Art. 5 Abs. 3 Satz 1 GG gebotenen Ermittlungen wesentlich von den Umständen des Einzelfalls ab: Je mehr sich die Waagschalen dem Gleichgewicht nähern, desto intensiver muss versucht werden, die beiderseitigen Wertungen abzusichern und auch Einzelgesichtspunkte exakt zu wägen, die möglicherweise den Ausschlag geben; ist dagegen ein Belang von vornherein offenkundig, dann ist es nicht notwendig und wäre somit unverhältnismäßig, die Gewichtung der beiderseitigen Belange weiter zu betreiben, als es zur Feststellung eines eindeutigen Übergewichts einer Seite geboten ist.

Bei einer Abwägung zwischen der Kunstfreiheit und den Belangen des Jugendschutzes, musste der Jugendschutz vorliegend überwiegen. Zwar kam der Kunstfreiheit hier aufgrund des erheblichen künstlerischen Niveaus des Werkes ein hoher Stellenwert zu, jedoch waren die durch die Frauendiskriminierung bestehenden jugendgefährdenden Tendenzen zu vordringlich, als dass der Kunst hier ein höherer Stellenwert eingeräumt werden konnte.

Nach der Rechtsprechung des BVerfG kann bei der zu treffenden Abwägung für die Gewichtung der Kunstfreiheit von Bedeutung sein, in welchem Maße gefährdende Schilderungen in ein künstlerisches Konzept eingebunden sind, was eine werkgerechte Interpretation erfordert. Ferner kann dem Ansehen, das ein Werk beim Publikum genießt, indizielle Bedeutung zukommen. Ebenso können der Widerhall und die Wertschätzung, die es in Kritik und Wissenschaft gefunden hat, Anhaltspunkte für die Beurteilung ergeben, ob der Kunstfreiheit Vorrang einzuräumen ist.

Gerade bei künstlerisch werthaltiger Musik ist ein Ansprechen einer breiten Masse von Rezipierenden wahrscheinlich. Mit der Qualität des Mediums steigt auch die Wahrscheinlichkeit einer Verbreitung durch alle sozialen Schichten jeglicher Altersgruppen. Der Künstler ist überregional bekannt und wird gerade wegen seiner qualitativen Arbeit auch in den Medien präsent. Dadurch steigert sich seine Zugänglichkeit. Aus dem Umstand heraus, dass der Battle-Rap eine hohe jugendkulturelle Bedeutung aufweist, folgt auch, dass er einen besonders großen Einflussfaktor darstellt. Die sozialetisch desorientierenden Aussagen und Botschaften werden durch die künstlerische Einbettung auf ihrer Wirkebene verstärkt.

Das Entwicklungsziel der Gemeinschaftsfähigkeit junger Menschen wird hierdurch in einem hohen Maße gefährdet. Teil dieses Ziels ist die Bildung eines auf Gleichberechtigung basierenden Geschlechtermodells für das Bewusstsein jedes einzelnen. Die sexuelle Demütigung und Objektisierung von Frauen widerspricht diesem Entwicklungsziel diametral. Die Verhaltensweisen werden dem Künstler in der eingenommenen Rolle zugeschrieben und erhalten hierdurch Vorbildcharakter. Die Entwicklung der Kinder und Jugendlichen kann durch die in den Texten zum Ausdruck kommenden frauendiskriminierenden Äußerungen insbesondere bei Minderjährigen, die sich diesbezüglich in einer Entwicklungsphase befinden und deren Denkmuster noch zu einem hohen Grad von Unsicherheit geprägt und damit beeinflussbar sind, massiv gefährdet werden. Das betrifft insbesondere peer-groups, die sich mit dem Künstler und seinem Lebensweg identifizieren oder diesem nacheifern. Wenn der Künstler in den Texten seine kriminelle und scheinbar chancenlose Vergangenheit beschreibt, dann steigert dies zusätzlich die Identifikationsmöglichkeit für Kinder und Jugendliche, die unter vergleichbaren Umständen

aufwachsen. Die Selbstinszenierung, die letztlich auf diese Verhältnisse reagiert, ist geprägt von sexueller Demütigung und Gewalt, die so kultiviert wird.

Vor diesem Hintergrund war den Belangen des Jugendschutzes der Vorrang vor der Kunstfreiheit einzuräumen. Die Voraussetzungen für eine Aufnahme in die Liste für jugendgefährdende Medien liegen weiterhin vor.

Rechtsbehelfsbelehrung

Eine Klage gegen diese Entscheidung kann innerhalb eines Monats nach Zustellung schriftlich, zur Niederschrift oder elektronisch beim Verwaltungsgericht Köln, Appellhofplatz 1, 50667 Köln, erhoben werden. Die Klage kann auch durch Übertragung eines elektronischen Dokuments an die elektronische Poststelle des Gerichts erhoben werden. Das elektronische Dokument muss für die Bearbeitung durch das Gericht geeignet sein. Es muss mit einer qualifizierten elektronischen Signatur der verantwortenden Person versehen sein oder von der verantwortenden Person signiert und auf einem sicheren Übermittlungsweg gemäß § 55a Absatz 4 VwGO eingereicht werden. Die für die Übermittlung und Bearbeitung geeigneten technischen Rahmenbedingungen bestimmen sich nach näherer Maßgabe der Verordnung über die technischen Rahmenbedingungen des elektronischen Rechtsverkehrs und über das besondere elektronische Behördenpostfach (Elektronischer-Rechtsverkehr-Verordnung - ERVV).

Die Klage ist gegen die Bundesrepublik Deutschland, vertreten durch die Bundeszentrale für Kinder- und Jugendmedienschutz zu richten. Sie hat keine aufschiebende Wirkung (§ 25 JuSchG, § 42 VwGO).

Hinweis:

Weitere Informationen erhalten Sie auf der Internetseite www.justiz.de.

