



---

Entscheidung Nr. 6251 vom 08.11.2018

**Von Amts wegen auf Anregung:**



**Verfahrensbeteiligte 1:**



**Verfahrensbeteiligte 2:**



Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

730. Sitzung vom 8. November 2018

an der teilgenommen haben:

**von der Bundesprüfstelle:**

Vorsitzende:



**als Beisitzer/-innen der Gruppe:**

Kunst

Literatur

Buchhandel und Verlegerschaft

Anbieter von Bildträgern und von Telemedien

Träger der freien Jugendhilfe

Träger der öffentlichen Jugendhilfe

Lehrerschaft

Kirchen, jüdische Kultusgemeinden

und andere Religionsgemeinschaften



**Länderbeisitzer/-innen:**

Hessen

Mecklenburg-Vorpommern

Niedersachsen



**Protokollführer:**



**Für die Anregungsberechtigten:**



**Für die Verfahrensbeteiligten:**



entschieden:

Die CD  
**„Started from the Bottom /  
Krabbenkoke Tape“**  
des Interpreten „Spongebozz“,  
BikiniBottomMafia, Essen,  
Soulfood Music Distribution  
GmbH, Hamburg

wird **nicht** in die Liste der ju-  
gendgefährdenden Medien  
eingetragen.

## Sachverhalt

Verfahrensgegenständlich ist die CD-Box „Started from the Bottom/Krabbenkoke Tape“, BikiniBottomMafia des Interpreten „Spongebozz“.

Im Handel war die – inzwischen ausverkaufte – CD-Box zu einem Preis von etwa 43 € erhältlich und konnte z.B. über das Internetversandhaus [www.amazon.de](http://www.amazon.de) bezogen werden. Das Album selbst erschien am 09.06.2017 über das Label BikiniBottomMafia, Essen, und wurde über die Soulfood Music Distribution GmbH, Hamburg, vertrieben.

Die CD-Box enthält insgesamt 5 CDs, namentlich „Started from the Bottom“, „Krabbenkoke Tape“, „Payback #forsundiego“ sowie 2 CDs, die Instrumentalmusik enthalten.

Zudem beinhaltet die Box ein Poster, eine kleine Tasche, einen Spiegel mit der Aufschrift „Krabben Koke“, ein Röhrchen mit der Aufschrift „Krabben Koke“ und die Imitation einer Kreditkarte. Auf der Rückseite der Kreditkarte ist folgender Text abgedruckt:

*„Diese Karte gewährt Ihnen Zugang zu allen KrabbenKoke-Dealern überkontinental. Sie müssen beim Vorzeigen dieser Karte weder bezahlen, noch mit Konsequenzen o. Strafen rechnen. Der Dealer ist verpflichtet, Ihnen seinen gesamten Stock wortlos zu übergeben. Dankt mir später ihr Schwanzlutscher!“*

Das Album „Started from the Bottom“ enthält die Titel:

- |                               |                            |
|-------------------------------|----------------------------|
| 01. - Started from the Bottom | 08. - Rhythm Is a Gangster |
| 02. - Apocalyptic Infinity    | 09. - Wory w Sakone        |
| 03. - Rolex o. Handschelle    | 10. - Zlatan Ibrahimovic   |
| 04. - La Familia              | 11. - Hype Is Real         |
| 05. - Bluff Millimet          | 12. - Moonrocks            |
| 06. - Centurion Card          | 13. - Now We Here          |
| 07. - Yellow Bar Mitzvah      |                            |

Das Album „Krabbenkoke Tape“ enthält die Titel:

- |  |  |
|--|--|
| 01. - A.C.A.B. II                                    | 08. - El Chapo                         |
| 02. - Blow   | 09. - Sin City                         |
| 03. - Guntalk  | 10. - Scarface                         |
| 04. - 1%er   | 11. - Krabbenkoke (feat. Patrick Bang) |
| 05. - Pablo Escobar                                  | 12. - Vatos Locos                      |
| 06. - Bikini Bottom Gangster II (feat. Patrick Bang) | 13. - Plata o Plomo                    |
| 07. - Machinegunflows                                |  |

Das Album „Payback #forsundiego“ enthält die Titel:

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| 01. - Kapitel 1 | 06. - Kapitel 1 instrumental |
| 02. - Kapitel 2 | 07. - Kapitel 2 instrumental |
| 03. - Kapitel 3 | 08. - Kapitel 3 instrumental |
| 04. - Kapitel 4 | 09. - Kapitel 4 instrumental |
| 05. - Kapitel 5 | 10. - Kapitel 5 instrumental |

Die Texte der Lieder lauten wie folgt:

**Disc1: Started from the Bottom**

**Disc1, Lied 1: Started from the Bottom**

[SpongeBOZZ]

Started from the bottom

Da, wo ich herkomm', gibt es keine Badepromenaden, sondern Stahlbetonfassaden

Lass' AK-Geschosse hageln, zwanzig Jahre – Loch im Magen

Gleicher Traum – ich bin allein mit meiner Ma gekomm'n im Wagen

Pain wird weggeblasen, wenn wir Planktonhazeknolle atmen

Und die kriminelle Bahn gelegt durch Krabbenkokanasen

Cash auf Schwarzgeldkonten stapeln

Mein Stiefvater war Koksticker, macht Bares aus den Bubbles, Kilos Ware auf dem Wagen

Dafür Jahre auf ihn warten

Sie hatten Schaden davon getragen, ich war sechs, die Seele schwarz und voller Narben

Deshalb damals schon cold-blooded

Jede Nacht betete meine Mama: „Gott bewahre“, wenn ich Magnumtrommeln lade

Heut 75k CDs ohne ein'n Radiosong vermarkten Dicker, niemand dachte, dass wir in 'ner starken Woche charten

Mit Capri\_sonne starten, um den Status Gold zu jagen

Ob ich's schaffe, wird sich eines Tages offenbaren

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom

Kalaschnikows geladen, lasse Stahlgeschosse hageln

Started from the bottom

Startete von unten, um den Status Gold zu jagen

Started from the bottom

[SpongeBOZZ]

JBB 2013, Qualifikation

Schwamm am Mikrofon – Diskussion spaltet die Nation

Über Nacht 'ne Million'n, ratter' im Takt Silben wie Kalaschnipatron'n

Rapp' von Bikini Bottom, Planktonweed und Koks

Zu viel' Fehlinvestments, ich musste mein Money wieder hol'n

Voller Hass und Aggression – Angriff auf den Thron

Massen sind krass am blow'n, jetzt soll Sunny wieder flow'n?

Der beste Fuffi meines Lebens: die Maske bei Amazon

Mafiaattitüde, per Hand Mimik wie Pantomime

Tickte weiter Planktontüten anonym im Schwammkostüm

Ihr seid heiß auf meine Identität

Kids analysier'n jeden Videoframe, um mich in 'ner Spiegelung zu sehen

Es hieß, SpongeBOZZ dreht am Osnabrücker

Bahnhof wie Sun Diego

Rappt die Parts so wie Sun Diego, Chucks sind schwarz wie bei Sun Diego

Bezahlte Videos durch Yayo, nie geblasen für ein Demo

Zu schade für mein Ego, started from the Bottom wie'n Torpedo

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom

Damals hart in Kommentaren, heut bei Capri-Sonne blasen

Started from the bottom

Startete von unten, um den Status Gold zu jagen

Started from the bottom

[SpongeBOZZ]

Die Szene liegt im Krankenhaus gebrochen

Denn sie hat die Meldung „zwanzigtausend Boxen“ wie 'ne blanke Faust getroffen

Das Rezept ist: weiter, obwohl sie nicht an dich glauben, dropfen

Dann kann dich auch nix stoppen

Nie ein A&R gewesen

Aber schlaue genug, das Biz ohne Labelerfahrung eben auf Majorbasis zu regeln

War kein Marketingbiest

Aber jahrelange Erfahrung im Straßenvertrieb – simple Mathematik

Übertrag' das Prinzip aufs Musikspiel vom Street-spiel

Ich behandelte Vertriebsdeal wie'n Weeddeal

Damals wollte niemand investieren in Sponge

Also nahm ich bei Soulfood 'ne halbe Mio auf Kombi

Zwischen Rapbattles mit Applechefs Geschäftsessen, kein Management

Selber den Stress gehandelt, Denta-Gangstarap auf Nextlevel

Denn „echter Selfmademan“ heißt kein'm Labelchef ein'n Prozent schenken

Bei mir blieb mehr an 'ner CD häng'n als nach Peppsessions

Morgens Meetings wegen Pressung von CDs

Abends Meetings wegen Pressung von dem Schnee

Hab' die Hoodscheiße satt, schreib' die Hooklines bei Nacht

Fick das Rapgame! Ich bin ein Hybrid aus Suge Knight und Pac

Hab' mein Leben weggeschmissen, um hier jeden wegzuficken

Jeder macht 'ne Show, Verräter macht auf Bro

In der Trainingsjacke Blow, dieses Leben macht mich cold

Bitch, das Einzige, was für mich zählt, ist Media Control

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom, now we here

Started from the bottom, now my whole team fuckin' here

Zwanzig Jahre Loch im Magen, um heut „Masel tov“ zu sagen

Started from the bottom

Startete von unten, um den Status Gold zu jagen  
 Started from the bottom  
 Ein G, der die gold'ne Platte jagt  
 Bikini-Bottom-Mafia  
 Heut regnet's Krabbenkokanasen  
 We started from the –, started from the bottom  
 Bottom, bottom  
 Bottom, bottom  
 Bottom, bottom  
 Started from the bottom  
 Bottom, bottom  
 Bottom, bottom  
 Bottom, bottom

[SpongeBOZZ]

Sie dominier'n mit Stanniflows die Hitlist, nur Junkiehoes im Business  
 Scheine regnen in die Labelkassen – money over bitches  
 Und heute muss ich nicht mehr verticken, Drogen verpacken  
 Dank der ersten Rapmillion'n auf Nickelodeons Nacken  
 Mit der Premiere die Szene gebangt, zerlegte die Konkurrenz  
 Meine CD geht Top-Ten, aber dann kommt die BPjM  
 Sie schickten mir Post, denn sie wollen nicht, dass mein Planktonweed blüht  
 Ich schlief in der Schallschuttkabine für mein Albumdebüt  
 Wegen „A.C.A.B.“ die Kritik und Meinung verdrängt  
 Der Antragsteller war sogar der Polizeipräsident  
 Per Gericht aus dem Handel  
 Zehn Jahre Blut, Schweiß und Trän'n, um nach sechs Monaten auf dem Index zu landen  
 Dein Sohn war Dealer, doch wollt' Mama stolz machen mit Rap  
 Und als Erfolge kamen, nahmen sie mein'n Goldstatus weg  
 Prophezeih' jetzt den Krieg, Koks und Nine in den Jeans  
 Auf der Kugel steht dein Name, Polizeichef Berlin

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom  
 Der Staat will Spongie schaden, nimmt die Ware aus dem Laden  
 Started from the bottom  
 Startete von unten, um den Status Gold zu jagen  
 Started from the bottom

[SpongeBOZZ]

Damals Dope auf den Streets, heute Flows auf den Beats  
 Ich hab's nicht mehr nötig, doch verkauf' das Coke aus Prinzip  
 Mit sechs besucht' ich Dad im Knast, mit zwanzig Start als Koksbaron  
 Karmarotation – wie der Vater, so der Sohn

29. August, Schicksalsstunde

Bin fast gestorben beim Recorden von der King-Final-Runde  
 Egal, der Schmerz im Gehirn wird bis es fertig wird vom Herz ignoriert  
 Weil ein God of Battle eher stirbt als erbärmlich verliert  
 Rückrunde, in zwei Wochen Videoabgabedeadline  
 Ich schrieb den gesamten Text liegend im Krankenbett  
 Und heute sticheln sie in Songs mit circa zwanzigtausend Klicks  
 Damals hab' ich sie noch halbtot aus dem Krankenhaus gefickt  
 2014 woll'n sie Druck mit Mordanschlägen machen  
 Ist es Zufall, dass gleichzeitig beide Vorderräder platzen?  
 Wegen Neid, Fame und Geld  
 Frau am Steuer und daneben sitzt mein zweijähriger Nel – highway to hell  
 Sie geh'n nachts ans Auto, währenddessen schreib' ich grade Phrasen  
 Für Kleidung, etwas im Magen und die Einrichtung zu zahlen  
 Schlangen schleimen auf der Straße  
 Lächeln ins Gesicht, doch hinterm Rücken Reifensabotage, ich weiß nicht, wer sie waren  
 Denn im Umfeld sind Ratten aus den dunkelsten Schatten  
 Doch sie mussten es schaffen, weil sie'n Schutzengel hatten  
 Blutrache, find' ich heute die Täter  
 Denn zwischen Gutenachtlied und Knast liegt 'ne Neunmillimeter

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom  
 Zwanzig Jahre Loch im Magen, um heut „Masel tov“ zu sagen  
 Started from the bottom  
 Startete von unten, um den Status Gold zu jagen  
 Started from the bottom

[SpongeBOZZ]

Ich musste aus 'nem zerbrochenen Elternhaus am Tiefpunkt starten  
 Alleinerzieh'nde Mum, ständig war Dad im Bau – Familiendram'n  
 Leerer Bankaccount, doch Miete zahlen  
 Durch ihren Exmann auch Kredite zahlen – sie war 'ne Kämpferfrau seit vielen Jahren  
 Deshalb fünf Uhr morgens Fensterbau bei Minusgraden  
 Danach Videodrehs, pumpte den Gangstersound in Tiefgaragen  
 Weedplantagen, Dealermargen  
 Sagte meiner Mutter: „Das sind Gelder aus Profitanlagen.“  
 Über Nacht 'ne Mio Klicks auf Videoclips  
 Aber dafür kilometerweit voll eingequetscht in 'nem Clio zwischen Stativen beim Giodiss

Machte mit Plankton für die Miete meines Studios  
Geld  
Kein Streetcinema – damals war alles do-it-yourself  
Kein Budget, deshalb in der Nachbarschaft verti-  
cken  
Und trotz selbstgebaute Kameraequipment noch  
geschafft, alles zu ficken  
Bad to the Bones, friss die Tecmunition!  
Was du rappst für den Thron? Bitch, ich rapp' für  
mein'n Sohn!

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]  
Started from the bottom, now we here  
Started from the bottom, now my whole team  
fuckin' here  
Zwanzig Jahre Loch im Magen, um heut „Masel  
tov“ zu sagen  
Started from the bottom  
Startete von unten, um den Status Gold zu jagen  
Started from the bottom  
Ein G, der die gold'ne Platte jagt  
Bikini-Bottom-Mafia  
Heut regnet's Krabbenkokanasen  
We started from the –, started from the bottom  
Bottom, bottom  
Bottom, bottom  
Bottom, bottom  
Started from the bottom  
Bottom, bottom  
Bottom, bottom  
Bottom, bottom

### Disc 1, Lied 2: Apocalyptic Infinity

[Intro]

„Only the core Jeremiahs moaning are false proph-  
ets. They fill you with false hopes. They speak  
visions from their own minds.“

Apocalyptic  
Apocalyptic

Gotta killin' 'em, Lebensziele groß, guck, in jeder  
Szene reales Koks  
Bullen wollen auf die Beydadealer los,  
Sponge zu dem BOZZ, zehn Policemen tot  
Krabbencoke weiß, Hautfarbe gelb,  
Milli schwarz, Weg bis hierhin rot  
Tick' an deine Wannabe-Tony-Montanas immer  
noch die Jaypacks für den Code  
Starte die Apocalyptic, schwarzer Gallardo,  
das Gaspedal durchgedrückt, Bitch – Warnung, ihr  
Snitches!  
Satan el Diablo – sag „Hallo!“ zur Piff Piff, Mag-  
num Arm und zerfick' dich  
Familie Saado beschützt mich, keiner, der Gage  
abdrückt für arabischen Rücken  
Mafiosostatus im Blitzlicht, Star, doch privat 8k  
und AK auf dem Rücksitz  
(Apocalyptic)  
Kille Rap, in den Adern Adrenalin – Millimètre  
durchgeladen, die Spinner flieh'n

Dämonenblut in meinen Venen, komm' aus der  
Hölle  
mit einer motherfuckin' Armada, mach Platz da  
AK-47, Hass im Bauch, ich rast' aus, Amateure  
machen Spastensound, die Masse kauft  
Eine Bullet für die Klassenclowns im Waffenlauf  
und die Szene geht in Flammen auf wie'n Dra-  
chenmaul  
(Apocalyptic)  
Lilane zähl'n, denn nur Lilane zähl'n  
Ich schwöre: niemals im Leben Peace mit der wi-  
derlichen Szene  
Denn wenn du Beef hast mit den'n  
Läuft im Hintergrund Kanakenpolitik ab wie bei Al  
Jazeera in Shishacafés  
Doch das lässt mich kalt, so wie das Klimagerät  
Des tiefergelegten Alpina-Beamer-Coupés  
Denn wenn wir nach 'ner Brise Cocaine dein'n  
Kiefer zertreten  
Wirst du beim VIVA-Comet wiederbelebt wie der  
Bibelprophet  
Und dann kannst du weiter auf G machen geh'n  
Und in Liedern erzählen vom Dealerstreethustlele-  
ben  
Bitch, doch im Real lass' ich's Kiezkatschen reg-  
nen, zieh' die MGs  
Es ist der G-Schwamm, der Skimaske plus Machi-  
neguns in Jeansjacken trägt  
(Apocalyptic)  
An dessen gelber Faust gleich ApoReds Lidschat-  
ten klebt  
Du Biatch wirst niedergemäht  
Von 'nem G, der, wenn ich ihm ein Kokainapaket  
und zwei Speedbubbles geb'  
Deine Gliedmaßen wie Peaceplatten zersägt und in  
mein'n Briefkasten legt  
(Apocalyptic)  
Wenn es „Bastard“ heißt im Rap, wird mit Axt das  
Bein zerfetzt  
Dann wird die Mafiascheiße echt – Butterflyeffekt  
Kugeln aus den Murciélagos  
Fick das Game, denn hier spielt jeder Hur'nsohn  
den Pablo wie Wagner Moura in Narcos  
Sie feiern unrasierte, Bier exende Hartz-IV-Fressen  
Ich muss mich mit keinem von euch messen – ihr  
müsst euch mit mir messen  
Kellerinsekten übersetzen aus englischen Texten  
Marc Jacobs – ich leg' Rapper in Ketten  
Beretta auf Blender, Gangstervendetta, Messerste-  
cherbandana  
Erst Stressergangbanger, dann Hannah Montana  
Jetzt macht jeder jämmerliche Pennerrapper im  
Keller auf Sänger  
Hier wird Drake gebitet wie beim Sex mit Rihanna  
(Apocalyptic)  
Straighter Takeover hier  
Denn heut besteht das Game aus Fakehoes, die  
Drake-Flows kopier'n, wenn sie die Tapes produ-  
zier'n  
Nur noch Bluffer im Rap, Möchtegerntnap

Ich durchlöcher' dein'n Head mit der neuf millimètre  
 (Apocalyptic)  
 Eh, diese Inzestraper  
 Klauen bei Kanye West wie die Kimkidnapper  
 Erst tun sie als wenn sie Kilodealer sind  
 Und dann wird Kanyes Style ausgelutscht wie beim  
 POV mit Kim  
 Teckugelregen auf die Drecksschwulenszene  
 Keine Mode, ich trag' Ultraboosts, um Swagdudes  
 zu treten  
 Yeezyseason, Rap besteht aus femininen Schwuch-  
 teln  
 Ich trag' Oversizepullover, um das Heroin zu  
 schmuggeln  
 Mit Familienkreisprotection, sie woll'n street sein in  
 Texten  
 Doch hatten nie eine Action, um das im Reallife zu  
 betten  
 Seit wann machen diese Fake-MCs mit Schnee  
 Profit?  
 Ich schwör' auf alles, ich mach' Beydadeals wie  
 Geberit  
 Die Studentenrapper machen in Raptexen auf Zu-  
 hälter  
 Doch sind in echt Intelligenzbestien wie Bruce  
 Benner  
 Drogenbossflow – du kriegst Patronenshots, Hoe  
 Hier fliegen Kugeln im hohen Bogen wie bei  
 Pokémon Go  
 Ah, die Crackbitches sind laut am Mic  
 Doch jeder muss beim Clan abdrücken – Rapbusi-  
 ness ist Counter-Strike  
 Deutsche Rapper zahlen Schutzgeld an Mafia  
 Ich hab' Mafiabackground wie das GoodFellas-  
 Cover  
 Der Flur im Knast war der Werdegang, dich zerbal-  
 lern Gewehre, Punk  
 Wenn ich will, schickt meine Mafia achtzig Mann  
 aufs Konzert mit Gun  
 Rapper machen auf Ehrenmann  
 Aber bei Streit kommt's zu politischen Debatten mit  
 Kanaken wie Erdoğan  
 Nutte, ich bezahle mit Casinogeldern den Kilopreis  
 Im Miobereich an Amigos im Gambinogangsterfa-  
 milienkreis  
 Ich zersieb' dich mit Blei, Rapper sind am Mikro  
 Banger, im Reallife nein  
 Sie drücken bei den Hells ab wie Bandidosmember  
 bei Schießerei'n  
 (Apocalyptic)  
 Londonimporte, Hongkongimporte  
 Doch mach' mehr Para mit der Maske als das Hor-  
 rorfilmgenre  
 Drogen- und Steuerfahnder klingeln, sie woll'n  
 Moneyflow entdecken  
 Stell'n die Wohnung auf den Kopf – DiCaprio,  
 Inception  
 (Apocalyptic)  
 Zwar nicht infiziert mit Aids, doch niemand fickt  
 mit mir im Game

Denn ich laufe durch die Disco mit der Milli wie  
 Lil Wayne  
 Siebzehn Schüsse in dein Brain; Bitch, ich kille Gs,  
 ich schlitze sie  
 Mit Klingen wie in Trinity, der Trilogie von Blade  
 Sie indizier'n mein Tape, diese Industrie ist fake  
 Wieso singen diese Bitch-MCs wie Drizzy zu dem  
 Drake?  
 Billigvideos dreh'n, dann dissen sie für Fame  
 Heut wissen sie: wer mit mir fickt, kann sein Ge-  
 sicht verlier'n wie Bane  
 Wenn du Beef willst mit uns, rechne mit 'nem sech-  
 zigminütigen Diss  
 Nachdem Julien dich Hurensohn mit 'ner Rapanaly-  
 se zerfickt  
 Nach 'nem Schwammdiss hasst mein Gegner sein'n  
 Spiegel  
 Ich hätte fünfzig Mio Klicks, wäre mein Gegner bei  
 Spiegel  
 (Apocalyptic)  
 Wenn du erfolglos mit dei'm Shit, aber Vollprofi  
 bist  
 Denken Hoes, sie dürfen biten und dann Gold hol'n  
 damit  
 Seid ihr stolz auf mich?  
 Ich rede von Sun-Diego-Level, ob ihr wollt oder  
 nicht  
 (Apocalyptic)  
 Ich hab' jahrelang gelitten, diesen Tune zu etablier'n  
 Damit irgendwelche Husos in der Zukunft profi-  
 tier'n  
 Sunnycomeback wäre Nightmare für Rapper  
 Baddreams, bye bye! Kein Neid mehr für Rapper  
 (Apocalyptic)  
 Wer hat Trap hier hingebracht? Ich zeigte Germany  
 den Sound  
 Rapper kenn'n die Differenz – damals hieß es Dir-  
 ty-South  
 (I'm so hood, Apocalyptic)  
 Früher gab es für mein'n Rapshit keine Löhne  
 Heute macht es jeder – Autotune und Trap sind  
 meine Söhne  
 (Apocalyptic)  
 War nie Soundproduzent, aber machte Audiospur'n  
 fresher  
 Seit 2006: Sun, erster deutscher Autotunerapper  
 (Apocalyptic)  
 Heut spitten Straßenkids Playershit  
 Ich werd' in der Szene kopiert – Matrix, Agent  
 Smith  
 (Apocalyptic)  
 Wieso besteh'n denn ihre Alben aus Clubhits?  
 Ich seh' die Charts heute – Falten von Hasskicks  
 (Apocalyptic)  
 Millionen durch Rap, doch könn'n nicht mal Cho-  
 russe texten  
 Ich brauchte nie 'ne Hookbitch, um meine Vision  
 umzusetzen  
  
 Meine Hater wollen kotzen, meine Fans, sie wollen  
 Mucke

Meine Gegner wollen Rache, meine Freunde wollen gönnen  
Meine Feinde wollen sterben, meine Brüder wollen killen

Meine Frau nur meine Liebe, meine Mutter meine Ziele

Meine Oma meine Bildung und mein Sohnemann den Papa

Dicker, fuck it, denn ich geh' so lange weiter meinen Weg alleine

Fick auf alle, jage meine goldene Platte

We started from the bottom, motiviert zum Übernehmen

(Apocalyptic)

Stepp' in die Kabine, baller' Silben in den Beat, um alle Rekorde der Welt mit einer Single zu brechen  
Und by the way 'nen Gruß an Eminem und alle meine choppers on the way!

You gotta listen now we're speedin' up in Germany  
Schnellster Rapper hier plus Erfinder des Reversetimepuncher

Harley Davidson – ich bin worldwide Chopper  
Hazespliffen vom Kush fly, Tectrigger gepulst, high  
Sechs Schüsse ins Brustbein; stoned, aber treffsicher wie Bullseyes

Ziel' und fick' Wackspitter mit Kunsthype  
Bullettime, umkreis' Bullerei, Schuss fly fulltime,  
Hoodlife, Bullen ein Schluck Blei, Goodbye –  
Rapkiller wie Suge Knight

Teeniepopattrappen, ihr könnt sie vom Fließbeton abkratzen

Wir zieh'n die Machinegun im Beef und durchsieben MCs ihre Yeezybomberjacken

Mein Team ist Bikini-Bottom-Mafia-Musik, wir sind real, meine Gs inhalieren das Weed

Aber schießen bei Streetpolitik, die Mitglieder sind Dealerblockkanaken (Apocalyptic)

Massive, stabile Stoffer-Kanten, die Stiere trainier'n aggressiv, Steroid injiziert

Tätowiert mit Monsternacken, ich ziel' aus dem Jeep, auf die Zivilcopbeamte

Zieh' die Shotgun, lande mehr Hits no-look als dieser Stevie Wonder

Schlampe!

(Apocalyptic)

Ficke Rapper, die mit Fake-G-Images und Gaypiepstimmen

Über Drakebeats singen und wie Ladys klingen  
Alles sei Comedy, sagen die Medienportale, wir holten mit dem Planktonweed Tape

Eins ohne Pop oder kommerzieller Mainstreamsingele

Ohne Radiohits, ohne Heavyrotation

Schelle für Kay One – Heavyrotation

Zerfetze dann mit dem Basey das vom Handy Cocaine sniffende

Babyface mit Aids und verbrenn' die Location

Kill 'em all, ich hab' die Guncollection

\*Boom boom boom boom\* – Schwammconnection

Starte kein'n Twitterbeef, habe kein Killermotiv

Aber die Rapper geben mir 'nen Grund, sie einfach anzustechen

\*Badabang badabang\*, baller' mit der Gang, alle renn'n

Kille deine Gang vor den Fans, wir lassen Eventhallen brenn'n

Polier' meine Felgen am Benz, Motherfucker, enter' das Game

Mit der Family BBM-Gangster, wir sprengen dein Camp

Von der Soko gesucht, für mich ist homo tabu

Doch bang' für Promo deine Crew wie bei Hoes von Lovoo

Schalldämpfer, Polohandschuh, meine Kanone macht \*kabumm\*

Zwei Patronen für die ,O's von eurem „Yolo“-Tattoo

Mach' keine dicken Millionen, aber zerficke Ikonen  
Verticke die Drogen, beginnen am Boden, doch Wille nach oben, ich nehm' dir die Krone

Schieß' auf Bitches Patronen, lass' die Szene brenn'n wie Christopher Nolan bei Filmexplosionen  
Schwarzer Gallardo, Beifahrer Sallah Saado ballert die Kalash Ammo

Mafia, el chapos, Bastardssohn, mach nicht auf Vato, Shots aus der Glock in dein Camo

Money zähl'n, der Staat ist mir wayne

Kein'n Cent auf Bank, doch im Ferrari zu seh'n wie Ali al-Zein, eh

Welche Hoe will mich befeen? Die komischen Freaks deiner Homies kassieren

Ich geb' dir 'ne Bombe, du fühlst dein Gesicht nicht mehr, so wie The Weeknd

Makarowclips auf die Bitches, ich lass' eure Köter verbluten

Freunde von Niemand, Söhne von Huren

Stoffvercheckerrapshit, no Storyteller, Topseller  
Im Hobbykeller press' ich Jay wie Roc-a-Fella Records

Offiziell an Wochenenden locker Tonnen Flex in Packets

Weil sie mehr Gs zieh'n als Dagi Bees Fotzen ableckender Kofferschlepperfaggot

Shotguntrefferhattrick

Ich schieß' Karate Andi, 257ers und Genetik von der Jobbingcentertreppe

Unterm Bosssweater 'ne Gatling

Denn hier macht jeder Opferrapper, der'n Prospectmember kennt, in Songs auf Rockerpräsident, Bitch

Flowbiter, komm her!

Die Schwammkarriere ist nur Zeitverschwendung? Das sagt mir der Ghostwriter von Fler?!

Trip nimmt jeden Featurepart mit Kusshand, die Bitch

Der erste Rapper, der mehr Pussy als die Hookschlampe ist

(Apocalyptic)

Ah, ich nehm' MoTrips Hoe mit zu mir

Und krieg' Blowjob von ihr wie'n Kokakurier



Die Brille Jochen strippt für dich nach Shows auf Klo, du Pigrapper  
 Dein Cock wird durch die Figur von JokA groß wie Heath Ledger  
 Der erste Rapper, der's MoTrip besorgt  
 Denn sein Popoloch ist für JokAs Cock ergonomisch geformt  
 Traust dich vor Kamera zu sprechen, bis die Araber dich stechen  
 Denn vor Mafiaclanconnection kann kein Panzer-glas protecten  
 Lass die Kampffansagen stecken  
 Denn mein größter Kampf ist, in mir selber nicht den Ha-Satan zu wecken  
 Dein Kiefer gebrochen, Projektile fliegen durch Knochen  
 Schüsse aus der Fourtyfour für das Vierauege Jochen (Apocalyptic)  
 Rapper fahr'n die Pablo-Escobar-Schiene  
 Du wirst gejagt durch Westberlin, es hagelt Tecprojektile  
 Was will Flizzy? Guck, wie ich die Nazicrackhoe durchsiebe  
 Bitch, ich hab' Mordmotive wie die Charlie-Hebdo-Satire (Apocalyptic)  
 Sami Slimani, ich schieß' Bullets auf dein'n Kussmund, du Hur'nkind  
 Und dann kannst du Tutorials machen, wie man Schusswunden zuschminkt  
 Kein Cover der Juice, keine Kameracrews, keine Schwamminterviews  
 Fick auf die Wannabe-Hip-Hop-Reporter, nur einer stand hinter mir – danke an Rooz! (Apocalyptic)  
 Jeder guckt Franzosenmusikvideos und covert BBM-Krabbenkokaindealer mit Kalash  
 Hier werden Patronen von Street-Gs abgeballert  
 Niko und Falk Schacht – sie sind abstoßende Real-keeper wie Navas (Apocalyptic)  
 Ich hab' 187 für dein 31er-Team  
 Plus 'ne Ladung Swag für Money Boy im Ninemagazin  
 Essen-City-Ghetto, wir messern dich, du Crackhoe  
 Und dann leiden deine Gliedmaßen durch Trennung wie Alessio

[Payback #forsundiego]

Du traust dich nicht, wie'n Mann zu beefen, mich richtig anzuschießen  
 Deshalb habt ihr wie Bitches zusammen „Hit 'em up“ geschrieben  
 Und erzähl das den Fans, kein'm ehemaligen Bruder  
 Der Schemata und Strukturen schon seit zehn Jahren kennt  
 Trau dich: Disstrack gegen Disstrack – für den Shit würd' ich draufgeh'n  
 Bossaura 2 – du kannst es nicht mit mir aufnehm'n

Du hast die Scheiße begonnen, also bring es zu Ende  
 Doch du hast keine Cojones, euer King ist Legende  
 Streetcinema – check! Achtzehn Minuten – check!  
 Karottenstory – check! Takt treffen ...  
 Breite Figur plus Sixpack, wow!  
 Kollegah macht achtzehn Minuten Disstrack für dreizehn Minuten Impact  
 Und denk bitte nicht, du hättest in dem Battle 'ne Chance  
 Dicker, Flizzy hat den Beef mit einer Sperrung gewonnen  
 Merkst du, wie dein Hype langsam stirbt?  
 Weil selbst ein Fler heutzutage besser den Vibe transportiert  
 Du machst 'n Lauten in ganz Deutschland, große Flerdisszerstörung  
 Aber triffst dann nicht den Takt wie bei Herzrhythmusstörung  
 Lass den Rapbattleshit! Mach den weltmännischen Pelzmäntelnschit  
 Denn du fickst dich doch nur selbst, wenn du disst  
 Ein einunddreißigjähriger, scheine-zählender Breitlingträger  
 Doch Talent kann man nicht kaufen – du hast Timingfehler  
 Peinlich, Kollegah! Du hast im Radio 'ne Show!  
 Hallo Deutschland, erster Hip-Hop-Act mit Platin ohne Flow!  
 Achtzig Mille in 'nem Video, doch die Silben nicht im Beat  
 Teure Produktion'n kaschieren billige Musik  
 Und von Single zu Single verlierst du Status als Rapper  
 Denn musikalisch war sogar der Typ vom Babo Bus besser  
 Mach den Thron frei, du Blender, du warst mal ein so nicer Texter  
 Doch am Mikrofon bleibst du schlechter, heute wärst du als Ghostwriter besser  
 Scoute lieber nach Newcomern bei der Bahnhofsmission  
 Denn deine Lyrics war'n routinierter von Majoe geflowt  
 Du stichelst, weil ich mich nicht abzieh'n lass' bei Selfmadeprojekten  
 Und dir die Stirn biete wie Seyed Fresh auf Backstage-toiletten  
 Und was für Hoodstraßen, Felix? Was für Schusswaffenfetisch?  
 Du hast maximal ein'n Fetisch für dein'n Lustknaben Seyed  
 Machtwechsel, Mois!  
 Du dachtest, du machst es mit 'nem krass schlechten schwach und enttäuschendem Album des Transgenderboys  
 Aber sag, was für Plattenverkäufe?  
 Es ist höchstens Seyed in Stiletto, wenn bei Alpha was mit Absätzen läuft  
 Bosshaftcrew, jeder hat sein Karma verdient  
 Entleer' das AK-Magazin auf dein Jasagerteam

Kollegahdisstrack, jede Bar killt sofort  
 Ich zerlege den Mac wie der Gravissupport  
 Apropos Comeout mit zwölf, was war denn 2011?  
 Der Polake hat ein'n Dreh, sagt „Komm vorbei im Bordell“  
 Auf engstem Raum mit Schwänzen, nackte Körper, Jacuzzi  
 Besser Comingout mit zwölf als im Whirlpool mit Toony  
 Er nimmt Bäder mit Hools  
 Zwar kein Billardzocker, doch mit Schlägern im Pool – Kollegah ist schwul!  
 Lass die Kanadamärchenschiene  
 Der Heuchler versteckt sich in Interviews wie die Kameraperspektive  
 Machst auf Mac in dem Business und verblendest die Kids mit  
 Einer schieß Kanadiershow wie Terrance und Philip  
 Dann ist der Schwamm aufgetaucht  
 Für das, was ich mit einem Tape geschafft hab', hast du fast zehn Jahre Anlauf gebraucht  
 Kollegah hat mich nie in meinem Rapstyle bereichert  
 Und was „Idol“? Wir haben einfach beide Tech N9ne gefeiert  
 Wrong turn, wieso startest du Palaver mit mir, Stricher?  
 Ich schneid' Kollegahs Kopf ab – kanadische Bar Mitzwa  
 Felix erzählt nix als Lügen  
 Du warst höchstens mal im Pusherbiz durchs Vermakten von Trainingsanzügen  
 Und sobald er paar Kokainnasen zieht  
 Wird er zu einer von Drogen labernden flowschwachen Parodie der Bone Thugs-N-Harmony  
 Tech N9ne, Busta Rhymes, Twista  
 Bitest überall und machst auf Westsidedoubletime-spitter  
 Zerfetzt die Rapindustrie  
 Wie die aus dem Englischen Texte übersetzende, schlechte Cam'ron-Kopie  
 Mach nicht auf Businessman, Kollegah, du verpikelter Brillenträger  
 Vertickst kein Beyda, du bist nur ein Dipsetfan, Kollegah  
 Sagst, du bist Zuhälterraper wie Juelz Santana  
 Doch du bist Felix Blume außerhalb vom Studio-keller  
 Hol dir 'ne Schutzweste, Kolle, du machst kein Hoodcash mit Knollen  
 Bitch, du machst höchstens Cash mit Puder als Zec+-Testemonial  
 Komm' mit Arabermafia mit Glocks, es hagelt Ballermannshots  
 Wenn du halbkkanadischer Almanspast wie dein Bodyguard auf Pascha machst  
 Das Gesicht der blonden Bitch, den Schminkkoffer im Griff  
 Ey, Kollegah färbt den Bart wie der Simpsonscolorist

Stürm' die Muckibude mit Gun und dann kuschelt die Hure aus Angst  
 Denn die Bosstransformation macht keine Pussy zu 'nem Schwanz  
 Damals auf Dorfstraßen versteckt  
 Und erst nachdem 'ne Gold'ne kam, in'n Sportwagen gesetzt und stolz sein'n Vornamen gerappt  
 Was macht der Chorknabe auf Mac?  
 Du fährst Tourbus er Turbo zehn Jahre rappen für den Porsche eines Jugobetrugo  
 Charteinstiege, doch im Düsseldorfer Ghetto gelebt  
 Am Ende der Projekte netto sechzig Cent pro CD  
 Erfolg macht dich nicht zu 'nem Mann, wenn du dich jahrelang verbiegest  
 Wenn das Gesicht von einer Bitch sich in den Platinplatten spiegelt  
 Was für Ehrenmann mit Spenden? Ein paar Mille investiert  
 In dein Image investiert und mit „King“ Triple kassiert  
 Das Business floriert, Krieg in Nahostgebieten  
 Während mehrere Million'n auf sein'n Privatkonten liegen  
 Du nimmst dir selten Zeit, Fans und Supporter zu treffen  
 Zu sehr beschäftigt, deine schieß Echoawards anzulächeln  
 Alles fake, das sieht man daran, wie die Nummer verpackt ist  
 Die Platte ist Platin, doch alles drumherum Plastik  
 Du bist kein Wohltäter, kein Kron'nträger  
 Doch eine Frage: Wieso reimt sich Kollegah auf Flowfehler?  
 Jeder leckt dein'n Arsch, doch dass du leider nicht erkennst  
 Das ist alles GfK, keiner feiert dich als Mensch  
 Für mich war'n wir Brüder bis dato  
 Doch dann erfahr' ich: du sagst „SpongeBOZZ ist Sun Diego!“ auf der Bühne mit Majoe  
 Geb' dir'n lyrisches K.o.  
 Ein psychisches und physisches K.o. wie beim Berlinauftritt die Typen von Aggro  
 Bis heut seit Tag eins geschwiegen  
 Ich hab' dir damals meine Lage beschrieben, du hattest Jahre, um es gradezubiegen  
 Ich hab' kein'n Cent verdient, du machtest ein'n Haufen Geld  
 Bitch, ich schreibe diesen Disstrack schon seit 2011  
 Der letzte Respekt ist kaputt, ich textete Nächte die Hooks  
 Du hast von mei'm Teller gegessen und auf die Reste gespuckt  
 Ich gab den Tune, den du suchtest, ich gab mein Blut in der Booth  
 Wieso redest du von Businessmoves im Juiceinterview?  
 Wir war'n nicht mehr connectet seit Jahren  
 Deshalb musste Selfmade-Elvir mich fragen, dass ich dir helfe zu charten  
 Du hast bei mir gewohnt, fast ein Jahr für die Platte gebraucht

Doch dann ging die Hälfte vom Albenverkauf für  
Anwälte drauf  
Die and're Hälfte an Stars, nicht mehr melden, das  
war's  
Deal ist Deal – ich wollte einfach nur mein Geld  
plus Vertrag  
Bei 'nem gemeinsamen Projekt teilt man das Cash  
allein aus Respekt  
Doch das fiel dir leichter als 2006 das Mic aufm  
splash!  
Ich war jung, hab' getextet, hungerte hunderte  
Nächte  
Elvir hat die Unterschrift gesetzt, du hast die  
Nummer gewechselt  
Ich hab' mit Umsatz gerechnet, denn als wir Songs  
recordet hatten  
Hat meine Mum für dich gekocht und deine Boxer-  
shorts gewaschen  
Wie viel Jahre musst' ich Bitchmoves von dir  
Cocksauer dulden?  
Eine Stunde Payback für die Bossauraschulden  
Du schluckst mein'n Teclauf  
Kollegah, wenn du nicht mit deinem Arsch bezah-  
len kannst, stell mit dei'm Mund kein'n Scheck aus!  
Was willst du machen, Felix? Wo hat der  
Schwamm 'ne Schwäche?  
„SpongeBOZZ ist Sun Diego“ gegen zehn Jahre  
Angriffsfläche?  
Wen willst du ficken? Zehn Jahre Karriere  
Affären, Verträge – dein Leben, ich hab' Insider-  
wissen  
Vor dem Beef kann dich kein Weltrekord und Ra-  
paward beschützen  
Keine Nominierung – diesmal komm'n die Echos  
von den Schüssen  
Mach' die Verleihung mit der Clique zu 'ner Drive-  
by-Kulisse  
Die letzten Auszeichnungen werden deine Kreide-  
umrisse  
Du willst Maßstäbe setzen wie beim Quadratme-  
termessen  
Bitch, ich werd' dich nicht dissen – ich werd' deine  
Grabrede rappen!  
No way back – ich will, dass es ausartet, zu spät für  
dich  
Denn draußen wartet jeder auf 'nen Tausend-Bars-  
Kollegahdiss

### **Disc 1, Lied 3: Rolex o. Handschelle**

[Intro]

Rolex oder Handschelle

Quickie im Panamera mit Iggy Azalea  
Sie schluckt beim Fahr'n als wär's ein 70er Carrera  
Distanzier dich besser, wenn ich durch die Streets  
den Porsche lenke  
Denn ich red' nachdem ich schieße und ich schieß'  
bevor ich denke  
Drei Gramm Blow und ich schlitz' Flizzy die Witz-  
figur

Mit Klingen zur Missgeburt wie der Gesichtsschi-  
rurg von Mickey Rourke  
Du bist kein Mann, wenn du bei Wärtern bläst,  
Fakesnitch  
Luzifer – Fler verrät Angels  
Laid back in 'nem Maybach, zieh' das Jay weg,  
Ray-Bans, stay fresh  
Deale Hazepacks, gayass Fakerap mit dem Drake-  
text  
Deine Rapper sind nicht G, das sind nur Images –  
JPEG  
Mafiagangster, ich lade die Heckler  
Kannibale wie Hannibal Lecter  
Der Richter will mich hinter Gittern  
Aber meine vier Quadrat mit dem Fenster, der  
schwarze Aventa  
Mein Stiefvater acht Jahre Haft wegen Blow  
Meine beiden Onkels zwölf Jahre Haft wegen Blow  
Millionen an die Anwälte, koksweiße Sandstrände  
Oder tot in einer Knastzelle – Rolex oder Hand-  
schelle

[Bridge]

Goldene Rolex

Für die Zeit auf vier Quadrat

Folge dem Kodex

Nehm' die Nine mit in mein Grab

[Hook]

Rolex oder Handschelle – kein'n Karriere-  
Masterplan

Entweder Yayo-Haftverfahr'n oder die Daytona am  
Arm

Rolex oder Handschelle – noch ein paar Jahre, dann  
fahr' ich vor

Vielleicht im Gefangenentransport oder im schwar-  
zen Aventador

[Post-Hook/Drop]

Rolex oder Handschelle

Rolex oder Handschelle

Rolex oder Handschelle

Rolex oder Handschelle

Aus dem AMG Geballer, ah, MG-Geballer

\*Brrrr\*, ja, ich start' MG-Geballer wie Che Gueva-  
ra

BBM, Libanesenmafia, Streetdealergeld, Medellín-  
Kartell

Die Police will mich stell'n, ich verdiene schnell

Deshalb immer 47 in den Jeans wie Adele

Superstar auf G-Ebene, Street famous

Ich hoffe, du bist teamfähig, Shirin David

Sei lieb, Mädchen, ich geb' es ihr street-mäßig

Sie nimmt deep im Mercedes, macht dich schnee-  
abhängig wie Skitraining

Catch den S-Coupé, die Hater machen Auge –  
Freemasons

Goldene Rolex, folge dem Kodex

Verticke trotz Raperfolge die Dopepacks

Schüsse aus der Colt auf dein Moped

Sieben Kilo Blow durch die Zollgrenze – OS  
 Cash beim Casinogame, hol' Kilos Schnee  
 Denn Life ist ein Spiel, okay  
 Rapmillionär, aber deal' Cocaine  
 Unter der Jeans von Diesel Jay wie Beyoncé  
 Ohne das Anabol wär' dieser Spirty ein Zahnstocher, der Junge  
 Und bei Gangbangs bleacht er Cracknuten das  
 Arschloch mit der Zunge  
 Julien sagte zu mir: „Lass uns diesen Piç zerficken!“  
 John hat Eier an sei'm Kinn – Peter Griffin

Refrain: [Bridge], [Hook] und [Post-Hook/Drop]

#### **Disc 1, Lied 4: La Familia**

Blutbad in Essen, Ruhrpaten stechen  
 Hunderttausend Jahre Knast könnte die Turmstraße sprechen  
 Mit Mafiakreis zu seh'n, du wirst von Butterflies zersägt  
 Du Hundesohn, wir müssen reden, komm ins Mandalay Café, ah  
 Ich hab' mit den Streetghettos mein'n Deal  
 Der erste schutzgeldfreie Rapper, real recognize real  
 Narkotik in Lungen, auf der Straße fließen Summen  
 Denn ich pumpe von der Quelle – Carolinenbrunnen  
 Stürm' in Häuser mit Arabs, um Toys anzuballern  
 Denn der Freund deines Freundes bester Freund hat 'ne Kalash  
 Keine Liveperformance, Angst, dass ihn die Biker stalken  
 Flizzy lief mit Bullen in den Vierteln, so wie Michael Jordan  
 Du läufst gebückt draußen, Penner  
 Ich bin motherfuckin' unantastbar, mehr als fünftausend Member  
 Denn mit mir könn'n sich die Banger-Gruppierungen  
 Identifizier'n, so wie mit Gangtätowierungen

[Pre-Hook]

\*Peng peng\* am Start, sie woll'n mein Shirt rot  
 Aber immer noch BBM-Sweater schwarz  
 Deine Gang ist nicht hart, 451 Street certified  
 Rock' unterm T-Shirt die Nines  
 \*Peng peng\* am Start, sie woll'n mein Shirt rot  
 Aber immer noch BBM-Sweater schwarz  
 Deine Gang ist nicht hart, 451 Street certified  
 Rock' unterm T-Shirt die Nines

[Hook]

La familia  
 NRW Saado, Al-Zein, Miri-Clan  
 La familia  
 Nix geseh'n, nix gehört, nix gesagt, alle kriminal

\*Ratatata\*, \*ratatata\*

Aus Verseh'n töt' ich ein'n Mann

\*Ratatata\*, \*ratatata\*

Aber ihr zeigt mich nicht an

Rapper sind Picos und Putas, alle Dispo und Schufa  
 Plus sie biten bei Franzosen, so wie Bistrosbesucher  
 Jeder singt so wie Booba, Bitch, ich zerfick' diesen

...

Mit Stichen, bis die Stimme von dem Pisser klingt  
 so wie Loona

Deine Crew flieht, du siehst die Uzis spray'n

Blut fließt, sie macht \*pew pew\* wie Gucci Mane,  
 eh

Wir könn'n uns Verbrechen leisten, MS 13

\*Pscht\*, Omertà, Gesetz des Schweigens

Und Silla denkt, er hat 'ne sexy Schlampe

Sach ma', schielst du? Das 'ne Crack zieh'nde

Drag-Queen-Transe

Was „Punchlineking“? Ich backpfeif' dein Kinn

Und du tanzst nach ei'm Ding wie bei Hotline Bling

Ha-Satan im Päckchen, Mafiaclanconnection

Was für Action? Niemand fickt mit mir und Salah

Saado – Essen

Brech' dir Hund alle Wirbel

Dann weißt du: uns macht nicht nur die four-four

unter dem Gürtel zu 'ner schieß Nummer im Viertel

Refrain: [Pre-Hook], [Hook] und \*Ratatata\*

Im Großstadtschungel wirst du vor den Wölfen  
 nicht beschützt

Aber Löwen gehen für mich in die Hölle und zurück, ah

Deutsche Rapper zahl'n an Mafia, die Opfer

Doch frag ma' Salah, ich drück' höchstens ab mit  
 Kalashnikowa

Plötzlich tauchen Jacksons in mein'n Videos auf

Aber nein danke, keine Interviews mit Spiegel TV,  
 nee

Hinter jedem Rapper steht ein Araber

Aber meiner redet nicht vor Kamera

Weißes in den Jeans, hier werden 31er durchsiebt

Blei fliegt, eigene Justiz

Wähl die 110, wir massakrier'n dich Opfer mit  
 Stichen

Und ein Cop kann nicht schlichten, denn nur Gott  
 kann mich richten

\*Ratatata\*, das Automatikgewehr streut

Gott ist mein Zeuge, Satan mein Werkzeug

\*Ratatata\*, das Café unser Richter

Blut eurer Söhne für die Trän'n unsrer Mütter

Refrain: [Hook] und \*Ratatata\*

#### **Disc 1, Lied 5: Bluff Millimet**

Ich hasse Rap, Kanaken machen Franzakentrap

\*Ratatata\* durch die Duffle Bag, baller' dir Kalash-  
 nishots an die Buckethat, Hollaback

Sie kopier'n ihre Beatproducer, sie kopier'n ihre  
 Videoshooter

Mach nicht am Mikro auf Booba, ich deepthroate

..., den hijo de puta

One-Hit-Wonder, One-Hit-, One-Hit-Wonder  
 Koffer voller Dollar  
 Mit doppelter Shotgun durchs Zollamt von Holland  
 und Stoff im Honda  
 Jaja, jaja, jaja, was Rapper am Micro erzähl'n  
 Teil' ich durch zehn und glaub' immer noch nicht  
 eine Zeile von den'n  
 Wenn du Läufe aus dem Sportwagen siehst, dann  
 bon appétit  
 Weil du dann von Mordwaffen durchsiebt im Vor-  
 garten liegt  
 More-money-Prinzip, ich versorge die Street  
 Mit Transport von Gs wie die Gendarmerie  
 Spritz' an der Champs-Élysées ab wie Jean Paul  
 Gaultier  
 Hundert Riesen Cash im Vuitton-Portemonnaie  
 Kim Kardashian ruft an, um mit mir 'n Porno zu  
 dreh'n  
 Fahr' im Grand Coupé über den Torso von Kay  
 Jedes Kaaris-Plagiat macht in Streets auf hart  
 Durchsieb' dein T-Shirt mit Gun von Paris St. Ger-  
 main  
 Ich stürme den Auftritt mit Nine, so als wär ich  
 Karim Benzema  
 Bentley Continental, aber könn'n nicht mal Kombis  
 bezahl'n  
 Sie geh'n steil mit den Songs digital  
 Fick die Gang, PNL sind das Original

[Pre-Hook]

Bluff Millimet  
 Alles Bluff, Bluff, Bluff  
 Peinlicher Möchtegern-Trap  
 Alles Bluff, Bluff, Bluff  
 Rapper durchlöchern mein'n Head  
 Alles Bluff, Bluff, Bluff  
 Wo ist die neuf millimètres?  
 Überall Bluffer im Rap

[Hook]

Fake Gucci-Duffle-Bag – Bluff  
 Fake Gucci-Bucket-Hat – Bluff  
 Air-Max sind Bluff, Bluff, Bluff  
 Rapper sind Bluff, Bluff, Bluff  
 AMG, S6 – Bluff  
 Straße, doch Snapchat – Bluff  
 Mercedes – Bluff, Bluff, Bluff  
 Rapper sind Bluff, Bluff, Bluff

Battlelegende auf Eminemlevel  
 Wenn ich diss', ist collateral damage  
 Attitude savage  
 Deutschrapper verfall'n in Schockstarre – Manne-  
 quin Challenge  
 Du laberst in dein'n Videoclips  
 Dass du Kilos Blow und in den Streets das Dope  
 tickst  
 Es gibt keine Gs im Showbiz  
 Neunmillimeter in den Jeans wie MoTrip  
 Liter Moët, Kilo Cocaine

Bei Videodrehs Casinos seh'n, aber schieben im  
 Real ihr Hartz IV in die Spielothek  
 Air-Max, Air-Max, Air-Max, ficke dein Schuh-  
 Swag mit Schüssen  
 Mach' deine Triplewhites mit dein'n Blutflecken  
 und Brüchen zur Bluered-Edition  
 Zerreiß' dein Barcatrikot, AK-Patron'n  
 Machen deine weißen Sneaker zu 'ner France-  
 Edition  
 Automatikpistol'n, schwarz matt Carbon  
 Yo, wir ballern aus dem Benz, so wie die  
 Harman/Kardon  
 Finger am Trigger der Neunmillimeter  
 Schüsse auf Hater, fick auf Major, niemals Unter-  
 schrift beim Sheytan  
 Und neuerdings besteht das Hip-Hop-Game aus  
 Drizzy-Fakes und Fitnessstrainern  
 Pfuh, ich zieh' die Tecs wie auf Citytrains Graffiti-  
 prayer  
 Wieso seh'n die Straßenhuren aus wie Marvelfigu-  
 ren mit Platinumuhren und Damenfrisuren?  
 Rapper sind verbrauchte Internet-Gs wie mein  
 Datenvolumen  
 Lass das Franzosengeheule, chab  
 Baller' Patronen in euren Arsch, denn Rot ist das  
 neue Schwarz, ah

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

### Disc 1, Lied 6: Centurion Card

[Hook]

Sky is the limit, Centurion Card  
 Dreißig für 'ne Vase, sonst ist mein Feng Shui im  
 Arsch  
 Ich ging zu Fuß 'nen blutigen Pfad  
 Heute Fast-and-the-Furious-Cars, per AMEX Cen-  
 turion Card

Eins in dem Business, reich ist mein Image  
 Black American Express, sky is the limit  
 Schieße Blei in den Himmel, high von dem Jibbit  
 Willst du Streit mit der Clique, nach 'nem Drive-by  
 ist finish  
 Life is a bitch, einfach weiter und fick es  
 Survival of the fittest, ungesigt in den Hitlists  
 Wieso wurden alle Träume meiner Feinde zunich-  
 te?  
 Und wieso wurden meine einst realistisch?  
 Escalade weiß, heavy weight reich  
 Wie'n Emirate-Scheich, mit dem letzten Tape Eins,  
 ah  
 Graspaffer, aber drück' aufs Gas, Platz da!  
 Ich komm' mit dreihundert wie Gerard Butler,  
 Mo'fucker  
 Fick das Finanzamt, ich kauf' heimlich meiner  
 Mutter Häuser  
 Händchen für das Sportlenkrad, aber nie für Um-  
 satzsteuern  
 Kontopfändung, Kontopfändung  
 Alle hatten Angst, dass ich abdrifte – Dom Toretto

[Bridge]

Gangsterambition'n

Doch mach' mit Rap ein paar Million'n Cash

Black American Express

Black American Express

[Hook]

Sky is the limit, Centurion Card

Dreißig für 'ne Vase, sonst ist mein Feng Shui im Arsch

Ich ging zu Fuß 'nen blutigen Pfad

Heute Fast-and-the-Furious-Cars, per AMEX Centurion Card

Damals broke as fuck, heute 'ne Million'n mit Parts

Selfmade Man mit der gelben Maske – Tony Stark

24/7 stoned, doch holte mir den Kingtitel

Breit, aber immer klarer Kopf – Vin Diesel

Rap ist gefickt, BBM ist die Clique

Guck, ich textete Hits, Nächte für nix

Keine Credits für nix, doch bin back in this Bitch

Denn ein Player verliert nicht, er wechselt den

Tisch

Aus dem SUV mit Clan, sechs, sieben Cousins

Und der letzte zieht die Peng, bang, Ghettoviertel brenn'n

Tätowierte Gang, BBM ist jetzt 'ne Fam

Kilos Flex im Minivan, catch me if you can

Was geht heut mit dem Sound? Ich glaub', Deutschland ist taub

Ich kam mit Autotune, da habt ihr noch an Spoilern geschraubt, ah

Ich bin All-Inner, ihr seid Vorsorger

Live fast, die young – Paul Walker

Refrain: [Bridge] und [Hook]

Holte aus Mexiko Flex, mit Stewardessen-Hoes Sex Bitch, ich war coldass motherfucker wie ein Eskimo-Dad

Heute die Rapmio Cash, zerfick den Fakeass mit Sombbrero

Tote Mutter eines Bros bedeutet Payback for Sun Diego

Snapchat und Beautytipps, MAC-10 und Uzi clips Feuer aus den Autos wie bei Fast and the Furious

Papier ist egal, ist die Familie loyal

Irgendwann Mios im Spiellokal wie Casino Royale Mafiadon, hab' die Straßenbeton im Privatjet wie Bond

Alle machen auf Paten in Songs, ich bekam eine Chance

Krabbenkoka beamt dich weg – Star Trek Beyond Move, bitch, get out the way! Du bist kein Thema, okay

Crews im Panamera GT, baller' Uzisalven auf Webber und Kay

Dealte das Dope, nie wieder broke

Sie ist nie überzogen trotz vieler Linien Coke

Ich mach' Plusmacherrap, sechs Schuss an dein'n Head

Komm' mit AK-47 black – Russland Express

Refrain: [Bridge] und [Hook]

### Disc 1, Lied 7: Yellow Bar Mitzvah

Gutes Koka, schlechtes Karma

Fuck' Rapper noch mehr ab, seitdem ich bang' mit Drama

Und seit meiner Begegnung mit dem Mafiaclan Such' ich nur noch um Vergebung bei dem Ha-Satan

Sie lieben den Schwammflow, doch wieso spiel'n sie Columbo?

Wieso „Purple Lamborghini“ ohne lilanen Lambo?

Wenn ich will, durchsiebt mein Team mit Magnumkugeln dein'n Kopf

BBM ist die Gang – Saado-Suicide-Squad!

Vom Yayoverticker zum Lambobesitzer

Ich war zwei Jahre weg, doch jetzt ist Yellow Bar Mitzwa

Fahr' den Verbrecherfilm wie Sosa, zieh' von Messerklängen Koka

Aber ich häng' nicht mit Rappern ab, denn Rapper sind nicht koscher

Erfolg zwingt Hurensöhne, aus dem Schatten zu kriechen

Sag mir, wenn Geld nicht stinkt, warum könn'n dann die Ratten es riechen?

Gangstarapper machen ein'n auf Kokaindealer

Doch waren niemals im Ghetto wie meine Oma Sofia

[Hook]

Yellow Bar Mitzwa, Ye-Ye-Yellow Bar Mitzwa, hä

Vom Yayoverticker zum Lambobesitzer, Dicka

Yellow Bar Mitzwa, Ye-Ye-Yellow Bar Mitzwa, hä

Vom Yayoverticker zum Lambobesitzer

Schwarzes Herz, Packets weiß, ein Kilo Kokain

Fünf Jahre Knast – Waage der Gerechtigkeit

Lade meine MP5, fuck Tinder und Rihanna!

No time for Bitches trotz silberner Sea Dweller

Grenzkontrolle, ich schieß' Selfies mit der Handkamera

Kilos unterm Sitz, ihr Hurensöhne – Happy Chanukka!

Plattenboss, doch immer noch Finanzamt boss

Prüf besser das Konto der Kalaschnikow, masel tov Koka-Junkie renn! Jetzt macht die Chrom-Kalashni bang

BBM, Suicide-Squad, Koscher-Money-Gang

Welle am Mic wegen Familykreis

Rapper sind Pussys in Camouflage – Destinys Child

Immer wieder wollten Leute Euros kassier'n

Ich brauch' kein'n Schutz vor keinem, außer vor dem Teufel in mir

Überlass' der Magnum mein Schicksal, vom meist-gehassten Mann

Zu ein'm gemachten Schwamm, jetzt ist Yellow Bar Mitzwa!

Refrain: [Hook]

Damals dacht' ich mir, „Wie push' ich ohne Cash-flow mein Tape?“  
 Also schieße ich in Bars wie dieser Django  
 Unchained  
 Joints in meiner AK-47er-Mündung  
 Mich hat noch nie etwas gefickt außer die Hirn-hautentzündung  
 Kein deutscher Pass, doch woll'n, dass ich in Deutschland bezahle  
 Fuck 'em all, Bikini Bottom ist 'ne Steueroase!  
 Sag zur Uzi „Schalom“, sie droh'n mit Stichen und Klatschen (pfeh)  
 Charles Angels – Rapper sind Bitches mit Waffen  
 Du musst die Straße lern'n, harte Schale, harter Kern  
 Sponge ist der einzig wahre Ghattostar – David-stern  
 Selbstmordkommando, Suicide-Squad  
 Nadel in der Vene, Bitch, ich tue mein'n Job  
 Wieso schießt du am Mikro Flammen, du Piç Johannes?  
 Die nächsten Eier an dei'm Kinn werden vom Deepthroat stammen  
 Sun Diego war für Rap zu schüchtern und zu androgyn  
 Heute fickt er Kollegah und trägt dabei ein Schwammkostüm

### Disc 1, Lied 8: Rhythm is a Gangster

[Sample]

Dancer!  
 Rhythm is a dancer  
 Dancer!  
 Rhythm is a dancer  
 Danc-

Das reinste Weiße in dem Game: mein Cocaine  
 Und sobald du eine Line wegziehst vom Jay, singst du „I Can't Feel My Face“  
 Married to my milli, keine Hure verdient es  
 Eine Bitch bricht dein Herz, eine Kugel durchsiebt es  
 Schüsse aus dem Benzer, Rapper springen aus dem Fenster  
 Meine Lyrics sind Geständnisse – rhythm is a gangster  
 Ich geh' beim Splashauftritt zum Hashtag-Spitter-Gangster-Flizzy  
 Und baller' mit TEC-9, Bitch, wie Rapfan-Chicks in Kansas City  
 Mal seh'n, wie lang du mit dei'm Raplabel Money machst  
 Karate Andi, 257ers – Selfmade ist Caritas  
 Heute stehst du nicht einmal mehr hinter dei'm Pusher  
 SUCKIT-Eis – Elvir war schon immer ein Lutscher  
 Plus ich fickte Shneezin sein'n Gehörkrebs im Radio

Sein Girl bläst auf Partysshows, third base im Cabrio  
 Zieh' 'ne Nase Blow von den Turntables Casio  
 Ich bin Kollegahs Worst-Case-Szenario

[Pre-Hook]

Rhythm is a gangster  
 Schüsse aus dem Benzer  
 Mein Life ist 'ne Verfilmung wert  
 Milli unterm Zipper  
 Rapgame wird getriggert  
 Krabbenkoka-Millionär

[Hook]

Das ist der Rhythmus der Neunmilli  
 Das ist der Rhythmus der Neunmilli  
 Das ist der Rhythmus der Neunmilli  
 Das ist der Rhythmus der Neunmilli

[Post-Hook/Drop]

Sechzehner getextet, Hunderter verpackt  
 Ich war sechs, wir spielten Mutter-Vater-Knast  
 Fuck mich ab, ich baller' Glockshots an dein'n Kopf (bang bang)  
 In meinem Herzen ist kein Platz, sondern ein Loch  
 Cokerocks in Packs, Gewehr unterm Shirt  
 Hope for the best, prepare for the worst  
 Rappt übers Beyda-Biz, doch Majorhits wie Taylor Swift  
 Deine Ravorclique ist gay as shit wie'n Kay-One-Schiss  
 Weedsmoke, Detox, zieh' von der G-Shocks, Streetboss  
 Kokainrocks in den Reeboks, Realtalk, zieh' Glockshots  
 Und du beißt in den sauren Apfel wie Steve Jobs  
 Moneyflow mit Kilos Coke, ich dealte das Blow  
 Investierte dann Geld in Video- und Textilproduktion  
 Bezahl' mit Speed und Dope den Beatmakerlohn  
 Finanzierte damit die Mikrofone, real to the bone  
 Um irgendwann einmal die Mios zu hol'n  
 Penner rappen für den BMW 7  
 Ich rapp' nicht für den BMW 7  
 Zahl' mir nicht zu spät zehn Riesen  
 Business wird geentert, finanzierte Musik durch Koks  
 Finanziere jetzt Koks durch Musik – rhythm is a gangster!

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

### Disc 1, Lied 9: Wory W Sakone

[Intro: Russischer Gesang]

Mamotschka, mama, prosti, dorogaja  
 Tschto dotschku-worowku na swjet rodila!  
 S worom hodila, wora rodila  
 On worowal, worowala i ja  
 S worom hodila, wora rodila  
 Wor worowal, worowala i ja

Sag salam zur Dragunov, sag salam zur Makarov

Sag salam zur Kalashnikow, Mafiabosse zerballern  
 dein'n Pandakopf  
 Bikini-Bottom-bratwa, wir kontrollieren die Blocks  
 und die Straßen  
 Geh'n nie vor Police in die Knie und durchsieben  
 Zivilcops in Moskwa mit den Shots der AK  
 Awtoritjet, Gottes Gesetz  
 Klapp' die Sportsitze weg, komm' mit Wory und  
 mord' deine Dorfclique weg  
 Stwoly sarjashajem, djewjat' millimjetrow  
 Stresser zieh'n djewjat' millimjetrow, jetzt kriegen  
 Rapper von Gangmitgliedern Headshots  
 Sieh, wie Dad im Gefängnis absitzt, vier Wände  
 und ich  
 Bjelyj ljebed', koksweißer Schwan als Gedenken  
 an dich  
 Meine Brüder sind Druglords, verüben für Lügen  
 'nen Knastmord  
 Wir tragen Sterne bis in den Tod, guck in den jüdi-  
 schen Passport  
 Sternetattoos, mach mit Wärtern kein Flous  
 Ich zerberste Crews, doch mein Herz ist gut  
 Ich verlernte nie Ernst und Mut  
 Schwer ist der Schmerz, moj drug, auf meiner Fähr-  
 te Blut, eh  
 Erste Mal Weed, Mama  
 Erste Mal Kokain, Mama  
 Du weißt, wen du liebst, aber  
 Verzeih mir, dein Sohn ist ein Dieb, Mama

[Bridge]

Wory w Sakone, Mama prosti  
 Dein Sohn bleibt G, bis ihn die Kalashni durchsiebt  
 Wory w Sakone, fuck la police  
 Ich frag' mich: Gibt es auch ein Paradies für'n  
 Dieb?

[Hook]

Wory w Sakone, Diebe im Gesetz  
 Heut verdiene ich mit Rap, trotzdem deale ich die  
 Packs  
 Wory w Sakone, Diebe im Gesetz  
 Aus Prinzip bin ich Verbrecher, ich durchsieb' dich  
 mit der Tec

Seit den Touren am Schnee zieh'n, hinterlass' weiße  
 Spuren wie'n Yeti  
 Doch eins hab' ich draußen gelernt: Deutsche Rap-  
 per sind sukiny djeti  
 Wir bumsen dich Hund auf der Straße, ich fick' Rap  
 Niemand nennt meine Mutter beim Namen in  
 Disstracks  
 Mafia-Movie, Kawasaki, cruise wie Japan-Jacuzzis  
 Brat, deine Bodyguards fangen 'ne Kugel und lan-  
 den im Sarg wie 'ne Mumie  
 22-Kaliber-Muni, tragen Armani und Gucci  
 Die adlige Blutlinie, zdravstvujte suki, ich lade die  
 Uzi wie Wladimir Putin  
 Im Magen ist Leere, mich plagen Probleme  
 Schwarz ist die Seele, mein Stiefvater spritzte sich  
 den Ha-Satan in die Vene

Er schlug meiner Mum in die Zähne – ewig nur  
 Tränen und Dramen  
 Ich spielte anstatt mit Lego- oder Playmobilwagen  
 mit Heroinnadeln  
 Als ich ihn das letzte Mal sah, vom Schnee bene-  
 belt und breit von dem Joint  
 Sagt' er, „Geh dein'n Weg alleine, mein Freund,  
 denn jeder trägt sein eigenes Kreuz!“  
 Krokodil in den Adern, durchsieb' dich mit AK, ich  
 deale mit Satan  
 Doch bete zu Gott, wird mein Sohn niemals Dieb  
 wie sein Vater

Refrain: [Bridge] und [Hook]

[Outro: Russischer Gesang]

... worowala i ja  
 Naswala syna Dimulja w tschjest' wora  
 On worowal tschto-by kak-to proshit'  
 Nje bylo hljeba, hotjelos' na wolju  
 Tschto-by Makdonalds na Wajnaht kupit'  
 Nje bylo hljeba, hotjelos' na wolju  
 Tschto-by Makdonalds na Wajnaht kupit'

### Disc 1, Lied 10: Zlatan Ibrahimovic

[Intro]

Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović  
 Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović

Schwarzer Beamer, Mio rich  
 Marihuanadeals in Kilobricks  
 Saados zieh'n in'n Krieg für mich  
 Massari fließt, mach' mit der la familia Streetbusi-  
 ness  
 Zlatan, du sagst, dass du ein harter G am Mikro bist  
 Mit spanischer Amigoclique, brutaler, realer Ki-  
 noshit  
 Wenn Parham wieder Deepthroat kriegt, sieht man  
 mich  
 Wie ich an dem Bahama Beach Mosquito sipp', die  
 Kalashni durchsiebt MoTrip  
 Jage in Berlin mit einem Bartrasierer Sido, bis  
 Er nicht mehr länger aussieht wie 'ne schamhaarige  
 Klitoris  
 Im Jet mit einer südamerikanischen Latinochick  
 Sie will die gelbe Kante scharf machen wie'n Chio-  
 Dip

[Pre-Hook]

Armband wiegt paar Kilos, Bitch  
 Sie lieben mich, ich kann Karate- und Aikido-Kicks  
 Irgendwann mit Adriana Lima Videoclips  
 Nase ist riesig und spitz, Zlatan Ibrahimović

[Hook]

Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović  
 Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović  
 Irgendwann mit Adriana Lima Videoclips  
 Nase ist riesig und spitz, Zlatan Ibrahimović

[Bridge]



Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović  
Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović

Karma clean, kein Zionist  
Dramabeat, 'ne Mio Klicks  
Fahnder spionieren mich  
Copacabana Beach im Speedboat, Bitch, mit Mafia-  
Gs Bolivientrip  
Zlatan, Bitch, ich hab' schon damals Weed, Coke,  
Speed vertickt  
Mehr Betäubungsmittel als die Pharmaindustrie  
vertickt  
Leg' 'ne Bahn am Spielcasinotisch  
Grad überwachen Fahnderteams der Kripo mich  
mit Glasplattenmikrochips  
Lade die Machinegunclips, die AK-47 schickt  
Dich Parasit ins Paradies wie'n Cannabis-Sativa-  
Spliff  
Volles Magazin, ich ziel' auf dich  
Und du machst ein'n Rückzieher vorm Schuss wie  
dieser Zlatan Ibrahimović

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

### Disc 1, Lied 11: Hype is Real

Hype is real!

[Hook]

Rapgame ist played-out, ich bleib' die Eins im Spiel  
Jeder soll mich hör'n, das war mein einziges Ziel  
Überall kleine Sun Diegos, sie kopieren meinen Stil  
Bis heut noch keinen Deal, aber Hype is real  
Hype is real, Hype is real  
Bis heut noch keinen Deal, aber Hype is real  
Hype is real, Hype is real  
Bis heut noch keinen Deal, aber Hype is real

Hype is real, Hype is real  
Deutschraper haben kein'n Liveappeal  
Stinken nach Pfandautomat  
Fick' ohne Single, die Amazoncharts  
Represent' Bikini Bottom wie Dre Compton  
Rapper spiel'n den Baller – Dwayne Johnson  
Frag, wann dein Hype gerecht ist  
Bitch, wenn dein Album dem Hype gerecht ist  
Deine Hits komm'n von 'nem Songschreiber  
Ich will noch higher, noch higher, noch higher,  
noch higher  
Sponge hat Betoneier, komm, komm, cold-blooded,  
doch immer on fire  
Ich bin heut, wo ich bin ohne Demotape  
Deutschraper ist played-out – WoW  
Plötzlich woll'n sie Sun-Diego-Comeback  
Der Hype von dem Schwamm ist Placebo-Effekt

Refrain: [Hook]

Ihr macht in Straßensongs auf Ghetto-G  
Bitch, das ist Marvel-Comic-Fantasy wie Guardians  
of the Galaxy  
Immer straight wie Major Payne

Don't hate the player, hate the game  
Heut hab' ich Geld, Fame und Hype  
Zum Glück nie bei Selfmade gesignt  
Der erste Deutsche auf Uptempobeats  
Rapper trau'n sich heute Clubdance-Musik  
Bossaura 2011  
Hennessy schießt wie 'ne Glock  
Backstage mit Teenies und Drugs  
Rapgame is easy to fuck  
Damals hatten trotz doper Parts  
Bitteschön, Autotunes Rosa Parks  
Sie fahr'n den Palmen-aus-Plastik-Film  
Doch merkt euch: the sun is untouchable

Refrain: [Hook]

[Bridge]

Dieses Game ist 'ne Bitch, damals Hate, heute Hype  
Kipp' die Drinks in die Luft, Maseltov auf den  
Hype  
Bis heut noch keinen Deal, aber Hype is real

Refrain: [Hook]

### Disc 1, Lied 12: Moonrocks

Zehn Gramm am Tag, dreihundert Gramm im Mo-  
nat

Das Leben kann so süß sein – Dunkin Donut  
Nimm ein'n Zug, das zerstört dich safe  
Dreh' aus lila Scheinen Joints – Purple Haze  
Ich mach' Wachs mit Propangas und Rohr  
Park' den Aventador, sogar Carmen sagt „Boah!“  
BBM, wir sind higher als Bob Marley  
Gangster feiern mich – Blockparty  
Fick nicht mit SpongeBOZZ  
Was ist los? Ich kiffe 'nen Bongkopf, mach' die  
Disco zur Hotbox  
Ganjasucht, Schwamm hat den Mafiaschutz  
Babakush ballert wie'n Kalashschuss  
Bitches, ich bin nicht auf Tinder, sorry  
Vierzehn Joints am Tag, check die Instastory  
Damit du weißt, das ist kein Mythos, Schlampe  
Haze in der Lunge wie 'ne Pythonschlange

[Hook]

Ich bin so high  
Fünf Meter Endless, Plankton im Grinder  
So high  
Weed in den Lung'n, nicht mal Armstrong is flyer  
Denn ich bin higher als Rooftops  
Ich rauch' mehr Moonrocks als Snoop Dogg  
Higher als Rooftops  
Ich rauch' mehr Moonrocks als Snoop Dogg

Im Spyder auf Kickdown, Bitch, ich lass' Weiber  
'nen Spliff bau'n  
Und Dick kau'n wie Tyga und Chris Brown  
Das fucking Weed brennt mir mein Brain weg  
Baller' neunzig Prozent THC-Dabs  
Immer wieder stoned, immer wieder qualm' ich

Doch ich knock' die Pussies aus wie Regina Hal-  
mich  
Du machst am Mikro auf Killer  
Doch ziehst höchstens die Nine-Milli mit Aktiv-  
kohlefilter  
Ah, jedes Opfer hört Booba  
Das ist für die Spliffer mit den Dr. Perl Junior  
Paffe heavyweight, Dicka, everyday  
Baller' Mary Jane, Lemon Haze in den Endless  
Papes  
High wie die Flügel vom Aventador  
Immer stoned wie das Ding von Fantastic Four  
Ah, ich blas' aus allen Löchern dichten Smoke  
Mount Rushmore – vier Köpfe, ich bin stoned

Refrain: [Hook]

### Disc 1, Lied 13: Now We Here

Starteten von unten, heute sind wir hier  
Steuern abkassier'n, doch bist halt nicht Deutscher  
auf Papier  
Nirgendswowillkomm'n, fremd in meiner Haut  
Es wird Zeit, jetzt kriegt der beste deutsche Rapper  
sein'n Applaus  
Burnout-Syndrom, drei Stunden Schlaf  
Ganze Zeit schufteten, hier ist Leistung gefragt  
Die ganze Welt lacht mich aus  
Doch ich wusste, dass ich mit der Scheiße Geld  
mach', weil ich selbst an mich glaub'  
Fick auf Reviewtexte von Presseschreibern  
Ich hab' G-Connection wie'n Netzbetreiber  
Bezahl' keine Steuer, aber grade wie'n Leutnant  
Ich fang' 'ne Kugel für mein Team als wär' ich  
Manuel Neuer  
„Started from the bottom“ wird die Fake-Gs er-  
morden  
King of Autotune – JP Performance  
Seit '04 am husteln, wer sagt mir, was folgt am  
Schluss?  
Entweder goldner Schuss oder Goldstatus

[Hook/Drop]

Danke an Salah, wer will uns töten?  
Bruder, in deiner Brust schlägt das Herz eines Lö-  
wen  
Danke geht an jeden, der seit Tag eins am Start war  
Danke an Pat, seit Tag eins Partner  
Danke an Julien, Showbiz ist 'ne Ratte  
Du bist für mich sowas wie ein Bro, den ich nie  
hatte  
Danke an Drama, wir geh'n raus als zwei erhabene  
Männer  
Wir hab'n im Studio sechs Monate geschlafen wie  
Penner  
Dank' meiner Mum, zu zweit Arm in Arm  
Ich danke ihr allein schon dafür, dass sie mich  
bekam  
Danke meiner Oma, du bist wie 'ne zweite Mama  
Seit ich denken kann mich so geliebt wie keinen  
ändern  
Danke meiner Frau, deine Seele ist schon taub

Für dich würd' ich sterben, ganz egal, ob du's  
glaubst  
Und danke an mein'n Sohn, du bist meine Motivati-  
on  
Ich schwöre, ganz allein nur für dich holt' ich den  
Thron!

[Outro]

BBM ist meine Bande, meine Gang  
Das wollt' ich schon immer rappen, danke meinen  
Fans!

### Disc 2: KrabbenKoke Tape

#### Disc 2, Lied 1: A.C.A.B. II

[Bridge]

Das ist Tickermusik, Dicka, nique la police  
Mittelfinger am Trigger, entsicher' und schieß'  
Welcher Stricher will Beef? Dicka, nique la police  
Der Part two, kille Dreckscops auf Hinterhofstreets

A.C.A.B.

Spray' mit der AK auf Fake-Gs von APMC  
Straight mit der Basey ins Stage-VIP  
Payday, wenn Kay, dieser Jay zieh'nde Ladyman,  
flieht  
Hol die Polizei, das Blow blowt dein'n Mind  
Meine Kokalines sind oversized, Patronen aus Blei  
Denn Kay One der Homothai  
Hält den Po bereit wie Wowereit  
Körpertreffer auf Nerdrapper, zerstör' Casper  
Du wirst per Waterboarding gebrochen wie bei  
stürmischem Wetter Surfbretter  
Backhomies, stacks on me  
Schwerverbrecher wie Fat Tony  
Bitch, ich sitz' im McLarens als wär' ich Ted  
Mosby  
Tick' an Verticker Coke, Dicka, Interpol will mich  
tot  
Deshalb schlaf' ich mit der Milli wie der Stripper in  
„Dip It Low“  
Welcher Hundesohn will komm'n? Friss die Muni-  
tion der Tom  
Rodeo – der Junge mit Balance von Bullen hochge-  
nomm'n  
Wenn der Mafia-G seinen Ballermann zieht  
Wird vor versammelter Mannschaft plus Kamera-  
team  
Die Anatomie von dem Mathegenie  
Dagi Bee mit der Kalash zersieht  
Welcher Bastard will Beef mit dem Schwam-  
massassin?  
Lad' das Glockmagazin  
Baller' Shots, nehm' das Katana  
Start' 'nen motherfucking Massakerkrieg wie ein  
Drachenshaolin  
Ich mach' Realtalk Streetdeals  
Undergroundleader wie Need-for-Speed-Teams  
Zersieb' dein Piç-Team  
Passier' undercover Grenzen mit paar Kameralen  
Und mehr Dope im Sprinter als bei Marathonläufen

[Hook]

A.C.A.B., wir ballern die Cops an  
Elektroschocker gegen Shotgun  
A.C.A.B., unterm Mace-Sportjogger Hecklers  
Denn all cops are bastards  
Erst verbrennen sie mein Volk und dann meine  
CDs  
Ich steckte Blut, Herz und Schweiß in das Tape  
Zwölfeinhalbtausend Units im Wert von 200k  
A.C.A.B.

Refrain: [Bridge]

Fuck la police, bin am Corner, Brother  
Geile Filme wie Warner Brother  
Twentyfour-seven, ich fahr' die illegale Schiene  
Wenn du Polizeisirene hörst, warn a brother  
Neuf in Burberry-Jeans, Nerdrapper, flieg  
Deine Wörter auf Beats sind wie Mörser  
Dein Shirt und dein'n Körper zersieben, zerstör'n  
Enemies  
Mördern die German MCs – Purge Anarchy  
Gangsterflow, muckt Sentino die Crackhoe in sei'm  
Rapvideo  
Kommt Baseballbat zum Einsatz wie in Wettbüros  
in Mexiko  
Der friedliche Carlo macht in sein'n Videos auf  
Pablo  
Doch hat zur Kripo 'nen Draht, so wie ihre Mikro-  
verkabelung  
Ich werd' schon seitdem ich sechzehn bin verfolgt  
Doch von mir gibt es nur'n Phantombild, schieß' ich  
Selfies im Rolls-Royce  
Pacino-Flow, Kilos Blow auf Mioniveau  
Mach' mit dem Laden mein'n Cashespeicher voll –  
kino.to  
Durchlöcher' kugelsichere Westen mit Uziclips  
Shoote dem Dude ins Gesicht, bis das Hurenkind  
Muni frisst  
Du stehst am Schwulenstrich  
Du liegst „Tu mir bitte nichts!“ bettelnd, blutbe-  
spritzt in den Ecken  
Hure, sieh zu, wie wir Crews mit Klingen erstechen  
Dann haben sie Butterflies in der Brust wie die  
brandneue True-Religion-Collection  
Ich mach' Drugmoney, mach' Bloodmoney wie  
Blutspender  
Meine Crewmember sind True-Gangsters, sind  
Zuhälter  
Deine Crewmember sind Poolgänger  
Ey, was will dieser halbe Kanadamann?  
Der Einzige, der schießen darf: mein Kameramann

Refrain: [Hook]

## Disc 2, Lied 2: Blow

Geschäftshandy: Blackberry, Macdaddy in Fred  
Perry  
Rap heavy, Bitch, ich habe die Ecstasy- und Flex-  
Baggy's

Krabbenkoka-Business mit Gs aus Yakuza-Circles  
Brat, ich mach' mehr Umsatz an 'nem Weekend als  
Universal

Gewehre geladen, dir rutscht das Herz in den Ma-  
gen

Und du machst die Kohle locker, so wie Bergmi-  
nensklaven

Sie darf Koks verpacken, doch ich kauf der kein'n  
Sili

Nutte, zwanzig Jahre Streetpain in dem Lauf der  
Nine-Milli

Niemals dreckigen Cops vertrau'n, fahr' durch  
Grenzen im Hollandraum

Und stecke den Shotgunlauf in die Fresse der Zoll-  
amtfrau

Hinterm Benzsitz den Stoff verstau'n zwischen  
Dämmung und Noppenschaum

Sag' lässig den Opfern tschau mit lebenslänglich im  
Kofferraum

Mach keine Welle, Partner

Du bist ein schwänzeblasender Alimentezahler wie  
Alan Harper

George Jung – ich stieg auf im Bezirk

Früher hab' ich bei euch gekauft, heute kauft ihr bei  
mir

[Pre-Hook]

Schüsse aus der Tommy, let's go!

Kugeln durch dein'n Body, Crackhoe

Eine Million'n Dollar – Spongierapflow

Doch womit ich mein Cash mach', frag ma' Johnny  
Depp!

[Hook]

Blow, Blow – neun Millimeter

Blow, Blow – zwanzig Zentimeter

Blow, Blow – Krabbenkoke

Blow, Blow – ich will eine Tonne

Blow, Blow – neun Millimeter

Blow, Blow – zwanzig Zentimeter

Blow, Blow – Krabbenkoke

Blow, Blow – ich will eine Tonne

Die Clique am Set, Bitches weg, verticke Flex,  
versicke Packs

Bin Rocksticker wie Aufkleber von Nickelback

Bitch, es bringt nix, meine Clique zu observier'n

Weil die Jungs sich nach den Dingern das Gesicht  
umoperier'n

Schusssich're plus Halfter, friss die Bullets der  
Walther!

Baller' dir vor deine Beine, du tanzt den russischen  
Walzer

Wer will Stress starten? Ich muss Cash stapeln,  
Flexnasen

Ich wieg' Koks auf Kfz-Waagen

Sponge ist der Don, Bitch, dropp' Hits

G, der den Stoff tickt, du Copsnitch

Renn besser, bevor der Boss mit Frontkicks und

Glockclips dein'n Kopf trifft – John Wick

Flexpusher, Packets im Westenfutter

Ich bin Magnumpuller, ihr whacke Lutscher wie  
Ashton Kutcher  
Warnschuss an Hater, mach' Para mit Nasen Beyda  
Plus ich bin Grasunternehmer  
Wie der Rasen der Camp-Nou-Arena  
George Jung – ich mach' Profit mit Flex  
Kokainapacks, ich zähl' mein Geld nicht mehr, ich  
wiege es

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

### **Disc 2, Lied 3: Guntalk**

Ich komm' mit Ray-Ban und Uzis wie Agents in  
Movies  
Und Schalldämpfern, die länger sind als Statements  
von Toony  
Lad' die Clips, so wie mit YouTube-Converter  
Und baller' sie Karate Andi durch sein'n Huren-  
sohnkörper  
Ich polierte die Waffen, um es im Viertel zu schaf-  
fen  
Bitch, es war nicht immer leicht mit Kripos im  
Nacken  
Neben dem Kilosverpacken, noch Mios zu machen  
Mit Erpressung von Gangleadern wie bei G-Unit-  
Platten  
Bikini Bottom – du musst vor Gewehrpatronen  
renn'n  
Denn hier ballert man mit Scharfen wie Bergmon-  
golenstämm'n  
Mein Waffenarsenal ist Wehrmacht-Shit, Zerbers-  
ter-Clique  
Sierra Kidd, beförder' dich ins Jenseits wie das  
Fährmanns Schiff  
Du wirst vom Ballermann durchsiebt, Bandenkrieg,  
Mafiamusik  
Der Schwamm-G ist 'ne gelbe Kante mit 'ner Gun  
wie Bumblebee  
Ohne Band ins VIP  
Mit 'nem abgeknackten, zackigen Flaschenhals und  
misshandel' dann die Schlampe Dagi Bee

[Hook]

\*Klick-Klick-Bang\*, was Realtalk? Guntalk!  
Ready for war, BBM, Terrorschwammsquad  
Renn, bevor Metall in deinem Brustkorb steckt  
Wir tragen Kämpfe in Vierteln aus wie bei Foot-  
ballmatch  
\*Klick-Klick-Bang\*, was Realtalk? Guntalk!  
Ready for war, BBM, Terrorschwammsquad  
Hure, die Uzikugel zerfetzt dein Jersey  
Ich lass' die Guns reden – Dolittle – Eddie Murphy

Pull' den Kalaschnikowtrigger  
Wenn ich sag', ich schlaf' mit Knarren unterm  
Kopfkissen, dann mein' ich nicht das Lattenrost-  
knistern  
Wie wenn der kantige Schwamm mit 'ner Mann-  
schaft von zwanzig Mann  
Deine ranzige Mama misshandelt, dann die Slut im  
Loft pimpert

Masel tov, Wichser, tabulos und kalt  
Pump' in den Hur'nsohn Karuzo Metall  
Rap am Mittwoch mit zwei Uzis plus der Ray-Ban  
in schwarz  
Und fick' Karate Andi wie sein Labelvertrag  
Du kannst Uzimuniton fressen, was „G“?  
Ich steche Gs in die Bandanas wie in Gucciproduk-  
tionsstätten  
Man kann hör'n wie die Gewehrmuni schallt  
Und du bückst dich vor den Schüssen, so als wärest  
du verknallt  
Verpackte Bubbles Beyda, Waffenhehler, Shots auf  
Buffaloträger  
Erst Hantelheber, dann Schampusgläser  
Ihr Motherfucker hustlet für Paper, Troublemaker  
wie Undertaker  
Was, du Faker? Klatsch' Kollegah den Klassenstre-  
ber wie sein Mathelehrer

Refrain: [Hook]

### **Disc 2, Lied 4: 1%ER**

[Intro]

1%er, 1-, 1%er  
1%er, 1-, 1%er

Tickte Schnee in Stripclubs, Haze in Edeldiscos  
Hielt mich mit Pushen über Wasser wie Jesus  
Christus  
Mioeinsätze, Kripoeinsätze  
Du wirst von Beamern aus angeschossen wie Kino-  
leinwände  
Sie fronten am Mic und sind für ein 1-on-1 bereit  
Nur wenn die Angels sie beschützen wie das Got-  
tesreich  
1%er, hol dir besser 'ne Schussweste, Fler!  
Wenn die Kugeln fliegen, hilft dir auch kein  
Schutzensengel mehr  
Baller' in Westberlin mit Milli, bis das Snitchblut  
auf die Wände  
Von dem Ghettoviertel spritzt wie Flizzys Memory-  
Graffiti  
Eines Tages wird der Knast dich empfang'n  
Nur weil du gestehst, bist du kein gestandener  
Mann  
Hier sind Bullets am regnen, sieh wie wir Toony  
der Nutte bei Clubshows mit hundert Kollegen  
So Muskelpakete mit Kutten aus Leder und  
Dschungelmacheten, die Lungen zersägen  
Ey, und Sentino, mach mal nicht auf Westberliner  
Oder ich stech' in dein Gesicht, so wie dein Tätö-  
wierer

[Hook]

1%er, wir sind Psycho-Banger  
Es regnet Einschusslöcher von Bikergangs und  
Thaiboxkämpfern  
Ich bin einer unter hundert - ein Prozent  
Sie woll'n Schutzgeld, doch ich geb' ihnen nicht  
ein'n Prozent  
1%er, wir sind Psycho-Banger

Es regnet Einschusslöcher von Bikergangs und  
Thaiboxkämpfern  
Ich bin einer unter hunderten - ein Prozent  
Sie woll'n Schutzgeld, doch ich geb' ihnen nicht  
ein'n Prozent

Kay One, du kannst weiter Bottles poppen, Wichser  
In dein'n Hobbitkopf Glockshots, Wannabemodell,  
Fotzenficker  
Komm zum 1-on-1, du Stricher, SpongeBOZZ  
zerschrottet dein Jochbein  
Boxt dich Opfer knockout, locker-flockig wie der  
Winter  
Ihr seid Hobby-Stoffverticker  
Ich schließ' Drogengeschäfte ab wie nach Laden-  
schluss Coffeeshopbesitzer  
Mach' Ansagen wie Promiboxringrichter  
Geb' ... Tochter Cock in die Fotze in 'ner Monster-  
Bonzenvilla  
Komm' mit Glocks zum Promidinner  
Werf' ein'n Molotowcocktail ins Zimmer, nimm' per  
Shotguntrigger dem Koch den Hoffnungsschimmer  
Holly-Ott im Swisher, roll' 'nen Monsterspliff  
Mach' ihn an mit dem Stoff der Bomberklamotten  
von Mobbingopfer \*shh\*  
Ich zerbombe Tutorials von Fotzenkindern  
Zieh' das Make-up durch die Nase, Rauch' 'nen Kopf  
im Loch vom Lockenwickler  
Und das alles für 'nen Jibbit und 'nen Bongkopf,  
Mutterficker  
Denn ich bin halt wie's Snoop Doggy Dogg ein  
Kiffer

Refrain: [Hook]

[Outro]

1%er, 1-, 1%er

1%er, 1-, 1%er

## Disc 2, Lied 5: Pablo Escobar

Mach' Hostessenhoes auf Tagungsmessen klar  
Kay zieht auf Dam'ntoiletten Nasen von Vapiano-  
Restaurants  
Ich frag' die Fotze, ob er nicht noch gern ein Glas  
Prosecco mag  
Währenddessen haben Trip und JokA Hardcore-  
Lesbenspaß  
Und mach nicht auf Milano-Fashionstar  
Ich verkleide mich als Kabeltechniker und check'  
die Starkstromnetzanlage, jaja  
Ich misshandel' ApoRed so hart  
Sieh, wie ich in die Karohemden und Camowesten  
tragende Crackhoe Magnum-Ammo jag'  
Besser bete, dass ich eine Ladehemmung hab'  
Denn ich ziel' und schieß' präziser als ein Makro-  
messungsstrahl  
Du hast 'n armseliges Nanoschwänzchen, Laas  
Deine Ex suckt bei den Dreißig in der Cargopants  
so hart  
Verballert Carlos Nettogage für 'ne Radiosprechan-  
lage

Ghettostar, geb' im Cabrio Diablo Lambo Gas  
Schwammconnection, Mostwanted im Fahndungs-  
netz global  
Über tausend Sorten im Marihuanarepertoire

[Hook]

Kilos Blow, wo 'ne Warnschutzweste war  
Komm' mit Ladungen Koka, so wie Pablo Escobar  
Bitch, ich mach' die Heroin- und Grasconnection  
klar  
Denn ich bin Narcotrafficker wie Pablo Escobar, heh  
Kilos Blow, wo 'ne Warnschutzweste war  
Komm' mit Ladungen Koka, so wie Pablo Escobar  
Im Barrio Ghettostar  
Hunderttausend auf den Kopf vom Strafprozess-  
notar  
Ich bin Pablo Escobar

Sieh, wie ich durch Bahnhofsecken fahr' im Bra-  
bus-Benz aus Schwarz  
Mach' kolumbianische Ghettostraßen zu 'nem Ma-  
rio-Rennen-Cart  
Nickelodeon macht Vermarktungsrechte klar  
Deshalb eine Mio Umsatz in 'nem Targorechnungs-  
jahr  
Mein Koka strahlt so hell polar  
Schmuggel' in Avocadokästen Gras und im Toma-  
tenpestoglas  
Schwamm, aber steinerne Miene wie die Statue von  
Ra  
Ich komm' mit Stechern zu dem Gig wie bei Chica-  
go Tattoo Arts  
Ah, mit Saado-Family-Clan  
NATO-Weapon-Armed wie USA-Protection-Tasks  
Ein Fleck auf meinem Takada-Kenzō-Glas  
Und ich baller' wie'n Gestapo-Feldsoldat oder 'n  
Soprano-Actionstar  
Dresscode schwarz wie'n Desperado-Gangmember  
Dreihundertzwanzig auf dem Murciélago-  
Tempomat, ah  
Ich bin Gangster, so wie Pablo Escobar  
Und entleer' das Magazin auf diesen Harvard-  
Referendar

Refrain: [Hook]

## Disc 2, Lied 6: Bikini Bottom Gangster II feat. Patrick Bang

[Hook/Samples: Patrick Bang & SpongeBOZZ]

Besser hol die Polizei  
Ich hab' immer was dabei  
Besser hol die Polizei  
Deine Homies schlucken Blei  
Bikini-Bottom-Gangster  
Bikini-Bottom-Gangster, Gangster, Gangster  
Bikini-Bottom-Gangster  
Bikini-Bottom-Gangster, Gangster, Gangster

[SpongeBOZZ]

Nique la police, das größte Interpolziel  
Du bist nur'n Internet-G wie 50s Twitterprofil

Und trifft man sich mal im Real  
 Dann kriegst du dicker, verpickelter Hitlersohn  
 Hiebe, und zwar im Klitsch-KO-Stil  
 Hinterhofdeals, deine Kindergang fliegt  
 Sobald mein Ninjakämpfer Springmesser plus Winchester zieht  
 Jetzt werden Stricher durchsiebt  
 Ich ermorde Karate Andi, mein Killermotiv ist  
 seine Kiffermusik  
 Yo, ich tick' an MCs  
 Guck, wie Patrick mittlerweile spittet auf Beats, ich  
 mach' aus Tickern MCs  
 Spliff grade Weed  
 Zerfick' Anne-Marie im silbernen Jeep, sie kommt  
 schneller als ein Twista-Release  
 Das Schicksal ist mies, geh' durch die City Berlins  
 Und dieser zinkende Bitch-MC Flizzy frisst Projektil  
 Und ich misshandel' sie  
 Die Fickmatratze mit Gesichtsakne endet mit  
 Stichwaffen mit Spitzhacken und schlitz' Dagi Bee

Refrain: [Hook/Samples: Patrick Bang & Sponge-BOZZ]

[Patrick Bang]

Ich bin Patrick Bang, härter als die Haftstrafen für  
 Raubkopierer  
 Lauf Matthias, nicht nur wegen Diebstahl ein Autoschieber  
 Ständig Stress mit Zoll, mein Gepäck ist voll  
 Mit mehr Gs als der Trainingsraum von Dragonball  
 Ob ich Gras ticken geh' oder Bars spitten geh'  
 Ich bin immer fresh as fuck wie ein Arschfick im Schnee  
 Machst du 31er Palaver bei Kripos  
 Wirst du hinter Gittern gefickt wie beim Zahnspangen-Deepthroat  
 Größte Fakehoe im Biz, hat für Bewährung geschnitten  
 Und labert in sein'n Songs von illegalem Yayo-Besitz  
 Ah, und seit wann macht deine Firma Gewinne?  
 Du machst allerhöchstens durch Hartz IV ma' Gewinne  
 Cracklabor, rapp' hardcore  
 Ihr seid breiter als die Türsteher? Ich bin breiter als der Äquator  
 Komm' mit Nahkampfmachete  
 Ich trainier' die Beine nicht, außer wenn ich Parham zertrete

Refrain: [Hook/Samples: Patrick Bang & Sponge-BOZZ]

### **Disc 2, Lied 7: Machinegunflows**

Ah, noch bevor die Dämmerung kommt  
 Wirst du Hundesohn die Bullets meiner Magnum bekomm'n  
 Du Crackhoe wirst mit Gun nun zerbombt  
 Letzte Chance, el patrón, gelber Don auf dem Ghetobeton

Geh den Pflegedienst Bestell'n, es regnet wieder Schell'n  
 Lebensstil ist schnell in jeder Gegend dieser Welt  
 Trete den Mercedes, lege Schneelawin'n  
 Und generier' das Beydadealergeld wie das Medellín-Kartell  
 Warum ist jeder deutsche Spitter lame?  
 Ticken Schnee, King im Game  
 In Ginger Ale, Kisten Jay  
 Junkies nehmen Kilos ab – Christian Bale  
 Bikini Bottom – jetzt übernehmen die Großstadtkids  
 Deine Gegend und wir geben in Paketen Drogen-trips  
 Eklige, Shore spritzende, seelenlose Bitches kommen  
 Denn ich habe Coke wie Atlético Madrid  
 Leitwolf der Dealerclique  
 Wenn ich will, entleert mein Do-it-yourself-iPod-Platinenchips-Cyborg Machinegunclips  
 Egal, wie du dich breit stoffst, ein Thaibox – dein Kiefer bricht  
 Coldplayershit wie'n Eishockeyspielerschiss  
 Click bang, Mo'fucker  
 Du wirst von der gelben Kante mit Metall durchlöchert wie beim X-Men-Charakter  
 Ihr Internethustler, deine Bitchassclique rennt  
 Zerfick' deine Kiffergang, es gibt Hitmanmassaker  
 Zu viel Stricher im Business, zu viel Hipsterpunk-bitches  
 Doch zu wenig Munition in meinen Minigunclips  
 Ich geb' ein'n Fick auf alle Hoes, aber den Silver-Skunk-Jibbit  
 In dem siebzig Gramm Shit ist, spliff't der Kifferschwamm chillig  
 Ah, tätowierte Ghetto-Gs  
 Beef mit Familys, street wie NMDs  
 Schieß' auf Enemys, realste Rap-MC  
 Aber Fler verpfeift das Team wie Referees

[Pre-Hook]

Machinegunflows, ballern Machinegunflows  
 Rattern Machinegunflows  
 Bang ra-ta-ta-ta, renn, Motherfucker  
 Machinegunflows, ballern Machinegunflows  
 Rattern Machinegunflows  
 Bang ra-ta-ta-ta, renn, Motherfucker

[Hook]

Finger an der Gatlinggun und ich drück' ab  
 Baller' die Machinegunflows, ratter' die Machinegunflows  
 Trigger' Gangstarap mit Schwamm und ich drück' ab  
 Baller' die Machinegunflows, ratter' die Machinegunflows  
 Machinegunflows, Machinegunflows  
 Machinegunflows, Machinegunflows  
 Machinegunflows, Machinegunflows  
 Machinegunflows, Machinegunflows

Rapper könn'n mir nicht mit Mafialeadern droh'n  
Hab' Verbindungen im Untergrund wie Kanalisati-  
on

Lasse deine gammelige Mama wieder blow'n  
Was, du Klon? Bastardssohn, fang die Kalaschni-  
patron'n!

Mittags werden Bullen in der Hood umgelegt  
Mitternachts vertick' ich an die Puffnuten Schnee  
Geh' zu 'ner Pussy, die während sie mit 'nem Kuss-  
mund

Die Schusswunde näht, bläst wie'n Umluftgerät  
Du hast Undercoverstreifen plus Anwalt dabei  
Ich hab' den Ballermann dabei, der Bastardverein  
Kriegt Pumpgun und Walthershots, baller' wie'n  
kranker Motherfucker Blei

Und mach' Wandmalerei mit dem zermatschten  
Brei in der Anwaltskanzlei

Stech' in dein'n Hals mit Butterfly

Aber [falls was?] hab' ich mein Katana wie'n Japa-  
ner dabei

Zerhacksel' dein Bein, du hampelst heim nach Ma-  
ma schrei'nd

Aber fuck it, ich mach' dich klein, dann wird dein  
Bodyguard zerteilt

Jetzt macht jeder mit 'nem Zehner Gras auf hart  
Rapper werden durch die Reeperbahn gejagt  
Nehme die Gewehre und zersäge die Szene mit  
Libanesenmafiaclan

Jeder muss im Leben mal bezahl'n, Täter mit stäh-  
lerner AK

MG geladen, trete das Mercedesgaspedal

Wir machen Paper illegal

Auf uns sind mehr Haftbefehle ausgestellt als auf  
CD-Regal'n in Media-Markt-Filial'n

Du make-up-tragender, faker Boss

Nehme die Glock, gebe dem Streber Shots, wir  
lassen auf Kollegah Salven hageln

Du bist mega hart wie Stahl

Aber kommst nicht nach 'nem Leberhaken klar wie  
nach 'ner meterlangen Beydanasenbahn

Live kann man seh'n: dieser Blender geht in De-  
ckung, wenn ich schieße

Denn Kollegah hält höchstens mal mein Tempo,  
wenn ich niese

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

Machinegunflows, ballern Machinegunflows

Rattern Machinegunflows

Bang ra-ta-ta-ta, renn, Motherfucker

Machinegunflows, ballern Machinegunflows

Rattern Machinegunflows

Bang ra-ta-ta-ta, renn, Motherfucker

## Disc 2, Lied 8: El Chapo

Großverdiener durch Beyda, Kokaindealer, Paper  
Bitch, ich verteile Steine auf der Street wie Mosaik-  
fliesenleger

Kush in den Swishers, Rapper sind kuschelnde  
Stricher

Pulle den Trigger, dann zünd' ich bevor sie dich  
Nuttensohn trifft mit der Bullet den Spliff an

Drogenübergaben auf den Speedboats mit Ya-  
cuzaleuten

Doch anstatt Money gibt es Deepthroats mit Ba-  
zookaläufen

Uzis dabei zum Kugelnverteilen

Denn ich rechne das, was eine Ratte zugibt, mal  
drei

Du wirst von Uzi clips durchdrung'n

Wenn du Hundesohn in der Kreide stehst, so wie  
die Spurensicherung, nachdem meine Kugeln dich  
verwunden

Bitch, du liegst blutbespritzt da rum

Und deine Hurenchick fragt dumm: „Warum ist er  
blutbespritzt?“ Darum!

Und Sarah, sie macht nach dem Seitensprung ein'n  
auf Hobbymama

'Ne kleine Nutte wie Dolly Buster, die Weißes  
schluckt wie mein Bodystuffer

El chapo, el chapo, el chapo, ermorde die Ord-  
nungskräfte

Denn auf meine Kappe gingen mehr Einbrüche als  
bei der Nordpolschmelze

[Hook]

El chapo, el chapo, el chapo, el chapo

Narcotrafficer wie Pablo Escobar, heh

El chapo, el chapo, el chapo, el chapo

Kokainschmuggler wie Joaquín Guzmán

El chapo, el chapo, el chapo, el chapo

Cash mit Stoffimport wie Boston George

Gefahndet von Kripas, lager' die Kilos

Ware im Speedboat, jage die Mios

SpongeBOZZ, der die Rocks besorgt, du Opfer  
wirst von Shots durchbohrt

Glock in der Boss-Boxershorts, Stoffimport wie  
Boston George

100k Nettocash mit den Yayopackets

Und mit Erpressung von Gangsterrappern wie  
Death Row Records

Wenn du im Internet drohst, schick' ich Killer mit  
Springmessern los

Die dich teil'n wie das Bild von dei'm Strichertod  
und meinem Instagrampost mit #RestInPisseDuHoe  
Eurostacks, lilane Bucks, Cash als Crackdealer mit  
Drugs

Mach' Cash in der Nacht und mach' dann ein'n

Abstecher zur Nutte wie Gangleader im Knast

Bikini Bottom, hier werden Knastinsassen zu fa-  
mous Rappern

Doch immer noch Cashflow mit Platten cutten wie  
David Guetta

Mafiagangster mit Narben, du wirst im Knast er-  
hängt mit 'nem Kabel

Denn du bist Whistleblower wie der Rattenfänger  
von Hameln

Wenn ich will, dann tanzen Kokainhändler Tango  
Medellín-Gangster-Rambo wie Griselda Blanco

Lad' die Maschinenpistol'n, keine Comedianshows  
Schmuggel' über den pazifischen Ozean Kilos Bo-  
livienccoke im Amphibienboot

Refrain: [Hook]

### Disc 2, Lied 9: Sin City

Kokapaste rosa – Miss Piggy  
Lad' die Neunmilli, Bikini Bottom ist Sin City  
Schweigen ist Gold, silberner Impala  
Rapper zeichnen Gespräche auf wie Gerichtsmaler  
Mach ma' auf Modegott mit dei'm Strasssteinentokenkopf  
Yo, der Mafiadrogenboss gibt dir Pumpgunpatronenshots  
Und dein Wassermelonenkopf, platzt am Boden  
Wie ein aus dem achtundachtzigsten Stock des Plattenbauhochhausblocks fallender Honigtopf  
Ecstasy im Pot  
Meine Bandenmember geh'n mit Pils in Tüten auf die Street wie Penner in New York  
Ich bin Nummer eins in meiner Stadt, wer will mich testen?  
Zwei Argumente reichen: Smith & Wesson  
Keiner kann beleidigen in Battlesong  
Ohne dass ein Echo kommt, deine Gang wird weggebombt  
Ich will mich nicht einigen, ich rappe Fronts  
KC macht nur Business mit Pfeifen, baller' Blei auf seine Rebell-Lounge

[Hook]

Sin City, Si-Si-Sin City  
Lad' die Neunmilli, Bikini Bottom ist Sin City  
Sin City, Si-Si-Sin City  
Ich bin dick im Business, so wie King Biggie  
Sin City, Si-Si-Sin City  
Lad' die Neunmilli, Bikini Bottom ist Sin City  
Sin City, Si-Si-Sin City  
Ich bin dick im Business, so wie King Biggie

Ich mach' Profit mit Koksgeschäften  
Sin City, kontrollier' die Street wie Politessen  
Sillas Album ist whack, kein Geld für Malboropacks  
Doch sie geht für den Lappen auf den Strich – Alkoholtest  
Wenn es los geht suchen deine Leute Deckung  
Denn es fliegen Geschosse wie bei Gebäudesprengung  
Bei mir liegt Umsatz in der Natur, hundert Prozent pur  
Ich verbuche mehr Gs als 50s Bookingagentur  
Ah, denn ich bin Businessmann mit Minigun  
Ich dreh' krumme Dinger, so wie Schmiddy nach 'nem Philly Blunt  
Am Mikrofon 'nen Koksdealer  
Doch sie betreiben höchstens Handel mit den Preisen bei der Videoproduktionsfirma  
Mörsergeballer, Zerstörergewalt, morden den Falk Wolverine – er hat im Körper Metall  
Und wenn ich Jochen Schüsse mit der MAC-10 geb'  
Dann stirbt JokA wie beim Batmandreh

Refrain: [Hook]

### Disc 2, Lied 10: Scarface

Ware auf dem Tisch  
Scarface, denn der Pate trägt die Straße durch die Narbe im Gesicht  
Lade meine Clips, Streetmoney, Kokainmoney  
Nase in 'nem weißen Berg wie Titanic  
Zieh' Lines durch die Scheine, mach' Scheine mit Lines  
Lass' es in Florida schnei'n – Miami Vice  
Die Gläser geh'n aufs Haus wie bei mei'm Fenstermonteur  
Denn ich dreh' Dinger auf der Straße wie ein Tellerjongleur  
Graspusher-Rapper, Magnum, Berreta, Warnung an Casper:  
Treff' ich den Paradiesvogel im Hinterland, ramm' ich das Jagdschungelmesser durch sein'n Camouflage-Muster-Sweater  
Homo zum Trip macht vor JokAs Balkon 'n Knicks als ob er Romeo ist  
Mach' den Hosenschlitz auf und dann blowt er Dick, Popogeficke zu „So wie du bist“  
Ich glaub' an Gott und nicht an den deutschen Staat  
Erhitzte 24/7 Flex auf 98 Grad  
Irgendwann, da kommt der Tag: wir landen in 'nem Sarg  
Und wenn' ich sterb', verbrennen Brüder mich bei 98 Grad  
Kokain!

[Hook]

Narbe im Gesicht, nenn mich Scarface!  
Ware auf dem Tisch, nenn mich Scarface!  
Lade meine Clips, nenn mich Scarface!  
Nenn mich Scarface, nenn mich, nenn mich Scarface!  
Narbe im Gesicht, nenn mich Scarface!  
Ware auf dem Tisch, nenn mich Scarface!  
Lade meine Clips, nenn mich Scarface!  
Nenn mich Scarface, nenn mich, nenn mich Scarface!

Nahkampfsäbelzacken, scharf wie Piranhazähne, Atze  
Ihr kriegt kubanische Krawatten wie in Havanna Ehegatten  
Lasse die Halsschlagvene platzen, was für Alpha-gene, Matze?  
Wenn ich die Walther aus dem Halfter nehm' und Salven regnen lasse  
Puste das Hirn aus Andis Alman-Penisfratze  
Nachdem ich ihn wie seine Anstaltspflegeakte an die Wandtapete klatsche  
Piss' dann auf seine auf Halbmast wehnde Flagge  
Bikini Bottom – mehr Crime als eine ganze motherfucking Anwaltserienstaffel  
AKs poliert, Jay-Jay-Kurier



Ich dreh' Dinger auf der Street – heut ist Beyblade-turnier

Sieh wie JokA auf der Mainstage kassiert

Er kann nix tun, denn ich hab' Mafia-Back-up wie meine PlayStation 4

Steh' vor Zivilcops mit Pfunden, der G, den Dealer in den Streetblocks beim pushen wie Speedkombis pumpen

Füll' mit Weedsmoke die Lungen, zieh' 'ne Linie und liefer' Kokainrocks an Kunden

Al Pacino, ich will Geld, Amigo

More money, more power, tacker' 'ne Line weg

Die Karte macht \*ratatatatatat\* wie die Highhat  
Starte Patronengeballer, dein Homie ist lonely wie Nana

Ich smoke Havanna mit Hoes an der Copacabana

Und mach' mit der Bolivian Mafia das Kokainpara wie Tony Montana

Refrain: [Hook]

**Disc 2, Lied 11: Krabbenkoke feat. Patrick Bang**  
[SpongeBOZZ]

Paffe den Cannabis-Spliff, hab' die Kalash im Griff, mache Trouble im Biz

Mafiaclique ballert Clips in dein gammeliges Schwabbelgesicht

Balle die Fist, packe dich mit Gewalt und misshandele dich

Du hast Angst vor dem Schwamm mit der Gun und das liegt wohl am Ballermann, Bitch, wie'n Malle-tourist

Bang' deine Schwester weg für 'n G, denn sie ist pep-abhängig wie

Die Pressingstrategie von Manchester City  
Metallfontänen spray'n aus meinem Uzilauf, Schlampen

Poolbillard – ich schieß' Kugeln auf Banden

Du willst Beef, du Hater, ich bin schizophrener

Kilohehler wie mein Biologielehrer

Intensivtäter, zieh' Desert Eagle, erschieß' Kollegah

Du gehst für Money über Leichen – Friedhofsschläger

Mach' am Mikro 'ne Mio Paper

Amigo, du machst Minuspaper, zieh das Beyda

Und die Mutter von diesem Weber hatte im Prinzip schon jeder

Greek salad – du hast viele Väter

Shotgun, Berreta, mach' Horror-Vendetta auf Comedyrapper

Ah, ich bin knockout-zerfetzender Knochenzerbrecher wie Conor McGregor

Ich lass' Dag Bee unsere Pimmels lutschen

Und danach kann die Hoe ma' zuseh'n wie beim Simpsons-Gucken

[Pre-Hook: Patrick Bang & SpongeBOZZ]

Wenn ich den Bizeps anspann', reißen Oversize-Sweater

Komplett Eskalation, wenn ich 'ne Kokaline bretter'

Patrick Bang, ich seh' aus wie'n Steroide-Testimonial

Kokapackets in der Kerosinbehältertonne

[Hook: SpongeBOZZ]

SpongeBOZZ Gunshot tickt das Krabbenkoke  
Schwammconnection, wir zersieben Cops bei Raz-zia

Patrick Bang vertickt das Krabbenkoke

Bandenleader der Bikini-Bottom-Mafia

Tick' das Krabbenkoke, tick' das, tick' das Krabbenkoke

Tick' das Krabbenkoke, tick' das, tick' das Krabbenkoke

Heute rich, aber verkauf' noch an die Junkies Blow  
Multimillionär durch Moneyflow mit Krabbenkoke

[Patrick Bang]

Ich bin Patrick Bang, härter als der russische Knast  
Muskelbepackt, ein Pushkick, deine Schussichere platzt

Kampfmaschine, shredded wie meine Anwaltsbriefe

Ich bin so breit, wenn ich rappe, platzt die Gesangskabine

Schwarzer Ferrari, behaarter Osmani

Soziale Mami, Salami-Party mit Sarah Lombardi

Im Fitnesscenter auf Kur, Pat ist 'ne Kämpfernatur  
Gangster mit männlicher Bangerstatur wie Senna

Gammour

Hol das Schrotgewehr, die Hoe Fler badet tot im Patronenmeer

Denn er brüstet sich mit Kanten auf Stoff – Gold's Gym Wear

Nase im Kokaberg, das ist Hoodgangster-Rapshit

Meine Bullet zerfetzt Bitches, full Metaljacket

Ich bin Chaosrapper

Ihr seid breiter als die Türsteher? Ich bin breiter als die Mum von Webber

Lilazähler, Beyda rich

Ich trainier' die Beine nicht, außer wenn ich Micaela Schäfer fick'

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

**Disc 2, Lied 12: Vatos Locos**

Sicario-Flow, ich bin Mafioso

King im Barrio, Bro, drei Wörter: Money, Flow, Blow

Wenn ich will, tanzt du den Mexican Salsa

Denn die Magnum im Halfter ist scharf wie Mexican Salsa

Ketten am Boss, Megan Fox bettelt nach Cock

Denn ich hau' Cash auf den Kopf wie bei Wetten am Block

Besser renn! Wenn wir kommen, hilft keine Schutzweste, Vato

\*Klopf, klopf\* – Schutzgeldinkasso

Ah, hundert Mexikaner im Cracklabor

Schwarzer Aventador vor dem Casa-Hacienda-Tor  
BBM, Narcos-Boss-Clique, Chaosoptik

Rote Bandanas, die so ausseh'n wie der Bart von Toxik  
 Vatos Locos, wenn du Welle machst, musst du die Welle reiten  
 Es kann schneller heißen „MS-13“ als auf Venice-reisen  
 'Ne Menge Leichen, blick' aus dem Knastgitter raus  
 Sagst du vorm Hafrichter aus, heißt es: blood in, blood out

[Hook]

BBM, meine Gang, wir sind die Schwammconnection  
 Ey yo, jetzt macht der gelbe Vato Action  
 Nimm dein Leben weg per Kalaschnikowschuss  
 Bist du keiner von der Gang, schneid' ich die Placa von der Brust  
 BBM, meine Gang, wir sind die Schwammconnection  
 Ey yo, jetzt macht der gelbe Vato Action  
 Blick' aus dem Knastgitter raus  
 Sagst du vorm Hafrichter aus, heißt es: blood in, blood out

Wenn Bros dich ins Komata schlagen, sagst du Abow wie bei Monatsfahrkarten  
 Drogenmafiapaten, Pokerfassaden, Tokarew laden  
 Danach Andis Mofa hochjagen, Cops machen Drohnenkamerafahrten  
 Auf meiner Wohnlandschaft warten Kokaplatagen mit Solaranlagen  
 Im Video Straßenschläger, ziehen sich Nasen Beyda  
 Nur weil sie zwischendurch mal Zehner dealen wie Kartengeber  
 Ich komm' nach Berlin und Snitchblut verschwimmt in den Straßenrinnen  
 Denn Fler ist bei den Bullen am zinken wie Nasenringe  
 Misses Silla, Dienstleisterservice, wenn sie mit Betriebsleitern flirtet  
 Designershits pink, währenddessen sieht man Silla wie er beim Polizeiverhör snicht  
 Weil ich keiner dieser Freestyler-Nerds bin, fick' ich deine Mannschaft bis der Teamgeist zerstört ist  
 Bikini Bottom, wir sind Monopol im Business, ich ficke jeden Rapper, der 'nen Deal signt bei Urban Green wie die Streetfighter-Turtles, ein Pieps und du stirbst in dem Weedgrinder, Kermit  
 Ich verticke Dope an deine Hippy-Mama, denn ich nehm' das Peacezeichen wörtlich  
 Klingen aus Stahl  
 Der letzte Rapbeef war für Silla fatal, für immer carnal

Refrain: [Hook]

### **Disc 2, Lied 13 Plata o Plomo**

Wannabe-Gs geh'n sofort in Deckung  
 Und wähl' ich mal die 911, dann nur im Porschezentrum

Du willst meine Punchinglines kontern  
 Der Versuch geht daneben wie beim Frankensteinmonster  
 Webbers Mutter riecht nach Frutti di Mare  
 Und sie nimmt Schüsse mit der Stirn als wär' sie Luis Suarez  
 Keine Zufluchtswege, meine Zukunftspläne  
 Kugelregen auf die YouTube-Szene  
 Ich geh' mit deiner Schlampe ins Bett  
 Dreh' ein Video und es landet im Netz wie'n Dunking von Shaq  
 Wenig Möglichkeiten, als ich damals anfang mit Rap  
 Heut hat jeder Nerd 'ne Cam und jeder Junkie 'nen Text  
 Mafiafeller, pack' den Antragssteller  
 In den Anstaltskeller, baller' dich per Glock zu Stracciatella  
 A.C.A.B., fick die Polizei!  
 Plata o plomo, Silber oder Blei

[Hook]

Plata o plomo, plata o plomo  
 Keine Mafiadoku, die AK mein M'ijo, Massaker in Slowmo  
 Plata o plomo, plata o plomo  
 Fahndungsfotos bei der Soko, keine Promo, Vato ist loco

Die Uzi sprayt auf deinen Körper  
 Die Uzi sprayt auf deinen Körper  
 Die Uzi sprayt auf deinen Körper  
 Die Uzi sprayt auf deinen Körper

Schon so lang im Business, dass ich keine Digiwaage brauch'  
 Ich schätz' nach Augenmaß auf Milligramm genau  
 Und bin ich selbst nicht mehr verticken im Ghetto  
 Zieh' ich im Hintergrund die Fäden, so wie Mister Geppetto  
 Lass' Magnumgeschosse hageln, bis  
 Dein Blut auf die Ghettoconcretefassade wie Territorial-Marking spritzt  
 Koksgelder im Weinkeller  
 Doch nicht in dem eigenen Keller, Bitch, ich hab' Strohmannen wie Maisfelder  
 Gangster müssen Löcher in 'ner Minizelle buddeln  
 Während Politiker Koks zieh'n, welches Kriminelle schmuggeln  
 Rifle geladen, klär' das allein in den Straßen  
 Wo war'n die Cops, als Saboteure meine Reifen zerstachen?  
 Eh, alle deine Leute lutschen Schwanz  
 Maskulin IP, zehn Wochen Zeugenschutzprogramm  
 BBM, jeder weiß, wer an der Westside der Boss ist  
 Bomben in das Alpha Music Empire Office

Refrain: [Hook]

**CD: Payback #forsundiego**

**Kapitel 1 Lyrics**

Du nennst den Track „Hit 'Em Up“, doch rappst den Text nicht im Takt  
 Tupac dreht im Grab gerade Pirouetten, du Slut  
 Was ein Flop, Motherfucker! Du bist kein Gangster, John Webber  
 Du Nutte twerkst in deinen Videos wie Hannah Montana  
 Sieh mal an, da hockt das Eierkinn im Maybach drin  
 Fake wie seine Louboutins und fake wie sein Designerbling  
 Bitest eins-zu-eins, googelst Posen für Coverfotos  
 Ah, Hurensohnmodus im Bastardfokus  
 Du weißt, Mad M. machte dich mit Sunny bekannt  
 Was macht Johannes als Dank? Dass er ihn von Moneyrain bannt  
 Du Ratte weißt, ich wollte Geldregen mit Hikmet zu dritt  
 Doch auf dem Weg nach vorne war er nur ein Trittbrett für dich  
 Der Boss verlässt die Firma, du glaubst, es sei kein Risiko  
 Heh, plötzlich wird der Hausmeister zum CEO  
 Und guck mal, wie's dich fickt, wenn bei mir läuft Spirty-Tattoo – du wirst die Sticheleien bereu'n  
 Du hießt jahrelang Spirty, blond, schwächtiger Lauch  
 Sun Diego und Kollegah haben dich John Webber getauft  
 Und du Hund sagst ja dazu, einfach umbenannt  
 Doch schade um das dreißig Zentimeter lange Unterarmtattoo  
 Johann, du Pic!  
 Dein Karrierehöhepunkt war ein Satz im Intro auf „Kokamusik“  
 Ah, du willst hoch zum Zenit  
 Doch ich hol' dich auf den Boden wie dein Wohnungskredit

**Kapitel 2 Lyrics**

Ah! Du bist ein Flowbiter, John  
 Um mich zu ficken, braucht dein Ghostwriter 'nen Ghostwriter, John  
 Ich schieß' Kugeln, ihr schießt nur mit Modelschnuten Selfies  
 Moneyrain 2017 – RobbiesBeautyPalace  
 Du hattest noch nie in deinem Leben ein'n Einzelkampf  
 Du bist so schwul, du hast safe einen begehbaren Kleiderschrank  
 Robbie schreibt die Texte, der Johannes rappt ein Carmen Geiss – du hast ein'n Robert, der dir Sachen vorschreibt  
 Und Robbie Banks, er wird fürs Ghostwriten mit Blei gejagt  
 Und dann kann er weiter als Ghost witten im Leichensarg  
 Du hast Konsequenzen zu tragen  
 Nur weil du ghostwritest im Hintergrund, bist du nicht transparent in den Straßen

Pussy, und der Move mit den zerrissenen Jeans  
 Zeigt uns: du verbringst dein Leben wie 'ne Bitch auf den Knien  
 Euer Albumtitel ist die beste Punchline, ihr Schwuchteln  
 Von der Street in die Suite – Werdegang zweier Nutten

**Kapitel 3 Lyrics**

Fast jeder im Umfeld wird in der Brotherhood genommen  
 Mit Ausnahme der schwabbligen Kasachentucke John  
 Man fühlt sich da als Nutte, steht fünf Stunden lang bei Kälte  
 Vor dem Clubhaus, aber angebliche Brüder tragen Kutte  
 Johnny bläst für Rücken in der Drogentickerszene  
 Doch sie springen aus dem Fenster raus kommt ... mit Machete  
 Du wirst mit Shotgun bedroht, Saados hau'n dich Cocksucker tot  
 Wenn ich will, dann hast du Osna-Verbot  
 Du machst 'ne Clubsache draus, dafür wird mit dem Schusswaffenlauf  
 Deine pummelige Mutter missbraucht  
 Die Straße ist wach, wer hat Osna auf die Karte gebracht?  
 Du hast die Stadt zu 'ner Blamage gemacht  
 Verdrehte Realität, in der Regel geht jeder sein'n Weg  
 Doch du warst angepisst – Weber-WC  
 Mach kein'n Harten, du Blamage  
 Dein Homie kriegt von Laubingern paar Nasenbrecherhaken an der Pagenstecherstraße  
 Vor McDonald's, weil er mutig seine Klappe aufreißt  
 Er wird frech und sie boxen den Bengel krankenhaureif  
 Die Zigos schlagen ihn behindert, diesen Typ  
 Anstatt Big Mac und McChicken gab's ein Kinnhaken-Menü

**Kapitel 4 Lyrics**

Sie gab sich nicht zufrieden mit 'nem 1-5-Nettoverdiener  
 Deshalb leckst du Vagina und spielst den Rapmusizier  
 Doch dann kam Dima um die Ecke, bangt sie weg in dem Beamer  
 Johann, du Fotze, schönen Gruß von deiner Ex-Hoe Karina!  
 Gestehst der Nutte deine Liebe, sie lutscht wie eine Maschine  
 Ich fick' deine Ex in der L+T-Umkleidekabine  
 Johnny, guck, wie ich es ihr in dem Klamottenhaufen mach'  
 Und als Dank gibt sie mir Jeans und ein paar Socken auf Rabatt  
 Sie ist die Liebe deines Lebens, du willst heiraten und Kinder

Doch dann siehst du ihre Bilder von der Schwangerschaft bei Insta  
 Schon peinlich wie er weinend in sei'm Rattenloch leidet  
 Und sie zur gleichen Zeit 'nen reicheren Kasachen-Cock reitet  
 Dann warst du mit der Stripperin vom „Dream“-Dreh zusammen  
 Hast ihr die Liebe gestanden, sie zeigt im Video Tanga  
 Und komm mir nicht mit diesem Piç-Kasachen an  
 For your info: Ich stell' mit seiner Pička Sachen an!  
 Mach mal nicht auf Mann, du kleiner russischer Hans-Wurst  
 Eine deiner Ex-Beziehung'n ist jetzt Nutte in Hamburg  
 Aufgeführt unter der Kategorie Mai-Thai-Chick  
 Ja, ich mein' die Asiatin aus dei'm „Bye Bye“-Clip  
 Spirty, du Emo! Im Musikvideo faselst du von Liebe  
 Fickst die Frau von einem Bruder, nutzt die Phase in 'ner Krise  
 Sie sind Eltern, doch du Bastard stellst Moral hinter die Triebe  
 Diese Zeilen in dei'm Lovesong geh'n um Fabio und ...  
 Und pass auf, wie du über die Ex von Ismael sprichst  
 Siehst er das Video, gibt's Streetpolitik, nix easy für dich!  
 Denn dann kassierst du 'nen Stich, du miese Bitch, es wird widerlich  
 Hätt'st du lieber mal nicht mit dieser ... gefickt  
 Du machst in dein'n Liedern ein'n auf miesester Lover  
 Doch was bringt's optisch, wenn du Eierkinn mit Ziegenbart coverst?  
 Ich hab' Sex mit dei'm Weib  
 Und nachdem 'ne Kugel aus der TEC-9 dich streift, bist du ihr Ex Mister Right

### Kapitel 5 Lyrics

Du bist kein Don-Rapper, kein Songtexter  
 Doch eine Frage: Wieso reimt sich John Webber auf Cocklecker?  
 Juliens Analyse – du glaubst, es sei vorbei  
 Eierkinn – diesmal ist das Echo lauter als der Schrei  
 Mach mal nicht auf Superstar im Schießstandblog  
 Langsam musst du wissen: Rappen ist kein Fließbandjob  
 Fünfzig Arabs in dei'm Haus, jetzt geh'n Johanns Lampen aus  
 Wenn der Sunny Täter schickt wie ein Notfallkrankenhaus  
 Die Faust kracht in Webbers Fratze  
 Schwuchtel, hast mich überredet zu der Strassstein-Lederjacke  
 Ich recordete dich stundenlang geduldig  
 Für umsonst, jetzt sagst du, ich wäre dir Hundesohn  
 was schuldig?

Merkst du, wie dein Kartenhaus aus Lügen zerbröckelt?  
 Du bist zwar Schlosser, doch ich hab' dir alle Türen geöffnet  
 Du warst nie mein bester Freund, du scheiß Verräter  
 Für dich nahm ich Ghostspur'n auf wie Dan Aykroyd den Geisterjäger  
 Und was für Brabusmusik?  
 Du fährst privat im geleasten Smart durch die Street  
 Ich war dein Ratgeber, heute dein Grabredner  
 Ich bin sowas wie dein Vater – Darth Weber  
 Was für Bruder? Mehr als Kumpel warst du nicht  
 Wenn ich will, mach ich ein'n Call – in deine Brust gelangt ein Stich  
 Halbe Stunde langer Diss, wo du Hund den Takt nicht triffst  
 Ich hab' dir nix beigebracht, weil ich wusste, dass du snitchst  
 Was laberst du von Gras verchecken?  
 Du pushst höchstens Kilos, wenn du versuchst, deine fette Mum in deinen Smart zu quetschen  
 Und dass du Crack vertickst in Packets?  
 Du wickelst höchstens Geschäfte ab, wenn du dei'm Dad die Windeln wechselst  
 Dieser Webber ist nur Kugelfutter  
 Ich geh' unter die Gürtellinie wie die Hände deiner Hurenmutter  
 Du bekommst kein faires Sportbottle  
 Hundesohn, versprochen, ich gebe dir Ehrenmordlevel  
 Du disst Mütter, die nicht leben, am Mic spuckst du Töne  
 Deine Mutter ist so fett, du bist drei Hurensöhne  
 Nach dem Song brauchst du 'nen Anwalt und Psychiater  
 Dieser Disstrack fickt dich in die Anstalt deines Vaters  
 Johnny Boy, Russisch Roulette  
 Ich kauf' sechs Pinnchen und hau' deine Mum kaputt wie dein Dad  
 Während du seit circa zehn Jahren im Deutschrapp jedem ein'n bläst  
 Hat dein Dad in der Klappe ein halbes Kreuzworträtsel gelöst  
 Deine Mutter riecht nach Schwänzen aus dem Maul  
 Bei dem Wort „Hurensohn“ und „Webber“ seh'n die Audiowell'n identisch aus  
 Kein'n Respekt, ich fick' deine behinderte Ma  
 Und piss' dei'm Vater ins Gesicht wie sein irrer Zimmernachbar  
 Ich hatte Sex mit deiner pummigen Mutter  
 Ich bin sowas wie dein Dad, nur dass ich Gummi benutzt hab'  
 Du bist seit Jahr'n noch verletzt  
 Zum Glück war ich nicht bei den Gangbangs, sonst hätt'st du mir noch das Arschloch geleckt  
 Baller' John tot per Gun, denn deine Cock blowende Mum  
 Macht zwischen LKWs die Beine breit wie Jean-Claude Van Damme

Du bist ein Hundesohn, Webber, wessen's Karma  
ist 'ne Bitch?  
Julien spuckt auf deinen ungebor'nen Hundesohn-  
Webber

## Kapitel 6 bis 10: Reine Instrumental Versionen

Das in der CD-Box enthaltene Doppelalbum „Started from the Bottom / Krabbenkoke Tape“ erreichte in Deutschland Platz 2 der Albumcharts und wurde bei der Preisverleihung „Echo“ in der Kategorie „bestes nationales Hip-Hop/Urban Album“ nominiert. Es war das vierterfolgreichste Deutsch-Rap Album des Jahres 2017.

Die Anregungsberechtigte regte mit Schreiben vom 14.08.2017 an, die verfahrensgegenständliche CD-Box gemäß § 18 Abs. 1 JuSchG in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Die Verfahrensbeteiligten wurden form- und fristgerecht davon benachrichtigt, dass über die Anregung in der Sitzung am 08.11.2018 entschieden werden solle. Sie haben von der Möglichkeit zur schriftlichen Stellungnahme sowie von ihrem Recht auf Anwesenheit und Gehör im Rahmen der mündlichen Verhandlung keinen Gebrauch gemacht.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfskizzen und auf den Inhalt der CD-Box Bezug genommen. Die Mitglieder des 12er-Gremiums haben die verfahrensgegenständlichen Titel in Auszügen angehört. Alle Liedtexte des verfahrensgegenständlichen Tonträgers lagen den Beisitzerinnen und Beisitzern in schriftlicher Form vor.

## G r ü n d e

Das Musikset/ CD „Started From The Bottom/ Krabbenkoke Tape“ des Interpreten *Sponge-Bozz* war nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Das 12er-Gremium hat sich mit dem Inhalt des Musiksets, respektive den CDs, der einschlägigen höchstrichterlichen Rechtsprechung sowie im Zuge der Herstellung praktischer Konkordanz mit den Belangen der Kunst intensiv auseinander gesetzt. Im Ergebnis war das Gremium nicht mit der erforderlichen Zweidrittelmehrheit der Auffassung, dass eine Indizierung zu erfolgen hatte.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien u.a. dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen sowie solche, in denen Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert dargestellt werden oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt wird.

Neben den in § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG gesetzlich nicht abschließend genannten Tatbeständen einfacher Jugendgefährdung gibt es weitere Medieninhalte, welche geeignet sein können, zu einer sozialetischen Desorientierung von Kindern und Jugendlichen zu führen. Die BPjM hat in ihrer Spruchpraxis weitere Fallgruppen der Jugendgefährdung entwickelt, welche von der Rechtsprechung - soweit sie hierzu Stellung genommen hat - bestätigt worden sind. Demnach sind solche Medien als jugendgefährdend zu bewerten, die eine Verherrlichung/ Verharmlosung von Drogenkonsum zum Gegenstand haben, einen kriminellen Lebensstil verherrlichen oder zu einer Diskriminierung von Menschengruppen führen.

Verrohend wirkende Medien sind solche, die geeignet sind, auf Kinder und Jugendliche durch Wecken und Fördern von Sadismus und Gewalttätigkeit, Hinterlist und gemeiner Schaden-

freude einen verrohenden Einfluss auszuüben. Das ist der Fall, wenn mediale Gewaltdarstellungen Brutalität fördern bzw. ihr entschuldigend das Wort reden. Das ist vor allem dann gegeben, wenn Gewalt ausführlich und detailliert gezeigt wird und die Leiden der Opfer ausgeblendet werden bzw. die Opfer als ausgestoßen, minderwertig oder Schuldige dargestellt werden (Nikles, Roll, Spürck, Erdemir, Gutknecht; Jugendschutzrecht, 3. Auflage, § 18 Rdnr. 5). Daneben ist unter dem Begriff der Verrohung in § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG aber auch die Desensibilisierung von Kindern und Jugendlichen im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen zu verstehen, die in dem Außerachtlassen angemessener Mittel der zwischenmenschlichen Auseinandersetzung sowie dem Verzicht auf jedwede mitmenschliche Solidarität ihren Ausdruck findet (Jörg Ukrow, Jugendschutzrecht, Rdnr. 277).

Jugendgefährdend sind auch solche Medien, in denen ein krimineller Lebensstil verharmlosend oder befürwortend dargestellt wird, indem zum Beispiel die Folgen kriminellen Handelns heruntergespielt werden, eine Gleichgültigkeit gegenüber den Opfern von Straftaten zutage tritt oder eine dem geltenden Recht und den allgemein anerkannten Regeln eines friedlichen Zusammenlebens zuwiderlaufende Lebensweise als vorteilhaft gegenüber der Einhaltung der Gesetze beschrieben wird.

Mit den verrohend wirkenden Medien stehen die zu Gewalttätigkeit anreizenden Medien in engem Zusammenhang. Während jedoch bei der durch Medien hervorgerufenen Verrohung gleichsam auf die innere Charakterformung abgestellt wird, zielt der Begriff der zu Gewalttätigkeit anreizenden Medien auf die äußeren Verhaltensweisen von Kindern und Jugendlichen ab. Unter dem Begriff der Gewalttätigkeit ist ein aggressives, aktives Tun zu verstehen, durch das unter Einsatz oder Ingangsetzen physischer Kraft unmittelbar oder mittelbar auf den Körper eines Menschen in einer dessen leibliche oder seelische Unversehrtheit beeinträchtigenden oder konkret gefährdenden Weise eingewirkt wird. Eine Schilderung ist dabei anreizend, wenn sie die Ausübung von Gewalt als nachahmenswert darstellt. Es soll mithin einer unmittelbare Tatstimmung erzeugenden Wirkung entgegengewirkt werden (Jörg Ukrow, a.a.O., Rdnr. 280).

Neben den in § 18 Abs. 1 JuSchG aufgeführten Medien sind nach langjähriger Spruchpraxis der Bundesprüfstelle, bestätigt durch höchstrichterliche Rechtsprechung, auch solche Medien jugendgefährdend, die den Nationalsozialismus verherrlichen oder verharmlosen.

Jugendgefährdende Propagierung der NS-Ideologie liegt vor, wenn für die Idee des Nationalsozialismus, seine Rassenlehre, sein autoritäres Führerprinzip, sein Volkserziehungsprogramm, seine Kriegsbereitschaft und seine Kriegsführung geworben wird; Ferner dann, wenn das NS-Regime durch verfälschte oder unvollständige Informationen aufgewertet und rehabilitiert werden soll, insbesondere wenn Adolf Hitler und seine Parteigenossen als Vorbilder (oder tragische Helden) hingestellt werden. Die in einer Aufwertung, Rehabilitierung oder Verharmlosung der NS-Ideologie liegende Eignung zur sittlichen Gefährdung von Kindern und Jugendlichen im Sinne einer sozialetischen Desorientierung hat das Bundesverfassungsgericht anerkannt, vgl. BVerfG, Beschluss vom 11. Januar 1994 -1 BvR 434/87-, BVerfGE 90, 1, 18, und der Senat für vergleichbare Medien wiederholt bestätigt (vgl. etwa Senatsurteil vom 4. September 2001 - 20 A 1161/99 -, UA S. 14 m.w.N.).

Nach der Spruchpraxis der Bundesprüfstelle gehört zu den Tatbeständen der Jugendgefährdung auch die Diskriminierung von Menschen. Unter Diskriminierung wird die Benachteiligung von einzelnen Menschen oder Gruppen (zumeist Minderheiten) aufgrund von Merkmalen wie soziale Gewohnheit, sexuelle Neigung oder Orientierung, Sprache, Geschlecht, Be-

hinderung oder äußerlichen Merkmalen verstanden. Sie steht dem Grundsatz der Gleichheit der Rechte aller Menschen entgegen.

Die thematische Rahmung der Alben ist ein autobiografisches Narrativ, dessen Ausgangspunkt in dem Titel des Albums „Started from The Bottom“ zum Ausdruck kommt. In diesen Rahmen sind die, die musikalische Autobiografie begleitenden Themen des Drogenhandels und -konsums sowie die Auseinandersetzung mit den musikalischen Gegnern eingebettet. Die selbstüberhöhende Darstellung sowie die Inszenierung einer Kunstfigur als Drogengangster sind der Grundtenor des gesamten Albums.

Die Frage einer jugendgefährdenden Wirkung hat sich zunächst an einzelnen Titeln auszurichten. Eine drogenverherrlichende bzw. -verharmlosende Wirkung hat das Gremium im Einzelnen bei den Titeln

09 „Wory W Sakone“,

10 „Zlatan Ibrahimovic“,

12 „Moonrocks“

des Albums „Started from The Bottom“ sowie bei den Titeln

5 „Pablo Escobar“,

7 „Machinegunflows“,

10 „Scarface“ sowie

11 „Krabbenkoke feat. Patrick Bang“

des Albums „#forsundiego (Hidden EP)“ beraten.

Das Gremium hat dabei folgende, durch die Rechtsprechung formulierte Auslegungsgrundsätze zur Grundlage seiner Bewertung gemacht:

Nach der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts zur Behandlung mehrdeutiger Äußerungen im Bereich des Jugendschutzes ist eine Jugendgefährdung nicht bereits deshalb ausgeschlossen, weil es möglich ist, den benutzten Wörtern eine andere Deutung zu geben, als die Bundesprüfstelle und die Gerichte angenommen haben. Entscheidend für die Annahme einer Jugendgefährdung ist vielmehr, dass hinreichende Anhaltspunkte dafür bestehen, dass ein nennenswerter Teil der Jugendlichen die Texte in der von der Bundesprüfstelle angenommenen Weise verstehen wird oder jedenfalls erkennen kann, dass in ihnen mit möglichen unterschiedlichen Deutungen gespielt wird und ihnen zugleich aufgrund der sonstigen Begleitumstände eine Deutung nahe gelegt wird, die ein Gefährdungspotential mit sich bringt, das die Maßnahme des Jugendschutzes rechtfertigt.

Auch das Verwaltungsgericht Köln hat sich wiederholt zur Auslegung von Textpassagen geäußert:

*„Bei der Auslegung von schriftlichen oder mündlichen Äußerungen auf ihren tatsächlichen Gehalt sind Bundesprüfstelle und Gericht nicht allein auf den unmittelbaren Wortlaut des zu überprüfenden Textes beschränkt. Vielmehr sind sie befugt und gehalten, neben dem Wortlaut die gesamten Begleitumstände der Äußerung zu berücksichtigen. Dazu gehören neben dem Gesamtkontext, in dem der zu überprüfende Text steht, insbesondere auch der Adressatenkreis mit seinen Grundeinstellungen sowie sonstige Äußerungen des Autors oder Interpreten“* (Verwaltungsgericht Köln, Urteil vom 17.02.2006 – 27 K 6557/05).

Bei der Auslegung aus der Sicht des Empfängerhorizonts ist ganz entscheidend zu berücksichtigen, inwieweit die Verwendung der für das Genre typischen künstlerischen Stilmittel

dazu geeignet sind eine Jugendgefährdung auszuschließen, weil auch Kinder und Jugendliche diese als solche erkennen und deuten.

In die Interpretation der Texte hat das Gremium die in der Fanbox enthaltenen Utensilien einbezogen, die in dieser Zusammenstellen regelmäßig als Set zur Einnahme von Kokain verstanden werden.

09 „Wory W Sakone“

Als Anlass für die Annahme einer Drogenverherrlichenden bzw. –verharmlosenden Wirkung hat das Gremium die Textzeilen

*Wory w Sakone, Diebe im Gesetz/ heut verdiene ich mit Rap, trotzdem deale ich die Packs/  
Wory w Sakone, Diebe im Gesetz/ Aus Prinzip bin ich Verbrecher, ich durchsieb`dich mit der Tec“*

„Wory w Sakone“ ist russisch und bedeutet wörtlich übersetzt: „*Diebe im Gesetz*“

Die „Diebe im Gesetz“ sind nicht Mitglieder einer zusammengehörigen Organisation, sondern sind jeweils Anführer eines regionalen Verbands. In der oft gewaltsam gebildeten internen Gefangenenhierarchie sowjetischer Lager und Gefängnisse waren verurteilte Diebe oft die angesehenste Häftlingsgruppe und einige von ihnen entwickelten sich zu „kriminellen Autoritäten“, die hinter sich eine organisierte Gefolgschaft bildeten. Sie gehören jedoch zu einer gemeinsamen Subkultur, die zu Zeiten der Sowjetunion eigene Organisationsstrukturen, Kommunikationsformen und Verhaltenskodizes entwickelt hatte. Der Begriff der „Diebe im Gesetz“ hat somit eine Doppelbedeutung und bezieht sich auf verurteilte Diebe und ihre Gefolgschaften, wie auch auf die gebildeten kriminellen Verhaltenscodices, das „Diebesgesetz“, in Abgrenzung gegen andere Kriminelle, darunter auch einige auf Verwandtschaft beruhende Gruppen organisierter Kriminalität, für die diese Regeln nicht galten. (Quelle [https://de.wikipedia.org/wiki/Diebe\\_im\\_Gesetz](https://de.wikipedia.org/wiki/Diebe_im_Gesetz) abgerufen am 12.11.2018)

Die „Diebe im Gesetz“ waren also eine autoritäre Elite in der russischen Verbrecherwelt.

Der Interpret nutzt daher den Bezug zu den „Dieben im Gesetz“ um von sich das Bild eines russischen Gangsterbosses zu zeichnen, der den Drogenhandel zum Prinzip erklärt.

Inwiefern dies auch Kinder und Jugendliche als Mittel verstehen, die Kunstfigur des Mafioso und Drogendealers auf- und auszubauen kann jedoch dahinstehen, da der Titel selbst distanzschaffende Botschaften enthält.

Das Gremium sah durch den autobiografischen Bezug, der das Leiden für die Familie erkennbar werden lässt sowie durch die Aussage „Doch bete zu Gotte, wird mein Sohn niemals Dieb wie sein Vater“ eine mögliche jugendgefährdende Wirkung als ausgeschlossen.

---

Formularbeginn

Formularende

---

Der Titel 10 „Zlatan Ibrahimović“ war hinsichtlich der durchgehenden Inbezugnahmen von Drogen und dem in Form von organisierter Kriminalität erfolgenden Handel zu bewerten.

Dieser Titel ist Zlatan Ibrahimović, einem schwedisch-bosnischen Fußballspieler gewidmet. Er galt auf dem Höhepunkt seiner Karriere als einer der besten Stürmer der Welt und bestach insbesondere durch seine starke Technik und spektakuläre Spielaktionen. In seiner Autobiografie erzählt er von seiner schweren Kindheit. Ihm wird eine starke und direkte Persönlichkeit zugeschrieben. Ein sehr auffälliges optisches Merkmal ist eine große, spitze Nase.



Die für die Person Ibrahimović stehenden Charakteristika nutzt der Interpret als Bezugspunkte für im Gansta-Rap typische künstlerische Stilmittel wie doppeldeutige Wortspiele und comparative Inbezugnahme von Sachverhalten, die gängigerweise keinen Bezug zueinander aufweisen.

Die Line „Nase ist riesig und spitz, Zlatan Ibrahimović“ kann als doppeldeutig interpretiert werden, bei der Nase für Kokain steht, riesig für eine lange Line Kokain und spitz für mit Glassplittern gestrecktes Kokain (Flex), zum schädigen der Nasenschleimhäute, für eine stärkere Wirkung.

In der Line „Und du machst ein`n Rückzieher vorm Schuss, wie dieser Zlatan Ibrahimović“ steht Rückzieher einerseits für einen Fallrückzieher im Fußball und bezieht sich andererseits auf den mit der am Spielcasinotisch mit der Schusswaffe bedrohten Gegner, der einen Rückzieher macht. Dieses Wortspiel ist geeignet, eine mögliche Ernsthaftigkeit des Geschehens zu relativieren.

Die Zuspitzung auf eine persönliche Ansprache in der Line „Zlatan, Bitch, ich hab schon damals Weed, Coke, Speed vertickt“ ist offenkundig eine absolut unrealistische Übertreibung und bietet als solche hinreichend Distanzierungsmöglichkeit.

Der Titel 12 „Moonrocks“ thematisiert den eigenen Drogenkonsum und –handel im Vergleich zu den weiteren Titeln weniger spielerisch, im Sinne von Wortspielen, Ironie und Übertreibungen, bietet jedoch ausreichend Möglichkeit für eine distanzschaffende kritische Bewertung, weshalb das Gremium nicht mit der erforderlichen Mehrheit von einer drogenverherrlichenden Wirkung ausgegangen ist.

Die anreizende Aussage „Zehn Gramm am Tag, dreihundert Gramm im Monat/ Das Leben kann so süß sein – Dunkin Donut“ wird unmittelbar relativiert, indem die Folgen in Aussicht gestellt werden „Nimm ein'n Zug, das zerstört dich safe“.

Die Aussage „Das fucking Weed brennt mir mein Brain weg“ stellt letztlich den Bezug zu dem an anderen Stellen des Liedes beschriebenen Drogenkonsum dar, weshalb diese im Lichte dieser Negativbewertung auszulegen sind.

In der Textzeile „Du machst am Mikro auf Killer/ doch ziehst höchstens die Nine-Milli mit Aktivkohlefilter“ stellt der Interpret mit dem Stilmittel des lyrischen Du fest, dass sich ein nicht personalisierter Rapper in seinen Songs als Auftragsmörder geriert, in der Realität jedoch einen Aktivkohlefilter nutzt, der in Pfeifen und bei Joints zum Einsatz kommt, um die Schadstoffe zu minimieren.

In der Gesamtschau wird unter Berücksichtigung der Thematisierung der negativen Folgen deutlich, dass es in dem Lied darum geht, sich mit allen Mitteln über den musikalischen Gegner zu stellen und wenn dies auch durch die Darstellung der „Härte“ des eigenen Drogenkonsums geschieht. Die extensive Auseinandersetzung mit dem Thema Drogenkonsum und –handel ist somit nicht Selbstzweck, sondern als Kriterium für das durchgängige Kräfteressen mit musikalischen Gegnern zu werten.

Bereits in dem Titel des Liedes 05 „Pablo Escobar“ kommt zum Ausdruck, dass durch den Song das Alter-Ego des Gangsta-Bosses gestärkt werden soll. Das für das Genre des Battle- und Gangsta-Rap typische Stilmittel des Komperativs nimmt hier Pablo Escobar in Bezug, der einer der mächtigsten und brutalsten Drogenbosse war. Dabei wird dieses Stilmittel an dieser Stelle noch übertroffen, indem durch die Line „Ich bin Pablo Escobar“ sogar eine

Gleichstellung erfolgt. Damit werden die in dem Lied enthaltenen Aussagen zu Drogenhandel und –konsum ins Irreale gestellt, da sie ihrerseits dazu dienen, die fiktive Gleichstellung mit Pablo Escobar zu bekräftigen.

Der Titel 07 Machinegunflows hat ebenfalls den Drogenhandel und –konsum als Grundthema, welches der eigenen Überhöhung dient.

In der Line *Und generier' das Beydadealergeld wie das Medellín-Kartell* vergleicht der Interpret seinen Umsatz, den er beim Drogendealen generiert, mit dem des Medellín-Kartells. Mit „Beydadealergeld“ wird das Geld bezeichnet, das Drogenhändler mit Kokain einnehmen.

Das unter anderem von Pablo Escobar geführte Kartell gehörte in den 1980er und 1990er Jahren zu den größten Exporteuren von Kokain weltweit. Damit wird ebenso wie in dem Titel „Pablo Escobar“ deutlich, dass es sich um eine Übertreibung in einem Ausmaß handelt, die den fiktiven Charakter auch für Jugendliche offensichtlich werden lassen dürfte.. Die damit erfolgende Abkopplung von der Realität ist auch bei der Bewertung der weiteren Aussagen zu berücksichtigen. Zudem finden sich auch distanzschaffende Wortspiele, die eine grundlegende spielerische Intention erkennbar werden lassen sowie immer wieder Bezüge zu Filmfiguren oder auch Computerspielen.

Der Titel lässt an verschiedenen Stellen erkennen, dass sich der Interpret mit seinen musikalischen Gegnern, wie Kollegah, Fler oder Haftbefehl auseinandersetzt oder die gesamte Rapszene in Bezug nimmt.

*Trigger' Gangstarap mit Schwamm und ich drück' ab[...] Nehme die Gewehre und zersäge die Szene mit.*

Auch der Titel „Scarface“ war nach Auffassung des Gremiums in dem bereits dargelegten Sinn auszulegen. Scarface (Alternativtitel: Scarface – Toni, das Narbengesicht) ist ein Spielfilm, in dem der ebenfalls in dem Titel in Bezug genommene Al Pacino die titelgebende Hauptrolle spielt. Die ursprünglich an Al Capones Aufstieg zum Gangsterboss angelehnte Geschichte wurde ins Miami der 1980er Jahre verlegt und zeigt den Aufstieg und Fall des kubanischen Einwanderers Tony Montana in der Welt der Gangsterbanden und des Kokainhandels. Der Interpret stellt sich auf eine Stufe mit dem Gangsterboss „Scarface“ und bietet damit ein weiteres Mal einen Bezugspunkt für sein durch die Texte aufzubauendes Alter-Ego. Die Inbezugnahme zahlreicher krimineller Größen macht deutlich, dass es dem Interpreten darum geht, sich bzw. die geschaffene Kunstfigur als Addition all dessen zu beschreiben, wofür diese Personen stehen.

Diese Verdichtung und an vielen Stellen deutlich erkennbare Übertreibung bietet hinreichende Möglichkeiten, den wiederkehrenden Eindruck von Drogenverherrlichung bzw. – verharmlosung zu relativieren.

„Krabbenkoke feat. Patrick Bang“

In verschiedenen Titeln finden sich Bezüge zur Zeit des Nationalsozialismus, die das Gremium hinsichtlich einer NS-verherrlichenden bzw. –verharmlosenden Wirkung diskutiert hat. Relevant waren hierfür nachfolgende Titel.

Started from the Bottom

Titel 07 „Yellow Bar Mitzvah“  
*Sponge ist der einzig wahre Ghettostar – Davidstern“*

KrabbenKoke Tape

Titel 01 „A.C.A.B. II“  
*Erst verbrennen sie mein Volk und dann meine CDs“*

Titel 06 „Bikini Bottom Gangster II feat. Patrick Bang“  
*„Dann kriegst du Dicker, verpickelter Hitlersohn Hiebe und zwar im Klitsch-KO-Stil“*

Die in den Titeln erfolgte Inbezugnahme von Geschehnissen aus der Zeit des Dritten Reiches führt nach Bewertung des Gremiums nicht zu einer tatbestandlichen Verharmlosung des Nationalsozialismus, da die Anforderungen an ein Verharmlosen im Ergebnis nicht erfüllt sind. Ein Verharmlosen liegt nach der Rechtsprechung vor, wenn der Äußernde die Anknüpfungsfakten für die Tatsächlichkeit der nationalsozialistischen Gewalttaten herunterspielt, beschönigt oder in ihrem wahren Gewicht verschleierte (BGH NJW 689, 691 m.w.N.), etwa durch ein „Herunterrechnen der Opferzahlen“ und sonstige Formen des Relativierens oder Bagatellisierens des Unrechtsgehalts der Taten. Eine im Sinne der Tatbestandlichkeit relevante Bewertung historischen Geschehens wird durch die Textzeilen ersichtlich nicht bezweckt und auch nicht vermittelt.

Schließlich wurde auch eine verrohende Wirkung nicht mit der erforderlichen Mehrheit angenommen. Die Inbezugnahme des Nationalsozialismus innerhalb der für das Genre des Gangsta-Rap kennzeichnenden Stilmittel –und damit für einen alltäglichen Kontext– begründet grundsätzlich die Gefahr, dass Kinder und Jugendliche das Ausmaß der historischen und für die Opfer und deren Angehörige individuelle Bedeutung verkennen und dadurch eine – über die sprachliche Ebene hinausgehende – zunehmende Abstumpfung erfolgt.

Die Heranziehung von Personen und Geschehnissen des Nationalsozialismus zu Unterhaltungszwecken kann durch die hierdurch verursachte Entwertung der Erinnerung zu einem nachhaltigen Empathieverlust bei Kindern und Jugendlichen führen. Hinsichtlich obiger Textzeilen sah das Gremium eine durchaus übermäßige Geschmacklosigkeit als gegeben an, die jedoch als noch nicht tatbestandlich im Sinne einer verrohenden Wirkung bewertet wurde.

Eine zu Gewalttätigkeit anreizende sowie verrohende Wirkung war ebenso hinsichtlich des Titels „A.C.A.B. II“ zu prüfen.

Der Titel ist als Fortsetzung des Titels A.C.A.B. zu verstehen, welcher auf dem indizierten Album „Planktonweed“ enthalten ist und als indizierungsrelevant bewertet wurde. A.C.A.B. ist die Abkürzung für die englischsprachige Parole „All cops are bastards“ (wörtlich: „Alle Polizisten sind Bastarde“). Im Unterschied zu diesem Titel enthält das verfahrensgegenständliche Lied anstelle des englischen Wortes „fuck“ das bedeutungsgleiche französische Wort „nique“.

Zwar findet sich in dem Titel durchgehend verbalisierte Gewalt, die grundsätzlich zu einer jugendgefährdenden Wirkung führen kann. Bei dem verfahrensgegenständlichen Titel werden jedoch durchgängig musikalische Gegner in Bezug genommen und weitere Personen, die schließlich als Synonym für Mafiosi stehen, um auch hierdurch das lyrische Ich zu konstruieren. Die klaren Battle-Rap-Bezüge und die absurd anmutende Auswahl der Gegner (Rapper-Kollegen, YouTube-Stars aus der Beauty-Szene bis hin zu fiktiven Kriminellen) relativieren

die zum Teil jugendaffinen Gewaltspitzen, wie z.B. den Messereinsatz, im Ganzen soweit, dass von einer Indizierung abgesehen wurde.

Auch wenn hinsichtlich der einzelnen Lieder die erforderliche Mehrheit zur Annahme einer Jugendgefährdung nicht zustande kam, war aufgrund der Verdichtung der an der Schwelle zur Jugendgefährdung befindlichen Inhalte über eine jugendgefährdende Wirkung des Gesamtwerkes zu entscheiden.

Letzlich war das Gremium im Rahmen der stets gebotenen Einzelfallbetrachtung nicht mit der erforderlichen Mehrheit der Ansicht, dass die Gesamtschau zu einer Listenaufnahme zu führen habe. Ungeachtet der Tatsache, dass für die Annahme einer jugendgefährdenden Wirkung aufgrund der Verdichtung unterstellt werden muss, dass die CDs auch in ihrer Gesamtheit rezipiert werden, fielen gerade bei der Bewertung des Gesamtwerkes die Belange der Kunst ins Gewicht. Demnach finden sich in den Texten durchgängig künstlerische Stilmittel, wie der kompetitive Modus, die Verwendung des lyrischen DU, (phonetische) Wortspiele, metaphorische Inbezugnahme von außerhalb des Kontextes stehenden Vorgängen, sowie eine permanente Überzeichnung und Übertreibung. Zudem können die Texte in ihrer Bedeutung und hinsichtlich der dahinterliegenden Sachverhalte geradezu übersetzt werden, wobei sich der eigentliche Bedeutungsgehalt ganz überwiegend innerhalb der Szene des deutschen Gangsta-Rap bewegt.

Das Gremium ist zweifelsfrei von einer anzunehmenden Entwicklungsbeeinträchtigung ausgegangen, die jedoch nicht Gegenstand eines Indizierungsverfahrens sein kann.

