



Entscheidung Nr. 6251 vom 08.11.2018

Von Amts wegen auf Anregung:

[REDACTED]

Verfahrensbeteiligte 1:

[REDACTED]

Verfahrensbeteiligte 2:

[REDACTED]

Die Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien hat in ihrer

730. Sitzung vom 8. November 2018

an der teilgenommen haben:

von der Bundesprüfstelle:

Vorsitzende:

[REDACTED]

als Beisitzer/-innen der Gruppe:

Kunst

Literatur

Buchhandel und Verlegerschaft

Anbieter von Bildträgern und von Telemedien

Träger der freien Jugendhilfe

Träger der öffentlichen Jugendhilfe

Lehrerschaft

Kirchen, jüdische Kultusgemeinden
und andere Religionsgemeinschaften

[REDACTED]

Länderbeisitzer/-innen:

Hessen

Mecklenburg-Vorpommern

Niedersachsen

[REDACTED]

Protokollführer:

[REDACTED]

Für die Anregungsberechtigten:

[REDACTED]

Für die Verfahrensbeteiligten: [REDACTED]

entschieden:

Die CD
„Started from the Bottom /
Krabbenkoke Tape“
des Interpreten „Spongebozz“,
BikiniBottomMafia, Essen,
Soulfood Music Distribution
GmbH, Hamburg

wird **nicht** in die Liste der ju-
gendgefährdenden Medien
eingetragen.

S a c h v e r h a l t

Verfahrensgegenständlich ist die CD-Box „Started from the Bottom/Krabbenkoke Tape“, BikiniBottomMafia des Interpreten „Spongebozz“.

Im Handel war die – inzwischen ausverkauft – CD-Box zu einem Preis von etwa 43 € erhältlich und konnte z.B. über das Internetversandhaus www.amazon.de bezogen werden. Das Album selbst erschien am 09.06.2017 über das Label BikiniBottomMafia, Essen, und wurde über die Soulfood Music Distribution GmbH, Hamburg, vertrieben.

Die CD-Box enthält insgesamt 5 CDs, namentlich „Started from the Bottom“, „Krabbenkoke Tape“, „Payback #forsundiego“ sowie 2 CDs, die Instrumentalmusik enthalten.

Zudem beinhaltet die Box ein Poster, eine kleine Tasche, einen Spiegel mit der Aufschrift „Krabben Koke“, ein Röhrchen mit der Aufschrift „Krabben Koke“ und die Imitation einer Kreditkarte. Auf der Rückseite der Kreditkarte ist folgender Text abgedruckt:

„Diese Karte gewährt Ihnen Zugang zu allen KrabbenKoke-Dealern überkontinental. Sie müssen beim Vorzeigen dieser Karte weder bezahlen, noch mit Konsequenzen o. Strafen rechnen. Der Dealer ist verpflichtet, Ihnen seinen gesamten Stock wortlos zu übergeben. Dankt mir später ihr Schwanzlutscher!“

Das Album „Started from the Bottom“ enthält die Titel:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| 01. - Started from the Bottom | 08. - Rhythm Is a Gangster |
| 02. - Apocalyptic Infinity | 09. - Wory w Sakone |
| 03. - Rolex o. Handschelle | 10. - Zlatan Ibrahimovic |
| 04. - La Familia | 11. - Hype Is Real |
| 05. - Bluff Millimet | 12. - Moonrocks |
| 06. - Centurion Card | 13. - Now We Here |
| 07. - Yellow Bar Mitzvah | |

Das Album „Krabbenkoke Tape“ enthält die Titel:

- | | |
|--|--|
| 01. - A.C.A.B. II | 08. - El Chapo |
| 02. - Blow | 09. - Sin City |
| 03. - Guntalk | 10. - Scarface |
| 04. - 1%er | 11. - Krabbenkoke (feat. Patrick Bang) |
| 05. - Pablo Escobar | 12. - Vatos Locos |
| 06. - Bikini Bottom Gangster II (feat. Patrick Bang) | 13. - Plata o Plomo |
| 07. - Machinegunflows | |

Das Album „Payback #forsundiego“ enthält die Titel:

- | | |
|-----------------|------------------------------|
| 01. - Kapitel 1 | 06. - Kapitel 1 instrumental |
| 02. - Kapitel 2 | 07. - Kapitel 2 instrumental |
| 03. - Kapitel 3 | 08. - Kapitel 3 instrumental |
| 04. - Kapitel 4 | 09. - Kapitel 4 instrumental |
| 05. - Kapitel 5 | 10. - Kapitel 5 instrumental |

Die Texte der Lieder lauten wie folgt:

Disc1: Started from the Bottom

Disc1, Lied 1: Started from the Bottom

[SpongeBOZZ]

Started from the bottom
 Da, wo ich herkomm', gibt es keine Badepromadenen, sondern Stahlbetonfassaden
 Lass' AK-Geschosse hageln, zwanzig Jahre – Loch im Magen
 Gleicher Traum – ich bin allein mit meiner Ma gekomm'n im Wagen
 Pain wird weggeblasen, wenn wir Planktonhazeknolle atmen
 Und die kriminelle Bahn gelegt durch Krabbenkankasen
 Cash auf Schwarzgeldkonten stapeln
 Mein Stiefvater war Koksticker, macht Bares aus den Bubbles, Kilos Ware auf dem Wagen
 Dafür Jahre auf ihn warten
 Sie hatten Schaden davon getragen, ich war sechs, die Seele schwarz und voller Narben
 Deshalb damals schon cold-blooded
 Jede Nacht betete meine Mama: „Gott bewahre“, wenn ich Magnumtrommeln lade
 Heut 75k CDs ohne ein'n Radiosong vermarkten
 Dicker, niemand dachte, dass wir in 'ner starken Woche charten
 Mit Capri_sonne starten, um den Status Gold zu jagen
 Ob ich's schaffe, wird sich eines Tages offenbaren

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom
 Kalaschnikows geladen, lasse Stahlgeschosse hageln
 Started from the bottom
 Startete von unten, um den Status Gold zu jagen
 Started from the bottom

[SpongeBOZZ]

JBB 2013, Qualifikation
 Schwamm am Mikrofon – Diskussion spaltet die Nation
 Über Nacht 'ne Million'n, ratter' im Takt Silben wie Kalaschnipatton'n
 Rapp' von Bikini Bottom, Planktonweed und Koks
 Zu viel' Fehlinvestments, ich musste mein Money wieder hol'n
 Voller Hass und Aggression – Angriff auf den Thron
 Massen sind krass am blow'n, jetzt soll Sunny wieder flow'n?
 Der beste Fuffi meines Lebens: die Maske bei Amazon
 Mafiaattitüde, per Hand Mimik wie Pantomime
 Tickte weiter Plankontüten anonym im Schwammkostüm
 Ihr seid heiß auf meine Identität
 Kids analysier'n jeden Videoframe, um mich in 'ner Spiegelung zu sehen
 Es hieß, SpongeBOZZ dreht am Osnabrücker Bahnhof wie Sun Diego
 Rappt die Parts so wie Sun Diego, Chucks sind schwarz wie bei Sun Diego

Bezahlte Videos durch Yayo, nie geblasen für ein Demo

Zu schade für mein Ego, started from the Bottom wie'n Torpedo

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom
 Damals hart in Kommentaren, heut bei Capri-Sonne blasen
 Started from the bottom
 Startete von unten, um den Status Gold zu jagen
 Started from the bottom

[SpongeBOZZ]

Die Szene liegt im Krankenhaus gebrochen
 Denn sie hat die Meldung „zwanzigtausend Boxen“ wie 'ne blanke Faust getroffen
 Das Rezept ist: weiter, obwohl sie nicht an dich glauben, droppen
 Dann kann dich auch nix stoppen
 Nie ein A&R gewesen
 Aber schlau genug, das Biz ohne Labelerfahrung eben auf Majorbasis zu regeln
 War kein Marketingbiest
 Aber jahrelange Erfahrung im Straßenvertrieb – simple Mathematik
 Übertrag' das Prinzip aufs Musikspiel vom Streetspiel
 Ich behandelte Vertriebsdeal wie'n Weeddeal
 Damals wollte niemand investieren in Spongie
 Also nahm ich bei Soulfood 'ne halbe Mio auf Kombi
 Zwischen Rapbattles mit Applechefs Geschäftssessen, kein Management
 Selber den Stress gehandelt, Denta-Gangstarap auf Nextlevel
 Denn „echter Selfmademan“ heißt kein'm Labelchef ein'n Prozent schenken
 Bei mir blieb mehr an 'ner CD häng'n als nach Peppsessions
 Morgens Meetings wegen Pressung von CDs
 Abends Meetings wegen Pressung von dem Schnee
 Hab' die Hoodscheiße satt, schreib' die Hooklines bei Nacht
 Fick das Rapgame! Ich bin ein Hybrid aus Suge Knight und Pac
 Hab' mein Leben weggeschmissen, um hier jeden wegzuficken
 Jeder macht 'ne Show, Verräter macht auf Bro
 In der Trainingsjacke Blow, dieses Leben macht mich cold
 Bitch, das Einzige, was für mich zählt, ist Media Control

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom, now we here
 Started from the bottom, now my whole team fuckin' here
 Zwanzig Jahre Loch im Magen, um heut „Masel tov“ zu sagen
 Started from the bottom

Startete von unten, um den Status Gold zu jagen
 Started from the bottom
 Ein G, der die gold'ne Platte jagt
 Bikini-Bottom-Mafia
 Heut regnet's Krabbenkokanassen
 We started from the –, started from the bottom
 Bottom, bottom
 Bottom, bottom
 Bottom, bottom
 Started from the bottom
 Bottom, bottom
 Bottom, bottom
 Bottom, bottom

[SpongeBOZZ]

Sie dominier'n mit Stanniflows die Hitlist, nur Junkiehoes im Business
 Scheine regnen in die Labelkassen – money over bitches
 Und heute muss ich nicht mehr verticken, Drogen verpacken
 Dank der ersten Rapmillion'n auf Nickelodeons Nacken
 Mit der Premiere die Szene gebangt, zerlegte die Konkurrenz
 Meine CD geht Top-Ten, aber dann kommt die BPjM
 Sie schickten mir Post, denn sie wollen nicht, dass mein Planktonweed blüht
 Ich schlief in der Schallschutzkabine für mein Albumdebüt
 Wegen „A.C.A.B.“ die Kritik und Meinung verdrängt
 Der Antragsteller war sogar der Polizeipräsident
 Per Gericht aus dem Handel
 Zehn Jahre Blut, Schweiß und Trän'n, um nach sechs Monaten auf dem Index zu landen
 Dein Sohn war Dealer, doch wollt' Mama stolz machen mit Rap
 Und als Erfolge kamen, nahmen sie mein'n Goldstatus weg
 Prophezeih' jetzt den Krieg, Koks und Nine in den Jeans
 Auf der Kugel steht dein Name, Polizeichef Berlin

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom
 Der Staat will Spongie schaden, nimmt die Ware aus dem Laden
 Started from the bottom
 Startete von unten, um den Status Gold zu jagen
 Started from the bottom

[SpongeBOZZ]

Damals Dope auf den Streets, heute Flows auf den Beats
 Ich hab's nicht mehr nötig, doch verkauf' das Coke aus Prinzip
 Mit sechs besucht' ich Dad im Knast, mit zwanzig Start als Koksbaron
 Karmarotation – wie der Vater, so der Sohn

29. August, Schicksalsstunde

Bin fast gestorben beim Recorden von der King-Final-Runde
 Egal, der Schmerz im Gehirn wird bis es fertig wird vom Herz ignoriert
 Weil ein God of Battle eher stirbt als erbärmlich verliert
 Rückrunde, in zwei Wochen Videoabgabedeadline Ich schrieb den gesamten Text liegend im Krankenbett
 Und heute sticheln sie in Songs mit circa zwanzigtausend Klicks
 Damals hab' ich sie noch halbtot aus dem Krankenhaus gefickt
 2014 woll'n sie Druck mit Mordanschlägen machen Ist es Zufall, dass gleichzeitig beide Vorderräder platzten?
 Wegen Neid, Fame und Geld
 Frau am Steuer und daneben sitzt mein zweijähriger Nel – highway to hell
 Sie geh'n nachts ans Auto, währenddessen schreib' ich grade Phrasen
 Für Kleidung, etwas im Magen und die Einrichtung zu zahlen
 Schlangen schleimen auf der Straße
 Lächeln ins Gesicht, doch hinterm Rücken Reifensabotage, ich weiß nicht, wer sie waren
 Denn im Umfeld sind Ratten aus den dunkelsten Schatten
 Doch sie mussten es schaffen, weil sie'n Schutzen-gel hatten
 Blutrache, find' ich heute die Täter
 Denn zwischen Gutenachtlied und Knast liegt 'ne Neunmillimeter

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]

Started from the bottom
 Zwanzig Jahre Loch im Magen, um heut „Masel tov“ zu sagen
 Started from the bottom
 Startete von unten, um den Status Gold zu jagen
 Started from the bottom

[SpongeBOZZ]

Ich musste aus 'nem zerbrochenen Elternhaus am Tiefpunkt starten
 Alleinerzieh'nde Mum, ständig war Dad im Bau – Familiendram'n
 Leerer Bankaccount, doch Miete zahlen
 Durch ihren Exmann auch Kredite zahlen – sie war 'ne Kämpferfrau seit vielen Jahren
 Deshalb fünf Uhr morgens Fensterbau bei Minusgraden
 Danach Videodrehs, pumpte den Gangstersound in Tiefgaragen
 Weedplantagen, Dealermargen
 Sagte meiner Mutter: „Das sind Gelder aus Profitanlagen.“
 Über Nacht 'ne Mio Klicks auf Videoclips
 Aber dafür kilometerweit voll eingekreist in 'nem Clio zwischen Stativen beim Giodiss

Machte mit Plankton für die Miete meines Studios
Geld
Kein Streetcinema – damals war alles do-it-yourself
Kein Budget, deshalb in der Nachbarschaft verticken
Und trotz selbstgebautem Kameraequipment noch
geschafft, alles zu ficken
Bad to the Bones, friss die Tecmunition!
Was du rappst für den Thron? Bitch, ich rapp' für
mein'n Sohn!

[Hook SpongeBOZZ & Sample & beides]
Started from the bottom, now we here
Started from the bottom, now my whole team
fuckin' here
Zwanzig Jahre Loch im Magen, um heut „Masel
tov“ zu sagen
Started from the bottom
Startete von unten, um den Status Gold zu jagen
Started from the bottom
Ein G, der die gold'ne Platte jagt
Bikini-Bottom-Mafia
Heut regnet's Krabbenkokanassen
We started from the –, started from the bottom
Bottom, bottom
Bottom, bottom
Bottom, bottom
Started from the bottom
Bottom, bottom
Bottom, bottom
Bottom, bottom

Disc 1, Lied 2: Apocalyptic Infinity

[Intro]

„Only the core Jeremiahs moaning are false proph-
ets. They fill you with false hopes. They speak
visions from their own minds.“

Apocalyptic
Apocalyptic

Gotta killin' 'em, Lebensziele groß, guck, in jeder
Szene reales Koks
Bullen wollen auf die Beydadealer los,
Sponge zu dem BOZZ, zehn Policemen tot
Krabbencoke weiß, Hautfarbe gelb,
Milli schwarz, Weg bis hierhin rot
Tick' an deine Wannabe-Tony-Montanas immer
noch die Jaypacks für den Code
Starte die Apocalyptic, schwarzer Gallardo,
das Gaspedal durchgedrückt, Bitch – Warnung, ihr
Snitches!
Satan el Diablo – sag „Hallo!“ zur Piff Piff, Mag-
num Arm und zerfick' dich
Familie Saado beschützt mich, keiner, der Gage
abdrückt für arabischen Rücken
Mafiosostatus im Blitzlicht, Star, doch privat 8k
und AK auf dem Rücksitz
(Apocalyptic)
Kille Rap, in den Adern Adrenalin – Millimètre
durchgeladen, die Spinner flieh'n

Dämonenblut in meinen Venen, komm' aus der
Hölle
mit einer motherfuckin' Armada, mach Platz da
AK-47, Hass im Bauch, ich rast' aus, Amateure
machen Spastensound, die Masse kauft
Eine Bullet für die Klassenclowns im Waffenlauf
und die Szene geht in Flammen auf wie'n Dra-
chenmaul
(Apocalyptic)
Lilane zähl'n, denn nur Lilane zähl'n
Ich schwöre: niemals im Leben Peace mit der wi-
derlichen Szene
Denn wenn du Beef hast mit den'n
Läuft im Hintergrund Kanakenpolitik ab wie bei Al
Jazeera in Shishacafés
Doch das lässt mich kalt, so wie das Klimagerät
Des tiefergelegten Alpina-Beamer-Coupés
Denn wenn wir nach 'ner Brise Cocaine dein'n
Kiefer zertreten
Wirst du beim VIVA-Comet wiederbelebt wie der
Bibelprophet
Und dann kannst du weiter auf G machen geh'n
Und in Liedern erzählen vom Dealerstreethustle-
ben
Bitch, doch im Real lass' ich's Kiezklatschen reg-
nen, zieh' die MGs
Es ist der G-Schwamm, der Skimaske plus Machi-
neguns in Jeansjacken trägt
(Apocalyptic)
An dessen gelber Faust gleich ApoReds Lidschatten
klebt
Du Biatch wirst niedergemäht
Von 'nem G, der, wenn ich ihm ein Kokainapaket
und zwei Speedbubbles geb'
Deine Gliedmaßen wie Peaceplatten zersägt und in
mein'n Briefkasten legt
(Apocalyptic)
Wenn es „Bastard“ heißt im Rap, wird mit Axt das
Bein zerfetzt
Dann wird die Mafiascheiße echt – Butterflyeffekt
Kugeln aus den Murciélagos
Fick das Game, denn hier spielt jeder Hur'nsohn
den Pablo wie Wagner Moura in Narcos
Sie feiern unrasierte, Bier exende Hartz-IV-Fressen
Ich muss mich mit keinem von euch messen – ihr
müsset euch mit mir messen
Kellerinsekten übersetzen aus englischen Texten
Marc Jacobs – ich leg' Rapper in Ketten
Beretta auf Blender, Gangstervendetta, Messerste-
cherbandana
Erst Stressergangbanger, dann Hannah Montana
Jetzt macht jeder jämmerliche Pennerrapper im
Keller auf Sänger
Hier wird Drake gebitet wie beim Sex mit Rihanna
(Apocalyptic)
Straighter Takeover hier
Denn heut besteht das Game aus Fakehoes, die
Drake-Flows kopier'n, wenn sie die Tapes produ-
zier'n
Nur noch Bluffer im Rap, Möchtegerntrap

Ich durchlöcher' dein'n Head mit der neuf millimètre
(Apocalyptic)

Eh, diese Inzestrappo
Klauen bei Kanye West wie die Kimkidnapper
Erst tun sie als wenn sie Kilodealer sind
Und dann wird Kanyes Style ausgelutscht wie beim
POV mit Kim
Teckugelregen auf die Drecksschwulenszene
Keine Mode, ich trag' Ultraboosts, um Swagdudes
zu treten
Yeezyseason, Rap besteht aus femininen Schwuchteln
Ich trag' Oversizepullover, um das Heroin zu
schmuggeln
Mit Familienkreisprotection, sie woll'n street sein in
Texten
Doch hatten nie eine Action, um das im Reallife zu
bieten
Seit wann machen diese Fake-MCs mit Schnee
Profit?
Ich schwör' auf alles, ich mach' Beydadeals wie
Geberit
Die Studentenrapper machen in Raptexten auf Zu-
hälter
Doch sind in echt Intelligenzbestien wie Bruce
Benner
Drogenbossflow – du kriegst Patronenshots, Hoe
Hier fliegen Kugeln im hohen Bogen wie bei
Pokémon Go
Ah, die Crackbitches sind laut am Mic
Doch jeder muss beim Clan abdrücken – Rapbusi-
ness ist Counter-Strike
Deutsche Rapper zahlen Schutzgeld an Mafia
Ich hab' Mafiabackground wie das GoodFellas-
Cover
Der Flur im Knast war der Werdegang, dich zerbal-
lern Gewehre, Punk
Wenn ich will, schickt meine Mafia achtzig Mann
aufs Konzert mit Gun
Rapper machen auf Ehrenmann
Aber bei Streit kommt's zu politischen Debatten mit
Kanaken wie Erdogan
Nuppe, ich bezahle mit Casinogeldern den Kilopreis
Im Miobereich an Amigos im Gambinogangsterfa-
milienkreis
Ich zersieb' dich mit Blei, Rapper sind am Mikro
Banger, im Reallife nein
Sie drücken bei den Hells ab wie Bandidosmember
bei Schießerei'n
(Apocalyptic)

Londonimporte, Hongkongimporte
Doch mach' mehr Para mit der Maske als das Hor-
rorfilmgenre
Drogen- und Steuerfahnder klingeln, sie woll'n
Moneyflow entdecken
Stell'n die Wohnung auf den Kopf – DiCaprio,
Inception
(Apocalyptic)

Zwar nicht infiziert mit Aids, doch niemand fickt
mit mir im Game

Denn ich laufe durch die Disco mit der Milli wie
Lil Wayne
Siebzehn Schüsse in dein Brain; Bitch, ich kille Gs,
ich schlitze sie
Mit Klingen wie in Trinity, der Trilogie von Blade
Sie indizier'n mein Tape, diese Industrie ist fake
Wieso singen diese Bitch-MCs wie Drizzy zu dem
Drake?
Billigvideos dreh'n, dann dissen sie für Fame
Heut wissen sie: wer mit mir fickt, kann sein Ge-
sicht verlier'n wie Bane
Wenn du Beef willst mit uns, rechne mit 'nem sech-
zigminütigen Diss
Nachdem Julien dich Hurensohn mit 'ner Rapanaly-
se zerfickt
Nach 'nem Schwammdiss hasst mein Gegner sein'n
Spiegel
Ich hätte fünfzig Mio Klicks, wäre mein Gegner bei
Spiegel
(Apocalyptic)

Wenn du erfolglos mit dei'm Shit, aber Vollprofi
bist
Denken Hoes, sie dürfen bitten und dann Gold hol'n
damit
Seid ihr stolz auf mich?
Ich rede von Sun-Diego-Level, ob ihr wollt oder
nicht
(Apocalyptic)

Ich hab' jahrelang gelitten, diesen Tune zu etablier'n
Damit irgendwelche Husos in der Zukunft profi-
tier'n
Sunnycomeback wäre Nightmare für Rapper
Baddreams, bye bye! Kein Neid mehr für Rapper
(Apocalyptic)

Wer hat Trap hier hingebracht? Ich zeigte Germany
den Sound
Rapper kenn'n die Differenz – damals hieß es Dir-
ty-South
(I'm so hood, Apocalyptic)

Früher gab es für mein'n Rapshit keine Löhne
Heute macht es jeder – Autotune und Trap sind
meine Söhne
(Apocalyptic)

War nie Soundproduzent, aber machte Audiospur'n
fresher
Seit 2006: Sun, erster deutscher Autotunerapper
(Apocalyptic)

Heut spitten Straßekids Playershit
Ich werd' in der Szene kopiert – Matrix, Agent
Smith
(Apocalyptic)

Wieso besteh'n denn ihre Alben aus Clubhits?
Ich seh' die Charts heute – Falten von Hasskicks
(Apocalyptic)

Millionen durch Rap, doch könn'n nicht mal Cho-
russe texten
Ich brauchte nie 'ne Hookbitch, um meine Vision
umzusetzen

Meine Hater wollen kotzen, meine Fans, sie wollen
Mucke

Meine Gegner wollen Rache, meine Freunde wollen gönnen
 Meine Feinde wollen sterben, meine Brüder wollen killen
 Meine Frau nur meine Liebe, meine Mutter meine Ziele
 Meine Oma meine Bildung und mein Sohnemann den Papa
 Dicker, fuck it, denn ich geh' so lange weiter meinen Weg alleine
 Fick auf alle, jage meine goldene Platte
 We started from the bottom, motiviert zum Übernehmen
 (Apocalyptic)
 Stepp' in die Kabine, baller' Silben in den Beat, um alle Rekorde der Welt mit einer Single zu brechen
 Und by the way 'nen Gruß an Eminem und alle meine choppers on the way!
 You gotta listen now we're speedin' up in Germany
 Schnellster Rapper hier plus Erfinder des Reversetimewuncher
 Harley Davidson – ich bin worldwide Chopper
 Hazespliffer vom Kush fly, Tectrigger gepullt, high Sechs Schüsse ins Brustbein; stoned, aber treffsicher wie Bullseyes
 Ziel' und fick' Wackspitter mit Kunsthype
 Bullettime, umkreis' Bullerei, Schuss fly fulltime, Hoodlife, Bullen ein Schluck Blei, Goodbye – Rapkiller wie Suge Knight
 Teeniepopattrappen, ihr könnt sie vom Fließbeton abkratzen
 Wir zieh'n die Machinegun im Beef und durchsieben MCs ihre Yeezybomberjacken
 Mein Team ist Bikini-Bottom-Mafia-Musik, wir sind real, meine Gs inhalieren das Weed
 Aber schießen bei Streetpolitik, die Mitglieder sind Dealerblockkanaken (Apocalyptic)
 Massive, stabile Stoffer-Kanten, die Stiere trainier'n aggressiv, Steroid injiziert
 Tätowiert mit Monsternacken, ich ziel' aus dem Jeep, auf die Zivilcopbeamte
 Zieh' die Shotgun, lande mehr Hits no-look als dieser Stevie Wonder
 Schlampe!
 (Apocalyptic)

Ficke Rapper, die mit Fake-G-Images und Gay-piepstimmen
 Über Drakebeats singen und wie Ladys klingen
 Alles sei Comedy, sagen die Medienportale, wir holten mit dem Planktonweed Tape
 Eins ohne Pop oder kommerzieller Mainstreamsingle
 Ohne Radiohits, ohne Heavyrotation
 Schelle für Kay One – Heavyrotation
 Zerfetze dann mit dem Basey das vom Handy Cocaine sniffende
 Babyface mit Aids und verbrenn' die Location
 Kill 'em all, ich hab' die Guncollection
 Boom boom boom boom – Schwammconnection
 Starte kein'n Twitterbeef, habe kein Killermotiv

Aber die Rapper geben mir 'nen Grund, sie einfach anzustechen
 Badabang badabang, baller' mit der Gang, alle renn'n
 Kille deine Gang vor den Fans, wir lassen Eventhallen brenn'n
 Polier' meine Felgen am Benz, Motherfucker, enter' das Game
 Mit der Family BBM-Gangster, wir sprengen dein Camp
 Von der Soko gesucht, für mich ist homo tabu
 Doch bang' für Promo deine Crew wie bei Hoes von Lovoo
 Schalldämpfer, Polohandschuh, meine Kanone macht *kabumm*
 Zwei Patronen für die ,O's von eurem „Yolo“-Tattoo
 Mach' keine dicken Millionen, aber zerfickte Ikonen
 Verticke die Drogen, beginnen am Boden, doch Wille nach oben, ich nehm' dir die Krone
 Schieß' auf Bitches Patronen, lass' die Szene brenn' wie Christopher Nolan bei Filmexplosionen
 Schwarzer Gallardo, Beifahrer Sallah Saado ballert die Kalash Ammo
 Mafia, el chapos, Bastardssohn, mach nicht auf Vato, Shots aus der Glock in dein Camo
 Money zähln', der Staat ist mir wayne
 Kein'n Cent auf Bank, doch im Ferrari zu seh'n wie Ali al-Zein, eh
 Welche Hoe will mich beefen? Die komischen Freaks deiner Homies kassieren
 Ich geb' dir 'ne Bombe, du fühlst dein Gesicht nicht mehr, so wie The Weeknd
 Makarowclips auf die Bitches, ich lass' eure Köter verbluten
 Freunde von Niemand, Söhne von Huren
 Stoffvercheckerrapshit, no Storyteller, Topseller
 Im Hobbykeller press' ich Jay wie Roc-a-Fella Records
 Offiziell an Wochenenden locker Tonnen Flex in Packets
 Weil sie mehr Gs zieh'n als Dagi Bees Fotzen ableckender Kofferschlepperfaggot
 Shotguntrefferhattrick
 Ich schieß' Karate Andi, 257ers und Genetikk von der Jobbingcentertreppe
 Unterm Boss sweater 'ne Gatling
 Denn hier macht jeder Opferrapper, der'n Prospectmember kennt, in Songs auf Rockerpräsident, Bitch
 Flowbiter, komm her!
 Die Schwammkarriere ist nur Zeitverschwendug?
 Das sagt mir der Ghostwriter von Fler?!
 Trip nimmt jeden Featurepart mit Kusshand, die Bitch
 Der erste Rapper, der mehr Pussy als die Hockschlampe ist
 (Apocalyptic)
 Ah, ich nehm' MoTrips Hoe mit zu mir
 Und krieg' Blowjobs von ihr wie'n Kokakurier

Die Brille Jochen strippt für dich nach Shows auf
Klo, du Piçrapper
Dein Cock wird durch die Figur von JokA groß wie
Heath Ledger
Der erste Rapper, der's MoTrip besorgt
Denn sein Popoloch ist für JokAs Cock ergono-
misch geformt
Traust dich vor Kamera zu sprechen, bis die Araber
dich stechen
Denn vor Mafiaclanconnection kann kein Panzer-
glas protecten
Lass die Kampfansagen stecken
Denn mein größter Kampf ist, in mir selber nicht
den Ha-Satan zu wecken
Dein Kiefer gebrochen, Projektile fliegen durch
Knochen
Schüsse aus der Fourtyfour für das Vierauge Jochen
(Apocalyptic)
Rapper fahr'n die Pablo-Escobar-Schiene
Du wirst gejagt durch Westberlin, es hagelt Tecpro-
jektile
Was will Flizzy? Guck, wie ich die Nazicrackhoe
durchsiebe
Bitch, ich hab' Mordmotive wie die Charlie-Hebdo-
Satire
(Apocalyptic)
Sami Slimani, ich schieß' Bullets auf dein'n Kuss-
mund, du Hur'nkid
Und dann kannst du Tutorials machen, wie man
Schusswunden zuschminkt
Kein Cover der Juice, keine Kameracrews, keine
Schwamminterviews
Fick auf die Wannabe-Hip-Hop-Reporter, nur einer
stand hinter mir – danke an Rozz! (Apocalyptic)
Jeder guckt Franzosenmusikvideos und covert
BBM-Krabbenkokaindealer mit Kalash
Hier werden Patronen von Street-Gs abgeballert
Niko und Falk Schacht – sie sind abstoßende Real-
keeper wie Navas
(Apocalyptic)
Ich hab' 187 für dein 31er-Team
Plus 'ne Ladung Swag für Money Boy im Ninema-
gazin
Essen-City-Ghetto, wir messern dich, du Crackhoe
Und dann leiden deine Gliedmaßen durch Trennung
wie Alessio

[Payback #forsundiego]

Du traust dich nicht, wie'n Mann zu beefen, mich
richtig anzuschießen
Deshalb habt ihr wie Bitches zusammen „Hit 'em
up“ geschrieben
Und erzähl das den Fans, kein'm ehemaligen Bruder
Der Schemata und Strukturen schon seit zehn Jahren
kennt
Trau dich: Disstrack gegen Disstrack – für den Shit
würd' ich draufgeh'n
Bossaura 2 – du kannst es nicht mit mir aufnehm'n

Du hast die Scheiße begonnen, also bring es zu
Ende
Doch du hast keine Cojones, euer King ist Legende
Streetcinema – check! Achtzehn Minuten – check!
Karottenstory – check! Takt treffen ...
Breite Figur plus Sixpack, wow!
Kollegah macht achtzehn Minuten Disstrack für
dreizehn Minuten Impact
Und denk bitte nicht, du hättest in dem Battle 'ne
Chance
Dicker, Flizzy hat den Beef mit einer Sperrung
gewonn'n
Merkst du, wie dein Hype langsam stirbt?
Weil selbst ein Fler heutzutage besser den Vibe
transportiert
Du machst 'n Lauten in ganz Deutschland, große
Flerdisszerstörung
Aber trifft dann nicht den Takt wie bei Herz-
rhythmusstörung
Lass den Rapbattleshit! Mach den weltmännischen
Pelzmäntelnshit
Denn du fickst dich doch nur selbst, wenn du disst
Ein einunddreißigjähriger, scheine-zählender Breit-
lingträger
Doch Talent kann man nicht kaufen – du hast Ti-
mingfehler
Peinlich, Kollegah! Du hast im Radio 'ne Show!
Hallo Deutschland, erster Hip-Hop-Act mit Platin
ohne Flow!
Achtzig Mille in 'nem Video, doch die Silben nicht
im Beat
Teure Produktion'n kaschieren billige Musik
Und von Single zu Single verlierst du Status als
Rapper
Denn musikalisch war sogar der Typ vom Babo
Bus besser
Mach den Thron frei, du Blender, du warst mal ein
so nicer Texter
Doch am Mikrofon bleibst du schlechter, heute
wärst du als Ghostwriter besser
Scoute lieber nach Newcomern bei der Bahnhofs-
mission
Denn deine Lyrics war'n routinierter von Majoe
geflowt
Du stichelst, weil ich mich nicht abzieh'n lass' bei
Selfmadeprojekten
Und dir die Stirn biete wie Seyed Fresh auf Backs-
tagetoiletten
Und was für Hoodstraßen, Felix? Was für Schuss-
waffenfetisch?
Du hast maximal ein'n Fetisch für dein'n Lustkna-
ben Seyed
Machtwechsel, Mois!
Du dachtest, du machst es mit 'nem krass schlech-
ten schwach und enttäuschendem Album des
Transgenderboys
Aber sag, was für Plattenverkäufe?
Es ist höchstens Seyed in Stilettos, wenn bei Alpha
was mit Absätzen läuft
Bosschaftcrew, jeder hat sein Karma verdient
Entleer' das AK-Magazin auf dein Jasagerteam

Kollegahdisstrack, jede Bar killt sofort
 Ich zerlege den Mac wie der Gravissupport
 Apropos Comeout mit zwölf, was war denn 2011?
 Der Polake hat ein'n Dreh, sagt „Komm vorbei im
 Bordell“
 Auf engstem Raum mit Schwänzen, nackte Körper,
 Jacuzzi
 Besser Comingout mit zwölf als im Whirlpool mit
 Toony
 Er nimmt Bäder mit Hools
 Zwar kein Billardzocker, doch mit Schlägern im
 Pool – Kollegah ist schwul!
 Lass die Kanadamärchenschiene
 Der Heuchler verstellt sich in Interviews wie die
 Kameraperspektive
 Machst auf Mac in dem Business und verbandest
 die Kids mit
 Einer scheiß Kanadiershow wie Terrance und Philip
 Dann ist der Schwamm aufgetaucht
 Für das, was ich mit einem Tape geschafft hab',
 hast du fast zehn Jahre Anlauf gebraucht
 Kollegah hat mich nie in meinem Rapstyle berei-
 chert
 Und was „Idol“? Wir haben einfach beide Tech
 N9ne gefeiert
 Wrong turn, wieso startest du Palaver mit mir,
 Stricher?
 Ich schneid' Kollegahs Kopf ab – kanadische Bar
 Mitzwa
 Felix erzählt nix als Lügen
 Du warst höchstens mal im Pusherbiz durchs
 Vermakten von Trainingsanzügen
 Und sobald er paar Kokainnasen zieht
 Wird er zu einer von Drogen labernden flowschwa-
 chen Parodie der Bone Thugs-N-Harmony
 Tech N9ne, Busta Rhymes, Twista
 Bitest überall und machst auf Westsidedoubletime-
 spitter
 Zerfetzt die Rapindustrie
 Wie die aus dem Englischen Texte übersetzende,
 schlechte Cam'ron-Kopie
 Mach nicht auf Businessman, Kollegah, du verpi-
 ckelter Brillenträger
 Vertickst kein Beyda, du bist nur ein Dipsetfan,
 Kollegah
 Sagst, du bist Zuhälterrapper wie Juelz Santana
 Doch du bist Felix Blume außerhalb vom Studio-
 keller
 Hol dir 'ne Schutzweste, Kolle, du machst kein
 Hoodcash mit Knollen
 Bitch, du machst höchstens Cash mit Puder als
 Zec+-Testimonial
 Komm' mit Arabermafia mit Glocks, es hagelt
 Ballermannshots
 Wenn du halbkanadischer Almanspast wie dein
 Bodyguard auf Pascha machst
 Das Gesicht der blonden Bitch, den Schminkkoffer
 im Griff
 Ey, Kollegah färbt den Bart wie der Simpsonscolo-
 rist

Stürm' die Muckibude mit Gun und dann kuscht die
 Hure aus Angst
 Denn die Bosstransformation macht keine Pussy zu
 'nem Schwanz
 Damals auf Dorfstraßen versteckt
 Und erst nachdem 'ne Gold'ne kam, in'n Sportwa-
 gen gesetzt und stolz sein'n Vornamen gerappt
 Was macht der Chorknabe auf Mac?
 Du fährst Tourbus er Turbo zehn Jahre rappen für
 den Porsche eines Jugobetrugos
 Charteinsteige, doch im Düsseldorfer Ghetto gelebt
 Am Ende der Projekte netto sechzig Cent pro CD
 Erfolg macht dich nicht zu 'nem Mann, wenn du
 dich jahrelang verbiegst
 Wenn das Gesicht von einer Bitch sich in den Pla-
 tinplatten spiegelt
 Was für Ehrenmann mit Spenden? Ein paar Mille
 investiert
 In dein Image investiert und mit „King“ Triple
 kassiert
 Das Business floriert, Krieg in Nahostgebieten
 Während mehrere Million'n auf sein'n Privatkonten
 liegen
 Du nimmst dir selten Zeit, Fans und Supporter zu
 treffen
 Zu sehr beschäftigt, deine scheiß Echoawards anzu-
 lächeln
 Alles fake, das sieht man daran, wie die Nummer
 verpackt ist
 Die Platte ist Platin, doch alles drumherum Plastik
 Du bist kein Wohltäter, kein Kron'nträger
 Doch eine Frage: Wieso reimt sich Kollegah auf
 Flowfehler?
 Jeder leckt dein'n Arsch, doch dass du leider nicht
 erkennst
 Das ist alles GfK, keiner feiert dich als Mensch
 Für mich war'n wir Brüder bis dato
 Doch dann erfah' ich: du sagst „SpongeBOZZ ist
 Sun Diego!“ auf der Bühne mit Majoe
 Geb' dir'n lyrisches K.o.
 Ein psychisches und physisches K.o. wie beim
 Berlinauftritt die Typen von Aggro
 Bis heut seit Tag eins geschwiegern
 Ich hab' dir damals meine Lage beschrieben, du
 hattest Jahre, um es gradezubiegen
 Ich hab' kein'n Cent verdient, du machtest ein'n
 Haufen Geld
 Bitch, ich schreibe diesen Disstrack schon seit 2011
 Der letzte Respekt ist kaputt, ich textete Nächte die
 Hooks
 Du hast von mei'm Teller gegessen und auf die
 Reste gespuckt
 Ich gab den Tune, den du suchtest, ich gab mein
 Blut in der Booth
 Wieso redest du von Businessmoves im Juiceinter-
 view?
 Wir war'n nicht mehr connectet seit Jahren
 Deshalb musste Selfmade-Elvir mich fragen, dass
 ich dir helfe zu charten
 Du hast bei mir gewohnt, fast ein Jahr für die Platte
 gebraucht

Doch dann ging die Hälfte vom Albenverkauf für Anwälte drauf
 Die and're Hälfte an Stars, nicht mehr melden, das war's
 Deal ist Deal – ich wollte einfach nur mein Geld plus Vertrag
 Bei 'nem gemeinsamen Projekt teilt man das Cash allein aus Respekt
 Doch das fiel dir leichter als 2006 das Mic aufm splash!
 Ich war jung, hab' getextet, hungerte hunderte Nächte
 Elvir hat die Unterschrift gesetzt, du hast die Nummer gewechselt
 Ich hab' mit Umsatz gerechnet, denn als wir Songs recordet hatten
 Hat meine Mum für dich gekocht und deine Boxershorts gewaschen
 Wie viel' Jahre musst' ich Bitchmoves von dir Cocksauger dulden?
 Eine Stunde Payback für die Bossauraschulden
 Du schluckst mein'n Teclauf
 Kollegah, wenn du nicht mit deinem Arsch bezahlen kannst, stell mit dei'm Mund kein'n Scheck aus!
 Was willst du machen, Felix? Wo hat der Schwamm 'ne Schwäche?
 „SpongeBOZZ ist Sun Diego“ gegen zehn Jahre Angriffsfläche?
 Wen willst du ficken? Zehn Jahre Karriere
 Affären, Verträge – dein Leben, ich hab' Insiderwissen
 Vor dem Beef kann dich kein Weltrekord und Rapaward beschützen
 Keine Nominierung – diesmal komm'n die Echos von den Schüssen
 Mach' die Verleihung mit der Clique zu 'ner Drive-by-Kulisse
 Die letzten Auszeichnungen werden deine Kreideumrisse
 Du willst Maßstäbe setzen wie beim Quadratmettermessen
 Bitch, ich werd' dich nicht dissen – ich werd' deine Grabrede rappen!
 No way back – ich will, dass es ausartet, zu spät für dich
 Denn draußen wartet jeder auf 'nen Tausend-Bars-Kollegahdiss

Disc 1, Lied 3: Rolex o. Handschelle

[Intro]
 Rolex oder Handschelle

Quickie im Panamera mit Iggy Azalea
 Sie schluckt beim Fahr'n als wär's ein 70er Carrera
 Distanzier dich besser, wenn ich durch die Streets den Porsche lenke
 Denn ich red' nachdem ich schieße und ich schieß' bevor ich denke
 Drei Gramm Blow und ich schlitz' Flizzy die Witzfigur

Mit Klingen zur Missgeburt wie der Gesichtschirurg von Mickey Rourke
 Du bist kein Mann, wenn du bei Wärtern bläst, Fakesnitch
 Luzifer – Fler verrät Angels
 Laid back in 'nem Maybach, zieh' das Jay weg, Ray-Bans, stay fresh
 Deale Hazepacks, gayass Fakerap mit dem Drake-text
 Deine Rapper sind nicht G, das sind nur Images – JPEG
 Mafiagangster, ich lade die Heckler
 Kannibale wie Hannibal Lecter
 Der Richter will mich hinter Gittern
 Aber meine vier Quadrat mit dem Fenster, der schwarze Aventa
 Mein Stiefvater acht Jahre Haft wegen Blow
 Meine beiden Onkels zwölf Jahre Haft wegen Blow
 Millionen an die Anwälte, koksweiße Sandstrände
 Oder tot in einer Knastzelle – Rolex oder Handschelle

[Bridge]
 Goldene Rolex
 Für die Zeit auf vier Quadrat
 Folge dem Kodex
 Nehm' die Nine mit in mein Grab

[Hook]
 Rolex oder Handschelle – kein'n Karriere-Masterplan
 Entweder Yayo-Haftverfahr'n oder die Daytona am Arm
 Rolex oder Handschelle – noch ein paar Jahre, dann fahr' ich vor
 Vielleicht im Gefangenentransport oder im schwarzen Aventador

[Post-Hook/Drop]
 Rolex oder Handschelle
 Rolex oder Handschelle
 Rolex oder Handschelle
 Rolex oder Handschelle

Aus dem AMG Geballer, ah, MG-Geballer
 Brrrr, ja, ich start' MG-Geballer wie Che Guevara
 BBM, Libanesenmafia, Streetdealer geld, Medellín-Kartell
 Die Police will mich stell'n, ich verdiene schnell
 Deshalb immer 47 in den Jeans wie Adele
 Superstar auf G-Ebene, Street famous
 Ich hoffe, du bist teamfähig, Shirin David
 Sei lieb, Mädchen, ich geb' es ihr street-mäßig
 Sie nimmt deep im Mercedes, macht dich schneehängig wie Skitraining
 Catch den S-Coupé, die Hater machen Auge – Freemasons
 Goldene Rolex, folge dem Kodex
 Verticke trotz Raperfolge die Dopepacks
 Schüsse aus der Colt auf dein Moped

Sieben Kilo Blow durch die Zollgrenze – OS
 Cash beim Casinogame, hol' Kilos Schnee
 Denn Life ist ein Spiel, okay
 Rapmillionär, aber deal' Cocaine
 Unter der Jeans von Diesel Jay wie Beyoncé
 Ohne das Anabol wär' dieser Sparty ein Zahnstocher, der Junge
 Und bei Gangbangs bleicht er Cracknuten das
 Arschloch mit der Zunge
 Julien sagte zu mir: „Lass uns diesen Piç zerficken!“
 John hat Eier an sei'm Kinn – Peter Griffin

Refrain: [Bridge], [Hook] und [Post-Hook/Drop]

Disc 1, Lied 4: La Familia

Blutbad in Essen, Ruhrpaten stechen
 Hunderttausend Jahre Knast könnte die Turmstraße sprechen
 Mit Mafiakreis zu seh'n, du wirst von Butterflys zersägt
 Du Hundesohn, wir müssen reden, komm ins Mandalay Café, ah
 Ich hab' mit den Streetghettos mein'n Deal
 Der erste schutzgeldfreie Rapper, real recognize real
 Narkotik in Lungen, auf der Straße fließen Summen
 Denn ich pumpe von der Quelle – Carolinenbrunnen
 Sturm' in Häuser mit Arabs, um Toys anzuballern
 Denn der Freund deines Freunds bester Freund hat 'ne Kalash
 Keine Liveperformance, Angst, dass ihn die Biker stalken
 Flizzy lief mit Bullen in den Vierteln, so wie Michael Jordan
 Du läufst gebückt draußen, Penner
 Ich bin motherfuckin' unantastbar, mehr als fünftausend Member
 Denn mit mir könn'n sich die Banger-Gruppierungen
 Identifizier'n, so wie mit Gangtätowierungen

[Pre-Hook]

Peng peng am Start, sie woll'n mein Shirt rot
 Aber immer noch BBM-Sweater schwarz
 Deine Gang ist nicht hart, 451 Street certified
 Rock' unterm T-Shirt die Nines
 Peng peng am Start, sie woll'n mein Shirt rot
 Aber immer noch BBM-Sweater schwarz
 Deine Gang ist nicht hart, 451 Street certified
 Rock' unterm T-Shirt die Nines

[Hook]

La familia
 NRW Saado, Al-Zein, Miri-Clan
 La familia
 Nix geseh'n, nix gehört, nix gesagt, alle kriminal

Ratatata, *ratatata*

Aus Verseh'n töt' ich ein'n Mann

Ratatata, *ratatata*
 Aber ihr zeigt mich nicht an

Rapper sind Picos und Putas, alle Dispo und Schufa
 Plus sie biten bei Franzosen, so wie Bistrobesucher
 Jeder singt so wie Booba, Bitch, ich zerfick' diesen ...
 Mit Stichen, bis die Stimme von dem Pisser klingt so wie Loona
 Deine Crew flieht, du siehst die Uzis spray'n Blut fließt, sie macht *pew pew* wie Gucci Mane, eh
 Wir könn'n uns Verbrechen leisten, MS 13
 Pscht, Omertà, Gesetz des Schweigens
 Und Silla denkt, er hat 'ne sexy Schlampe
 Sach ma', schielst du? Das' 'ne Crack zieh'nde Drag-Queen-Transe
 Was „Punchlineking“? Ich backpfeif' dein Kinn
 Und du tanzt nach ei'm Ding wie bei Hotline Bling
 Ha-Satan im Päckchen, Mafiaclanconnection
 Was für Action? Niemand fickt mit mir und Salah
 Saado – Essen
 Brech' dir Hund alle Wirbel
 Dann weißt du: uns macht nicht nur die four-four unter dem Gürtel zu 'ner scheiß Nummer im Viertel

Refrain: [Pre-Hook], [Hook] und *Ratatata*

Im Großstadtdschungel wirst du vor den Wölfen nicht beschützt
 Aber Löwen gehen für mich in die Hölle und zurück, ah
 Deutsche Rapper zahl'n an Mafia, die Opfer
 Doch frag ma' Salah, ich drück' höchstens ab mit Kalashnikowa
 Plötzlich tauchen Jacksons in mein'n Videos auf
 Aber nein danke, keine Interviews mit Spiegel TV, nee
 Hinter jedem Rapper steht ein Araber
 Aber meiner redet nicht vor Kamera
 Weißes in den Jeans, hier werden 31er durchsiebt
 Blei fliegt, eigene Justiz
 Wähl die 110, wir massakrier'n dich Opfer mit Stichen
 Und ein Cop kann nicht schlichten, denn nur Gott kann mich richten
 Ratatata, das Automatikgewehr streut
 Gott ist mein Zeuge, Satan mein Werkzeug
 Ratatata, das Café unser Richter
 Blut eurer Söhne für die Trän'n unsrer Mütter

Refrain: [Hook] und *Ratatata*

Disc 1, Lied 5: Bluff Millimet

Ich hasse Rap, Kanaken machen Franzakentrap
 Ratatata durch die Duffle Bag, baller' dir Kalashnisheshots an die Buckethat, Hollaback
 Sie kopier'n ihre Beatproducer, sie kopier'n ihre Videoshooter
 Mach nicht am Mikro auf Booba, ich deepthroate ..., den hijo de puta

One-Hit-Wonder, One-Hit-, One-Hit-Wonder
 Koffer voller Dollar
 Mit doppelter Shotgun durchs Zollamt von Holland
 und Stoff im Honda
 Jaja, jaja, jaja, was Rapper am Micro erzähl'n
 Teil' ich durch zehn und glaub' immer noch nicht
 eine Zeile von den'n
 Wenn du Läufe aus dem Sportwagen siehst, dann
 bon appétit
 Weil du dann von Mordwaffen durchsiebt im Vor-
 garten liegst
 More-money-Prinzip, ich versorge die Street
 Mit Transport von Gs wie die Gendarmerie
 Spritz' an der Champs-Élysées ab wie Jean Paul
 Gaultier
 Hundert Riesen Cash im Vuitton-Portemonnaie
 Kim Kardashian ruft an, um mit mir 'n Porno zu
 dreh'n
 Fahr' im Grand Coupé über den Torso von Kay
 Jedes Kaaris-Plagiat macht in Streets auf hart
 Durchsieb' dein T-Shirt mit Gun von Paris St. Ger-
 main
 Ich stürme den Auftritt mit Nine, so als wär ich
 Karim Benzema
 Bentley Continental, aber könn'n nicht mal Kombis
 bezahl'n
 Sie geh'n steil mit den Songs digital
 Fick die Gang, PNL sind das Original

[Pre-Hook]

Bluff Millimet
 Alles Bluff, Bluff, Bluff
 Peinlicher Möchtegern-Trap
 Alles Bluff, Bluff, Bluff
 Rapper durchlöchern mein'n Head
 Alles Bluff, Bluff, Bluff
 Wo ist die neuf millimètres?
 Überall Bluffer im Rap

[Hook]

Fake Gucci-Duffle-Bag – Bluff
 Fake Gucci-Bucket-Hat – Bluff
 Air-Max sind Bluff, Bluff, Bluff
 Rapper sind Bluff, Bluff, Bluff
 AMG, S6 – Bluff
 Straße, doch Snapchat – Bluff
 Mercedes – Bluff, Bluff, Bluff
 Rapper sind Bluff, Bluff, Bluff

Battlelegende auf Eminemlevel
 Wenn ich diss', ist collateral damage
 Attitude savage
 Deutschrapper verfall'n in Schockstarre – Manne-
 quin Challenge
 Du laberst in dein'n Videoclips
 Dass du Kilos Blow und in den Streets das Dope
 tickst
 Es gibt keine Gs im Showbiz
 Neunmillimeter in den Jeans wie MoTrip
 Liter Moët, Kilo Cocaine

Bei Videodrehs Casinos seh'n, aber schieben im
 Real ihr Hartz IV in die Spielothek
 Air-Max, Air-Max, Air-Max, ficke dein Schuh-
 Swag mit Schüssen
 Mach' deine Triplewhites mit dein'n Blutflecken
 und Brüchen zur Bluered-Edition
 Zerreiß' dein Barcatrikot, AK-Patron'n
 Machen deine weißen Sneaker zu 'ner France-
 Edition
 Automatikpistol'n, schwarzmatt Carbon
 Yo, wir ballern aus dem Benz, so wie die
 Harman/Kardon
 Finger am Trigger der Neunmillimeter
 Schüsse auf Hater, fick auf Major, niemals Unter-
 schrift beim Sheytan
 Und neuerdings besteht das Hip-Hop-Game aus
 Drizzy-Fakes und Fitnesstrainern
 Pfuh, ich zieh' die Tec's wie auf Citytrains Graffi-
 tisprayer
 Wieso seh'n die Straßenhuren aus wie Marvelfigu-
 ren mit Platinuhren und Damenfrisuren?
 Rapper sind verbrauchte Internet-Gs wie mein
 Datenvolumen
 Lass das Franzosengeheule, chab
 Baller' Patronen in euren Arsch, denn Rot ist das
 neue Schwarz, ah

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

Disc 1, Lied 6: Centurion Card

[Hook]

Sky is the limit, Centurion Card
 Dreißig für 'ne Vase, sonst ist mein Feng Shui im
 Arsch
 Ich ging zu Fuß 'nen blutigen Pfad
 Heute Fast-and-the-Furious-Cars, per AMEX Cen-
 turion Card

Eins in dem Business, reich ist mein Image
 Black American Express, sky is the limit
 Schieße Blei in den Himmel, high von dem Jibbit
 Willst du Streit mit der Clique, nach 'nem Drive-by
 ist finish
 Life is a bitch, einfach weiter und fick es
 Survival of the fittest, ungesight in den Hitlists
 Wieso wurden alle Träume meiner Feinde zunich-
 te?
 Und wieso wurden meine einst realistisch?
 Escalade weiß, heavy weight reich
 Wie'n Emirate-Scheich, mit dem letzten Tape Eins,
 ah
 Graspaffer, aber drück' aufs Gas, Platz da!
 Ich komm' mit dreihundert wie Gerard Butler,
 Mo'fucker
 Fick das Finanzamt, ich kauf' heimlich meiner
 Mutter Häuser
 Händchen für das Sportlenkrad, aber nie für Um-
 satzsteuern
 Kontopfändung, Kontopfändung
 Alle hatten Angst, dass ich abdrifte – Dom Toretto

[Bridge]

Gangsterambition'n
Doch mach' mit Rap ein paar Million'n Cash
Black American Express
Black American Express

[Hook]

Sky is the limit, Centurion Card
Dreißig für 'ne Vase, sonst ist mein Feng Shui im Arsch
Ich ging zu Fuß 'nen blutigen Pfad
Heute Fast-and-the-Furious-Cars, per AMEX Centurion Card

Damals broke as fuck, heute 'ne Million'n mit Parts
Selfmade Man mit der gelben Maske – Tony Stark
24/7 stoned, doch holte mir den Kingtitel
Breit, aber immer klarer Kopf – Vin Diesel
Rap ist gefickt, BBM ist die Clique
Guck, ich textete Hits, Nächte für nix
Keine Credits für nix, doch bin back in this Bitch
Denn ein Player verliert nicht, er wechselt den Tisch
Aus dem SUV mit Clan, sechs, sieben Cousins
Und der letzte zieht die Peng, bang, Ghettoviertel brenn'n
Tätowierte Gang, BBM ist jetzt 'ne Fam
Kilos Flex im Minivan, catch me if you can
Was geht heut mit dem Sound? Ich glaub', Deutschland ist taub
Ich kam mit Autotune, da habt ihr noch an Spoilern geschraubt, ah
Ich bin All-Inner, ihr seid Vorsorger
Live fast, die young – Paul Walker

Refrain: [Bridge] und [Hook]

Holte aus Mexiko Flex, mit Stewardessen-Hoes Sex
Bitch, ich war coldass motherfucker wie ein Eskimo-Dad
Heute die Rapmio Cash, zerfick den Fakeass mit Sombrero
Tote Mutter eines Bros bedeutet Payback for Sun Diego
Snapchat und Beautytipps, MAC-10 und Uziclipz
Feuer aus den Autos wie bei Fast and the Furious
Papier ist egal, ist die Familie loyal
Irgendwann Mios im Spiellokal wie Casino Royale
Mafiadon, hab' die Straßenbeton im Privatjet wie Bond
Alle machen auf Paten in Songs, ich bekam eine Chance
Krabbenkoka beamt dich weg – Star Trek Beyond
Move, bitch, get out the way! Du bist kein Thema, okay
Crews im Panamera GT, baller' Uzisalven auf Webber und Kay
Dealte das Dope, nie wieder broke
Sie ist nie überzogen trotz vieler Linien Coke
Ich mach' Plusmacherrap, sechs Schuss an dein'n Head

Komm' mit AK-47 black – Russland Express

Refrain: [Bridge] und [Hook]

Disc 1, Lied 7: Yellow Bar Mitzvah

Gutes Koka, schlechtes Karma
Fuck' Rapper noch mehr ab, seitdem ich bang' mit Drama
Und seit meiner Begegnung mit dem Mafiaclan
Such' ich nur noch um Vergebung bei dem Ha-Satan
Sie lieben den Schwammflow, doch wieso spiel'n sie Columbo?
Wieso „Purple Lamborghini“ ohne lilanen Lambo?
Wenn ich will, durchsiebt mein Team mit Magnumkugeln dein'n Kopf
BBM ist die Gang – Saado-Suicide-Squad!
Vom Yayoverticker zum Lambobesitzer
Ich war zwei Jahre weg, doch jetzt ist Yellow Bar Mitzwa
Fahr' den Verbrecherfilm wie Sosa, zieh' von Messerklingen Koka
Aber ich häng' nicht mit Rappern ab, denn Rapper sind nicht koscher
Erfolg zwingt Hurensöhne, aus dem Schatten zu kriechen
Sag mir, wenn Geld nicht stinkt, warum könn'n dann die Ratten es riechen?
Gangstarapper machen ein'n auf Kokaindealer
Doch waren niemals im Ghetto wie meine Oma Sofia

[Hook]

Yellow Bar Mitzwa, Ye-Ye-Yellow Bar Mitzwa, hä
Vom Yayoverticker zum Lambobesitzer, Dicka
Yellow Bar Mitzwa, Ye-Ye-Yellow Bar Mitzwa, hä
Vom Yayoverticker zum Lambobesitzer

Schwarzes Herz, Packets weiß, ein Kilo Kokain
Fünf Jahre Knast – Waage der Gerechtigkeit
Lade meine MP5, fuck Tinder und Rihanna!
No time for Bitches trotz silberner Sea Dweller
Grenzkontrolle, ich schieß' Selfies mit der Handykamera
Kilos unterm Sitz, ihr Hurensöhne – Happy Chanukka!
Plattenboss, doch immer noch Finanzamtboss
Prüf besser das Konto der Kalaschnikow, masel tov Koka-Junkie renn! Jetzt macht die Chrom-Kalashni bang
BBM, Suicide-Squad, Koscher-Money-Gang
Welle am Mic wegen Familykreis
Rapper sind Pussys in Camouflage – Destinys Child
Immer wieder wollten Leute Euros kassier'n
Ich brauch' kein'n Schutz vor keinem, außer vor dem Teufel in mir
Überlass' der Magnum mein Schicksal, vom meist-gehassten Mann
Zu ein'm gemachten Schwamm, jetzt ist Yellow Bar Mitzwa!

Refrain: [Hook]

Damals dacht' ich mir, „Wie push' ich ohne Cash-flow mein Tape?“
 Also schieße ich in Bars wie dieser Django
 Unchained
 Joints in meiner AK-47er-Mündung
 Mich hat noch nie etwas gefickt außer die Hirnhautentzündung
 Kein deutscher Pass, doch woll'n, dass ich in Deutschland bezahle
 Fuck 'em all, Bikini Bottom ist 'ne Steueroase!
 Sag zur Uzi „Schalom“, sie droh'n mit Stichen und Klatschen (pfeh)
 Charlies Angels – Rapper sind Bitches mit Waffen
 Du musst die Straße lern'n, harte Schale, harter Kern
 Spongie ist der einzige wahre Ghettopstar – Davidstern
 Selbstmordkommando, Suicide-Squad
 Nadel in der Vene, Bitch, ich tue mein'n Job
 Wieso schießt du am Mikro Flammen, du Piç Johannes?
 Die nächsten Eier an dei'm Kinn werden vom Deepthroat stammen
 Sun Diego war für Rap zu schüchtern und zu androgyn
 Heute fickt er Kollegah und trägt dabei ein Schwammkostüm

Disc 1, Lied 8: Rhythm is a Gangster

[Sample]
 Dancer!
 Rhythm is a dancer
 Dancer!
 Rhythm is a dancer
 Danc-

Das reinste Weiße in dem Game: mein Cocaine
 Und sobald du eine Line wegziehest vom Jay, singst du „I Can't Feel My Face“
 Married to my milli, keine Hure verdient es
 Eine Bitch bricht dein Herz, eine Kugel durchsiebt es
 Schüsse aus dem Benzer, Rapper springen aus dem Fenster
 Meine Lyrics sind Geständnisse – rhythm is a gangster
 Ich geh' beim Splashauftritt zum Hashtag-Spitter-Gangster-Flizzy
 Und baller' mit TEC-9, Bitch, wie Rapfan-Chicks in Kansas City
 Mal seh'n, wie lang du mit dei'm Raplabel Money machst
 Karate Andi, 257ers – Selfmade ist Caritas
 Heute stehst du nicht einmal mehr hinter dei'm Pusher
 SUCKIT-Eis – Elvir war schon immer ein Lutscher
 Plus ich ficke Shneezin sein'n Gehörkrebs im Radio

Sein Girl bläst auf Partyshows, third base im Cabrio
 Zieh' ne Nase Blow von den Turntables Casio
 Ich bin Kollegahs Worst-Case-Szenario

[Pre-Hook]

Rhythm is a gangster
 Schüsse aus dem Benzer
 Mein Life ist 'ne Verfilmung wert
 Milli unterm Zipper
 Rapgame wird getriggert
 Krabbenkoka-Millionär

[Hook]

Das ist der Rhythmus der Neunmilli
 Das ist der Rhythmus der Neunmilli
 Das ist der Rhythmus der Neunmilli
 Das ist der Rhythmus der Neunmilli

[Post-Hook/Drop]

Sechzehner getextet, Hunderter verpackt
 Ich war sechs, wir spielten Mutter-Vater-Knast
 Fuck mich ab, ich baller' Glockshots an dein'n Kopf (bang bang)
 In meinem Herzen ist kein Platz, sondern ein Loch
 Cokerocks in Packs, Gewehr unterm Shirt
 Hope for the best, prepare for the worst
 Rappt übers Beyda-Biz, doch Majorhits wie Taylor Swift
 Deine Ravorclique ist gay as shit wie'n Kay-One-Schiss
 Weedsmoke, Detox, zieh' von der G-Shocks, Streetboss
 Kokainrocks in den Reeboks, Realtalk, zieh' Glocks
 Und du beißt in den sauren Apfel wie Steve Jobs
 Moneyflow mit Kilos Coke, ich dealte das Blow
 Investierte dann Geld in Video- und Textilproduktion
 Bezahl' mit Speed und Dope den Beatmakerlohn
 Finanzierte damit die Mikrofone, real to the bone
 Um irgendwann einmal die Mios zu hol'n
 Penner rappen für den BMW 7
 Ich rapp' nicht für den BMW 7
 Zahl' mir nicht zu spät zehn Riesen
 Business wird geentert, finanzierte Musik durch Koks
 Finanziere jetzt Koks durch Musik – rhythm is a gangster!

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

Disc 1, Lied 9: Wory W Sakone

[Intro: Russischer Gesang]
 Mamotschka, mama, prosti, dorogaja
 Tscho dortschku-worowku na swjet rodila!
 S worom hodila, wora rodila
 On worowal, worowala i ja
 S worom hodila, wora rodila
 Wor worowal, worowala i ja

Sag salam zur Dragunov, sag salam zur Makarov

Sag salam zur Kalashnikow, Mafiosse zerballern
dein'n Pandakopf
Bikini-Bottom-bratwa, wir kontrollieren die Blocks
und die Straßen
Geh'n nie vor Police in die Knie und durchsieben
Zivilcops in Moskwa mit den Shots der AK
Awtoritjet, Gottes Gesetz
Klapp' die Sportsitze weg, komm' mit Wory und
mord' deine Dorfclique weg
Stwoly sarjashajem, djewyat' millimjetrow
Stresser zieh'n djewyat' millimjetrow, jetzt kriegen
Rapper von Gangmitgliedern Headshots
Sieh, wie Dad im Gefängnis absitzt, vier Wände
und ich
Bjelyj ljebjed', koksweißer Schwan als Gedenken
an dich
Meine Brüder sind Druglords, verüben für Lügen
'nen Knastmord
Wir tragen Sterne bis in den Tod, guck in den jüdi-
schen Passport
Sternetattoos, mach mit Wärtern kein Flous
Ich zerberste Crews, doch mein Herz ist gut
Ich verlernte nie Ernst und Mut
Schwer ist der Schmerz, moj drug, auf meiner Fähr-
te Blut, eh
Erste Mal Weed, Mama
Erste Mal Kokain, Mama
Du weißt, wen du liebst, aber
Verzeih mir, dein Sohn ist ein Dieb, Mama

[Bridge]

Wory w Sakone, Mama prosti
Dein Sohn bleibt G, bis ihn die Kalashni durchsiebt
Wory w Sakone, fuck la police
Ich frag' mich: Gibt es auch ein Paradies für'n
Dieb?

[Hook]

Wory w Sakone, Diebe im Gesetz
Heut verdiene ich mit Rap, trotzdem deale ich die
Packs
Wory w Sakone, Diebe im Gesetz
Aus Prinzip bin ich Verbrecher, ich durchsieb' dich
mit der Tec

Seit den Touren am Schnee zieh'n, hinterlass' weiße
Spuren wie'n Yeti
Doch eins hab' ich draußen gelernt: Deutsche Rap-
per sind sukiny djeti
Wir bumsen dich Hund auf der Straße, ich fick' Rap
Niemand nennt meine Mutter beim Namen in
Disstracks
Mafia-Movie, Kawasaki, cruise wie Japan-Jacuzzis
Brat, deine Bodyguards fangen 'ne Kugel und lan-
den im Sarg wie 'ne Mumie
22-Kaliber-Muni, tragen Armani und Gucci
Die adlige Blutlinie, zdravstvujte suki, ich lade die
Uzi wie Wladimir Putin
Im Magen ist Leere, mich plagen Probleme
Schwarz ist die Seele, mein Stiefvater spritzte sich
den Ha-Satan in die Vene

Er schlug meiner Mum in die Zähne – ewig nur
Tränen und Dramen
Ich spielte anstatt mit Lego- oder Playmobilwagen
mit Heroinnadeln
Als ich ihn das letzte Mal sah, vom Schnee bene-
belt und breit von dem Joint
Sagt' er, „Geh dein'n Weg alleine, mein Freund,
denn jeder trägt sein eigenes Kreuz!“
Krokodil in den Adern, durchsieb' dich mit AK, ich
deale mit Satan
Doch bete zu Gott, wird mein Sohn niemals Dieb
wie sein Vater

Refrain: [Bridge] und [Hook]

[Outro: Russischer Gesang]

... worowala i ja
Naswala syna Dimulja w tschjest' wora
On worowal tschto-by kak-to proshit'
Nje bylo hljeba, hotjelos' na wolju
Tschto-by Makdonalds na Wajnaht kupid'
Nje bylo hljeba, hotjelos' na wolju
Tschto-by Makdonalds na Wajnaht kupid'

Disc 1, Lied 10: Zlatan Ibrahimovic

[Intro]

Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović
Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović

Schwarzer Beamer, Mio rich
Marihuanadeals in Kilobricks
Saados zieh'n in'n Krieg für mich
Massari fließt, mach' mit der la familia Streetbusi-
ness
Zlatan, du sagst, dass du ein harter G am Mikro bist
Mit spanischer Amigoclique, brutaler, realer Ki-
noshit
Wenn Parham wieder Deepthroat kriegt, sieht man
mich
Wie ich an dem Bahama Beach Mosquito sipp', die
Kalashni durchsiebt MoTrip
Jage in Berlin mit einem Bartrasierer Sido, bis
Er nicht mehr länger aussieht wie 'ne schamhaarige
Klitoris
Im Jet mit einer südamerikanischen Latinochick
Sie will die gelbe Kante scharf machen wie'n Chio-
Dip

[Pre-Hook]

Armband wiegt paar Kilos, Bitch
Sie lieben mich, ich kann Karate- und Aikido-Kicks
Irgendwann mit Adriana Lima Videoclips
Nase ist riesig und spitz, Zlatan Ibrahimović

[Hook]

Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović
Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović
Irgendwann mit Adriana Lima Videoclips
Nase ist riesig und spitz, Zlatan Ibrahimović

[Bridge]

Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović
Zlatan Ibrahimović, Ibrahimović

Karma clean, kein Zionist
Dramabeat, 'ne Mio Klicks
Fahnder spionieren mich
Copacabana Beach im Speedboat, Bitch, mit Mafia-
Gs Bolivientrip
Zlatan, Bitch, ich hab' schon damals Weed, Coke,
Speed vertickt
Mehr Betäubungsmittel als die Pharmaindustrie
vertickt
Leg 'ne Bahn am Spielcasinotisch
Grad überwachen Fahnderteams der Kripo mich
mit Glasplatinenmikrochips
Lade die Machinegunclips, die AK-47 schickt
Dich Parasit ins Paradies wie'n Cannabis-Sativa-
Spliff
Volles Magazin, ich ziel' auf dich
Und du machst ein'n Rückzieher vorm Schuss wie
dieser Zlatan Ibrahimović

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

Disc 1, Lied 11: Hype is Real

Hype is real!

[Hook]

Rapgame ist played-out, ich bleib' die Eins im Spiel
Jeder soll mich hör'n, das war mein einziges Ziel
Überall kleine Sun Diegos, sie kopieren meinen Stil
Bis heut noch keinen Deal, aber Hype is real
Hype is real, Hype is real
Bis heut noch keinen Deal, aber Hype is real
Hype is real, Hype is real
Bis heut noch keinen Deal, aber Hype is real

Hype is real, Hype is real
Deutschrapper haben kein'n Liveappeal
Stinken nach Pfandautomat
Fick' ohne Single, die Amazoncharts
Represent' Bikini Bottom wie Dre Compton
Rapper spiel'n den Baller – Dwayne Johnson
Frag, wann dein Hype gerecht ist
Bitch, wenn dein Album dem Hype gerecht ist
Deine Hits komm'n von 'nem Songschreiber
Ich will noch higher, noch higher, noch higher,
noch higher
Sponge hat Betoneier, komm, komm, cold-blooded,
doch immer on fire
Ich bin heut, wo ich bin ohne Demotape
Deutschrap ist played-out – WoW
Plötzlich woll'n sie Sun-Diego-Comeback
Der Hype von dem Schwamm ist Placebo-Effekt

Refrain: [Hook]

Ihr macht in Straßensongs auf Ghetto-G
Bitch, das ist Marvel-Comic-Fantasy wie Guardians
of the Galaxy
Immer straight wie Major Payne

Don't hate the player, hate the game
Heut hab' ich Geld, Fame und Hype
Zum Glück nie bei Selfmade gesignt
Der erste Deutsche auf Uptempobeats
Rapper trau'n sich heute Clubdance-Musik
Bossaura 2011
Hennessy schießt wie 'ne Glock
Backstage mit Teenies und Drugs
Rapgame is easy to fuck
Damals hatten trotz doper Parts
Bitteschön, Autotunes Rosa Parks
Sie fahr'n den Palmen-aus-Plastik-Film
Doch merkt euch: the sun is touchable

Refrain: [Hook]

[Bridge]

Dieses Game ist 'ne Bitch, damals Hate, heute Hype
Kipp' die Drinks in die Luft, Maselton auf den
Hype
Bis heut noch keinen Deal, aber Hype is real

Refrain: [Hook]

Disc 1, Lied 12: Moonrocks

Zehn Gramm am Tag, dreihundert Gramm im Mo-
nat

Das Leben kann so süß sein – Dunkin Donut
Nimm ein'n Zug, das zerstört dich safe
Dreh' aus lila Scheinen Joints – Purple Haze
Ich mach' Wachs mit Propangas und Rohr
Park' den Aventador, sogar Carmen sagt „Boah!“
BBM, wir sind higher als Bob Marley
Gangster feiern mich – Blockparty
Fick nicht mit SpongeBOZZ
Was ist los? Ich kiffe 'nen Bongkopf, mach' die
Disko zur Hotbox
Ganjasucht, Schwamm hat den Mafiaschutz
Babakush ballert wie'n Kalashschuss
Bitches, ich bin nicht auf Tinder, sorry
Vierzehn Joints am Tag, check die Instastory
Damit du weißt, das ist kein Mythos, Schlampe
Haze in der Lunge wie 'ne Pythonschlange

[Hook]

Ich bin so high
Fünf Meter Endless, Plankton im Grinder
So high
Weed in den Lung'n, nicht mal Armstrong is flyer
Denn ich bin higher als Rooftops
Ich rauch' mehr Moonrocks als Snoop Dogg
Higher als Rooftops
Ich rauch' mehr Moonrocks als Snoop Dogg

Im Spyder auf Kickdown, Bitch, ich lass' Weiber
'nen Spliff bau'n
Und Dick kau'n wie Tyga und Chris Brown
Das fucking Weed brennt mir mein Brain weg
Baller' neunzig Prozent THC-Dabs
Immer wieder stoned, immer wieder qualm' ich

Doch ich knock' die Pussies aus wie Regina Hall
mich
Du machst am Mikro auf Killer
Doch ziehst höchstens die Nine-Milli mit Aktiv-
kohlefilter
Ah, jedes Opfer hört Booba
Das ist für die Spliffer mit den Dr. Perl Junior
Paffe heavyweight, Dicka, everyday
Baller' Mary Jane, Lemon Haze in den Endless
Papes
High wie die Flügel vom Aventador
Immer stoned wie das Ding von Fantastic Four
Ah, ich blas' aus allen Löchern dichten Smoke
Mount Rushmore – vier Köpfe, ich bin stoned

Refrain: [Hook]

Disc 1, Lied 13: Now We Here

Starteten von unten, heute sind wir hier
Steuern abkassier'n, doch bist halt nicht Deutscher
auf Papier
Nirgendswo willkomm'n, fremd in meiner Haut
Es wird Zeit, jetzt kriegt der beste deutsche Rapper
sein'n Applaus
Burnout-Syndrom, drei Stunden Schlaf
Ganze Zeit schuftet, hier ist Leistung gefragt
Die ganze Welt lacht mich aus
Doch ich wusste, dass ich mit der Scheiße Geld
mach', weil ich selbst an mich glaub'
Fick auf Reviewtexte von Presseschreibern
Ich hab' G-Connection wie'n Netzbetreiber
Bezahl' keine Steuer, aber grade wie'n Leutnant
Ich fang' 'ne Kugel für mein Team als wär' ich
Manuel Neuer
„Started from the bottom“ wird die Fake-Gs er-
morden
King of Autotune – JP Performance
Seit '04 am husteln, wer sagt mir, was folgt am
Schluss?
Entweder goldner Schuss oder Goldstatus

[Hook/Drop]

Danke an Salah, wer will uns töten?
Bruder, in deiner Brust schlägt das Herz eines Lö-
wen
Danke geht an jeden, der seit Tag eins am Start war
Danke an Pat, seit Tag eins Partner
Danke an Julien, Showbiz ist 'ne Ratte
Du bist für mich sowas wie ein Bro, den ich nie
hatte
Danke an Drama, wir geh'n raus als zwei erhabene
Männer
Wir hab'n im Studio sechs Monate geschlafen wie
Penner
Dank' meiner Mum, zu zweit Arm in Arm
Ich danke ihr allein schon dafür, dass sie mich
bekam
Danke meiner Oma, du bist wie 'ne zweite Mama
Seit ich denken kann mich so geliebt wie keinen
andern
Danke meiner Frau, deine Seele ist schon taub

Für dich würd' ich sterben, ganz egal, ob du's
glaubst
Und danke an mein'n Sohn, du bist meine Motivati-
on
Ich schwöre, ganz allein nur für dich holt' ich den
Thron!

[Outro]

BBM ist meine Bande, meine Gang
Das wollt' ich schon immer rappen, danke meinen
Fans!

Disc 2: KrabbenKoke Tape

Disc 2, Lied 1: A.C.A.B. II

[Bridge]

Das ist Tickermusik, Dicka, nique la police
Mittelfinger am Trigger, entsicher' und schieß'
Welcher Stricher will Beef? Dicka, nique la police
Der Part two, kille Dreckscops auf Hinterhofstreets

A.C.A.B.

Spray' mit der AK auf Fake-Gs von APMC
Straight mit der Basey ins Stage-VIP
Payday, wenn Kay, dieser Jay zieh'nde Ladyman,
flieht
Hol die Polizei, das Blow blowt dein'n Mind
Meine Kokalines sind oversized, Patronen aus Blei
Denn Kay One der Homothai
Hält den Po bereit wie Wowereit
Körpertreffer auf Nerdrapper, zerstör' Casper
Du wirst per Waterboarding gebrochen wie bei
stürmischem Wetter Surfretter
Backhomies, stacks on me
Schwerverbrecher wie Fat Tony
Bitch, ich sitz' im McLaren als wär' ich Ted
Mosby
Tick' an Verticker Coke, Dicka, Interpol will mich
tot
Deshalb schlaf' ich mit der Milli wie der Stripper in
„Dip It Low“
Welcher Hundesohn will komm'n? Friss die Munition
der Tom
Rodeo – der Junge mit Balance von Bullen hochge-
nomm'n
Wenn der Mafia-G seinen Ballermann zieht
Wird vor versammelter Mannschaft plus Kamera-
team
Die Anatomie von dem Mathegenie
Dagi Bee mit der Kalash zersiebt
Welcher Bastard will Beef mit dem Schwam-
massassin?
Lad' das Glockmagazin
Baller' Shots, nehm' das Katana
Start' 'nen motherfucking Massakerkrieg wie ein
Drachenshaolin
Ich mach' Realtalk Streetdeals
Undergroundleader wie Need-for-Speed-Teams
Zersieb' dein Piç-Team
Passier' undercover Grenzen mit paar Kameraleuten
Und mehr Dope im Sprinter als bei Marathonläufen

[Hook]

A.C.A.B., wir ballern die Cops an
 Elektroschocker gegen Shotgun
 A.C.A.B., unterm Mace-Sportjogger Hecklers
 Denn all cops are bastards
 Erst verbrennen sie mein Volk und dann meine
 CDs
 Ich steckte Blut, Herz und Schweiß in das Tape
 Zwölfeinhalbtausend Units im Wert von 200k
 A.C.A.B.

Refrain: [Bridge]

Fuck la police, bin am Corner, Brother
 Geile Filme wie Warner Brother
 Twentyfour-seven, ich fahr' die illegale Schiene
 Wenn du Polizeisirene hörst, warn a brother
 Neuf in Burberry-Jeans, Nerdrapper, flieg
 Deine Wörter auf Beats sind wie Mörser
 Dein Shirt und dein'n Körper zersieben, zerstör'n
 Enemies
 Mördernd die German MCs – Purge Anarchy
 Gangsterflow, muckt Sentino die Crackhoe in sei'm
 Rapvideo
 Kommt Baseballbat zum Einsatz wie in Wettbüros
 in Mexiko
 Der friedliche Carlo macht in sein'n Videos auf
 Pablo
 Doch hat zur Kripo 'nen Draht, so wie ihre Mikro-
 verkabelung
 Ich werd' schon seitdem ich sechzehn bin verfolgt
 Doch von mir gibt es nur'n Phantombild, schieß' ich
 Selfies im Rolls-Royce
 Pacino-Flow, Kilos Blow auf Mioniveau
 Mach' mit dem Laden mein'n Cashspeicher voll –
 kino.to
 Durchlöcher' kugelsichere Westen mit Uziclip
 Shoote dem Dude ins Gesicht, bis das Hurenkind
 Muni frisst
 Du stehst am Schwulenstrich
 Du liegst „Tu mir bitte nichts!“ bettelnd, blutbe-
 spritzt in den Ecken
 Hure, sieh zu, wie wir Crews mit Klingen erstechen
 Dann haben sie Butterflys in der Brust wie die
 brandneue True-Religion-Collection
 Ich mach' Drugmoney, mach' Bloodmoney wie
 Blutspender
 Meine Crewmember sind True-Gangsters, sind
 Zuhälter
 Deine Crewmember sind Poolgänger
 Ey, was will dieser halbe Kanadamann?
 Der Einzige, der schießen darf: mein Kameramann

Refrain: [Hook]

Disc 2, Lied 2: Blow

Geschäftshandy: Blackberry, Macdaddy in Fred
 Perry
 Rap heavy, Bitch, ich habe die Ecstasy- und Flex-
 Baggys

Krabbenkoka-Business mit Gs aus Yakuzi-Circles
 Brat, ich mach' mehr Umsatz an 'nem Weekend als
 Universal
 Gewehre geladen, dir rutscht das Herz in den Ma-
 gen
 Und du machst die Kohle locker, so wie Bergmi-
 nensklaven
 Sie darf Koks verpacken, doch ich kauf der kein'n
 Sili
 Nutte, zwanzig Jahre Streetpain in dem Lauf der
 Nine-Milli
 Niemals dreckigen Cops vertrau'n, fahr' durch
 Grenzen im Hollandraum
 Und stecke den Shotgunlauf in die Fresse der Zoll-
 amtfrau
 Hintern Benzsitz den Stoff verstaun' zwischen
 Dämmung und Noppenschaum
 Sag' lässig den Opfern tschau mit lebenslänglich im
 Kofferraum
 Mach keine Welle, Partner
 Du bist ein schwänzeblasender Alimentezahler wie
 Alan Harper
 George Jung – ich stieg auf im Bezirk
 Früher hab' ich bei euch gekauft, heute kauft ihr bei
 mir

[Pre-Hook]

Schüsse aus der Tommy, let's go!
 Kugeln durch dein'n Body, Crackhoe
 Eine Million'n Dollar – Spongie-Rapflow
 Doch womit ich mein Cash mach', frag ma' Johnny
 Depp!

[Hook]

Blow, Blow – neun Millimeter
 Blow, Blow – zwanzig Zentimeter
 Blow, Blow – Krabbenkoke
 Blow, Blow – ich will eine Tonne
 Blow, Blow – neun Millimeter
 Blow, Blow – zwanzig Zentimeter
 Blow, Blow – Krabbenkoke
 Blow, Blow – ich will eine Tonne

Die Clique am Set, Bitches weg, verticke Flex,
 verschicke Packs
 Bin Rocksticker wie Aufkleber von Nickelback
 Bitch, es bringt nix, meine Clique zu observier'n
 Weil die Jungs sich nach den Dingern das Gesicht
 umoperier'n
 Schusssich're plus Halfter, friss die Bullets der
 Walther!
 Baller' dir vor deine Beine, du tanzt den russischen
 Walzer
 Wer will Stress starten? Ich muss Cash stapeln,
 Flexnasen
 Ich wieg' Koks auf Kfz-Waagen
 Sponge ist der Don, Bitch, dropp' Hits
 G, der den Stoff tickt, du Copsnitch
 Renn besser, bevor der Boss mit Frontkicks und
 Glockclips dein'n Kopf trifft – John Wick
 Flexpusher, Packets im Westenfutter

Ich bin Magnumpuller, ihr whacke Lutscher wie Ashton Kutcher
 Warnschuss an Hater, mach' Para mit Nasen Beyda
 Plus ich bin Grasunternehmer
 Wie der Rasen der Camp-Nou-Arena
 George Jung – ich mach' Profit mit Flex
 Kokainapacks, ich zäh' mein Geld nicht mehr, ich wiege es

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

Disc 2, Lied 3: Guntalk

Ich komm' mit Ray-Ban und Uzis wie Agents in Movies
 Und Schalldämpfern, die länger sind als Statements von Toony
 Lad' die Clips, so wie mit YouTube-Converter
 Und baller' sie Karate Andi durch sein'n Hurensohnkörper
 Ich polierte die Waffen, um es im Viertel zu schaffen
 Bitch, es war nicht immer leicht mit Kriplos im Nacken
 Neben dem Kilosverpacken, noch Mios zu machen
 Mit Erpressung von Gangleadern wie bei G-Unit-Platten
 Bikini Bottom – du musst vor Gewehrpatronen renn'n
 Denn hier ballert man mit Scharfen wie Bergmonogolenstämm'n
 Mein Waffenarsenal ist Wehrmacht-Shit, Zerberster-Clique
 Sierra Kidd, beförder' dich ins Jenseits wie das Fährmanns Schiff
 Du wirst vom Ballermann durchsiebt, Bandenkrieg, Mafiamusik
 Der Schwamm-G ist 'ne gelbe Kante mit 'ner Gun wie Bumblebee
 Ohne Band ins VIP
 Mit 'nem abgeknackten, zackigen Flaschenhals und misshandel' dann die Schlampe Dagi Bee

[Hook]

Klick-Klick-Bang, was Realtalk? Guntalk!
 Ready for war, BBM, Terrorschwammsquad
 Renn, bevor Metall in deinem Brustkorb steckt
 Wir tragen Kämpfe in Vierteln aus wie bei Footballmatch
 Klick-Klick-Bang, was Realtalk? Guntalk!
 Ready for war, BBM, Terrorschwammsquad
 Hure, die Uzikugel zerfetzt dein Jersey
 Ich lass' die Guns reden – Dolittle – Eddie Murphy

Pull' den Kalaschnikowtrigger
 Wenn ich sag', ich schlaf' mit Knarren unterm Kopfkissen, dann mein' ich nicht das Lattenrost-knistern
 Wie wenn der kantige Schwamm mit 'ner Mannschaft von zwanzig Mann
 Deine ranzige Mama misshandelt, dann die Slut im Loft pimpert

Masel tov, Wichser, tabulos und kalt
 Pump' in den Hur'nsohn Karuzo Metall
 Rap am Mittwoch mit zwei Uzis plus der Ray-Ban in schwarz
 Und fick' Karate Andi wie sein Labelvertrag
 Du kannst Uzimuniton fressen, was „G“?
 Ich steche Gs in die Bandanas wie in Gucciproduktionsstätten
 Man kann hör'n wie die Gewehrmuni schallt
 Und du bückst dich vor den Schüssen, so als wärst du verknallt
 Verpackte Bubbles Beyda, Waffenhehler, Shots auf Buffaloträger
 Erst Hantelheber, dann Schampusgläser
 Ihr Motherfucker hustet für Paper, Troublemaker wie Undertaker
 Was, du Faker? Klatsch' Kollegah den Klassenstreber wie sein Mathelehrer

Refrain: [Hook]

Disc 2, Lied 4: 1%ER

[Intro]
 1%er, 1-, 1%er
 1%er, 1-, 1%er

Tickte Schnee in Stripclubs, Haze in Edeldiscos
 Hielt mich mit Pushen über Wasser wie Jesus Christus
 Mioeinsätze, Kripoeinsätze
 Du wirst von Beamern aus angeschossen wie Kinoleinwände
 Sie fronten am Mic und sind für ein 1-on-1 bereit
 Nur wenn die Angels sie beschützen wie das Gottesreich
 1%er, hol dir besser 'ne Schussweste, Fler!
 Wenn die Kugeln fliegen, hilft dir auch kein Schutzenengel mehr
 Baller' in Westberlin mit Milli, bis das Snitchblut auf die Wände
 Von dem Ghettoviertel spritzt wie Flizzys Memory-Graffiti
 Eines Tages wird der Knast dich empfang'n
 Nur weil du gestehst, bist du kein gestandener Mann
 Hier sind Bullets am regnen, sieh wie wir Toony der Nutte bei Clubshows mit hundert Kollegen So Muskelpakete mit Kutten aus Leder und Dschungelmacheten, die Lungen zersägen
 Ey, und Sentino, mach mal nicht auf Westberliner Oder ich stech' in dein Gesicht, so wie dein Tätowierer

[Hook]

1%er, wir sind Psycho-Banger
 Es regnet Einschusslöcher von Bikergangs und Thaiboxkämpfern
 Ich bin einer unter hunderten - ein Prozent
 Sie woll'n Schutzgeld, doch ich geb' ihnen nicht ein'n Prozent
 1%er, wir sind Psycho-Banger

Es regnet Einschusslöcher von Bikergangs und
Thaiboxkämpfern
Ich bin einer unter hunderten - ein Prozent
Sie woll'n Schutzgeld, doch ich geb' ihnen nicht
ein'n Prozent

Kay One, du kannst weiter Bottles poppen, Wichser
In dein'n Hobbitkopf Glockshots, Wannabemodel,
Fotzenficker
Komm zum 1-on-1, du Stricher, SpongeBOZZ
zerschrottet dein Jochbein
Boxt dich Opfer knockout, locker-flockig wie der
Winter
Ihr seid Hobby-Stoffverticker
Ich schließ' Drogengeschäfte ab wie nach Laden-
schluss Coffeeshopbesitzer
Mach' Ansagen wie Promiboxringrichter
Geb' ... Tochter Cock in die Fotze in 'ner Monster-
Bonzenvilla
Komm' mit Glocks zum Promidinner
Werf' ein'n Molotowcocktail ins Zimmer, nehm' per
Shotguntrigger dem Koch den Hoffnungsschimmer
Holly-Ott im Swisher, roll' 'nen Monsterspliff
Mach' ihn an mit dem Stoff der Bomberklamotten
von Mobbingopfer *shh*
Ich zerbombte Tutorials von Fotzenkindern
Zieh' das Make-up durch die Nase, rauch' 'nen Kopf
im Loch vom Lockenwickler
Und das alles für 'nen Jibbit und 'nen Bongkopf,
Mutterficker
Denn ich bin halt wie's Snoop Doggy Dogg ein
Kiffer

Refrain: [Hook]

[Outro]
1%er, 1-, 1%er
1%er, 1-, 1%er

Disc 2, Lied 5: Pablo Escobar

Mach' Hostessenhöes auf Tagungsmessen klar
Kay zieht auf Dam'ntoiletten Nasen von Vapiano-
Restaurants
Ich frag' die Fotze, ob er nicht noch gern ein Glas
Prosecco mag
Währenddessen haben Trip und JokA Hardcore-
Lesbenspaß
Und mach nicht auf Milano-Fashionstar
Ich verkleide mich als Kabeltechniker und check'
die Starkstromnetzanlage, jaja
Ich misshandel' ApoRed so hart
Sieh, wie ich in die Karohemden und Camowesten
tragende Crackhoe Magnum-Ammo jag'
Besser bete, dass ich eine Ladehemmung hab'
Denn ich ziel' und schieß' präziser als ein Makro-
messungsstrahl
Du hast 'n armseliges Nanoschwänzchen, Laas
Deine Ex sukt bei den Dreißig in der Cargopants
so hart
Verbällert Carlos Nettogage für 'ne Radiosprechan-
lage

Ghettostar, geb' im Cabrio Diablo Lambo Gas
Schwammconnection, Mostwanted im Fahndungs-
netz global
Über tausend Sorten im Marihuanarepertoire

[Hook]
Kilos Blow, wo 'ne Warnschutzweste war
Komm' mit Ladungen Koka, so wie Pablo Escobar
Bitch, ich mach' die Heroin- und Grasconnection
klar
Denn ich bin Narcotrafficer wie Pablo Escobar, heh
Kilos Blow, wo 'ne Warnschutzweste war
Komm' mit Ladungen Koka, so wie Pablo Escobar
Im Barrio Ghettostar
Hunderttausend auf den Kopf vom Strafprozess-
notar
Ich bin Pablo Escobar

Sieh, wie ich durch Bahnhofsecken fahr' im Bra-
bus-Benz aus Schwarz
Mach' kolumbianische Ghettostraßen zu 'nem Ma-
rio-Rennen-Cart
Nickelodeon macht Vermarktungsrechte klar
Deshalb eine Mio Umsatz in 'nem Targorechnungs-
jahr
Mein Koka strahlt so hell polar
Schmuggel' in Avocadokästen Gras und im Toma-
tenpestoglas
Schwamm, aber steinerne Miene wie die Statue von
Ra
Ich komm' mit Stechern zu dem Gig wie bei Chica-
go Tattoo Arts
Ah, mit Saado-Family-Clan
NATO-Weapon-Armed wie USA-Protection-Tasks
Ein Fleck auf meinem Takada-Kenzō-Glas
Und ich baller' wie'n Gestapo-Feldsoldat oder 'n
Soprano-Actionstar
Dresscode schwarz wie'n Desperado-Gangmember
Dreihundertzwanzig auf dem Murciélagó-
Tempomat, ah
Ich bin Gangster, so wie Pablo Escobar
Und entleer' das Magazin auf diesen Harvard-
Referendar

Refrain: [Hook]

Disc 2, Lied 6: Bikini Bottom Gangster II feat.

Patrick Bang

[Hook/Samples: Patrick Bang & SpongeBOZZ]
Besser hol die Polizei
Ich hab' immer was dabei
Besser hol die Polizei
Deine Homies schlucken Blei
Bikini-Bottom-Gangster
Bikini-Bottom-Gangster, Gangster, Gangster
Bikini-Bottom-Gangster
Bikini-Bottom-Gangster, Gangster, Gangster

[SpongeBOZZ]

Nique la police, das größte Interpolziel
Du bist nur'n Internet-G wie 50s Twitterprofil

Und trifft man sich mal im Real
 Dann kriegst du dicker, verpickelter Hitlersohn
 Hiebe, und zwar im Klitsch-KO-Stil
 Hinterhofdeals, deine Kindergang fliegt
 Sobald mein Ninjakämpfer Springmesser plus Win-
 chester zieht
 Jetzt werden Stricher durchsiebt
 Ich ermorde Karate Andi, mein Killermotiv ist
 seine Kifermusik
 Yo, ich tick' an MCs
 Guck, wie Patrick mittlerweile spittet auf Beats, ich
 mach' aus Tickern MCs
 Spliff' grade Weed
 Zerfick' Anne-Marie im silbernen Jeep, sie kommt
 schneller als ein Twista-Release
 Das Schicksal ist mies, geh' durch die City Berlins
 Und dieser zinkende Bitch-MC Flizzy frisst Projek-
 tile
 Und ich misshandel' sie
 Die Fickmatratze mit Gesichtsakne endet mit
 Stichwaffen mit Spitzhacken und schlitz' Dagi Bee

Refrain: [Hook/Samples: Patrick Bang & Sponge-
 BOZZ]
 [Patrick Bang]
 Ich bin Patrick Bang, härter als die Haftstrafen für
 Raubkopierer
 Lauf Matthias, nicht nur wegen Diebstahl ein Auto-
 schieber
 Ständig Stress mit Zoll, mein Gepäck ist voll
 Mit mehr Gs als der Trainingsraum von Dragonball
 Ob ich Gras ticken geh' oder Bars spitten geh'
 Ich bin immer fresh as fuck wie ein Arschfick im
 Schnee
 Machst du 31er Palaver bei Kripo
 Wirst du hinter Gittern gefickt wie beim Zahnspan-
 gen-Deepthroat
 Größte Fakehoe im Biz, hat für Bewährung gesnitt-
 cht
 Und labert in sein'n Songs von illegalem Yayo-
 Besitz
 Ah, und seit wann macht deine Firma Gewinne?
 Du machst allerhöchstens durch Hartz IV ma' Ge-
 winne
 Cracklabor, rapp' hardcore
 Ihr seid breiter als die Türsteher? Ich bin breiter als
 der Äquator
 Komm' mit Nahkampfmachete
 Ich trainier' die Beine nicht, außer wenn ich Parham
 zertrete

Refrain: [Hook/Samples: Patrick Bang & Sponge-
 BOZZ]

Disc 2, Lied 7: Machinegunflows

Ah, noch bevor die Dämmerung kommt
 Wirst du Hundesohn die Bullets meiner Magnum
 bekomm'n
 Du Crackhoe wirst mit Gun nun zerbombt
 Letzte Chance, el patrón, gelber Don auf dem Ghet-
 tobeton

Geh den Pflegedienst bestell'n, es regnet wieder
 Schell'n
 Lebensstil ist schnell in jeder Gegend dieser Welt
 Trete den Mercedes, lege Schneelawin'n
 Und generier' das Beydadealergeld wie das
 Medellín-Kartell
 Warum ist jeder deutsche Spitter lame?
 Ticken Schnee, King im Game
 In Ginger Ale, Kisten Jay
 Junkies nehmen Kilos ab – Christian Bale
 Bikini Bottom – jetzt übernehmen die Großstadt-
 kids
 Deine Gegend und wir geben in Paketen Drogen-
 trips
 Eklige, Shore spritzende, seelenlose Bitches kom-
 men
 Denn ich habe Coke wie Atlético Madrid
 Leitwolf der Dealerclique
 Wenn ich will, entleert mein Do-it-yourself-iPod-
 Platinenchips-Cyborg Machinegunclips
 Egal, wie du dich breit stoffst, ein Thaibox – dein
 Kiefer bricht
 Coldplayershit wie'n Eishockeyspielerschiss
 Click bang, Mo'fucker
 Du wirst von der gelben Kante mit Metall durchlö-
 chert wie beim X-Men-Charakter
 Ihr Internethustler, deine Bitchassclique rennt
 Zerfick' deine Kifergang, es gibt Hitmanmassaker
 Zu viel Stricher im Business, zu viel Hipsterpunk-
 bitches
 Doch zu wenig Munition in meinen Minigunclips
 Ich geb' ein'n Fick auf alle Hoes, aber den Silver-
 Skunk-Jibbit
 In dem siebzig Gramm Shit ist, splifft der Kiffer-
 schwamm chillig
 Ah, tätowierte Ghetto-Gs
 Beef mit Familys, street wie NMDs
 Schieß' auf Enemys, realste Rap-MC
 Aber Fler verpeift das Team wie Referees

[Pre-Hook]
 Machinegunflows, ballern Machinegunflows
 Rattern Machinegunflows
 Bang ra-ta-ta-ta, renn, Motherfucker
 Machinegunflows, ballern Machinegunflows
 Rattern Machinegunflows
 Bang ra-ta-ta-ta, renn, Motherfucker

[Hook]
 Finger an der Gatlinggun und ich drück' ab
 Baller' die Machinegunflows, ratter' die Machine-
 gunflows
 Trigger' Gangstarap mit Schwamm und ich drück'
 ab
 Baller' die Machinegunflows, ratter' die Machine-
 gunflows
 Machinegunflows, Machinegunflows
 Machinegunflows, Machinegunflows
 Machinegunflows, Machinegunflows
 Machinegunflows, Machinegunflows

Rapper könn'n mir nicht mit Mafialeadern droh'n
 Hab' Verbindungen im Untergrund wie Kanalisation
 Lasse deine gammelige Mama wieder blow'n
 Was, du Klon? Bastardssohn, fang die Kalaschni-
 patron'n!
 Mittags werden Bullen in der Hood umgelegt
 Mitternachts vertick' ich an die Puffnutten Schnee
 Geh' zu 'ner Pussy, die während sie mit 'nem Kuss-
 mund
 Die Schusswunde näht, bläst wie'n Umluftgerät
 Du hast Undercoverstreifen plus Anwalt dabei
 Ich hab' den Ballermann dabei, der Bastardverein
 Kriegt Pumpgun und Walthershots, baller' wie'n
 kranker Motherfucker Blei
 Und mach' Wandmalerei mit dem zermatschten
 Brei in der Anwaltskanzlei
 Stech' in dein'n Hals mit Butterfly
 Aber [falls was?] hab' ich mein Katana wie'n Japa-
 ner dabei
 Zerhacksel' dein Bein, du hampelst heim nach Ma-
 ma schrei'nd
 Aber fuck it, ich mach' dich klein, dann wird dein
 Bodyguard zerteilt
 Jetzt macht jeder mit 'nem Zehner Gras auf hart
 Rapper werden durch die Reeperbahn gejagt
 Nehme die Gewehre und zersäge die Szene mit
 Libanesenmafiaclan
 Jeder muss im Leben mal bezahl'n, Täter mit stäh-
 lerner AK
 MG geladen, trete das Mercedesgaspedal
 Wir machen Paper illegal
 Auf uns sind mehr Haftbefehle ausgestellt als auf
 CD-Regal'n in Media-Markt-Filial'n
 Du make-up-tragender, faker Boss
 Nehme die Glock, gebe dem Streber Shots, wir
 lassen auf Kollegah Salven hageln
 Du bist mega hart wie Stahl
 Aber kommst nicht nach 'nem Leberhaken klar wie
 nach 'ner meterlangen Beydanasenbahn
 Live kann man sehn: dieser Blender geht in De-
 ckung, wenn ich schieße
 Denn Kollegah hält höchstens mal mein Tempo,
 wenn ich diese

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]
 Machinegunflows, ballern Machinegunflows
 Rattern Machinegunflows
 Bang ra-ta-ta-ta, renn, Motherfucker
 Machinegunflows, ballern Machinegunflows
 Rattern Machinegunflows
 Bang ra-ta-ta-ta, renn, Motherfucker

Disc 2, Lied 8: El Chapo

Großverdiener durch Beyda, Kokaindealer, Paper
 Bitch, ich verteile Steine auf der Street wie Mosaik-
 fliesenleger
 Kush in den Swishers, Rapper sind kuschelnde
 Stricher
 Pulle den Trigger, dann zünd' ich bevor sie dich
 Nuttensohn trifft mit der Bullet den Spliff an

Drogenübergaben auf den Speedboats mit Ya-
 cuzaleuten
 Doch anstatt Money gibt es Deepthroats mit Ba-
 zookaläufen
 Uzis dabei zum Kugelverteil'n
 Denn ich rechne das, was eine Ratte zugibt, mal
 drei
 Du wirst von Uziclipps durchdrung'n
 Wenn du Hundesohn in der Kreide stehst, so wie
 die Spurensicherung, nachdem meine Kugeln dich
 verwunden
 Bitch, du liegst blutbespritzt da rum
 Und deine Hurenclick fragt dumm: „Warum ist er
 blutbespritzt?“ Darum!
 Und Sarah, sie macht nach dem Seitensprung ein'n
 auf Hobbymama
 Ne kleine Nutte wie Dolly Buster, die Weißes
 schluckt wie mein Bodystuffer
 El chapo, el chapo, el chapo, ermorde die Ord-
 nungskräfte
 Denn auf meine Kappe gingen mehr Einbrüche als
 bei der Nordpolschmelze

[Hook]

El chapo, el chapo, el chapo, el chapo
 Narcotrafficer wie Pablo Escobar, heh
 El chapo, el chapo, el chapo, el chapo
 Kokainschmuggler wie Joaquín Guzmán
 El chapo, el chapo, el chapo, el chapo
 Cash mit Stoffimport wie Boston George
 Gefahndet von Kripo, lager' die Kilos
 Ware im Speedboat, jage die Mios

SpongeBOZZ, der die Rocks besorgt, du Opfer
 wirst von Shots durchbohrt
 Glock in der Boss-Boxershorts, Stoffimport wie
 Boston George
 100k Nettocash mit den Yayopackets
 Und mit Erpressung von Gangsterrappern wie
 Death Row Records
 Wenn du im Internet drohst, schick' ich Killer mit
 Springmessern los
 Die dich teil'n wie das Bild von dei'm Strichertod
 und meinem Instagrampost mit #RestInPisseDuHoe
 Eurostacks, lilane Bucks, Cash als Crackdealer mit
 Drugs
 Mach' Cash in der Nacht und mach' dann ein'n
 Abstecher zur Nutte wie Gangleader im Knast
 Bikini Bottom, hier werden Knastinsassen zu fa-
 mous Rappern
 Doch immer noch Cashflow mit Platten cutten wie
 David Guetta
 Mafiagangster mit Narben, du wirst im Knast er-
 hängt mit 'nem Kabel
 Denn du bist Whistleblower wie der Rattenfänger
 von Hameln
 Wenn ich will, dann tanzen Kokainhändler Tango
 Medellín-Gangster-Rambo wie Griselda Blanco
 Lad' die Maschinenpistol'n, keine Comedianshows
 Schmuggel' über den pazifischen Ozean Kilos Bo-
 liviencoke im Amphibienboot

Refrain: [Hook]

Disc 2, Lied 9: Sin City

Kokapaste rosa – Miss Piggy
 Lad' die Neunmilli, Bikini Bottom ist Sin City
 Schweigen ist Gold, silberner Impala
 Rapper zeichnen Gespräche auf wie Gerichtsmaler
 Mach ma' auf Modegott mit dei'm Strasssteinenten-
 tenkopf
 Yo, der Mafiadrogenboss gibt dir Pumpgunpatro-
 nenshots
 Und dein Wassermelonenkopf, platzt am Boden
 Wie ein aus dem achtundachtzigsten Stock des
 Plattenbauhochhausblocks fallender Honigtopf
 Ecstasy im Pot
 Meine Bandenmember geh'n mit Pils in Tüten auf
 die Street wie Penner in New York
 Ich bin Nummer eins in meiner Stadt, wer will
 mich testen?
 Zwei Argumente reichen: Smith & Wesson
 Keiner kann beleidigen in Battlesong
 Ohne dass ein Echo kommt, deine Gang wird weg-
 gebombt
 Ich will mich nicht einigen, ich rappe Fronts
 KC macht nur Business mit Pfeifen, baller' Blei auf
 seine Rebell-Lounge

[Hook]

Sin City, Si-Si-Sin City
 Lad' die Neunmilli, Bikini Bottom ist Sin City
 Sin City, Si-Si-Sin City
 Ich bin dick im Business, so wie King Biggie
 Sin City, Si-Si-Sin City
 Lad' die Neunmilli, Bikini Bottom ist Sin City
 Sin City, Si-Si-Sin City
 Ich bin dick im Business, so wie King Biggie

Ich mach' Profit mit Koksgeschäften
 Sin City, kontrollier' die Street wie Politessen
 Sillas Album ist whack, kein Geld für
 Malboropacks
 Doch sie geht für den Lappen auf den Strich – Al-
 koholtest
 Wenn es los geht suchen deine Leute Deckung
 Denn es fliegen Geschosse wie bei Gebäude-
 spren-
 gung
 Bei mir liegt Umsatz in der Natur, hundert Prozent
 pur
 Ich verbuche mehr Gs als 50s Bookingagentur
 Ah, denn ich bin Businessmann mit Minigun
 Ich dreh' krumme Dinger, so wie Schmiddy nach
 'nem Philly Blunt
 Am Mikrofon 'nen Koksdealer
 Doch sie betreiben höchstens Handel mit den Prei-
 sen bei der Videoproduktionsfirma
 Mörsergeballer, Zerstörergewalt, mörtern den Falk
 Wolverine – er hat im Körper Metall
 Und wenn ich Jochen Schüsse mit der MAC-10
 geb'
 Dann stirbt JokA wie beim Batmandreh

Refrain: [Hook]

Disc 2, Lied 10: Scarface

Ware auf dem Tisch
 Scarface, denn der Pate trägt die Straße durch die
 Narbe im Gesicht
 Lade meine Clips, Streetmoney, Kokainmoney
 Nase in 'nem weißen Berg wie Titanic
 Zieh' Lines durch die Scheine, mach' Scheine mit
 Lines
 Lass' es in Florida schnei'n – Miami Vice
 Die Gläser geh'n aufs Haus wie bei mei'm Fenster-
 monteur
 Denn ich dreh' Dinger auf der Straße wie ein Teller-
 jongleur
 Graspusher-Rapper, Magnum, Berreta, Warnung an
 Casper:
 Treff ich den Paradiesvogel im Hinterland, ramm'
 ich das Jagddschungelmesser durch sein'n Camouf-
 lage-Muster-Sweater
 Homo zum Trip macht vor JokAs Balkon 'n Knicks
 als ob er Romeo ist
 Mach' den Hosenchluss auf und dann blowt er
 Dick, Popogeficke zu „So wie du bist“
 Ich glaub' an Gott und nicht an den deutschen Staat
 Erhitzte 24/7 Flex auf 98 Grad
 Irgendwann, da kommt der Tag: wir landen in 'nem
 Sarg
 Und wenn' ich sterb', verbrennen Brüder mich bei
 98 Grad
 Kokain!

[Hook]

Narbe im Gesicht, nenn mich Scarface!
 Ware auf dem Tisch, nenn mich Scarface!
 Lade meine Clips, nenn mich Scarface!
 Nenn mich Scarface, nenn mich, nenn mich
 Scarface!
 Narbe im Gesicht, nenn mich Scarface!
 Ware auf dem Tisch, nenn mich Scarface!
 Lade meine Clips, nenn mich Scarface!
 Nenn mich Scarface, nenn mich, nenn mich
 Scarface!

Nahkampfsäbelzacken, scharf wie Piranhazähne,
 Atze
 Ihr kriegt kubanische Krawatten wie in Havanna
 Ehegatten
 Lasse die Halsschlagvene platzen, was für Alpha-
 gene, Matze?
 Wenn ich die Walther aus dem Halfter nehm' und
 Salven regnen lasse
 Puste das Hirn aus Andis Alman-Penisfratze
 Nachdem ich ihn wie seine Anstaltpflegeakte an
 die Wandtapete klatsche
 Piss' dann auf seine auf Halbmast wehnde Flagge
 Bikini Bottom – mehr Crime als eine ganze mother-
 fucking Anwaltserienstaffel
 AKs poliert, Jay-Jay-Kurier

Ich dreh' Dinger auf der Street – heut ist Beyblade-turnier
 Sieh wie JokA auf der Mainstage kassiert
 Er kann nix tun, denn ich hab' Mafia-Back-up wie
 meine PlayStation 4
 Steh' vor Zivilcops mit Pfunden, der G, den Dealer
 in den Streetblocks beim pushen wie Speedkombis
 pumpen
 Füll' mit Weedsmoke die Lungen, zieh' 'ne Linie
 und liefer' Kokainrocks an Kunden
 Al Pacino, ich will Geld, Amigo
 More money, more power, tacker' 'ne Line weg
 Die Karte macht *ratatatatatatat* wie die Highhat
 Starte Patronengeballer, dein Homie ist lonely wie
 Nana
 Ich smoke Havanna mit Hoes an der Copacabana
 Und mach' mit der Bolivian Mafia das Kokainpara
 wie Tony Montana

Refrain: [Hook]

Disc 2, Lied 11: Krabbenkoke feat. Patrick Bang
 [SpongeBOZZ]
 Paffe den Cannabis-Spliff, hab' die Kalash im Griff,
 mache Trouble im Biz
 Mafiaclique ballert Clips in dein gammliges
 Schwabbelgesicht
 Balle die Fist, packe dich mit Gewalt und misshande dich
 Du hast Angst vor dem Schwamm mit der Gun und
 das liegt wohl am Ballermann, Bitch, wie'n Malle-tourist
 Bang' deine Schwester weg für 'n G, denn sie ist
 pep-abhängig wie
 Die Pressingstrategie von Manchester City
 Metallfontänen spray'n aus meinem Uzilauf,
 Schlampen
 Poolbillard – ich schieß' Kugeln auf Banden
 Du willst Beef, du Hater, ich bin schizophrener
 Kilohehler wie mein Bolehrer
 Intensivtäter, zieh' Desert Eagle, erschieß' Kollegah
 Du gehst für Money über Leichen – Friedhofs-schläger
 Mach' am Mikro 'ne Mio Paper
 Amigo, du machst Minuspaper, zieh das Beyda
 Und die Mutter von diesem Weber hatte im Prinzip
 schon jeder
 Greek salad – du hast viele Väter
 Shotgun, Berreta, mach' Horror-Vendetta auf Co-medyrapper
 Ah, ich bin knockout-zerfetzender Knochenzerbrecher wie Conor McGregor
 Ich lass' Dagi Bee unsere Pimmels lutschen
 Und danach kann die Hoe ma' zuseh'n wie beim
 Simpsons-Gucken

[Pre-Hook: Patrick Bang & SpongeBOZZ]
 Wenn ich den Bizeps anspann', reißen Oversize-Sweater
 Komplett Eskalation, wenn ich 'ne Kokaline bretter'

Patrick Bang, ich seh' aus wie'n Steroide-Testemorial
 Kokapackets in der Kerosinbehältertonne
 [Hook: SpongeBOZZ]
 SpongeBOZZ Gunshot tickt das Krabbenkoke
 Schwammconnection, wir zersieben Cops bei Razzia
 Patrick Bang vertickt das Krabbenkoke
 Bandenleader der Bikini-Bottom-Mafia
 Tick' das Krabbenkoke, tick' das, tick' das Krabbenkoke
 Tick' das Krabbenkoke, tick' das, tick' das Krabbenkoke
 Heute rich, aber verkauf' noch an die Junkies Blow
 Multimillionär durch Moneyflow mit Krabbenkoke

[Patrick Bang]
 Ich bin Patrick Bang, härter als der russische Knast
 Muskelbepackt, ein Pushkick, deine Schusssichere
 platzt
 Kampfmaschine, shredded wie meine Anwaltsbriefe
 Ich bin so breit, wenn ich rappe, platzt die Ge-sangskabine
 Schwarzer Ferrari, behaarter Osmani
 Soziale Mami, Salami-Party mit Sarah Lombardi
 Im Fitnesscenter auf Kur, Pat ist 'ne Kämpfernatur
 Gangster mit männlicher Bangerstatue wie Senna
 Gammour
 Hol das Schrotgewehr, die Hoe Fler badet tot im
 Patronenmeer
 Denn er brüstet sich mit Kanten auf Stoff – Gold's
 Gym Wear
 Nase im Kokaberg, das ist Hoodgangster-Rapshit
 Meine Bullet zerfetzt Bitches, full Metaljacket
 Ich bin Chaosrapper
 Ihr seid breiter als die Türsteher? Ich bin breiter als
 die Mum von Webber
 Lilazähler, Beyda rich
 Ich trainier' die Beine nicht, außer wenn ich Micaela
 Schäfer fick'

Refrain: [Pre-Hook] und [Hook]

Disc 2, Lied 12: Vatos Locos
 Sicario-Flow, ich bin Mafioso
 King im Barrio, Bro, drei Wörter: Money, Flow,
 Blow
 Wenn ich will, tanzt du den Mexican Salsa
 Denn die Magnum im Halfter ist scharf wie Mexican Salsa
 Ketten am Boss, Megan Fox bettelt nach Cock
 Denn ich hau' Cash auf den Kopf wie bei Wetten
 am Block
 Besser renn! Wenn wir kommen, hilft keine
 Schutzweste, Vato
 Klop, klop – Schutzgeldinkasso
 Ah, hundert Mexikaner im Cracklabor
 Schwarzer Aventador vor dem Casa-Hacienda-Tor
 BBM, Narcos-Boss-Clique, Chaosoptik

Rote Bandanas, die so ausseh'n wie der Bart von Toxik
 Vatos Locos, wenn du Welle machst, musst du die Welle reiten
 Es kann schneller heißen „MS-13“ als auf Venice-reisen
 'Ne Menge Leichen, blick' aus dem Knastgitter raus
 Sagst du vorm Haftrichter aus, heißt es: blood in, blood out

[Hook]
 BBM, meine Gang, wir sind die Schwammconnection
 Ey yo, jetzt macht der gelbe Vato Action
 Nimm dein Leben weg per Kalaschnikowschuss
 Bist du keiner von der Gang, schneid' ich die Placa von der Brust
 BBM, meine Gang, wir sind die Schwammconnection
 Ey yo, jetzt macht der gelbe Vato Action
 Blick' aus dem Knastgitter raus
 Sagst du vorm Haftrichter aus, heißt es: blood in, blood out

Wenn Bros dich ins Komata schlagen, sagst du Abow wie bei Monatsfahrkarten
 Drogenmafia paten, Pokerfassaden, Tokarew laden
 Danach Andis Mofa hochjagen, Cops machen
 Drohnenkamerafahrten
 Auf meiner Wohnlandschaft warten Kokaplatagen mit Solaranlagen
 Im Video Straßenschläger, ziehen sich Nasen Beyda
 Nur weil sie zwischendurch mal Zehner dealen wie Kartengeber
 Ich komm' nach Berlin und Snitchblut verschwimmt in den Straßenrinnen
 Denn Fler ist bei den Bullen am zinken wie Nasenringe
 Misses Silla, Dienstleisterservice, wenn sie mit Betriebsleitern flirtet
 Designershits pink, währenddessen sieht man Silla wie er beim Polizeiverhör snicht
 Weil ich keiner dieser Freestyler-Nerds bin, fick' ich deine Mannschaft bis der Teamgeist zerstört ist
 Bikini Bottom, wir sind Monopol im Business, ich fische jeden Rapper, der 'nen Deal signt bei Urban Green wie die Streetfighter-Turtles, ein Pieps und du stirbst in dem Weedgrinder, Kermit
 Ich verticke Dope an deine Hippy-Mama, denn ich nehm' das Peacezeichen wörtlich
 Klingen aus Stahl
 Der letzte Rapbeef war für Silla fatal, für immer carnal

Refrain: [Hook]

Disc 2, Lied 13 Plata o Plomo

Wannabe-Gs geh'n sofort in Deckung
 Und wähl' ich mal die 911, dann nur im Porschezentrum

Du willst meine Punchinglines kontern
 Der Versuch geht daneben wie beim Frankenstein-monster
 Webbers Mutter riecht nach Frutti di Mare
 Und sie nimmt Schüsse mit der Stirn als wär' sie Luis Suarez
 Keine Zufluchtswege, meine Zukunftspläne
 Kugelregen auf die YouTube-Szene
 Ich geh' mit deiner Schlampe ins Bett
 Dreh' ein Video und es landet im Netz wie'n Dunking von Shaq
 Wenig Möglichkeiten, als ich damals anfing mit Rap
 Heut hat jeder Nerd 'ne Cam und jeder Junkie 'nen Text
 Mafiafeller, pack' den Antragssteller
 In den Anstaltskeller, baller' dich per Glock zu Stracciatella
 A.C.A.B., fick die Polizei!
 Plata o plomo, Silber oder Blei

[Hook]
 Plata o plomo, plata o plomo
 Keine Mafiadoku, die AK mein M'ijo, Massaker in Slowmo
 Plata o plomo, plata o plomo
 Fahndungsfotos bei der Soko, keine Promo, Vato ist loco

Die Uzi sprayt auf deinen Körper
 Die Uzi sprayt auf deinen Körper
 Die Uzi sprayt auf deinen Körper
 Die Uzi sprayt auf deinen Körper

Schon so lang im Business, dass ich keine Digi-waage brauch'
 Ich schätz' nach Augenmaß auf Milligramm genau
 Und bin ich selbst nicht mehr verticken im Ghetto
 Zieh' ich im Hintergrund die Fäden, so wie Mister Geppetto
 Lass' Magnumgeschosse hageln, bis
 Dein Blut auf die Ghettabetonfassade wie Territorial-Marking spritzt
 Koksgelder im Weinkeller
 Doch nicht in dem eigenen Keller, Bitch, ich hab' Strohmänner wie Maisfelder
 Gangster müssen Löcher in 'ner Minizelle buddeln
 Während Politiker Koks zieh'n, welches Kriminelle schmuggeln
 Rifle geladen, klär' das allein in den Straßen
 Wo war'n die Cops, als Saboteure meine Reifen zerstachen?
 Eh, alle deine Leute lutschen Schwanz
 Maskulin IP, zehn Wochen Zeugenschutzprogramm
 BBM, jeder weiß, wer an der Westside der Boss ist
 Bomben in das Alpha Music Empire Office

Refrain: [Hook]

CD: Payback #forsundiego

Kapitel 1 Lyrics

Du nennst den Track „Hit 'Em Up“, doch rappst den Text nicht im Takt
 Tupac dreht im Grab gerade Pirouetten, du Slut
 Was ein Flop, Motherfucker! Du bist kein Gangster, John Webber
 Du Nutte twerkst in deinen Videos wie Hannah Montana
 Sieh mal an, da hockt das Eierkinn im Maybach drin
 Fake wie seine Louboutins und fake wie sein Designerbling
 Bitest eins-zu-eins, googelst Posen für Coverfotos
 Ah, Hurensohnmodus im Bastardfokus
 Du weißt, Mad M. machte dich mit Sunny bekannt
 Was macht Johannes als Dank? Dass er ihn von Moneyrain bannt
 Du Ratte weißt, ich wollte Geldregen mit Hikmet zu dritt
 Doch auf dem Weg nach vorne war er nur ein Trittbrett für dich
 Der Boss verlässt die Firma, du glaubst, es sei kein Risiko
 Heh, plötzlich wird der Hausmeister zum CEO
 Und guck mal, wie's dich fickt, wenn bei mir läuft Spirty-Tattoo – du wirst die Sticheleien bereuen
 Du hießt jahrelang Spirty, blond, schmächtiger Lauch
 Sun Diego und Kollegah haben dich John Webber getauft
 Und du Hund sagst ja dazu, einfach umbenannt
 Doch schade um das dreißig Zentimeter lange Unterarmtattoo
 Johann, du Pic!
 Dein Karrierehöhepunkt war ein Satz im Intro auf „Kokamusik“
 Ah, du willst hoch zum Zenit
 Doch ich hol' dich auf den Boden wie dein Wohnungskredit

Kapitel 2 Lyrics

Ah! Du bist ein Flowbiter, John
 Um mich zu ficken, braucht dein Ghostwriter 'nen Ghostwriter, John
 Ich schieß' Kugeln, ihr schießt nur mit Modelschnuten Selfies
 Moneyrain 2017 – RobbiesBeautyPalace
 Du hattest noch nie in deinem Leben ein'n Einzelkampf
 Du bist so schwul, du hast safe einen begehbaren Kleiderschrank
 Robbie schreibt die Texte, der Johannes rappt ein Carmen Geiss – du hast ein'n Robert, der dir Sachen vorschreibt
 Und Robbie Banks, er wird fürs Ghostwritten mit Blei gejagt
 Und dann kann er weiter als Ghost written im Leichensarg
 Du hast Konsequenzen zu tragen
 Nur weil du ghostwritest im Hintergrund, bist du nicht transparent in den Straßen

Pussy, und der Move mit den zerrissenen Jeans
 Zeigt uns: du verbringst dein Leben wie 'ne Bitch auf den Knien
 Euer Albumtitel ist die beste Punchline, ihr Schwuchteln
 Von der Street in die Suite – Werdegang zweier Nutten

Kapitel 3 Lyrics

Fast jeder im Umfeld wird in der Brotherhood genomm'n
 Mit Ausnahme der schwabbligen Kasachentucke John
 Man fühlt sich da als Nutte, steht fünf Stunden lang bei Kälte
 Vor dem Clubhaus, aber angebliche Brüder tragen Kutte
 Johnny bläst für Rücken in der Drogentickerszene
 Doch sie springen aus dem Fenster raus kommt ... mit Machete
 Du wirst mit Shotgun bedroht, Saados hau'n dich Cocksucker tot
 Wenn ich will, dann hast du Osna-Verbot
 Du machst 'ne Clubsache draus, dafür wird mit dem Schusswaffenlauf
 Deine pummlige Mutter missbraucht
 Die Straße ist wach, wer hat Osna auf die Karte gebracht?
 Du hast die Stadt zu 'ner Blamage gemacht
 Verdrehte Realität, in der Regel geht jeder sein'n Weg
 Doch du warst angepisst – Weber-WC
 Mach kein'n Harten, du Blamage
 Dein Homie kriegt von Laubingern paar Nasenbrecherhaken an der Pagenstecherstraße
 Vor McDonald's, weil er mutig seine Klappe aufreißt
 Er wird frech und sie boxen den Bengel krankenhauseif
 Die Zigos schlagen ihn behindert, diesen Typ
 Anstatt Big Mac und McChicken gab's ein Kinnhaken-Menü

Kapitel 4 Lyrics

Sie gab sich nicht zufrieden mit 'nem 1-5-Nettoverdiener
 Deshalb leckst du Vagina und spielst den Rapmusizierer
 Doch dann kam Dima um die Ecke, bangt sie weg in dem Beamer
 Johann, du Fotze, schönen Gruß von deiner Ex-Hoe Karina!
 Gestehst der Nutte deine Liebe, sie lutscht wie eine Maschine
 Ich fick' deine Ex in der L+T-Umkleidekabine
 Johnny, guck, wie ich es ihr in dem Klamottenhaufen mach'
 Und als Dank gibt sie mir Jeans und ein paar Socken auf Rabatt
 Sie ist die Liebe deines Lebens, du willst heiraten und Kinder

Doch dann siehst du ihre Bilder von der Schwangerschaft bei Insta
 Schon peinlich wie er weinend in sei'm Rattenloch leidet
 Und sie zur gleichen Zeit 'nen reicheren Kasachen-Cock reitet
 Dann warst du mit der Stripperin vom „Dream“-Dreh zusammen
 Hast ihr die Liebe gestanden, sie zeigt im Video Tanga
 Und komm mir nicht mit diesem Piç-Kasachen an
 For your info: Ich stell' mit seiner Pička Sachen an!
 Mach mal nicht auf Mann, du kleiner russischer Hans-Wurst
 Eine deiner Ex-Beziehung'n ist jetzt Nutte in Hamburg
 Aufgeführt unter der Kategorie Mai-Thai-Chick
 Ja, ich mein' die Asiatin aus dei'm „Bye Bye“-Clip Spirty, du Emo! Im Musikvideo faselst du von Liebe
 Fickst die Frau von einem Bruder, nutzt die Phase in 'ner Krise
 Sie sind Eltern, doch du Bastard stellst Moral hinter die Triebe
 Diese Zeilen in dei'm Lovesong geh'n um Fabio und ...
 Und pass auf, wie du über die Ex von Ismael sprichst
 Siehst er das Video, gibt's Streetpolitik, nix easy für dich!
 Denn dann kassierst du 'nen Stich, du miese Bitch, es wird widerlich
 Hätt'st du lieber mal nicht mit dieser ... gefickt
 Du machst in dein'n Liedern ein'n auf miesester Lover
 Doch was bringt's optisch, wenn du Eierkinn mit Ziegenbart coverst?
 Ich hab' Sex mit dei'm Weib
 Und nachdem 'ne Kugel aus der TEC-9 dich streift, bist du ihr Ex Mister Right

Kapitel 5 Lyrics

Du bist kein Don-Rapper, kein Songtexter
 Doch eine Frage: Wieso reimt sich John Webber auf Cocklecker?
 Juliens Analyse – du glaubst, es sei vorbei
 Eierkinn – diesmal ist das Echo lauter als der Schrei
 Mach mal nicht auf Superstar im Schießstandblog
 Langsam musst du wissen: Rappen ist kein Fließbandjob
 Fünfzig Arabs in dei'm Haus, jetzt geh'n Johanns Lampen aus
 Wenn der Sunny Täter schickt wie ein Notfallkrankenhaus
 Die Faust kracht in Webbers Fratze
 Schwuchtel, hast mich überredet zu der Strassstein-Lederjacke
 Ich recordete dich stundenlang geduldig
 Für umsonst, jetzt sagst du, ich wäre dir Hundesohn was schuldig?

Merkst du, wie dein Kartenhaus aus Lügen zerbröckelt?
 Du bist zwar Schlosser, doch ich hab' dir alle Türen geöffnet
 Du warst nie mein bester Freund, du scheiß Verräter
 Für dich nahm ich Ghostspur'n auf wie Dan Aykroyd den Geisterjäger
 Und was für Brabusmusik?
 Du fährst privat im geleasten Smart durch die Street
 Ich war dein Ratgeber, heute dein Grabredner
 Ich bin sowas wie dein Vater – Darth Weber
 Was für Bruder? Mehr als Kumpel warst du nicht
 Wenn ich will, mach ich ein'n Call – in deine Brust gelangt ein Stich
 Halbe Stunde langer Diss, wo du Hund den Takt nicht triffst
 Ich hab' dir nix beigebracht, weil ich wusste, dass du smitchst
 Was laberst du von Gras verchecken?
 Du pushst höchstens Kilos, wenn du versuchst, deine fette Mum in deinen Smart zu quetschen
 Und dass du Crack vertickst in Packets?
 Du wickelst höchstens Geschäfte ab, wenn du dei'm Dad die Windeln wechselst
 Dieser Webber ist nur Kugelfutter
 Ich geh' unter die Gürtellinie wie die Hände deiner Hurenmutter
 Du bekommst kein faires Sportbattle
 Hundesohn, versprochen, ich gebe dir Ehrenmordlevel
 Du disst Mütter, die nicht leben, am Mic spuckst du Töne
 Deine Mutter ist so fett, du bist drei Hurensöhne
 Nach dem Song brauchst du 'nen Anwalt und Psychiater
 Dieser Disstrack fickt dich in die Anstalt deines Vaters
 Johnny Boy, Russisch Roulette
 Ich kauf' sechs Pinnchen und hau' deine Mum kaputt wie dein Dad
 Während du seit circa zehn Jahren im Deutschrapp jedem ein'n bläst
 Hat dein Dad in der Klapse ein halbes Kreuzworträtsel gelöst
 Deine Mutter riecht nach Schwänzen aus dem Maul
 Bei dem Wort „Hurensohn“ und „Webber“ sehn die Audiowell'n identisch aus
 Kein'n Respekt, ich fick' deine behinderte Ma
 Und piss' dei'm Vater ins Gesicht wie sein irrer Zimmernachbar
 Ich hatte Sex mit deiner pummligen Mutter
 Ich bin sowas wie dein Dad, nur dass ich Gummi benutzt hab'
 Du bist seit Jahr'n noch verletzt
 Zum Glück war ich nicht bei den Gangbangs, sonst hätt'st du mir noch das Arschloch geleckt
 Baller' John tot per Gun, denn deine Cock blowende Mum
 Macht zwischen LKWs die Beine breit wie Jean-Claude Van Damme

Du bist ein Hundesohn, Webber, wessen's Karma
ist 'ne Bitch?
Julien spuckt auf deinen ungebor'nen Hundesohn-
Webber

Kapitel 6 bis 10: Reine Instrumental Versionen

Das in der CD-Box enthaltene Doppelalbum „Started from the Bottom / Krabbenkoke Tape“ erreichte in Deutschland Platz 2 der Albumcharts und wurde bei der Preisverleihung „Echo“ in der Kategorie „bestes nationales Hip-Hop/Urban Album“ nominiert. Es war das vierterfolgreichste Deutsch-Rap Album des Jahres 2017.

Die Anregungsberechtigte regte mit Schreiben vom 14.08.2017 an, die verfahrensgegenständliche CD-Box gemäß § 18 Abs. 1 JuSchG in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Die Verfahrensbeteiligten wurden form- und fristgerecht davon benachrichtigt, dass über die Anregung in der Sitzung am 08.11.2018 entschieden werden solle. Sie haben von der Möglichkeit zur schriftlichen Stellungnahme sowie von ihrem Recht auf Anwesenheit und Gehör im Rahmen der mündlichen Verhandlung keinen Gebrauch gemacht.

Wegen der weiteren Einzelheiten des Sach- und Streitstandes wird auf den Inhalt der Prüfakte und auf den Inhalt der CD-Box Bezug genommen. Die Mitglieder des 12er-Gremiums haben die verfahrensgegenständlichen Titel in Auszügen angehört. Alle Liedtexte des verfahrensgegenständlichen Tonträgers lagen den Beisitzerinnen und Beisitzern in schriftlicher Form vor.

G r ü n d e

Das Musikset/ CD „Started From The Bottom/ Krabbenkoke Tape“ des Interpreten *Sponge-Bozz* war nicht in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufzunehmen.

Das 12er-Gremium hat sich mit dem Inhalt des Musiksets, respektive den CDs, der einschlägigen höchstrichterlichen Rechtsprechung sowie im Zuge der Herstellung praktischer Konsolidanz mit den Belangen der Kunst intensiv auseinander gesetzt. Im Ergebnis war das Gremium nicht mit der erforderlichen Zweidrittelmehrheit der Auffassung, dass eine Indizierung zu erfolgen hatte.

Nach § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG sind Medien u.a. dann jugendgefährdend, wenn sie unsittlich sind, verrohend wirken, zu Gewalttätigkeit, Verbrechen oder Rassenhass anreizen sowie solche, in denen Gewalthandlungen wie Mord- und Metzelszenen selbstzweckhaft und detailliert dargestellt werden oder Selbstjustiz als einzig bewährtes Mittel zur Durchsetzung der vermeintlichen Gerechtigkeit nahe gelegt wird.

Neben den in § 18 Abs. 1 S. 2 JuSchG gesetzlich nicht abschließend genannten Tatbeständen einfacher Jugendgefährdung gibt es weitere Medieninhalte, welche geeignet sein können, zu einer sozialethischen Desorientierung von Kindern und Jugendlichen zu führen. Die BPjM hat in ihrer Spruchpraxis weitere Fallgruppen der Jugendgefährdung entwickelt, welche von der Rechtsprechung - soweit sie hierzu Stellung genommen hat - bestätigt worden sind. Demnach sind solche Medien als jugendgefährdend zu bewerten, die eine Verherrlichung/ Verharmlosung von Drogenkonsum zum Gegenstand haben, einen kriminellen Lebensstil verherrlichen oder zu einer Diskriminierung von Menschengruppen führen.

Verrohend wirkende Medien sind solche, die geeignet sind, auf Kinder und Jugendliche durch Wecken und Fördern von Sadismus und Gewalttätigkeit, Hinterlist und gemeiner Schaden-

freude einen verrohenden Einfluss auszuüben. Das ist der Fall, wenn mediale Gewaltdarstellungen Brutalität fördern bzw. ihr entschuldigend das Wort reden. Das ist vor allem dann gegeben, wenn Gewalt ausführlich und detailliert gezeigt wird und die Leiden der Opfer ausgebündet werden bzw. die Opfer als ausgestoßen, minderwertig oder Schuldige dargestellt werden (Nikles, Roll, Spürck, Erdemir, Gutknecht; Jugendschutzrecht, 3. Auflage, § 18 Rdnr. 5). Daneben ist unter dem Begriff der Verrohung in § 18 Abs. 1 Satz 2 JuSchG aber auch die Desensibilisierung von Kindern und Jugendlichen im Hinblick auf die im Rahmen des gesellschaftlichen Zusammenlebens gezogenen Grenzen der Rücksichtnahme und der Achtung anderer Individuen zu verstehen, die in dem Außerachtlassen angemessener Mittel der zwischenmenschlichen Auseinandersetzung sowie dem Verzicht auf jedwede mitmenschliche Solidarität ihren Ausdruck findet (Jörg Ukrow, Jugendschutzrecht, Rdnr. 277).

Jugendgefährdend sind auch solche Medien, in denen ein krimineller Lebensstil verharmlosend oder befürwortend dargestellt wird, indem zum Beispiel die Folgen kriminellen Handelns heruntergespielt werden, eine Gleichgültigkeit gegenüber den Opfern von Straftaten zutage tritt oder eine dem geltenden Recht und den allgemein anerkannten Regeln eines friedlichen Zusammenlebens zuwiderlaufende Lebensweise als vorteilhaft gegenüber der Einhaltung der Gesetze beschrieben wird.

Mit den verrohend wirkenden Medien stehen die zu Gewalttätigkeit anreizenden Medien in engem Zusammenhang. Während jedoch bei der durch Medien hervorgerufenen Verrohung gleichsam auf die innere Charakterformung abgestellt wird, zielt der Begriff der zu Gewalttätigkeit anreizenden Medien auf die äußeren Verhaltensweisen von Kindern und Jugendlichen ab. Unter dem Begriff der Gewalttätigkeit ist ein aggressives, aktives Tun zu verstehen, durch das unter Einsatz oder Ingangsetzen physischer Kraft unmittelbar oder mittelbar auf den Körper eines Menschen in einer dessen leibliche oder seelische Unversehrtheit beeinträchtigenden oder konkret gefährdenden Weise eingewirkt wird. Eine Schilderung ist dabei anreizend, wenn sie die Ausübung von Gewalt als nachahmenswert darstellt. Es soll mithin einer unmittelbare Tatstimmung erzeugenden Wirkung entgegengewirkt werden (Jörg Ukrow, a.a.O., Rdnr. 280).

Neben den in § 18 Abs. 1 JuSchG aufgeführten Medien sind nach langjähriger Spruchpraxis der Bundesprüfstelle, bestätigt durch höchstrichterliche Rechtsprechung, auch solche Medien jugendgefährdend, die den Nationalsozialismus verherrlichen oder verharmlosen.

Jugendgefährdende Propagierung der NS-Ideologie liegt vor, wenn für die Idee des Nationalsozialismus, seine Rassenlehre, sein autoritäres Führerprinzip, sein Volkserziehungsprogramm, seine Kriegsbereitschaft und seine Kriegsführung geworben wird; Ferner dann, wenn das NS-Regime durch verfälschte oder unvollständige Informationen aufgewertet und rehabilitiert werden soll, insbesondere wenn Adolf Hitler und seine Parteigenossen als Vorbilder (oder tragische Helden) hingestellt werden. Die in einer Aufwertung, Rehabilitierung oder Verharmlosung der NS-Ideologie liegende Eignung zur sittlichen Gefährdung von Kindern und Jugendlichen im Sinne einer sozialethischen Desorientierung hat das Bundesverfassungsgericht anerkannt, vgl. BVerfG, Beschluss vom 11. Januar 1994 -1 BvR 434/87-, BVerfGE 90, 1, 18, und der Senat für vergleichbare Medien wiederholt bestätigt (vgl. etwa Senatsurteil vom 4. September 2001 - 20 A 1161/99 -, UA S. 14 m.w.N.).

Nach der Spruchpraxis der Bundesprüfstelle gehört zu den Tatbeständen der Jugendgefährdung auch die Diskriminierung von Menschen. Unter Diskriminierung wird die Benachteiligung von einzelnen Menschen oder Gruppen (zumeist Minderheiten) aufgrund von Merkmalen wie soziale Gewohnheit, sexuelle Neigung oder Orientierung, Sprache, Geschlecht, Be-

hinderung oder äußerlichen Merkmalen verstanden. Sie steht dem Grundsatz der Gleichheit der Rechte aller Menschen entgegen.

Die thematische Rahmung der Alben ist ein autobiografisches Narrativ, dessen Ausgangspunkt in dem Titel des Albums „Started from The Bottom“ zum Ausdruck kommt. In diesen Rahmen sind die, die musikalische Autobiografie begleitenden Themen des Drogenhandels und –konsums sowie die Auseinandersetzung mit den musikalischen Gegnern eingebettet. Die selbstüberhöhende Darstellung sowie die Inszenierung einer Kunstfigur als Drogengangster sind der Grundton der gesamten Albums.

Die Frage einer jugendgefährdenden Wirkung hat sich zunächst an einzelnen Titeln auszurichten. Eine drogenverherrlichende bzw. -verharmlose Wirkung hat das Gremium im Einzelnen bei den Titeln

09 „Wory W Sakone“,
10 „Zlatan Ibrahimovic“,
12 „Moonrocks“

des Albums „Started from The Bottom“ sowie bei den Titeln

5 „Pablo Escobar“,
7 „Machinegunflows“,
10 „Scarface“ sowie
11 „Krabbenkoke feat. Patrick Bang“

des Albums „#forsundiego (Hidden EP)“ beraten.

Das Gremium hat dabei folgende, durch die Rechtsprechung formulierte Auslegungsgrundsätze zur Grundlage seiner Bewertung gemacht:

Nach der Rechtsprechung des Bundesverfassungsgerichts zur Behandlung mehrdeutiger Äußerungen im Bereich des Jugendschutzes ist eine Jugendgefährdung nicht bereits deshalb ausgeschlossen, weil es möglich ist, den benutzten Wörtern eine andere Deutung zu geben, als die Bundesprüfstelle und die Gerichte angenommen haben. Entscheidend für die Annahme einer Jugendgefährdung ist vielmehr, dass hinreichende Anhaltspunkte dafür bestehen, dass ein nennenswerter Teil der Jugendlichen die Texte in der von der Bundesprüfstelle angenommenen Weise verstehen wird oder jedenfalls erkennen kann, dass in ihnen mit möglichen unterschiedlichen Deutungen gespielt wird und ihnen zugleich aufgrund der sonstigen Begleitumstände eine Deutung nahe gelegt wird, die ein Gefährdungspotential mit sich bringt, das die Maßnahme des Jugendschutzes rechtfertigt.

Auch das Verwaltungsgericht Köln hat sich wiederholt zur Auslegung von Textpassagen geäußert:

„Bei der Auslegung von schriftlichen oder mündlichen Äußerungen auf ihren tatsächlichen Gehalt sind Bundesprüfstelle und Gericht nicht allein auf den unmittelbaren Wortlaut des zu überprüfenden Textes beschränkt. Vielmehr sind sie befugt und gehalten, neben dem Wortlaut die gesamten Begleitumstände der Äußerung zu berücksichtigen. Dazu gehören neben dem Gesamtkontext, in dem der zu überprüfende Text steht, insbesondere auch der Adressatenkreis mit seinen Grundeinstellungen sowie sonstige Äußerungen des Autors oder Interpreten“ (Verwaltungsgericht Köln, Urteil vom 17.02.2006 – 27 K 6557/05).

Bei der Auslegung aus der Sicht des Empfängerhorizonts ist ganz entscheidend zu berücksichtigen, inwieweit die Verwendung der für das Genre typischen künstlerischen Stilmittel

dazu geeignet sind eine Jugendgefährdung auszuschließen, weil auch Kinder und Jugendliche diese als solche erkennen und deuten.

In die Interpretation der Texte hat das Gremium die in der Fanbox enthaltenen Utensilien einbezogen, die in dieser Zusammenstellung regelmäßig als Set zur Einnahme von Kokain verstanden werden.

09 „Wory w Sakone“

Als Anlass für die Annahme einer Drogenverherrlichenden bzw. –verharmlosenden Wirkung hat das Gremium die Textzeilen

Wory w Sakone, Diebe im Gesetz/ heut verdiene ich mit Rap, trotzdem deale ich die Packs/ Wory w Sakone, Diebe im Gesetz/ Aus Prinzip bin ich Verbrecher, ich durchsieb`dich mit der Tec“

„Wory w Sakone“ ist russisch und bedeutet wörtlich übersetzt: „*Diebe im Gesetz*“

Die „*Diebe im Gesetz*“ sind nicht Mitglieder einer zusammengehörigen Organisation, sondern sind jeweils Anführer eines regionalen Verbands. In der oft gewaltsam gebildeten internen Gefangenenhierarchie sowjetischer Lager und Gefängnisse waren verurteilte Diebe oft die angesehenste Häftlingsgruppe und einige von ihnen entwickelten sich zu „kriminellen Autoritäten“, die hinter sich eine organisierte Gefolgschaft bildeten. Sie gehören jedoch zu einer gemeinsamen Subkultur, die zu Zeiten der Sowjetunion eigene Organisationsstrukturen, Kommunikationsformen und Verhaltenskodizes entwickelt hatte. Der Begriff der „*Diebe im Gesetz*“ hat somit eine Doppelbedeutung und bezieht sich auf verurteilte Diebe und ihre Gefolgschaften, wie auch auf die gebildeten kriminellen Verhaltenscodices, das „*Diebesgesetz*“, in Abgrenzung gegen andere Kriminelle, darunter auch einige auf Verwandtschaft beruhende Gruppen organisierter Kriminalität, für die diese Regeln nicht galten. (Quelle https://de.wikipedia.org/wiki/Diebe_im_Gesetz abgerufen am 12.11.2018)

Die „*Diebe im Gesetz*“ waren also eine autoritäre Elite in der russischen Verbrecherwelt.

Der Interpret nutzt daher den Bezug zu den „*Dieben im Gesetz*“ um von sich das Bild eines russischen Gangsterbosses zu zeichnen, der den Drogenhandel zum Prinzip erklärt.

Inwiefern dies auch Kinder und Jugendliche als Mittel verstehen, die Kunstfigur des Mafioso und Drogendealers auf- und auszubauen kann jedoch dahinstehen, da der Titel selbst distanzschaffende Botschaften enthält.

Das Gremium sah durch den autobiografischen Bezug, der das Leiden für die Familie erkennbar werden lässt sowie durch die Aussage „Doch bete zu Gottes, wird mein Sohn niemals Dieb wie sein Vater“ eine mögliche jugendgefährdende Wirkung als ausgeschlossen.

Formularbeginn

Formularende

Der Titel 10 „Zlatan Ibrahimović“ war hinsichtlich der durchgehenden Inbezugnahmen von Drogen und dem in Form von organisierter Kriminalität erfolgenden Handel zu bewerten.

Dieser Titel ist Zlatan Ibrahimović, einem schwedisch-bosnischen Fußballspieler gewidmet. Er galt auf dem Höhepunkt seiner Karriere als einer der besten Stürmer der Welt und bestach insbesondere durch seine starke Technik und spektakuläre Spielaktionen. In seiner Autobiografie erzählt er von seiner schweren Kindheit. Ihm wird eine starke und direkte Persönlichkeit zugeschrieben. Ein sehr auffälliges optisches Merkmal ist eine große, spitze Nase.

Die für die Person Ibrahimović stehenden Charakteristika nutzt der Interpret als Bezugspunkte für im Gansta-Rap typische künstlerische Stilmittel wie doppeldeutige Wortspiele und komparative Inbezugnahme von Sachverhalten, die gängigerweise keinen Bezug zueinander aufweisen.

Die Line „Nase ist riesig und spitz, Zlatan Ibrahimović“ kann als doppeldeutig interpretiert werden, bei der Nase für Kokain steht, riesig für eine lange Line Kokain und spitz für mit Glassplittern gestrecktes Kokain (Flex), zum schädigen der Nasenschleimhäute, für eine stärkere Wirkung.

In der Line „Und du machst ein`n Rückzieher vorm Schuss, wie dieser Zlatan Ibrahimović“ steht Rückzieher einerseits für einen Fallrückzieher im Fußball und bezieht sich andererseits auf den mit der am Spielcasinotisch mit der Schusswaffe bedrohten Gegner, der einen Rückzieher macht. Dieses Wortspiel ist geeignet, eine mögliche Ernsthaftigkeit des Geschehens zu relativieren.

Die Zuspitzung auf eine persönliche Ansprache in der Line „Zlatan, Bitch, ich hab schon damals Weed, Coke, Speed vertickt“ ist offenkundig eine absolut unrealistische Übertreibung und bietet als solche hinreichend Distanzierungsmöglichkeit.

Der Titel 12 „Moonrocks“ thematisiert den eigenen Drogenkonsum und –handel im Vergleich zu den weiteren Titeln weniger spielerisch, im Sinne von Wortspielen, Ironie und Übertreibungen, bietet jedoch ausreichend Möglichkeit für eine distanzschaffende kritische Bewertung, weshalb das Gremium nicht mit der erforderlichen Mehrheit von einer drogenverherrlichen Wirkung ausgegangen ist.

Die anreizende Aussage „Zehn Gramm am Tag, dreihundert Gramm im Monat/ Das Leben kann so süß sein – Dunkin Donut“ wird unmittelbar relativiert, indem die Folgen in Aussicht gestellt werden „Nimm ein`n Zug, das zerstört dich safe“.

Die Aussage „Das fucking Weed brennt mir mein Brain weg“ stellt letztlich den Bezug zu dem an anderen Stellen des Liedes beschriebenen Drogenkonsum dar, weshalb diese im Lichte dieser Negativbewertung auszulegen sind.

In der Textzeile „Du machst am Mikro auf Killer/ doch ziehst höchstens die Nine-Milli mit Aktivkohlefilter“ stellt der Interpret mit dem Stilmittel des lyrischen Du fest, dass sich ein nicht personalisierter Rapper in seinen Songs als Auftragsmörder geriert, in der Realität jedoch einen Aktivkohlefilter nutzt, der in Pfeifen und bei Joints zum Einsatz kommt, um die Schadstoffe zu minimieren.

In der Gesamtschau wird unter Berücksichtigung der Thematisierung der negativen Folgen deutlich, dass es in dem Lied darum geht, sich mit allen Mitteln über den musikalischen Gegner zu stellen und wenn dies auch durch die Darstellung der „Härte“ des eigenen Drogenkonsums geschieht. Die extensive Auseinandersetzung mit dem Thema Drogenkonsum und –handel ist somit nicht Selbstzweck, sondern als Kriterium für das durchgängige Kräftemessen mit musikalischen Gegnern zu werten.

Bereits in dem Titel des Liedes 05 „Pablo Escobar“ kommt zum Ausdruck, dass durch den Song das Alter-Ego des Gangsta-Bosses gestärkt werden soll. Das für das Genre des Battle- und Gangsta-Rap typische Stilmittel des Komperativs nimmt hier Pablo Escobar in Bezug, der einer der mächtigsten und brutalsten Drogenbosse war. Dabei wird dieses Stilmittel an dieser Stelle noch übertroffen, indem durch die Line „Ich bin Pablo Escobar“ sogar eine

Gleichstellung erfolgt. Damit werden die in dem Lied enthaltenen Aussagen zu Drogenhandel und –konsum ins Irreale gestellt, da sie ihrerseits dazu dienen, die fiktive Gleichstellung mit Pablo Escobar zu bekräftigen.

Der Titel 07 Machinegunflows hat ebenfalls den Drogenhandel und –konsum als Grundthema, welches der eigenen Überhöhung dient.

In der Line *Und generier' das Beydadealergeld wie das Medellín-Kartell* vergleicht der Interpret seinen Umsatz, den er beim Drogendealen generiert, mit dem des Medellín-Kartells. Mit „Beydadealergeld“ wird das Geld bezeichnet, das Drogenhändler mit Kokain einnehmen.

Das unter anderem von Pablo Escobar geführte Kartell gehörte in den 1980er und 1990er Jahren zu den größten Exporteuren von Kokain weltweit. Damit wird ebenso wie in dem Titel „Pablo Escobar“ deutlich, dass es sich um eine Übertreibung in einem Ausmaß handelt, die den fiktiven Charakter auch für Jugendliche offensichtlich werden lassen dürfte.. Die damit erfolgende Abkopplung von der Realität ist auch bei der Bewertung der weiteren Aussagen zu berücksichtigen. Zudem finden sich auch distanzschaffende Wortspiele, die eine grundlegende spielerische Intention erkennbar werden lassen sowie immer wieder Bezüge zu Filmfiguren oder auch Computerspielen.

Der Titel lässt an verschiedenen Stellen erkennen, dass sich der Interpret mit seinen musikalischen Gegnern, wie Kollegah, Fler oder Haftbefehl auseinandersetzt oder die gesamte Rapszene in Bezug nimmt.

Trigger' Gangstarap mit Schwamm und ich drück' ab[...] Nehme die Gewehre und zersäge die Szene mit.

Auch der Titel „Scarface“ war nach Auffassung des Gremiums in dem bereits dargelegten Sinn auszulegen. Scarface (Alternativtitel: Scarface – Toni, das Narbengesicht) ist ein Spielfilm, in dem der ebenfalls in dem Titel in Bezug genommene Al Pacino die titelgebende Hauptrolle spielt. Die ursprünglich an Al Capones Aufstieg zum Gangsterboss angelehnte Geschichte wurde ins Miami der 1980er Jahre verlegt und zeigt den Aufstieg und Fall des kubanischen Einwanderers Tony Montana in der Welt der Gangsterbanden und des Kokainhandels. Der Interpret stellt sich auf eine Stufe mit dem Gangsterboss „Scarface“ und bietet damit ein weiteres Mal einen Bezugspunkt für sein durch die Texte aufzubauendes Alter-Ego. Die Inbezugnahme zahlreicher krimineller Größen macht deutlich, dass es dem Interpreten darum geht, sich bzw. die geschaffene Kunstfigur als Addition all dessen zu beschreiben, wofür diese Personen stehen.

Diese Verdichtung und an vielen Stellen deutlich erkennbare Übertreibung bietet hinreichende Möglichkeiten, den wiederkehrenden Eindruck von Drogenverherrlichung bzw. –verharmlosung zu relativieren.

„Krabbenkoke feat. Patrick Bang“

In verschiedenen Titeln finden sich Bezüge zur Zeit des Nationalsozialismus, die das Gremium hinsichtlich einer NS-verherrlichen bzw. –verharmlosenden Wirkung diskutiert hat. Relevant waren hierfür nachfolgende Titel.

Started from the Bottom

Titel 07 „Yellow Bar Mitzvah“
Spongie ist der einzige wahre Ghettostar – Davidstern“

KrabbenKoke Tape

Titel 01 „A.C.A.B. II“
Erst verbrennen sie mein Volk und dann meine CDs“

Titel 06 „Bikini Bottom Gangster II feat. Patrick Bang“
„Dann kriegst du Dicker, verpickelter Hitlersohn Hiebe und zwar im Klitsch-KO-Stil“

Die in den Titeln erfolgte Inbezugnahme von Geschehnissen aus der Zeit des Dritten Reiches führt nach Bewertung des Gremiums nicht zu einer tatbestandlichen Verharmlosung des Nationalsozialismus, da die Anforderungen an ein Verharmlosen im Ergebnis nicht erfüllt sind. Ein Verharmlosen liegt nach der Rechtsprechung vor, wenn der Äußernde die Anknüpfungstatsachen für die Tatsächlichkeit der nationalsozialistischen Gewalttaten herunterspiele, beschönige oder in ihrem wahren Gewicht verschleiere (BGH NJW 689, 691 m.w.N.), etwa durch ein „Herunterrechnen der Opferzahlen“ und sonstige Formen des Relativierens oder Bagatellisierens des Unrechtsgehalts der Taten. Eine im Sinne der Tatbestandlichkeit relevante Bewertung historischen Geschehens wird durch die Textzeilen ersichtlich nicht bezweckt und auch nicht vermittelt.

Schließlich wurde auch eine verrohende Wirkung nicht mit der erforderlichen Mehrheit angenommen. Die Inbezugnahme des Nationalsozialismus innerhalb der für das Genre des Gangsta-Rap kennzeichnenden Stilmittel – und damit für einen alltäglichen Kontext – begründet grundsätzlich die Gefahr, dass Kinder und Jugendliche das Ausmaß der historischen und für die Opfer und deren Angehörige individuelle Bedeutung erkennen und dadurch eine – über die sprachliche Ebene hinausgehende – zunehmende Abstumpfung erfolgt.

Die Heranziehung von Personen und Geschehnissen des Nationalsozialismus zu Unterhaltungszwecken kann durch die hierdurch verursachte Entwertung der Erinnerung zu einem nachhaltigen Empathieverlust bei Kindern und Jugendlichen führen. Hinsichtlich obiger Textzeilen sah das Gremium eine durchaus übermäßige Geschmacklosigkeit als gegeben an, die jedoch als noch nicht tabestandlich im Sinne einer verrohenden Wirkung bewertet wurde.

Eine zu Gewalttätigkeit anreizende sowie verrohende Wirkung war ebenso hinsichtlich des Titels „A.C.A.B. II“ zu prüfen.

Der Titel ist als Fortsetzung des Titels A.C.A.B. zu verstehen, welcher auf dem indizierten Album „Planktonweed“ enthalten ist und als indizierungsrelevant bewertet wurde. A.C.A.B. ist die Abkürzung für die englischsprachige Parole „All cops are bastards“ (wörtlich: „Alle Polizisten sind Bastarde“). Im Unterschied zu diesem Titel enthält das verfahrensgegenständliche Lied anstelle des englischen Wortes „fuck“ das bedeutungsgleiche französische Wort „niique“.

Zwar findet sich in dem Titel durchgehend verbalisierte Gewalt, die grundsätzlich zu einer jugendgefährdenden Wirkung führen kann. Bei dem verfahrensgegenständlichen Titel werden jedoch durchgängig musikalische Gegner in Bezug genommen und weitere Personen, die schließlich als Synonym für Mafiosi stehen, um auch hierdurch das lyrische Ich zu konstruieren. Die klaren Battle-Rap-Bezüge und die absurd anmutende Auswahl der Gegner (Rapper-Kollegen, YouTube-Stars aus der Beauty-Szene bis hin zu fiktiven Kriminellen) relativieren

die zum Teil jugendaffinen Gewaltspitzen, wie z.B. den Messereinsatz, im Ganzen soweit, dass von einer Indizierung abgesehen wurde.

Auch wenn hinsichtlich der einzelnen Lieder die erforderliche Mehrheit zur Annahme einer Jugendgefährdung nicht zustande kam, war aufgrund der Verdichtung der an der Schwelle zur Jugendgefährdung befindlichen Inhalte über eine jugendgefährdende Wirkung des Gesamtwerkes zu entscheiden.

Letzlich war das Gremium im Rahmen der stets gebotenen Einzelfallbetrachtung nicht mit der erforderlichen Mehrheit der Ansicht, dass die Gesamtschau zu einer Listenaufnahme zu führen habe. Ungeachtet der Tatsache, dass für die Annahme einer jugendgefährdenden Wirkung aufgrund der Verdichtung unterstellt werden muss, dass die CDs auch in ihrer Gesamtheit rezipiert werden, fielen gerade bei der Bewertung des Gesamtwerkes die Belange der Kunst ins Gewicht. Demnach finden sich in den Texten durchgängig künstlerische Stilmittel, wie der kompetitive Modus, die Verwendung des lyrischen DU, (phonetische) Wortspiele, metaphorische Inbezugnahme von außerhalb des Kontextes stehenden Vorgängen, sowie eine permanente Überzeichnung und Übertreibung. Zudem können die Texte in ihrer Bedeutung und hinsichtlich der dahinterliegenden Sachverhalte geradezu übersetzt werden, wobei sich der eigentliche Bedeutungsgehalt ganz überwiegend innerhalb der Szene des deutschen Gangsta-Rap bewegt.

Das Gremium ist zweifelsfrei von einer anzunehmenden Entwicklungsbeeinträchtigung ausgegangen, die jedoch nicht Gegenstand eines Indizierungsverfahrens sein kann.

[REDACTED]