

Liebe Schülerin, lieber Schüler,

du findest hier einige Hinweise, die dir beim Schreiben deiner Abschlussarbeit im Fach Deutsch helfen.

Einlesezeit

Du hast **15 Minuten** Zeit, um dir die Arbeit in Ruhe anzusehen.
Wenn du Fragen hast, dann melde dich nach dem Lesen. Später hast du dazu keine Gelegenheit mehr.

Hinweise zur Bearbeitung der Aufgaben

Für die Bearbeitung der Aufgaben hast du **135 Minuten** zur Verfügung.
Du darfst den Duden oder ein anderes **Wörterbuch** benutzen.

Viel Erfolg!

Castingshows – Deutschland ist „durchgecastet“

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

[Redacted text block]

¹ Anteil (hier: an Fernsehzuschauern)
² hier: Unglücke

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

[REDACTED]

³ jemanden anregen, etwas zu tun
⁴ gutgläubig, sorglos
⁵ Geld der Werbekunden
⁶ echt, wahr
⁷ gemeinsam

A Lesen

A1 Welche Aussage gibt das Thema des Textes am besten wieder?

Kreuze an.

In dem Text geht es hauptsächlich um

- A: grenzenlose Beliebtheit von Castingshows.
- B: problematische Aspekte von Castingshows.
- C: aussichtsreiche Gewinnchancen in Castingshows.
- D: anspruchsvollen Wettbewerb in Castingshows.

----- /2 P.

A2 Um welche Textsorte handelt es sich?

Kreuze an.

Bei dem Text *Castingshows – Deutschland ist „durchgecastet“* handelt es sich um

- A: eine Meldung.
- B: ein Interview.
- C: einen Kommentar.
- D: einen Bericht.

----- /2 P.

A3 Aus welcher Quelle stammt der Text *Castingshows – Deutschland ist „durchgecastet“*?

Kreuze an.

Der Text stammt aus

- A: einer Tageszeitung.
- B: einer Internetseite.
- C: einem Fanmagazin.
- D: einer Fachzeitschrift.

----- /2 P.

A4 *Überprüfe, welche der folgenden Aussagen im Text sinngemäß wiederzufinden sind.*

Kreuze in jeder Zeile das Zutreffende an.

Aussage	im Text	nicht im Text
Castingshows können steigende Zuschauerzahlen vorweisen.		
Gewinner von Castingshows haben dauerhaften Erfolg.		
Die Fernsehsender versuchen durch die Veränderung der Castingshows, das Publikum für sich zu gewinnen.		
Kandidatinnen und Kandidaten in Castingshows werden nach einem bestimmten Muster ausgewählt.		
In Castingshows steht der Gesang an erster Stelle.		
Die Macher der Castingshows richten ihren Blick ausschließlich auf die Förderung junger Talente.		

----- /3 P.

A5 *Lies folgenden Textausschnitt.*



Was meint Professor Bernhard Pörksen, wenn er von „**gebauten**“ Tragödien spricht?

Schreibe auf.

----- /2 P.

- A6** Professor Bernhard Pörksen behauptet: „Deutschland ist durchgecastet.“
Was meint er damit?

Kreuze in jeder Zeile das Zutreffende an.

Aussage	richtig	falsch
Professor Pörksen erwartet für die Zukunft einen gleichbleibenden Erfolg der Castingshows.		
Sender verzichten auf Castingshows.		
Es gibt in den deutschen Castingshows keine wirklich neuen Talente mehr.		
Man sollte in anderen Ländern nach Talenten für Castingshows suchen.		

----- /2 P.

- A7** Fernsehsender strahlen weiterhin Castingshows aus.
Professor Pörksen sieht dafür mehrere Gründe.

Schreibe zwei auf.

1. _____

2. _____

----- /2 P.

- A8** Professor Pörksen beschreibt im Text, welche Voraussetzungen eine perfekte Kandidatin für eine Talentshow mitbringen sollte.

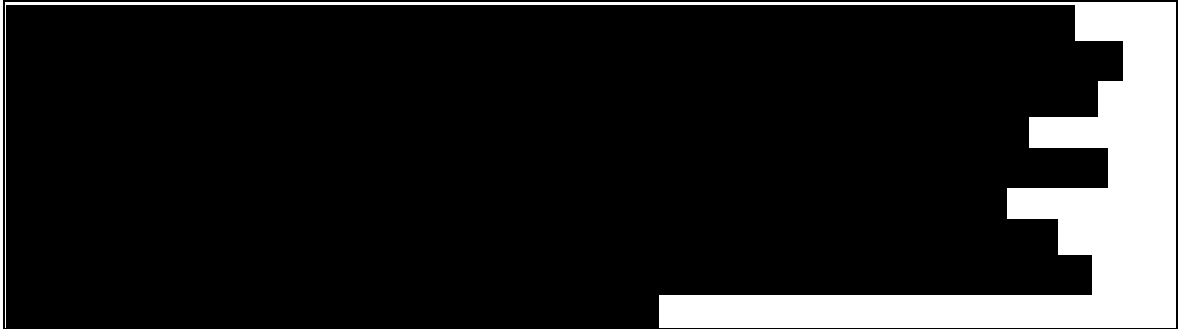
Welche drei Voraussetzungen nennt er?

Schreibe auf.

1. _____
2. _____
3. _____

----- /3 P.

A9 Lies den folgenden Textausschnitt.



Professor Pörksen nennt Gründe für den anfänglichen Erfolg von Talentshows.

Schreibe zwei Gründe auf.

1. _____

2. _____

/2 P.

A10 Professor Pörksen spricht im Text von einer „Inszenierungsfalle“. Was meint er damit?

Kreuze an.

Das Publikum erkennt, dass

A: die dargestellten Schicksale unglaublich sind, und schaltet die Sendungen zunehmend ab.

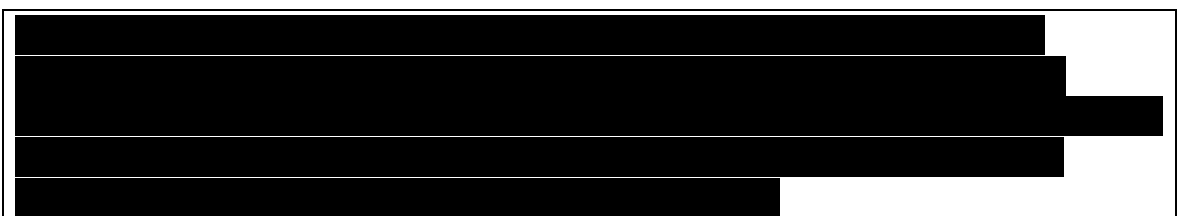
B: die Macher der Shows sich um gute Sendungen bemühen, und schaltet die Sendungen regelmäßig ein.

C: die Sendungen Schwächen aufweisen, und äußert seine Kritik in Fernsehforen.

D: die Lebensgeschichten der Kandidaten berücksichtigt werden, und verfolgt die Sendungen mit Interesse.

/2 P.

A11 Lies den folgenden Textausschnitt.



Professor Pörksen nennt Gründe für das nachlassende Interesse an Castingshows.

Schreibe zwei Gründe auf.

1. _____

2. _____

/2 P.

A12 Sieh dir noch einmal das Foto an.

Was ist auf dem Foto zu sehen und wie wirkt es auf dich?

Schreibe auf.

Auf dem Foto sehe ich _____

Das Foto wirkt auf mich _____

----- /2 P.

A13 Lies die Bildunterschrift.

Die Bildunterschrift bezieht sich auf die abgebildeten Personen.

Kreuze an.

Das Verhalten der Personen wird durch die Bildunterschrift vor allem

A: beschrieben.

B: geprüft.

C: gelobt.

D: kommentiert.

----- /2 P.

A14 Lies den folgenden Textausschnitt.

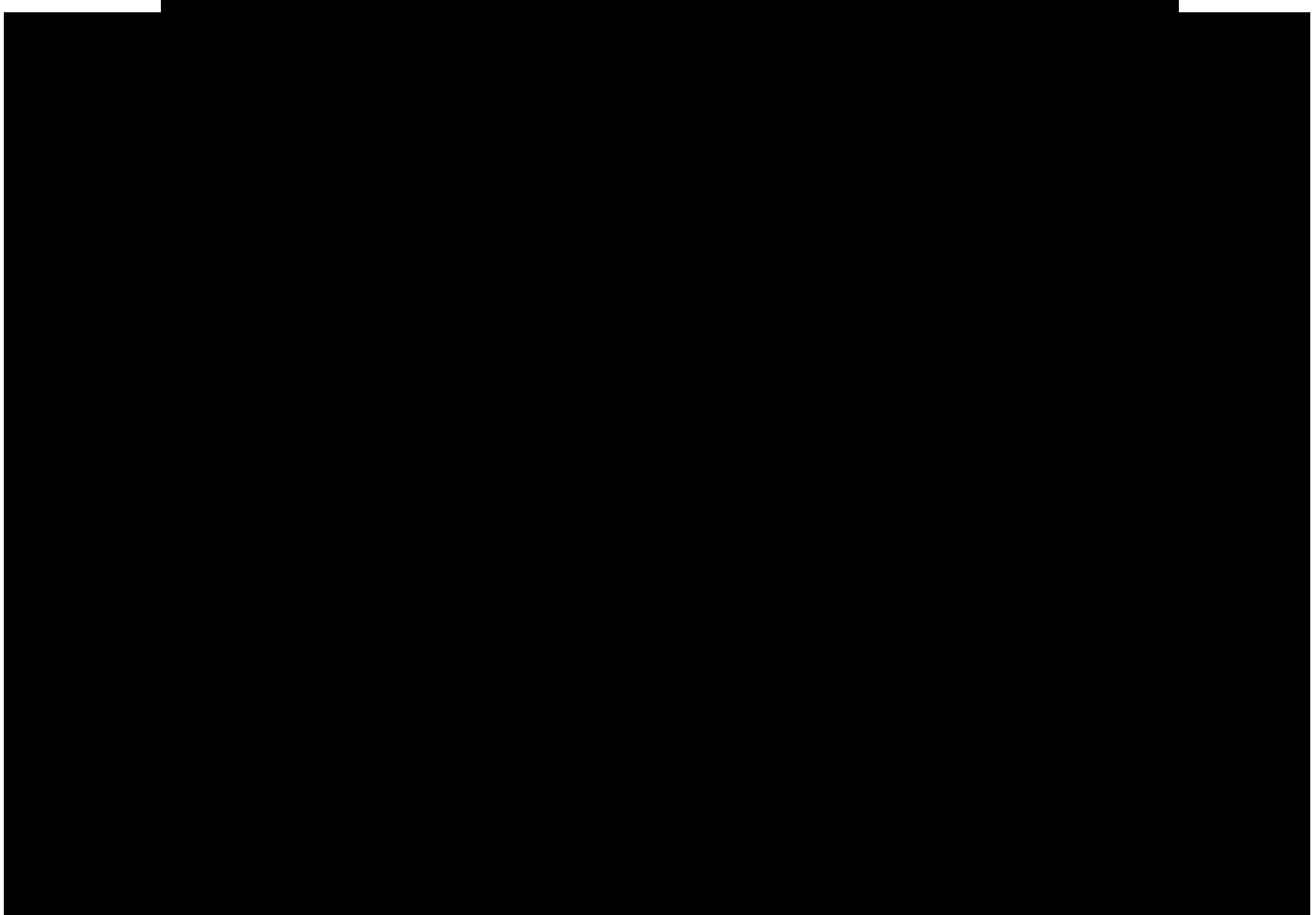


Was bedeutet in diesem Textzusammenhang „auf eine leichte Art Geld zu verdienen“?

Schreibe auf.

----- /2 P.

Eine Grafik lesen und auswerten



A15 Kreise in den folgenden Sätzen die zutreffenden Angaben ein.

a. Bei den Daten handelt es sich um absolute Zahlen / Prozentzahlen.
b. Die Daten sind in Form eines Kreisdiagramms / Balkendiagramms / Liniendiagramms dargestellt.
c. Befragt wurden insgesamt 70 / 1205 / 2011 Personen.
d. Das Diagramm bezieht sich auf Jugendliche / Erwachsene / alle Zuschauer.

..... /2 P.

A16 Worum geht es in dieser Grafik?

Kreuze an.

Die Grafik bildet

- A: die Anzahl aller aktuellen Unterhaltungsshow und Castingshows ab.
- B: die Einschaltquoten von Unterhaltungsshow und Castingshows ab.
- C: die Anzahl der Fernsehsender für Unterhaltungsshow und Castingshows ab.
- D: den Grad der Beliebtheit von Unterhaltungsshow und Castingshows ab.

----- /2 P.

A17 *Überprüfe die folgenden Aussagen anhand der Grafik.*

Kreuze in jeder Zeile das Zutreffende an.

Aussage	richtig	falsch
Castingshows sind bei Mädchen und Jungen in gleichem Maße beliebt.		
Jungen sehen lieber Unterhaltungsshow als Castingshows.		
Mädchen schauen von den Beispielsendungen am liebsten „Germany´s Next Topmodel“.		
Unterhaltungsshow werden genauso gern gesehen wie Castingshows.		
„Schlag den Raab“ ist bei Mädchen genauso beliebt wie bei den Jungen „Germany´s Next Topmodel“.		
Castingshows interessieren weder Jungen noch Mädchen.		

----- /3 P.

A18 *Vergleiche den Text mit der Grafik.
Überprüfe die folgenden Aussagen.
Kreuze in jeder Zeile an.*

Text <u>und</u> Grafik	richtig	falsch
beschäftigen sich mit Zuschauerquoten.		
fordern zu einem anderen Fernsehkonsum auf.		
machen Aussagen zu Castingshows.		
sind im selben Jahr veröffentlicht worden.		
geben Meinungen von Experten wieder.		
vergleichen Shows mit Nachrichtensendungen.		

----- /3 P.

B Sprache

B1 *Bilde Nomen und Verben, indem du Vor- oder Nachsilben verwendest.*

		Nomen	Verb
Beispiel	lesen	die Lesung	vorlesen
A	werben		
B	senden		
C	weisen		
D	kennen		

----- /2 P.

B2 *Unterstreiche das Wort mit ähnlicher Bedeutung.*

Beispiel	lediglich	wenig – manchmal – <u>nur</u> – selten
A	Talent	Fachwissen - Reichtum - Begabung - Förderung
B	systematisch	planvoll - zufällig - ungefähr - genau
C	kostspielig	kompliziert - vornehm - teuer - vielfältig
D	Motto	Ziel - Leitspruch - Plan - Aussage
E	mäßig	beachtlich - gering - bedeutsam - wertlos
F	Pleite	Nachteil - Misserfolg - Versehen - Strafe

----- /3 P.

B3 *Setze aus dem Kasten die passenden Konjunktionen ein.*

damit, dass, nachdem, weil

Manche Kandidaten werden sogar ausgewählt, _____ sie sehr naiv sind.

Es werden nicht viele Kandidaten wirklich berühmt, _____ sie entdeckt worden sind.

Viele Zuschauer glauben nicht mehr daran, _____ die Kandidaten auf diese Weise zu Ruhm und Geld kommen können.

Immer größere Anstrengungen müssen unternommen werden, _____ Menschen überhaupt noch Interesse für Talentshows aufbringen.

----- /2 P.

B4 Setze die Verben ins Präteritum. Verwende die richtige Personalform.

Professor Pörksen (beschreiben) _____ den Grund für das zurückgehende Interesse an Castingshows.

Dies (erklären) _____ er in einem Interview.

Anfangs (sein) _____ diese Talentshows sehr erfolgreich.

Diese Sendungen (bieten) _____ eine Anlaufstelle für abgestürzte Jugendliche.

Diese (sollen) _____ jedoch nur Mittel zum Zweck sein.

Als die Stars nicht mehr die richtigen Quoten (einbringen) _____, veränderten die Fernsehmacher Teile der Shows.

----- /3 P.

B5 Setze aus dem Kasten die passenden Präpositionen ein. Verwende jede Präposition nur einmal.

auf – für – in – durch – ohne – aus

Es geht schlicht und einfach darum, _____ Castingshows _____ eine leichte Art Geld zu verdienen. Das Publikum wird _____ kostspielige Telefonvotings scheinbar beteiligt. _____ übertriebene Shows kann die Zuschauerquote nicht gehalten werden. Inzwischen weiß das Publikum jedoch, dass diese Shows _____ zahlreichen Inszenierungen bestehen.

Die Welt der großen Popstars ist wohl doch nur _____ wenige zu erreichen.

----- /3 P.

B6 Setze die Passivformen ins Aktiv und stelle die Sätze um.

Die Punkte werden von der Jury vergeben.

Jugendliche werden von den Fernsehmachern als Mittel zum Zweck benutzt.

----- /2 P.

B7 Kennzeichne die unterstrichenen Wortarten.

Nomen = **N (2)**

Verb = **V (2)**

Adjektiv = **A (3)**

Artikel = **Ar (2)**

Konjunktion = **K (1)**

Eine leichte Art Geld zu verdienen? Eine Castingshow produzieren.

Das Publikum scheint mittlerweile begriffen zu haben, dass sich für angehende

Popstars und Topmodels der Traum vom Leben als Künstler und vom großen Geld

nicht so leicht verwirklichen lässt. Inzwischen gucken immer weniger hin, wenn

mal wieder ein neuer Star gesucht wird.

/3 P.

B8 Lies den folgenden Satz.



Finde für „nicht zum Greifen nahe“ eine andere passende Formulierung.

nicht zum Greifen nahe: _____

/2 P.

C Schreiben

Stell dir vor, du erhältst von RTL eine Einladung zur Teilnahme am Casting für „Deutschland sucht den Superstar“ (DSDS).

Deine Freundin/dein Freund hat dich dort angemeldet, ohne dich vorher zu fragen. Und du kannst dabei sein!

Nun musst du dich entscheiden, ob du die Einladung annehmen willst oder nicht.

Schreibe eine E-Mail an die Redakteurin Julia Feldmann, in der du begründest, warum du die Einladung annimmst/nicht annimmst.

Gehe folgendermaßen vor:

Tabelle:

- Entscheide dich für PRO oder CONTRA.
- Schreibe vier Gründe zu deiner Entscheidung in die Tabelle.

E-Mail:

- Denke an die Anrede und die Grußformel.
- Beziehe dich am Anfang der E-Mail auf die Einladung zum Casting.
- Ergänze die vier Gründe aus deiner Tabelle und erläutere sie.
- Schreibe zum Schluss einen zusammenfassenden Satz.

/40 P.

Trage in die Tabelle vier Gründe ein, die für oder gegen deine Teilnahme an einer Castingshow sprechen.

Gründe für die Teilnahme PRO	Gründe gegen die Teilnahme CONTRA

Allgemeine Übersicht und Bewertung

A Lesen	mögliche Punktzahl	erreichte Punktzahl
A1	2	
A2	2	
A3	2	
A4	3	
A5	2	
A6	2	
A7	2	
A8	3	
A9	2	
A10	2	
A11	2	
A12	2	
A13	2	
A14	2	
A15	2	
A16	2	
A17	3	
A18	3	
Insgesamt	40	
B Sprache		
B1	2	
B2	3	
B3	2	
B4	3	
B5	3	
B6	2	
B7	3	
B8	2	
Insgesamt	20	
C Schreiben		
C	40	
Summe	100	
Note		

Bewertungsschlüssel			
Prozent		Note	Punkte
100-92	=	1	100-92
91-81	=	2	91-81
80-67	=	3	80-67
66-50	=	4	66-50
49-30	=	5	49-30
29-0	=	6	29-0

Für **Schülerinnen und Schüler mit förmlich anerkannter Legasthenie** entfällt in der Schreibaufgabe die Bewertung der Sprachrichtigkeit. Ihre Höchstpunktzahl in der Schreibaufgabe beträgt demnach **34 Punkte**, die **Gesamtpunktzahl** beträgt **94**:

Bewertungsschlüssel für Schülerinnen und Schüler mit anerkannter Legasthenie			
Prozent		Note	Punkte
100-92	=	1	94-86
91-81	=	2	85-76
80-67	=	3	75-63
66-50	=	4	62-47
49-30	=	5	46-28
29-0	=	6	27-0