



Name: \_\_\_\_\_

# Abiturprüfung 2017

## Englisch, Leistungskurs

---

### Aufgabenstellung:

#### Klausurteil A: Leseverstehen und Schreiben integriert

1. Describe everyday life in Consilience as well as Charmaine's attitudes and feelings.  
(Comprehension) (12 Punkte)
2. Analyse how Charmaine's character is presented by means of narrative techniques and language.  
(Analysis) (16 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
  - 3.1 Comment on the statement "And it is working, because look: safe streets, no homelessness, jobs for all!" (l. 10). Refer to the extract and work done in class on visions of the future.  
(Evaluation: comment) (14 Punkte)
  - 3.2 Your school is hosting an international literature festival. Its topic is *Visions of the Future*. Students are supposed to contribute a text by a contemporary writer. You have chosen the extract from Atwood's novel. Write a speech script explaining your choice.  
(Evaluation: re-creation of text) (14 Punkte)

#### Klausurteil B: Sprachmittlung isoliert

4. The BBC is preparing a series of internet articles on *Cities of the Future*. As a regular German contributor you have come across Julia Rieder's article *Smart Cities: Wenn Konzerne Städte bauen*. Write a report in which you outline the information and views as presented in this part of the text.  
(Mediation) (18 Punkte)



Name: \_\_\_\_\_

**Materialgrundlage:**

- Klausurteil A:  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last*, New York: Penguin Random House 2015,  
S. 51 – 54  
Wortzahl: 557
  
- Klausurteil B:  
Julia Rieder, „Smart Cities: Wenn Konzerne Städte bauen“, in: *The Huffington Post*  
vom 10.09.2014  
[http://www.huffingtonpost.de/julia-rieder/smart-cities-wenn-konzerne-stadte-bauen\\_b\\_5790542.html](http://www.huffingtonpost.de/julia-rieder/smart-cities-wenn-konzerne-stadte-bauen_b_5790542.html) (Zugriff: 15.12.2016)  
Wortzahl: 424

**Zugelassene Hilfsmittel:**

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- Herkunftssprachliches Wörterbuch für Schülerinnen und Schüler, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung



Name: \_\_\_\_\_

## **Klausurteil A**

**Margaret Atwood**

### **The Heart Goes Last**

*The novel is set in the near future. Its protagonists Charmaine and her husband Stan participate in the Positron Project in the town of Consilience. As part of the project they have to spend one month living and working in the city's prison. Today is the first day outside the prison and Charmaine is hoping for a message from her lover Max.*

[Charmaine] hurries back to the lot, and sure enough there's a small envelope tucked in under the scooter seat. She palms it, fishtails out of the lot, makes it around the corner to a residential street, parks.

They don't use their Consilience-issue cellphones to arrange these meetings: it's too risky, because you never know what the central IT people are tracking. The whole town is under a bell jar: communications can be exchanged inside it, but no words get in or out except through approved gateways. No whines, no complaints, no tattling, no whistle-blowing. The overall message must be tightly controlled: the outside world must be assured that the Consilience/Positron twin city project is working.

10 And it is working, because look: safe streets, no homelessness, jobs for all!

Though there were some bumps along the way, and those bumps had to be flattened out. But right now Charmaine doesn't intend to dwell on those discouraging bumps, or on the nature of the flattening.

15 She unfolds the paper, reads the address. She'll dispose of the note by burning it, though not out here in the open: a woman on a scooter setting fire to something might attract notice. There aren't any black cars in view, but it's rumoured that Surveillance can see around corners. [...]

20 Every month it's a new address: better that way. Luckily there are a lot of vacant houses, left over from when the industries were failing and the lenders were foreclosing, and from that later time when so many houses were standing empty because no one wanted to buy them. Max is a member of the Consilience Dwellings Reclamation Team when he's not living in his prison cell at Positron. The Reclamation Team are the ones who inspect the houses, then tag them either for the wrecking ball and levelling for parkland and community gardens, or else for renovation, so he's in a position to know which ones are suitable.



Name: \_\_\_\_\_

25 Max tries to choose the kind of interior decoration Charmaine prefers: she likes pretty wallpaper, with rosebuds or daisies. [...]

She loved Stan because she liked solid ground under her feet, non-reflective surfaces, movies with neat endings. Closure, they called it. She'd opted for Chief Medications Administrator at Positron Prison when it was offered to her because it involved shelves and inventories, and  
30 everything in its place.

Or that's all she thought it would be; but there are depths, as it turns out. There are other duties not mentioned to her at first, there's a certain amount of untidiness, there's navigation to be done. She's getting proficient at it. And it turns out she's not as dedicated to tidiness as she used to think.

35 It was sloppy to have left that note under the refrigerator. And that lipstick kiss was so tawdry. She keeps the lipstick in her locker; she's only ever used it on that one note. Stan would never put up with her wearing a garish hue like that – Purple Passion is its name, such bad taste.

Which is why she bought it: that's how she thinks of her feelings toward Max. Purple.  
40 Passionate. Garish. And, yes, bad taste. To a man like that, for whom you have feelings like that, you can say all sorts of things, *I'm starved for you* being the mildest of them. Words she would never have used, before.

**Annotations:**

**35 that note** – *here*: a note declaring Charmaine's love for Max sealed with a lipstick kiss



Name: \_\_\_\_\_

## **Klausurteil B**

**Julia Rieder**

### **Smart Cities: Wenn Konzerne Städte bauen**

*Häuser, die selbst das Licht ausmachen, Mülltonnen, die der Stadtreinigung Bescheid geben, wenn sie geleert werden müssen, Elektroautos, die dem Fahrer den Weg zum nächsten freien Parkplatz zeigen, Straßenlaternen, die sich dimmen, wenn niemand in der Nähe ist – so könnte die Stadt der Zukunft aussehen, wenn man Visionären in der Debatte um Smart Cities*  
5 *glaubt. „Internet der Dinge“ ist hier das Stichwort. Und die Frage danach, wo moderne Technologie bereits das urbane Leben regiert. Aber sind schlaue Städte immer auch lebenswerte Städte?*

Was macht eine Stadt intelligent? Weltweit geistert der Begriff „Smart City“ durch Debatten um die Zukunft städtischen Zusammenlebens und bleibt dabei ähnlich konturlos wie das  
10 große Wort „Nachhaltigkeit“. Rio de Janeiro, Chicago, Singapur, Wien und London – sie alle wollen irgendwie smarter werden und verstecken dafür Sensoren in Asphalt und Straßenlaternen oder entwickeln Wetterapps für Taxifahrer.

So zahlreich und vielfältig die Ideen zu Smart Cities auch sind, sie alle eint derselbe Leitgedanke: Vernetzung und Informationsaustausch im Namen von Effizienz und Klimaschutz.  
15 Im Grunde genommen sollen in einer intelligenten Stadt also mit technologischer Hilfe die Lebensqualität der Bewohner verbessert, Mobilität effizienter gestaltet und Ressourcen geschont werden. Die Bike- und Carsharing-Programme, die es mittlerweile in vielen deutschen Städten gibt, sind ein erster, kleiner Schritt in diese Richtung, Smart City will aber wesentlich mehr: ein ganzheitliches Konzept und die totale Vernetzung.

20 Das bedeutet, von Abwasserkanälen über öffentlichen Nahverkehr und das Stromnetz bis hin zu Gebäuden und Autos, könnte bald alles über eine elektronische Schaltzentrale miteinander vernetzt und aufeinander abgestimmt sein. [...]

Während das Prinzip der Smart City im Ausland bereits kräftig ausprobiert wird, sind deutsche Städte bisher eher zurückhaltend, was den Umbau von traditionellen zu intelligenten Städten  
25 angeht. In Stadtmarketingbroschüren und auf Diskussionsveranstaltungen ist „Smart City“ ein gern verwendeter Begriff, generell scheint jedoch vorsichtiges Abwarten die Devise zu sein. Immerhin Köln und Hamburg haben kürzlich erste Projekte zu dem Thema gestartet.



Name: \_\_\_\_\_

Die deutsche Skepsis in allen Ehren, aber es gibt gute Gründe, warum ein wenig Innovations-  
geist in Stadtverwaltungen durchaus angebracht wäre. Seit 2008 leben mehr als 50 Prozent  
30 der Menschheit in urbanen Ballungszentren, in Europa sind es bereits zwei Drittel der Be-  
völkerung. Bevölkerungswachstum und Urbanisierung bringen viele Herausforderungen mit  
sich und zwingen uns langfristig zu einem verantwortungsvolleren Ressourcenmanagement.

Die Integration von Informations- und Kommunikationstechnologien in die Infrastruktur einer  
Stadt kann dabei helfen, innovative Lösungen für Mobilität, Verwaltung und öffentliche  
35 Sicherheit zu finden und viele städtische Probleme effizienter und schneller zu lösen. Vor  
allem aber bietet der Einsatz neuer Technologien die Chance, Verwaltungsprozesse trans-  
parenter zu gestalten, behördliches Arbeiten besser zu koordinieren und interaktiv mit den  
Bürgern zu kommunizieren.

## Unterlagen für die Lehrkraft

# Abiturprüfung 2017

## Englisch, Leistungskurs

---

### 1. Aufgabenart

1.1 mit schriftlicher Sprachmittlung

### 2. Aufgabenstellung<sup>1</sup>

#### Klausurteil A: Leseverstehen und Schreiben integriert

- |   |
|---|
| 1. Describe everyday life in Consilience as well as Charmaine's attitudes and feelings.<br>(Comprehension) (12 Punkte)  |
| 2. Analyse how Charmaine's character is presented by means of narrative techniques and language.<br>(Analysis) (16 Punkte)  |
| 3. Choose <u>one</u> of the following tasks:  |
| 3.1 Comment on the statement "And it is working, because look: safe streets, no homelessness, jobs for all!" (l. 10). Refer to the extract and work done in class on visions of the future.<br>(Evaluation: comment) (14 Punkte)  |
| 3.2 Your school is hosting an international literature festival. Its topic is <i>Visions of the Future</i> . Students are supposed to contribute a text by a contemporary writer. You have chosen the extract from Atwood's novel. Write a speech script explaining your choice.<br>(Evaluation: re-creation of text) (14 Punkte) |

#### Klausurteil B: Sprachmittlung isoliert

- |  |
|--|
| 4. The BBC is preparing a series of internet articles on <i>Cities of the Future</i> . As a regular German contributor you have come across Julia Rieder's article <i>Smart Cities: Wenn Konzerne Städte bauen</i> . Write a report in which you outline the information and views as presented in this part of the text.<br>(Mediation) (18 Punkte) |
|--|

---

<sup>1</sup> Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

### 3. Materialgrundlage

- Klausurteil A:  
Margaret Atwood, *The Heart Goes Last*, New York: Penguin Random House 2015,  
S. 51 – 54  
Wortzahl: 557
- Klausurteil B:  
Julia Rieder, „Smart Cities: Wenn Konzerne Städte bauen“, in: *The Huffington Post*  
vom 10.09.2014  
[http://www.huffingtonpost.de/julia-rieder/smart-cities-wenn-konzerne-stadte-bauen\\_b\\_5790542.html](http://www.huffingtonpost.de/julia-rieder/smart-cities-wenn-konzerne-stadte-bauen_b_5790542.html) (Zugriff: 15.12.2016)  
Wortzahl: 424

### 4. Bezüge zum Kernlehrplan und zu den Vorgaben 2017

Die Aufgaben weisen vielfältige Bezüge zu den Kompetenzerwartungen und Inhaltsfeldern des Kernlehrplans bzw. zu den in den Vorgaben ausgewiesenen Fokussierungen auf. Im Folgenden wird auf Bezüge von zentraler Bedeutung hingewiesen.

#### 1. Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte

Klausurteil A:

- Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe
  - Literatur und Medien in ihrer Bedeutung für den Einzelnen und die Gesellschaft  
*Visions of the future: utopia and dystopia*

Klausurteil B:

- Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen
  - Fortschritt und Ethik in der modernen Gesellschaft  
*Globalization and global challenges: economic and ecological issues*

#### 2. Medien/Materialien

Klausurteil A:

- Literarischer Text

Klausurteil B:

- Sach- und Gebrauchstext

### 5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- Herkunftssprachliches Wörterbuch für Schülerinnen und Schüler, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung

## 6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen

### Teilleistungen – Kriterien

a) inhaltliche Leistung

#### Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	beschreibt <b>den Alltag</b> in <i>Consilience</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ein Leben in Sicherheit und Ordnung,</li> <li>• den Verlust der Privatsphäre durch totale Überwachung,</li> <li>• Vollbeschäftigung und Wohnungen für alle.</li> </ul>	4
2	stellt Charmaines <b>Einstellungen</b> dar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre offene Begeisterung für das <i>Project</i>,</li> <li>• ihre weitgehende Anpassung,</li> <li>• ihre Wertschätzung von Komfort und Sicherheit.</li> </ul>	4
3	beschreibt Charmaines <b>Gefühle</b> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihr Bedürfnis nach Sicherheit und Geborgenheit in der Ehe,</li> <li>• ihre Angst, dass die Affäre bekannt werden könnte.</li> </ul>	4

#### Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	erläutert, dass Charmaine als <b>zwiespältige Figur</b> dargestellt wird, und belegt das durch: <ul style="list-style-type: none"> <li>• die ambivalente Anlage der Figurenzeichnung,</li> <li>• die durch Charmaines Reflexionen geprägte Erzählperspektive,</li> <li>• intensivierende sprachlich-stilistische Mittel.</li> </ul>	4
2	arbeitet heraus, wie Charmaine durch <b>widersprüchliche Gedanken und Gefühle</b> charakterisiert wird, z. B. in der Darstellung <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihrer Berufsauffassung als <i>Chief Medications Administrator</i>,</li> <li>• ihrer Liebe zu Stan und ihres Verlangens nach Max,</li> <li>• ihrer Vorlieben.</li> </ul>	4
3	analysiert, wie die <b>Erzählperspektive</b> die Wahrnehmung ihrer ambivalenten Charakterzüge akzentuiert, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> <li>• das Ausblenden von Gewissensfragen,</li> <li>• eine sprunghafte Gedankenführung,</li> <li>• sich selbst vergewissernde Kommentare.</li> </ul>	4
4	erläutert, wie Charmaines Charaktereigenschaften durch <b>sprachlich-stilistische Mittel</b> betont werden, z. B. durch den Gebrauch <ul style="list-style-type: none"> <li>• von Aufzählungen,</li> <li>• einer punktuell reduzierten Syntax,</li> <li>• von Kontrasten.</li> </ul>	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

**Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	greift das <b>Zitat</b> auf und konkretisiert es als <b>positive Wahrnehmung</b> Charmaines mit Blick auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Arbeitsmarktsituation,</li> <li>• die Infrastruktur des <i>Project</i>,</li> <li>• die öffentliche Sicherheit.</li> </ul>	4
2	bezieht sich <b>kritisch wertend</b> auf Charmaines affirmative Äußerung unter Verweis auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• die totale Überwachung,</li> <li>• die Einschränkung individueller Freiheit,</li> <li>• die Isolation durch die Kontaktsperre nach außen.</li> </ul>	4
3	beleuchtet unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen kritisch wertend die dargestellte <b>Zukunftsvision</b> , z.B. hinsichtlich <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihres Realitätsgehalts,</li> <li>• ihrer Identifikationsmöglichkeiten,</li> <li>• des Potenzials dystopischer Literatur.</li> </ul>	4
4	formuliert eine <b>abschließende Meinungsäußerung</b> mit nachvollziehbarem Bezug auf das bisher Dargestellte.	2
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

**Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	knüpft adressaten- und aufgabengerecht an die <b>situative Vorgabe</b> an und erläutert z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahlkriterien und Textauswahl,</li> <li>• Intention und Vorgehensweise.</li> </ul>	2
2	begründet seine Empfehlung aufgrund der <b>Aktualität und Relevanz</b> des Roman-auszugs, z. B. angesichts der mit zunehmender staatlicher Überwachung drohenden <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschränkung von Freiheits- und Grundrechten,</li> <li>• Gefahr von Manipulation und Fremdbestimmung,</li> <li>• Zerstörung des Rechtsstaates und der Demokratie.</li> </ul>	4
3	begründet seinen Vorschlag mit Blick auf Atwoods <b>Fiktionalisierung</b> der Zukunftswelt, z. B. bezogen auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Glaubwürdigkeit der Figuren,</li> <li>• die Wirkung der Erzählperspektive,</li> <li>• die sprachliche Qualität des Romanauszugs.</li> </ul>	4
4	formuliert einen angemessenen <b>Abschluss</b> seines Beitrags, indem er z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• seine Argumente pointiert zusammenfasst,</li> <li>• an das Publikum appelliert, seinen Vorschlag zu unterstützen,</li> <li>• sich für die Aufmerksamkeit bedankt.</li> </ul>	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

**b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GER) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

**Kommunikative Textgestaltung**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit im Sinne der Aufgabenstellung auf die Intention und den Adressaten aus.	6
2	beachtet die Textsortenmerkmale der jeweils geforderten Zieltextformate.	4
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	4
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	4
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	3

**Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	4
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	6
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktions- und Interpretationswortschatz.	4
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	7

**Sprachrichtigkeit**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.	
10	Wortschatz	9
11	Grammatik	8
12	Orthographie	4

**Klausurteil B: Teilleistungen – Kriterien (Sprachmittlung)****Teilaufgabe 4 (Mediation)****a) inhaltliche Leistung**

Der Prüfling gibt die wesentlichen Inhalte im Sinne der Aufgabenstellung sinngemäß zusammenfassend wieder.

	<b>Anforderungen</b>	maximal erreichbare Punktzahl
	<b>Der Prüfling</b>	
	<p>verfasst einen adressaten- und situationsgerechten <i>report</i>, in dem er</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die <b>Eigenschaften, Zielsetzungen und den Nutzen</b> von <i>Smart Cities</i> laut Julia Rieder beschreibt: <ul style="list-style-type: none"> <li>– eine intelligente Haussteuerung,</li> <li>– eine effiziente Infrastruktur,</li> <li>– den verantwortungsvollen Umgang mit Ressourcen;</li> </ul> </li> <li>• die <b>Gründe</b> erläutert, die Julia Rieder für die im internationalen Maßstab wachsende Akzeptanz von <i>Smart Cities</i> anführt: <ul style="list-style-type: none"> <li>– den Trend zur Digitalisierung und Vernetzung,</li> <li>– die demographische Entwicklung,</li> <li>– ökologische Aspekte;</li> </ul> </li> <li>• Julia Rieders <b>Beschreibung und Kritik</b> an den vorhandenen Ansätzen der Entwicklung von <i>Smart Cities</i> in Deutschland darstellt: <ul style="list-style-type: none"> <li>– die allgemeine Skepsis,</li> <li>– eine zu geringe Innovationsbereitschaft,</li> <li>– ineffiziente Bürokratie.</li> </ul> </li> </ul>	18

**b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Die Bewertung erfolgt orientiert an den in den Kernlehrplänen ausgewiesenen Referenzniveaus des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR).

**Kommunikative Textgestaltung**

<b>Anforderungen</b>		maximal erreichbare Punktzahl
<b>Der Prüfling</b>		
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Intention und den/die Adressaten im Sinne der Aufgabenstellung aus.	9
2	berücksichtigt den situativen Kontext.	
3	beachtet die Textsortenmerkmale des geforderten Zieltextformats.	
4	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	
5	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	

**Ausdrucksvermögen/Verfügen über sprachliche Mittel**

<b>Anforderungen</b>		maximal erreichbare Punktzahl
<b>Der Prüfling</b>		
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig, ggf. unter Verwendung von Kompensationsstrategien.	9
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktionswortschatz.	
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	

**Sprachrichtigkeit**

<b>Anforderungen</b>		maximal erreichbare Punktzahl
<b>Der Prüfling</b>		
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.	9
10	Wortschatz	
11	Grammatik	
12	Orthographie	

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: \_\_\_\_\_ Kursbezeichnung: \_\_\_\_\_

Schule: \_\_\_\_\_

**Teilaufgabe 1**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK <sup>2</sup>	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	beschreibt den Alltag ...	4			
2	stellt Charmaines Einstellungen ...	4			
3	beschreibt Charmaines Gefühle ...	4			
	<b>Summe 1. Teilaufgabe</b>	<b>12</b>			

**Teilaufgabe 2**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	erläutert, dass Charmaine ...	4			
2	arbeitet heraus, wie ...	4			
3	analysiert, wie die ...	4			
4	erläutert, wie Charmaines ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2) ..... .....				
	<b>Summe 2. Teilaufgabe</b>	<b>16</b>			

**Teilaufgabe 3.1**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	greift das Zitat ...	4			
2	bezieht sich kritisch ...	4			
3	beleuchtet unter Rückgriff ...	4			
4	formuliert eine abschließende ...	2			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2) ..... .....				
	<b>Summe Teilaufgabe 3.1</b>	<b>14</b>			
	<b>Summe der 1., 2. und Teilaufgabe 3.1</b>	<b>42</b>			

<sup>2</sup> EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

**Teilaufgabe 3.2**

Anforderungen		Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	knüpft adressaten- und ...	2			
2	begründet seine Empfehlung ...	4			
3	begründet seinen Vorschlag ...	4			
4	formuliert einen angemessenen ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2) ..... .....				
<b>Summe Teilaufgabe 3.2</b>		<b>14</b>			
<b>Summe der 1., 2. und Teilaufgabe 3.2</b>		<b>42</b>			

**Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Kommunikative Textgestaltung

Anforderungen		Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Textsortenmerkmale ...	4			
3	erstellt einen sachgerecht ...	4			
4	gestaltet seinen Text ...	4			
5	belegt seine Aussagen ...	3			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

Anforderungen		Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
6	löst sich vom ...	4			
7	verwendet funktional einen ...	6			
8	verwendet funktional einen ...	4			
9	verwendet einen variablen ...	7			

Sprachrichtigkeit

Anforderungen		Lösungsqualität			
Der Prüfling		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	9			
11	Grammatik	8			
12	Orthographie	4			
<b>Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung</b>		<b>63</b>			
<b>Summe insgesamt für Klausurteil A</b>		<b>105</b>			

**Klausurteil B: Teilleistungen – Kriterien (Sprachmittlung)**

**Teilaufgabe 4**

Anforderungen		Lösungsqualität			
Der Prüfling		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	verfasst einen adressaten- ...	18			
<b>Summe 4. Teilaufgabe</b>		<b>18</b>			

**Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Kommunikative Textgestaltung

Anforderungen		Lösungsqualität			
Der Prüfling		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	9			
2	berücksichtigt den situativen ...				
3	beachtet die Textsortenmerkmale ...				
4	erstellt einen sachgerecht ...				
5	gestaltet seinen Text ...				

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
6	löst sich vom ...	9			
7	verwendet funktional einen ...				
8	verwendet funktional einen ...				
9	verwendet einen variablen ...				

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	beachtet die Normen ...	9			
10	Wortschatz				
11	Grammatik				
12	Orthographie				
	<b>Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung</b>	<b>27</b>			
	<b>Summe insgesamt für Klausurteil B</b>	<b>45</b>			

	<b>Summe insgesamt (Klausurteil A und B)</b>	<b>150</b>			
	<b>aus der Punktzahl resultierende Note gemäß nachfolgender Tabelle</b>				
	<b>Note ggf. unter Absenkung um bis zu zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST</b>				
	<b>Paraphe</b>				

Berechnung der Endnote nach Anlage 4 der Abiturverfügung auf der Grundlage von § 34 APO-GOST

Die Klausur wird abschließend mit der Note \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

**Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)**

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

<b>Note</b>	<b>Punkte</b>	<b>Erreichte Punktzahl</b>
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 60
mangelhaft plus	3	59 – 50
mangelhaft	2	49 – 41
mangelhaft minus	1	40 – 30
ungenügend	0	29 – 0



Name: \_\_\_\_\_

# Abiturprüfung 2017

## Englisch, Leistungskurs

---

### Aufgabenstellung:

#### Klausurteil A: Leseverstehen und Schreiben integriert

1. Point out the writer's views on the concept of the American Dream and on the reality in Detroit. *(Comprehension) (12 Punkte)*
2. Examine how the writer presents his views. Focus on the use of language and communicative strategies. *(Analysis) (16 Punkte)*
3. Choose one of the following tasks:
  - 3.1 Comment on the writer's claim that Americans are "victims [...] of the American Dream story" (ll. 32 – 33). Refer to the text at hand as well as work done in class. *(Evaluation: comment) (14 Punkte)*
  - 3.2 Imagine you are taking part in a conference on *The American Dream – now and then*. One of the speakers is DeGrazia whose ideas you strongly disagree with. You get the chance to make a statement in which you respond to DeGrazia's view of the American Dream. Write the script for a debate statement. *(Evaluation: re-creation of text) (14 Punkte)*

#### Klausurteil B: Sprachmittlung isoliert

4. Your friend from Detroit is working on a school project on changing economies in a globalised world. Browsing the internet, she found the online version of the booklet "This is not Detroit". Intrigued by the title she wants to know about the situation of the Ruhr area as described in this article and what it has to do with Detroit. Write an email in which you answer her questions. *(Mediation) (18 Punkte)*



Name: \_\_\_\_\_

**Materialgrundlage:**

- Klausurteil A:  
Emilio DeGrazia, “Our American Nightmare: Detroit”, in: *Twin Cities: Daily Planet*,  
11. April 2013  
<http://www.tcdailyplanet.net/our-american-nightmare-detroit/> (Zugriff: 28.05.2016)  
Wortzahl: 555
  
- Klausurteil B:  
Schauspielhaus Bochum, Hrsg., „Nach der Krise: Zu den Hintergründen von ‚This is not  
Detroit‘”, in: *Spielzeitmagazin 2013/14*, Bochum 2013, S. 92 – 93  
Wortzahl: 422

**Zugelassene Hilfsmittel:**

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- Herkunftssprachliches Wörterbuch für Schülerinnen und Schüler, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung



Name: \_\_\_\_\_

## **Klausurteil A**

*Once one of America's richest cities Detroit filed for bankruptcy on July 18, 2013. In a blog entry on Twin Cities. Daily Planet. Local News for Global Citizens the writer Emilio DeGrazia commented on Detroit and the American Dream.*

### **Our American Nightmare: Detroit**

**By Emilio DeGrazia**

I'll risk being denounced as anti-American here by suggesting that the American Dream has a tragic flaw that has made a nightmare of Detroit. Central to this American Dream narrative we are routinely fed at school, at work, and through the media is that America is the land of boundless opportunity. We keep repeating the myth that everyone can succeed here if they  
5 work hard enough. That they can do it on their own. That losers are losers because they're little engines that didn't try hard enough.

Tell that silly tale to a single mother with three kids and no money to pay the rent or heat. Tell it to an unemployed father whose unemployed son wanders the streets, angry and depressed. Tell it to the teenaged girls who refuse to go to school because they're afraid of what might  
10 happen there. Tell it to the thousands of Detroiters who don't go to doctors because they have no health insurance, and often no doctor willing to spend ten minutes with them.

Tell them with a straight face that they'll succeed if they try harder, without asking for help. Convince them they won't be shamed by asking for help.

That we all should be hard-working little engines is a nice idea, necessary for teachers and  
15 parents to repeat as they try to inspire individuals to live up to their potential, and also useful to successful types who feel a need to congratulate themselves. But it is not a credible groundwork for public discourse or public policy. At the core of the American Dream narrative is its tragic flaw, a cancerous radical individualism that expresses itself politically on both the right and left, especially among libertarians. The cancer lurks in one of our favourite words – "freedom" –  
20 repeated like a meaningless mantra, drearily by preachers and politicians. The American Dream fiction claims that an individual alone is responsible for his or her fate, and that the individual is "free to choose" this fate. An individual's failure, a whole city's failure, is not to be explained in terms of a failing economy, or Wall Street greed, or mismanagement of its major industries, or corrupt politicians, or drug users outside Detroit's city limits who enable those trapped



Name: \_\_\_\_\_

25 inside to participate in the city's alternative and illegal economy. And certainly nobody wants to hear anyone explain Detroit's problems in terms of race. [...]

The American Dream fiction, like the steady diet of melodramas we're routinely fed by Hollywood, has good guys and bad. The moral of this simplistic story is that those who make it are good, and those who don't are bad and deserve to lose. What's wrong with them?

30 It's this flawed narrative, widespread and profound in the many who live outside our Detroit, and invoked by those who do great damage from outside, that makes victims of so many Detroiters. What we as outsiders don't see is that we're victims too of the American Dream story we routinely tell ourselves. We have plenty of technical expertise, a lot of knowledge of systems, hoards of wealth, and, I think, a profound need for the gratification that comes  
35 from collective response tied to worthwhile purposes. Detroit, its many versions throughout the U.S., will require us to pay and pay and pay for our collective failure to respond.



Name: \_\_\_\_\_

## Klausurteil B

*In der Spielzeit 2013/14 führte das Schauspielhaus Bochum ein internationales Stadt- und Kunstfestival mit dem Titel This is not Detroit durch. Dazu schreibt die Zeitschrift des Schauspielhauses Bochum:*

### Nach der Krise

#### Zu den Hintergründen von „This is not Detroit“

Das Ruhrgebiet ähnelt Detroit, nur hoffen wir noch immer, dass diese Region nicht so tief fällt wie die einst so mächtige Industriestadt. Geboren im frühen 20. Jahrhundert aus den Zechen des Bergbaus und den Schloten der Stahlindustrie, als Tausende auf der Suche nach Arbeit die verträumte Landschaft an der Ruhr in nur wenigen Jahren zu Ballungszentren verdichteten. Schnell aufgebaut, ebenso schnell verbraucht: Die Region ist Mythos des Proletarischen, Rückgrat der Rüstungsindustrie, nach 1945 Wachstumsmotor der jungen Demokratie, doch dann endet das Wirtschaftswunder an der Ruhr. Seit Mitte des 20. Jahrhunderts stirbt die Großindustrie: Nicht nur in Detroit, auch an der Ruhr verschwindet die alte Arbeit. Zechen und Stahlwerke schließen, Universitäten und Shopping-Malls öffnen, doch Tausende verlieren ihre Arbeit und verlassen die Städte. Strukturwandel ist der Begriff für die massive soziale und kulturelle Erosion der ganzen Region.

Als sich die 53 Städte im Ruhrgebiet daran machten, europäische Kulturhauptstadt 2010 zu werden, taten sie dies in der Überzeugung, jenem Prozess der „schrumpfenden Städte“ an der Ruhr ein deutliches Zeichen entgegenzusetzen. [...]

Die Kulturhauptstadt RUHR.2010 thematisierte den Verlust der alten Stahl- und Bergbauindustrie und stellte den „Wandel durch Kultur“ ins Zentrum: 53 Städte an der Ruhr machten sich auf den Weg, um eine moderne Metropole zu werden. Kulturell wurde der Strukturwandel reflektiert, doch ökonomisch noch lange nicht überwunden. Das Ruhrgebiet gehört nach wie vor zu den ärmsten Regionen der Bundesrepublik.

Der kulturelle Aufbruch der Kulturhauptstadt ist nicht zu einem ökonomischen Aufschwung geworden. Die sozialen Krisen, die im Wesentlichen durch Arbeitslosigkeit und mangelnde Bildung bedingt sind, verschärfen sich weiter. Immer noch, auch nach jahrzehntelangem Ringen um neue Perspektiven, droht das Ruhrgebiet zu einer schrumpfenden Stadt bzw. Region zu werden.



Name: \_\_\_\_\_

25 Heute steht die Region vor einem „zweiten Strukturwandel“, denn nun schwinden die Industrien, die als moderne Antworten auf Stahl und Kohle ins Ruhrgebiet kamen. 2008 verließ Nokia den Bochumer Standort, ThyssenKrupp schließt Teile seiner Werke in Bochum und Essen und nun will General Motors seine Bochumer Opel-Werke schließen.

Die Städte an der Ruhr teilen das Schicksal Detroits und das vieler anderer „Boomtowns“  
30 des 20. Jahrhunderts: Es gelingt ihnen weder ökonomisch noch kulturell, neue und innovative Strategien für die Zukunft zu entwickeln. Die alten Großindustrien, die die Städte, die Landschaften, aber auch die Mentalitäten an der Ruhr tief geprägt haben, bilden bis heute das einzige Modell, nach dem sich Stadt- und Wirtschaftsentwicklung orientieren. Nach der ersten  
35 Zechenkrise haben die Kommunen ihr Schicksal erneut einer Großindustrie anvertraut, die nun nicht mehr regional gebunden ist, sondern als Global Player agiert und ihre Standorte verlagert, wie es der internationale Markt erfordert.

## Unterlagen für die Lehrkraft

# Abiturprüfung 2017

## Englisch, Leistungskurs

### 1. Aufgabenart

1.1 mit schriftlicher Sprachmittlung

### 2. Aufgabenstellung<sup>1</sup>

#### Klausurteil A: Leseverstehen und Schreiben integriert

1. Point out the writer's views on the concept of the American Dream and on the reality in Detroit. *(Comprehension)* (12 Punkte)
2. Examine how the writer presents his views. Focus on the use of language and communicative strategies. *(Analysis)* (16 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
  - 3.1 Comment on the writer's claim that Americans are "victims [...] of the American Dream story" (ll. 32 – 33). Refer to the text at hand as well as work done in class. *(Evaluation: comment)* (14 Punkte)
  - 3.2 Imagine you are taking part in a conference on *The American Dream – now and then*. One of the speakers is DeGrazia whose ideas you strongly disagree with. You get the chance to make a statement in which you respond to DeGrazia's view of the American Dream. Write the script for a debate statement. *(Evaluation: re-creation of text)* (14 Punkte)

#### Klausurteil B: Sprachmittlung isoliert

4. Your friend from Detroit is working on a school project on changing economies in a globalised world. Browsing the internet, she found the online version of the booklet "This is not Detroit". Intrigued by the title she wants to know about the situation of the Ruhr area as described in this article and what it has to do with Detroit. Write an email in which you answer her questions. *(Mediation)* (18 Punkte)

<sup>1</sup> Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

### 3. Materialgrundlage

- Klausurteil A:  
Emilio DeGrazia, "Our American Nightmare: Detroit", in: *Twin Cities: Daily Planet*, 11. April 2013  
<http://www.tcdailyplanet.net/our-american-nightmare-detroit/> (Zugriff: 28.05.2016)  
Wortzahl: 555
- Klausurteil B:  
Schauspielhaus Bochum, Hrsg., „Nach der Krise: Zu den Hintergründen von ‚This is not Detroit‘“, in: *Spielzeitmagazin 2013/14*, Bochum 2013, S. 92 – 93  
Wortzahl: 422

### 4. Bezüge zum Kernlehrplan und zu den Vorgaben 2017

Die Aufgaben weisen vielfältige Bezüge zu den Kompetenzerwartungen und Inhaltsfeldern des Kernlehrplans bzw. zu den in den Vorgaben ausgewiesenen Fokussierungen auf. Im Folgenden wird auf Bezüge von zentraler Bedeutung hingewiesen.

#### 1. Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte

Klausurteil A und B:

- Politische, soziale und kulturelle Wirklichkeiten und ihre historischen Hintergründe
  - Amerikanischer Traum – Visionen und Lebenswirklichkeiten in den USA  
*Freedom and justice: myths and realities*
- Globale Herausforderungen und Zukunftsvisionen
  - Chancen und Risiken der Globalisierung  
*Globalization and global challenges: economic and ecological issues*

#### 2. Medien/Materialien

Klausurteil A und B:

- Sach- und Gebrauchstext

### 5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- Herkunftssprachliches Wörterbuch für Schülerinnen und Schüler, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung

## 6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen

### Teilleistungen – Kriterien

a) inhaltliche Leistung

#### Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	beschreibt mit DeGrazia Merkmale des traditionellen Konzepts des <i>American Dream</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• grenzenlose Erfolgchancen,</li> <li>• Erfolg durch harte Arbeit,</li> <li>• Selbstverantwortung und individuelle Freiheit.</li> </ul>	4
2	führt aus, dass laut DeGrazia das bisherige Konzept des <i>American Dream</i> <b>nicht</b> mehr <b>tragfähig</b> ist, weil es <ul style="list-style-type: none"> <li>• Probleme vereinfacht,</li> <li>• einseitig den Individualismus betont,</li> <li>• als Grundlage für politisches Handeln ungeeignet ist.</li> </ul>	4
3	stellt laut DeGrazia die <b>Realität</b> des gescheiterten amerikanischen Traums in <b>Detroit</b> dar: <ul style="list-style-type: none"> <li>• die weitverbreitete Armut in der Bevölkerung,</li> <li>• die zunehmende Arbeitslosigkeit,</li> <li>• gravierende Mängel im Gesundheitswesen.</li> </ul>	4

#### Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	arbeitet heraus, dass DeGrazia am Beispiel Detroits den ungebrochenen Glauben an den <b>nationalen Mythos</b> des amerikanischen Traums als eine <b>kollektive Selbsttäuschung</b> Amerikas und der Amerikaner entlarven will durch <ul style="list-style-type: none"> <li>• die zielgerichtete Verwendung rhetorischer Mittel und kommunikativer Techniken,</li> <li>• seine kritische Auseinandersetzung mit dem Konzept des amerikanischen Traums.</li> </ul>	4
2	analysiert die <b>sprachlichen Mittel</b> , die die Argumentation des Verfassers untermauern sollen, z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Verwendung bildhafter Sprache zur Illustration seiner These,</li> <li>• den Gebrauch negativ konnotierter Adjektive in Verbindung mit dem amerikanischen Traum,</li> <li>• die Verwendung von Aufzählungen und parallelen Satzstrukturen zur Veranschaulichung realer Missstände.</li> </ul>	6
3	analysiert <b>kommunikative Strategien</b> , mit denen der Verfasser seine These vom Scheitern des amerikanischen Traums bekräftigen will, z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Beispiele zur Illustration privater Notlagen,</li> <li>• Verallgemeinerungen und Stereotype,</li> <li>• Formen direkter Lesersprache wie Appelle und rhetorische Fragen.</li> </ul>	6
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

**Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt ausgehend von dem <b>Zitat</b> fest, dass für DeGrazia das herkömmliche Bild des amerikanischen Traums <b>soziale Fehlentwicklungen</b> in den USA verursacht, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> <li>• die ungerechtfertigte Schuldzuweisung an Einzelne,</li> <li>• die Verschleierung ihrer Ursachen,</li> <li>• die Ablehnung sozialer Verantwortung.</li> </ul>	4
2	bewertet unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen die <b>Kritik</b> DeGrazias am amerikanischen Traum, z. B. mit Bezug auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• aktuelle wirtschaftliche und soziale Entwicklungen,</li> <li>• Fragen der sozialen Gerechtigkeit,</li> <li>• Möglichkeiten der sozialen Mobilität,</li> <li>• politische Ideale des <i>American Dream</i>.</li> </ul>	6
3	gelangt auf der Grundlage seiner Argumentation zu einer <b>begründeten Meinungsäußerung</b> .	4
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

**Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	beachtet situations- und adressatengemäß die <b>Rollenvorgabe</b> , indem er z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• sich kritisch auf DeGrazias Rede bezieht,</li> <li>• die Zielsetzung seines Redebeitrags deutlich herausstellt,</li> <li>• seinen ungebrochenen Glauben an den amerikanischen Traum bekräftigt.</li> </ul>	4
2	<b>kritisiert</b> DeGrazias Aussagen unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen, z. B. in Bezug auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Situation in Detroit und anderen Großstädten,</li> <li>• die Verantwortung von Wirtschaft und Politik,</li> <li>• die Einflussmöglichkeiten von Individuen.</li> </ul>	4
3	betont demgegenüber unter Bezug auf im Unterricht erworbenes Wissen die <b>Relevanz</b> zentraler <b>Elemente</b> des amerikanischen Traums, z. B. den Traum von <ul style="list-style-type: none"> <li>• Freiheit und Gleichheit,</li> <li>• wirtschaftlichem Erfolg und gesellschaftlicher Mobilität,</li> <li>• Individualität und Selbstverwirklichung.</li> </ul>	4
4	formuliert auf der Grundlage seiner Argumentation ein <b>Fazit</b> , in dem er z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• DeGrazias These zusammenfassend bewertet,</li> <li>• dazu aufruft, den eigenen amerikanischen Traum zu leben.</li> </ul>	2
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

**b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GER) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

**Kommunikative Textgestaltung**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit im Sinne der Aufgabenstellung auf die Intention und den Adressaten aus.	6
2	beachtet die Textsortenmerkmale der jeweils geforderten Zieltextformate.	4
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	4
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	4
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	3

**Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	4
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	6
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktions- und Interpretationswortschatz.	4
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	7

**Sprachrichtigkeit**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.	
10	Wortschatz	9
11	Grammatik	8
12	Orthographie	4

**Klausurteil B: Teilleistungen – Kriterien (Sprachmittlung)****Teilaufgabe 4 (Mediation)**

## a) inhaltliche Leistung

Der Prüfling gibt die wesentlichen Inhalte im Sinne der Aufgabenstellung sinngemäß zusammenfassend wieder.

	<b>Anforderungen</b>	maximal erreichbare Punktzahl
	<b>Der Prüfling</b>	
	<p>schreibt eine situations- und adressatengerechte <b>persönliche E-Mail</b>, in der er</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Ähnlichkeiten</b> zwischen dem Ruhrgebiet und Detroit beschreibt: <ul style="list-style-type: none"> <li>– die Bedeutung der Schwer- und Automobilindustrie,</li> <li>– den Niedergang alter Industrien,</li> <li>– den Bevölkerungsverlust;</li> </ul> </li> <li>• <b>Maßnahmen</b> im Ruhrgebiet, um den Herausforderungen des Strukturwandels zu begegnen, erläutert: <ul style="list-style-type: none"> <li>– die Ansiedlung neuer Industrien,</li> <li>– die Bildungsinvestitionen,</li> <li>– das kulturelle Engagement;</li> </ul> </li> <li>• die fortbestehenden <b>Probleme</b>, die den Strukturwandel im Zusammenhang der <b>Globalisierung</b> prägen, zusammenfasst: <ul style="list-style-type: none"> <li>– die Abhängigkeit von großindustriellen Strukturen,</li> <li>– die Abwanderung neuangesiedelter Unternehmen,</li> <li>– die hohe Arbeitslosigkeit.</li> </ul> </li> </ul>	18

**b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Die Bewertung erfolgt orientiert an den in den Kernlehrplänen ausgewiesenen Referenzniveaus des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR).

**Kommunikative Textgestaltung**

<b>Anforderungen</b>		maximal erreichbare Punktzahl
<b>Der Prüfling</b>		
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Intention und den/die Adressaten im Sinne der Aufgabenstellung aus.	9
2	berücksichtigt den situativen Kontext.	
3	beachtet die Textsortenmerkmale des geforderten Zieltextformats.	
4	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	
5	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	

**Ausdrucksvermögen/Verfügen über sprachliche Mittel**

<b>Anforderungen</b>		maximal erreichbare Punktzahl
<b>Der Prüfling</b>		
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig, ggf. unter Verwendung von Kompensationsstrategien.	9
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktionswortschatz.	
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	

**Sprachrichtigkeit**

<b>Anforderungen</b>		maximal erreichbare Punktzahl
<b>Der Prüfling</b>		
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.	9
10	Wortschatz	
11	Grammatik	
12	Orthographie	

**7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit**

Name des Prüflings: \_\_\_\_\_ Kursbezeichnung: \_\_\_\_\_

Schule: \_\_\_\_\_

**Teilaufgabe 1**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK <sup>2</sup>	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	beschreibt mit DeGrazia ...	4			
2	führt aus, dass ...	4			
3	stellt laut DeGrazia ...	4			
	<b>Summe 1. Teilaufgabe</b>	<b>12</b>			

**Teilaufgabe 2**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	arbeitet heraus, dass ...	4			
2	analysiert die sprachlichen ...	6			
3	analysiert kommunikative Strategien ...	6			
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2) ..... .....				
	<b>Summe 2. Teilaufgabe</b>	<b>16</b>			

**Teilaufgabe 3.1**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	stellt ausgehend von ...	4			
2	bewertet unter Rückgriff ...	6			
3	gelangt auf der ...	4			
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2) ..... .....				
	<b>Summe Teilaufgabe 3.1</b>	<b>14</b>			
	<b>Summe der 1., 2. und Teilaufgabe 3.1</b>	<b>42</b>			

<sup>2</sup> EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

**Teilaufgabe 3.2**

Anforderungen		Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	beachtet situations- und ...	4			
2	kritisiert DeGrazias Aussagen ...	4			
3	betont demgegenüber unter ...	4			
4	formuliert auf der ...	2			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2) ..... .....				
<b>Summe Teilaufgabe 3.2</b>		<b>14</b>			
<b>Summe der 1., 2. und Teilaufgabe 3.2</b>		<b>42</b>			

**Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Kommunikative Textgestaltung

Anforderungen		Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Textsortenmerkmale ...	4			
3	erstellt einen sachgerecht ...	4			
4	gestaltet seinen Text ...	4			
5	belegt seine Aussagen ...	3			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

Anforderungen		Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
6	löst sich vom ...	4			
7	verwendet funktional einen ...	6			
8	verwendet funktional einen ...	4			
9	verwendet einen variablen ...	7			

Sprachrichtigkeit

Anforderungen		Lösungsqualität			
Der Prüfling		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	9			
11	Grammatik	8			
12	Orthographie	4			
<b>Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung</b>		<b>63</b>			
<b>Summe insgesamt für Klausurteil A</b>		<b>105</b>			

**Klausurteil B: Teilleistungen – Kriterien (Sprachmittlung)**

**Teilaufgabe 4**

Anforderungen		Lösungsqualität			
Der Prüfling		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	schreibt eine situations- ...	18			
<b>Summe 4. Teilaufgabe</b>		<b>18</b>			

**Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Kommunikative Textgestaltung

Anforderungen		Lösungsqualität			
Der Prüfling		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	9			
2	berücksichtigt den situativen ...				
3	beachtet die Textsortenmerkmale ...				
4	erstellt einen sachgerecht ...				
5	gestaltet seinen Text ...				

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
6	löst sich vom ...	9			
7	verwendet funktional einen ...				
8	verwendet funktional einen ...				
9	verwendet einen variablen ...				

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
	beachtet die Normen ...	9			
10	Wortschatz				
11	Grammatik				
12	Orthographie				
	<b>Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung</b>	<b>27</b>			
	<b>Summe insgesamt für Klausurteil B</b>	<b>45</b>			

	<b>Summe insgesamt (Klausurteil A und B)</b>	<b>150</b>			
	<b>aus der Punktsomme resultierende Note gemäß nachfolgender Tabelle</b>				
	<b>Note ggf. unter Absenkung um bis zu zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST</b>				
	<b>Paraphe</b>				

Berechnung der Endnote nach Anlage 4 der Abiturverfügung auf der Grundlage von § 34 APO-GOST

Die Klausur wird abschließend mit der Note \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

**Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)**

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

<b>Note</b>	<b>Punkte</b>	<b>Erreichte Punktzahl</b>
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 60
mangelhaft plus	3	59 – 50
mangelhaft	2	49 – 41
mangelhaft minus	1	40 – 30
ungenügend	0	29 – 0