



Name: _____

Abiturprüfung 2009

Englisch, Leistungskurs

Aufgabenstellung:

1. Describe the process of American civilization and the reactions to it as presented in the poem. *(Comprehension)* (16 Punkte)
2. Analyse the speaker's attitude to this process of civilization. Focus on the poem's structure, language and stylistic devices. *(Analysis)* (24 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
 - 3.1 Comment on Oates' poem as a statement on the *American Dream*.
(Evaluation: comment) (20 Punkte)
 - 3.2 Imagine you are the thirteen-year-old girl "*dreaming into the window of Levitz's Record Shop*" (ll. 35 – 36). Write down the girl's dreams and thoughts in the form of an interior monologue. The title should be "*My American Dream*".
(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)

Materialgrundlage:

- Ausgangstext: Literarischer Text (Gedicht)
Fundstelle des Textes: Joyce Carol Oates, *Dreaming America* (1975), in: *The Fabulous Beasts, Poems by Joyce Carol Oates*, Baton Rouge; London: Louisiana State University Press, 1975, S. 83 – 84
Wortzahl: 210

Zugelassene Hilfsmittel:

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch



Name: _____

Joyce Carol Oates

Dreaming America

When the two-lane highway was widened
the animals retreated.

Skunks, raccoons, rabbits – even their small corpses
disappeared from the road – transformed into rags

- 5 then into designs
then into stains
then nothing.

When the highway was linked to another
then to another

- 10 six lanes then nine then twelve rose
sweeping to the horizon
along measured white lines.

The polled Herefords were sold.

When the cornfields were bulldozed

- 15 the farmhouses at their edges turned into shanties;
the outbuildings fell.

When the fields were paved over

Frisch's Big Boy rose seventy-five feet in the air.

The *Sunoco* and *Texaco* and *Gulf* signs competed

- 20 on hundred-foot stilts
like eyeballs on stalks
white optic-nerves
miraculous.
Illuminated at night.

- 25 Where the useless stretch of trees lay
an orange sphere like a golf ball
announces the Shopping Mall, open
for Thursday evening shopping.

There, tonight, droves of teenagers hunt

- 30 one another, alert on the memorized pavement.

Where did the country go? – cry the travelers, soaring
past. *Where did the country go?* – ask the strangers.

The teenagers never ask.



Name: _____

Where horses grazed in a dream that had no history,
35 tonight a thirteen-year-old girl stands dreaming
into the window of Levitz's Record Shop.
We drive past, in a hurry. We disappear.
We return.

Annotations:

13 The polled Herefords: breed of beef cattle with horns cut – **18 Frisch's Big Boy:** chain of family-style restaurants – **19 Sunoco, Texaco, Gulf signs:** gas stations owned by the respective companies

Unterlagen für die Lehrkraft**Abiturprüfung 2009****Englisch, Leistungskurs**

1. Aufgabenart

A1/A2: Kombination A1 und A2 mit Wahl der Prüflinge zwischen analytisch-interpretierendem Schwerpunkt (Evaluation: comment) und anwendungs-/produktionsorientiertem Schwerpunkt (Evaluation: re-creation of text)

2. Aufgabenstellung

- | |
|--|
| 1. Describe the process of American civilization and the reactions to it as presented in the poem.
<div style="text-align: right;">(Comprehension) (16 Punkte)</div> |
| 2. Analyse the speaker's attitude to this process of civilization. Focus on the poem's structure, language and stylistic devices.
<div style="text-align: right;">(Analysis) (24 Punkte)</div> |
| 3. Choose <u>one</u> of the following tasks: |
| 3.1 Comment on Oates' poem as a statement on the <i>American Dream</i> .
<div style="text-align: right;">(Evaluation: comment) (20 Punkte)</div> |
| 3.2 Imagine you are the thirteen-year-old girl "dreaming into the window of Levitz's Record Shop" (ll. 35 – 36). Write down the girl's dreams and thoughts in the form of an interior monologue. The title should be "My American Dream".
<div style="text-align: right;">(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)</div> |

3. Materialgrundlage

- Ausgangstext: Literarischer Text (Gedicht)
Fundstelle des Textes: Joyce Carol Oates, *Dreaming America* (1975), in: *The Fabulous Beasts, Poems by Joyce Carol Oates*, Baton Rouge; London: Louisiana State University Press, 1975, S. 83 – 84

Wortzahl: 210

4. Bezüge zu den Vorgaben 2009

- | |
|---|
| <p>1. <i>Inhaltliche Schwerpunkte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • British and American traditions and visions <ul style="list-style-type: none"> – The American Dream then and now • Globalization – global challenges <ul style="list-style-type: none"> – Economic and ecological issues <p>2. <i>Medien/Materialien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Literarische Texte <ul style="list-style-type: none"> – Lyrik |
|---|

5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch

6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen

Teilleistungen – Kriterien

a) inhaltliche Leistung

Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl (AFB) ¹
	Der Prüfling	
1	stellt heraus, dass der Zivilisationsprozess Nordamerikas in verschiedenen Phasen verläuft. Er nennt z. B. • die vollständige Zerstörung bestehender Lebensräume, • den koordinierten Aufbau einer neuen Infrastruktur, • die umfassende und tiefgreifende Urbanisierung des Landes.	4 (I)
2	zeigt auf, dass zunächst die Infrastruktur ausgebaut wird auf Kosten des Lebensraumes der wilden Tiere bzw. des Farm- und Weidelandes. Er belegt dies z. B. mit dem Hinweis auf die • Erweiterung und Vernetzung der Fernstraßen (Z. 1, Z. 8 – 10), • Betonierung der gesamten Landschaft (Z. 17), • Tierkadaver als Opfer des gesteigerten Verkehrsaufkommens (Z. 3 – 7).	4 (I)
3	verweist darauf, dass diese einbetonierte Landschaft anschließend von Konzernen in Besitz genommen wird, und beschreibt, dass die Verwandlung der einst natürlichen Räume gekennzeichnet ist z. B. durch • bizarre Reklametafeln der Mineralölgesellschaften (Z. 19 – 24), • durchgehend geöffnete und künstlich beleuchtete Einkaufszonen an der Peripherie der Städte, die zum Treffpunkt für Jugendliche werden (Z. 27 – 28), • überlebensgroße Werbung für <i>fast food</i> Ketten (Z. 18).	4 (I)

¹ AFB = Anforderungsbereich

4	stellt dar, dass am Ende des Gedichtes unterschiedliche Reaktionen sichtbar werden. Er verweist z. B. darauf, dass • Reisende und Fremde Fragen nach der Vergangenheit und Gegenwart des Landes stellen (Z. 31 – 32), • sie zunächst vorüber fahren, später dann aber als Suchende und Fragende an denselben Ort zurückkehren (Z. 37 – 38), • die Jugendlichen in den <i>Shopping Malls</i> im Gegensatz dazu keine Fragen stellen (Z. 33).	4 (I)
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)
	Der Prüfling	
1	erläutert, dass die kritische Einstellung des <i>speaker</i> zum Zivilisationsprozess in der sprachlich-ästhetischen Gestalt des Gedichtes seinen Ausdruck findet, und nennt hier z. B. den • Aufbau des Gedichtes, • Gebrauch von <i>stylistic devices</i>, • allgemeinen Sprachgebrauch.	4 (II)
2	untersucht die Struktur des Gedichtes und verdeutlicht, wie der Aufbau der einzelnen Strophen bzw. des gesamten Gedichtes mit der schrittweisen Veränderung Amerikas und seiner Wertvorstellungen korrespondiert. Er verweist z. B. darauf, dass • innerhalb der Strophen Veränderungen durch Adverbialsätze an exponierter Stelle ausgedrückt werden, <i>When the two-lane highway was widened</i> (Z. 1), <i>When the fields were paved over</i> (Z. 17), <i>Where the useless stretch of trees lay</i> (Z. 25), • in der Makrostruktur des Gedichts der programmatische Titel in der letzten Strophe durch das träumende dreizehnjährige Mädchen aufgenommen und so textuelle Kohärenz geschaffen wird (Z. 35 – 36), • der Wandlungsprozess leitmotivisch in der Wiederholung der zentralen Frage kulminiert <i>Where did the country go?</i> (Z. 31, Z. 32).	6 (II)
3	analysiert die Vieldeutigkeit der Passage über das dreizehnjährige Mädchen (Z. 35 – 36), dessen Verhalten einerseits als Anpassung an die materialistische Version des amerikanischen Traums, andererseits als individuelle Neuauslegung des <i>American Dream</i> gedeutet werden kann. Er bezieht sich z. B. darauf, dass das Mädchen • zu den <i>droves of teenagers</i> (Z. 29) in den Einkaufszentren gehört, die nie fragen, • sich – durch eine Scheibe getrennt – in die Auslagen eines Schaufensters „hinein“ träumt, in dem die Produkte der Unterhaltungsindustrie zum Verkauf angeboten werden, • als Individuum wahrgenommen wird (Z. 36) und träumen kann, • innehält und so dem Titel des Gedichtes und seiner reflexiven Grundhaltung entspricht.	6 (II)
4	zeigt auf, dass die ständige Bedrohung zu einem Verlust der natürlichen Lebensgrundlagen führt. Er konkretisiert dies durch <i>stylistic devices</i> wie z. B. • die Reihung von Substantiven, die ein vollständiges Verschwinden beschreiben, <i>corpses, rags, designs, stains, nothing</i> (Z. 3 – 7), • den einmaligen Gebrauch von Ironie, <i>the useless stretch of trees</i> (Z. 25), • die leitmotivische Wiederholung der rhetorischen Frage <i>Where did the country go?</i> (Z. 31, Z. 32).	4 (II)

5	erläutert, wie an die Stelle des Natürlichen anonyme und artifizielle Kräfte treten, die die Menschen manipulieren. Er belegt dies auf der Ebene der <i>stylistic devices</i>, z. B. durch den Gebrauch von • Personifizierungen: <i>signs competed</i> (Z. 19), <i>six lanes rose</i> (Z. 10), <i>lanes sweeping to the horizon</i> (Z. 11), <i>an orange sphere announces the Shopping Mall</i> (Z. 26 f.), • Vergleichen: <i>like eyeballs on stalks</i> (Z. 21), <i>an orange sphere like a golf ball</i> (Z. 26), • passivischen Formen: <i>was widened</i> (Z. 1), <i>was linked</i> (Z. 8), <i>were sold</i> (Z. 13), <i>were bulldozed</i> (Z. 14), <i>were paved over</i> (Z. 17).	4 (II)
6	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)
	Der Prüfling	
1	formuliert eine sachgerechte Einleitung, indem er auf Oates' kritische Stellungnahme zu der materialistischen Version des <i>American Dream</i> Bezug nimmt und sich in zustimmender oder ablehnender Weise dazu differenziert positioniert. Er verweist z. B. auf • mögliche Definitionen des <i>American Dream</i> (<i>the dream of a better, richer and fuller life for everybody</i>), • zentrale Begriffe wie <i>Manifest Destiny</i>, <i>progress</i>, <i>challenges</i>, <i>frontier</i>, • die historische Entwicklung des Konzepts.	4 (III)
2	macht allgemeine Ausführungen zum <i>American Dream</i>. Er verweist z. B. auf • zentrale Begriffe wie <i>Manifest Destiny</i>, <i>challenges</i>, <i>frontier</i>, • mögliche Definitionen des <i>American Dream</i> (<i>the dream of a better, richer and fuller life for every body</i>), • die Ambivalenz des <i>American Dream</i> (<i>a dream and a nightmare</i>, materialistischer Konsum vs. politische Freiheit).	6 (III)
3	begründet seine Haltung zu Oates' Stellungnahme, indem er z. B. • Beispiele für Materialismus und Konsumorientierung in der amerikanischen Kultur liefert, • auf positive Aspekte des <i>American Dream</i> hinweist (<i>Civil Rights Movement</i>, M. L. Kings <i>I Have a Dream</i>), die in Oates' Gedicht nur marginal berücksichtigt werden, • die positiven Folgen allgemeinen Wohlstands benennt, • die ökologischen Folgen von Materialismus und Konsumorientierung thematisiert.	6 (III)
4	gibt eine abschließende Stellungnahme zu Oates' Position, die sich schlüssig aus den zuvor entwickelten Argumenten und Beispielen ergibt. So verweist er z. B. darauf, dass das Mädchen • als Individuum wahrgenommen wird (Z. 35), • innehält und so dem Titel des Gedichts <i>Dreaming America</i> und seiner reflexiven Grundhaltung entspricht (Z. 36 – 37), • überhaupt träumen kann.	4 (III)
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)
	Der Prüfling	
1	entwickelt auf der Grundlage der vorgegebenen Situation einen <i>interior monologue</i> , der sowohl die im Gedicht enthaltenen Leerstellen für das eigene produktionsorientierte Schreiben konsequent nutzt als auch die bislang erreichten text-analytischen Ergebnisse sachgerecht und komplementär dazu in Beziehung setzt.	6 (III)
2	schreibt den <i>interior monologue</i> konsequent aus der Perspektive des Mädchens, wobei er die personenbezogene und altergemäße Ebene berücksichtigt.	4 (III)
3	berücksichtigt in der Problematisierung des <i>American Dream</i> dessen ambivalenten Charakter. So kann der <i>interior monologue</i> des Mädchens z. B. angelegt werden als • Flucht in verlockende Konsumwelten, • Hoffnung auf einen Neuanfang für einen <i>dream that had no history</i> (Z. 34), • eine Mischform zwischen Beharrung und Aufbruch.	6 (III)
4	lässt das Mädchen den <i>interior monologue</i> so enden, dass sich daraus konkrete Handlungsperspektiven bzw. die zugrunde gelegten Begründungszusammenhänge erschließen lassen, z. B. • <i>to be involved in school activities,</i> • <i>to go to a good college, and be successful,</i> • <i>to find a friend she can trust,</i> • <i>to find support in her family.</i>	4 (III)
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GER) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	erstellt einen kohärenten und flüssig lesbaren Text, berücksichtigt dabei den Adressaten und bedient sich adäquater sprachlicher Mittel der Leserleitung.	5
2	beachtet die Normen der jeweils geforderten Textsorte (Teilaufgaben 1, 2, 3.1 = expositorisch-argumentative Textform; Teilaufgabe 3.2 = innerer Monolog).	5
3	belegt seine Aussagen zum Text durch konkrete Verweise und Zitate.	5
4	strukturiert seinen Text in erkennbare und thematisch kohärente Abschnitte, die die Darstellungsabsicht sachgerecht unterstützen.	5
5	stellt die einzelnen Gedanken in logischer, folgerichtiger Weise dar und verknüpft diese so, dass der Leser der Argumentation leicht folgen kann.	5
6	gestaltet den Text ökonomisch (ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten).	5

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
7	formuliert verständlich, präzise und klar.	4
8	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen Wortschatzes sowie passender idiomatischer Wendungen.	4
9	bedient sich eines treffenden und differenzierten thematischen Wortschatzes.	4
10	bedient sich in sachlich wie stilistisch angemessener Weise der fachmethodischen Terminologie (Interpretationswortschatz).	4
11	bildet komplexe Satzgefüge und variiert den Satzbau (z. B. Wechsel zwischen Para- und Hypotaxe, Partizipial-, Gerundial- und Infinitivkonstruktionen, Aktiv und Passiv).	10
12	löst sich von Formulierungen des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	4

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
13	ist in der Lage, einen Text weitgehend nach den Normen der sprachlichen Korrektheit zu verfassen (Lexik, Grammatik, Orthographie).	30

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: _____ Kursbezeichnung: _____

Schule: _____

Teilaufgabe 1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)	EK ²	ZK	DK
1	stellt heraus, dass ...	4 (I)			
2	zeigt auf, dass ...	4 (I)			
3	verweist darauf, dass ...	4 (I)			
4	stellt dar, dass ...	4 (I)			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 1. Teilaufgabe	16			

Teilaufgabe 2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)	EK	ZK	DK
1	erläutert, dass die ...	4 (II)			
2	untersucht die Struktur ...	6 (II)			
3	analysiert die Vieldeutigkeit ...	6 (II)			
4	zeigt auf, dass ...	4 (II)			
5	erläutert, wie an ...	4 (II)			
6	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 2. Teilaufgabe	24			

² EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

Teilaufgabe 3.1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)	EK	ZK	DK
1	formuliert eine sachgerechte ...	4 (III)			
2	macht allgemeine Ausführungen ...	6 (III)			
3	begründet seine Haltung ...	6 (III)			
4	gibt eine abschließende ...	4 (III)			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.1 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.1 Teilaufgabe	60			

Teilaufgabe 3.2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)	EK	ZK	DK
1	entwickelt auf der ...	6 (III)			
2	schreibt den interior ...	4 (III)			
3	berücksichtigt in der...	6 (III)			
4	lässt das Mädchen ...	4 (III)			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.2 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.2 Teilaufgabe	60			

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	erstellt einen kohärenten ...	5			
2	beachtet die Normen ...	5			
3	belegt seine Aussagen ...	5			
4	strukturiert seinen Text ...	5			
5	stellt die einzelnen ...	5			
6	gestaltet den Text ...	5			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
7	formuliert verständlich, präzise ...	4			
8	bedient sich eines ...	4			
9	bedient sich eines ...	4			
10	bedient sich in ...	4			
11	bildet komplexe Satzgefüge ...	10			
12	löst sich von ...	4			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
13	ist in der ...	30			
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	90			

	Summe insgesamt (inhaltliche und Darstellungsleistung)	150			
	aus der Punktsomme resultierende Note				
	Note ggf. unter Absenkung um ein bis zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST				
	Paraphe				

ggf. arithmetisches Mittel der Punktsommen aus EK und ZK: _____

ggf. arithmetisches Mittel der Notenurteile aus EK und ZK: _____

Die Klausur wird abschließend mit der Note: _____ (____ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 58
mangelhaft plus	3	57 – 49
mangelhaft	2	48 – 40
mangelhaft minus	1	39 – 30
ungenügend	0	29 – 0

Eine Prüfungsleistung, die in einem der beiden Beurteilungsbereiche *inhaltliche Leistung* und *Darstellungsleistung/sprachliche Leistung* eine ungenügende Leistung darstellt, kann insgesamt nicht mit mehr als drei Notenpunkten bewertet werden. Eine ungenügende Leistung im *inhaltlichen Bereich* liegt vor, wenn in diesem weniger als 12 Punkte erreicht werden.

Eine ungenügende Leistung im *Darstellungs- und sprachlichen Bereich* liegt vor, wenn in ihm weniger als 18 Punkte erreicht werden.



Name: _____

Abiturprüfung 2009

Englisch, Leistungskurs

Aufgabenstellung:

1. Outline Heather Brooke's view on Britain's security policies, on the public's reactions, and on the action that should be taken by the readers.
(Comprehension) (16 Punkte)
2. Examine the way Brooke tries to convince and mobilize the reader. Focus on her line of argumentation and use of language.
(Analysis) (24 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
 - 3.1 "Constant surveillance, files on innocent people, secret trials – these are the hallmarks of a police state [...]" (ll. 34 – 35). Discuss to what extent a citizen in a globalized world has to accept living under certain restrictions for the sake of security. Give an evaluation of the author's position.
(Evaluation: comment) (20 Punkte)
 - 3.2 You are from Tunbridge Wells (cf. l. 17). Write a letter to the editor in which you strongly oppose Brooke's reproaches to the British public as well as her misjudgement of the political situation in the UK.
(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)

Materialgrundlage:

- Ausgangstext: Sach- und Gebrauchstext (Kommentar der internationalen Presse)
Fundstelle des Textes: Heather Brooke, "Has anybody in Britain actually read '1984'?", in: *The Independent*, 13 October 2005

Wortzahl: 777

Zugelassene Hilfsmittel:

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch



Name: _____

**Heather Brooke, “Has anybody in Britain actually read ‘1984’?”,
The Independent, 13 October 2005**

“There was, of course, no way of knowing whether you were being watched at any given moment. How often, or on what system, the Thought Police plugged in on any individual wire was guesswork. It was even conceivable that they watched everybody all the time.”

George Orwell, 1984

It seems appropriate that the author of *1984* was a British citizen. George Orwell must have seen how easily the great British public’s lamb-like disposition toward its leaders could be exploited to create a police state. Say what you will about Americans, but one thing they are not is passive. The Bush administration may have pushed through the Patriot Act weeks
5 after 11 September, but, as the American public got to grips with how the law was affecting their individual rights, their protests grew loud and angry.

Yesterday saw the publication of the Government’s latest Anti-terror Bill that would give police even more power. The House of Lords, meanwhile, is debating the Racial and Religious Hatred Bill, and Whitehall is investigating ways to ban former civil servants from
10 publishing their accounts of what happens in the corridors of power.

There are already nearly 200 pieces of anti-terrorism legislation. What else can be left except thought-crime? The police and politicians have scented power and they want to run it to ground. The Metropolitan Police Commissioner Sir Ian Blair shamelessly demands more laws even while his department is under investigation for shooting dead an innocent Brazilian.

15 But never underestimate the British public’s lack of interest in serious issues. They may moan and gripe, but the most they are likely to do is to write a letter to the editor, “Yours outraged, Tunbridge Wells”. Soon enough, they will be back gobbling up their junk diet of celebrity piffle. [...]

Meanwhile, the public is being banned from protesting within 1 km of Parliament. The
20 Serious Crime and Police Powers Act makes it a criminal offence to trespass on a “designated site” for “national security” reasons. It is likely we’ll see the law used against protesters. Police can also store a person’s details, fingerprints and DNA when that person is arrested. You don’t have to be found guilty for the police to swab your mouth and keep records on you; simply looking suspicious or being in the wrong place at the wrong time is
25 reason enough.

I hopped on a London bus recently and found my face broadcast on both decks. The cameras are to make us feel safer. They make me feel violated. I’d feel safer if the police were more accountable and told me, for example, how many officers patrol my neighbourhood or the number of times police fail to show up when called.

30 Across government, institutional privacy is protected at all costs, while individual privacy is under assault. Yet the passive faces of my bus companions show a society so dulled into submission they resemble stunned cows lined up for slaughter. I can’t help thinking that in America there would be petitions, leaflets, protests, maybe even armed violence.



Name: _____

35 Constant surveillance, files on innocent people, secret trials – these are the hallmarks of a police state, one that is being erected with the meek acceptance of the British public.

Where are the fighters in the UK? Where is the concern that the state is invading every single nook of our privacy? That the police are becoming more politicised and more powerful? That politicians are cloaking themselves in secrecy under the guise of national security for the most ridiculous of reasons.

40 What should happen is this – we should give no more power to the state without the state giving something to us. If the Government wants to keep a database of our identities, then it should publish its entire staff directory so we can see who is doing what at taxpayers' expense. If the police want to detain people for longer periods, they must tell us who these people are and what they are accused of doing; they must provide enough evidence to a
45 judge to warrant such internment.

Here's what you can do: write to your MP or send a fax or an email to them via www.write.tothem.com. See what they say on anti-terror laws or ID cards at www.theyworkforyou.com, attend a local council meeting, start asking questions and demand accountability from all those public bodies who take your money. You could even form a citizens' group or donate money
50 to an existing pro-democracy campaign such as Liberty, Justice, Inquest, www.Mysociety.org. The alternative is real life Big Brother with all the grainy grimness of a CCTV photo shoot.

Annotations:

1984: dystopian novel in which the citizens are constantly watched through special monitors by *Big Brother*, i.e. by the state, seeking to prevent the citizens from committing "thought-crime" – **4 Patriot Act:** an American law allowing the interception of phone calls – **9 Whitehall:** seat of the British government in London – **12 – 13: to run it to ground (metaphorical usage) (here):** to gain control without a democratic mandate – **14:** the Brazilian referred to in this line was suspected to be a terrorist and shot dead by the police; it turned out, however, that he had been an innocent member of the public – **17 Tunbridge Wells:** provincial town in Kent – **18 piffle:** (infml.) nonsense – **51 CCTV:** abbreviation for closed circuit television

Unterlagen für die Lehrkraft**Abiturprüfung 2009****Englisch, Leistungskurs**

1. Aufgabenart

A1/A2: Kombination A1 und A2 mit Wahl der Prüflinge zwischen analytisch-interpretierendem Schwerpunkt (Evaluation: comment) und anwendungs-/produktionsorientiertem Schwerpunkt (Evaluation: re-creation of text)

2. Aufgabenstellung

1. Outline Heather Brooke's view on Britain's security policies, on the public's reactions, and on the action that should be taken by the readers.
(Comprehension) (16 Punkte)
2. Examine the way Brooke tries to convince and mobilize the reader. Focus on her line of argumentation and use of language.
(Analysis) (24 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
 - 3.1 "Constant surveillance, files on innocent people, secret trials – these are the hallmarks of a police state [...]" (ll. 34 – 35). Discuss to what extent a citizen in a globalized world has to accept living under certain restrictions for the sake of security. Give an evaluation of the author's position.
(Evaluation: comment) (20 Punkte)
 - 3.2 You are from Tunbridge Wells (cf. l. 17). Write a letter to the editor in which you strongly oppose Brooke's reproaches to the British public as well as her misjudgement of the political situation in the UK. (Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)

3. Materialgrundlage

- Ausgangstext: Sach- und Gebrauchstext (Kommentar der internationalen Presse)
Fundstelle des Textes: Heather Brooke, "Has anybody in Britain actually read '1984'?", in: *The Independent*, 13 October 2005

Wortzahl: 777

4. Bezüge zu den Vorgaben 2009

1. Inhaltliche Schwerpunkte

- British and American traditions and visions
 - British history: From Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy, the UK and Europe
- Globalization – global challenges
 - International peace-keeping at the turn of the century: the role of the UN and the USA

2. Medien/Materialien

- Sach- und Gebrauchstexte
 - Textformate der Druckmedien: Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse

5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch

6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen

Teilleistungen – Kriterien

a) inhaltliche Leistung

Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl (AFB) ¹
	Der Prüfling	
1	zeigt in einer Einführung die grundsätzlich kritische Position der Autorin auf, z. B. dass • der politische Trend zum Überwachungsstaat und zur Einschränkung der bürgerlichen Freiheiten an Orwells <i>1984</i> erinnere, • die britische Bevölkerung dem aber dennoch weithin gleichgültig gegenüberstehe, • die Initiative jedes Einzelnen im Interesse der bedrohten bürgerlichen Freiheit unabdingbar sei.	4 (I)
2	stellt dar, dass nach Ansicht Brookes angesichts terroristischer Anschläge die Sorge um die nationale Sicherheit zu Einschränkungen bürgerlicher Freiheiten und Überwachung der Bürger geführt hat, wie z. B. • die viel zu große Zahl der bereits verabschiedeten Anti-Terror Gesetze, • das eingeschränkte Demonstrationsrecht, • das Speichern persönlicher Daten bei Verdachtsmomenten.	4 (I)

¹ AFB = Anforderungsbereich

3	benennt das Machtstreben von Politikern und Polizei als weiteren Grund für die aktuelle Entwicklung hin zur ständigen Überwachung der Bürger, z. B. die Wahrnehmung der Autorin • die Polizei dürfe ohne gerichtliche Verfügung überwachen und verhaften, • die Polizei werde zunehmend politisiert und erhalte zu großen Einfluss, • Politiker dürften sich unter dem Deckmantel der nationalen Sicherheit in Schweigen hüllen, während gleichzeitig die Bürger immer mehr kontrolliert würden.	4 (I)
4	stellt das Desinteresse der britischen Bürger an so weitreichenden politischen Entscheidungen wie der Installation von Überwachungskameras heraus und ruft zu Aktionen dagegen auf. Er verweist dabei z. B. auf • die Bildung von Bürgerinitiativen, • den kritischen Dialog mit dem jeweiligen Parlamentsabgeordneten, • Spenden an demokratische Gruppen wie etwa <i>Liberty, Justice, Inquest</i> (Z. 50).	4 (I)
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)
	Der Prüfling	
1	benennt die vielfachen Verweise auf Orwells Dystopie <i>1984</i> und erläutert ihre Funktion als Warnung , z. B. • Überschrift und Eingangszitat des Artikels sollen zugleich wachrütteln und abschrecken. • Die britische Leserschaft soll Parallelen zwischen der Romanwelt und der eigenen Lebenswelt entdecken (Z. 1 – 3, Z. 11 – 12). • Der abschließende Verweis auf <i>Big Brother</i> soll noch einmal eindringlich die Konsequenzen verdeutlichen, falls die britischen Bürger ihre politischen Rechte nicht wahrnehmen (Z. 51).	4 (II)
2	untersucht, wie Brookes Darstellung des fortschreitenden Trends zum Polizei-staat die britische Öffentlichkeit aufzurütteln versucht, z. B. durch • die von ihr hervorgehobene Anzahl von insgesamt <i>200 pieces of anti-terrorism legislation</i> (Z. 11) und die tagesaktuelle Bedeutung dieser Entwicklung (Z. 7 – 10), • die Verwendung juristischer Termini, die die Fachkompetenz und das Gewicht von Brookes Aussagen unterstreichen sollen (Z. 19 – 21), • das Beispiel des <i>Metropolitan Police Commissioner</i> Sir Ian Blair, der stellvertretend für die Machtgier von Polizei und Politik erwähnt wird (Z. 13 – 14).	6 (II)
3	analysiert, wie die Autorin angesichts der aus ihrer Sicht bedrohlichen Entwicklung zum Überwachungsstaat die Passivität und Naivität ihrer Mitbürger anprangert, z. B. mit • dem durch die Konjunktion <i>but...</i> (Z. 15) eingeleiteten ironischen Beispiel des Leserbriefes als ungeeigneter Form des Protestes (Z. 15 – 17), • <i>colloquialisms</i>, die ihre Kritik am Verhalten der Bürger zum Ausdruck bringen (Z. 15 – 18), • schwarzem Humor, mit dem sie aus ihrer Sicht untaugliche Reaktionen auf den Überwachungsstaat kritisiert (Z. 31 – 32).	4 (II)

4	untersucht die Funktion der Kontrastierung britischer Gleichgültigkeit mit dem politischen Selbstverständnis amerikanischer Bürger , z. B. • die heftigen Reaktionen der amerikanischen Bevölkerung auf den <i>Patriot Act</i> (Z. 4 – 6), • den hypothetischen Vergleich, wie amerikanische Busreisende sich wohl zu einer Kameraüberwachung geäußert hätten (Z. 32 – 33), • die rhetorischen Fragen (Z. 36 – 39) an die britischen Leser, die sich wie die Amerikaner gegen den Überwachungsstaat auflehnen sollen.	6 (II)
5	erläutert, dass Brooke sich nicht mit dem Verweis auf Missstände bzw. Appelle zu Frieden gibt, sondern ihre Leser vielmehr zu aktivem Protest aufruft, z. B. durch • die Adressatenorientierung im Gebrauch der Pronomina von <i>its leaders</i> (Z. 2), <i>they</i> und <i>their</i> (Z. 17) zu dem <i>inclusive we, us, our</i> und <i>you</i> (Z. 40 – 50), • die Aufzählung zahlreicher Beispiele, die Handlungsmöglichkeiten illustrieren (Z. 46 – 50), • den Gebrauch der Modalverben in realen Bedingungssätzen (Z. 40 – 45) und die gehäufte Verwendung der Imperative (Z. 46 – 50).	4 (II)
6	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)
	Der Prüfling	
1	bewertet die in der Aufgabenstellung enthaltene These zum Überwachungsstaat als Reaktion auf den internationalen Terrorismus in einer globalisierten Welt und erläutert diese z. B. unter Bezugnahme auf die im Text thematisierte • Anti-Terror-Gesetzgebung, • allgegenwärtige Kameraüberwachung, • zunehmende Macht von Polizei und Staat.	4 (III)
2	beurteilt die These unter Berücksichtigung des Textes und von Kontextwissen insofern als zutreffend, dass z. B. modernen Formen der Kriminalität nicht adäquat mit herkömmlichen Ermittlungsmethoden begegnet werden kann, und bezieht sich dabei z. B. auf • frühere terroristische Anschläge bzw. deren Vereitelung in westlich geprägten Ländern wie z. B. Großbritannien oder den USA, deren Konsequenz in letzterem Land der im Text erwähnte <i>Patriot Act</i> war, • international organisierte Kriminalität wie Kinderpornographie, die sachgerechte und effektive Reaktionen der Ermittlungsbehörden erfordern, • die Kameraüberwachung etwa in London als Mittel der Abschreckung und Prävention, die Brooke im Bus als störend empfunden hat.	6 (III)
3	bezieht in seine Bewertung unter Berücksichtigung des Textes und von Kontextwissen mögliche Gegenargumente mit ein, z. B. • das in allen westlichen Ländern verankerte demokratische Leitbild des mündigen Bürgers, • dass erhöhte Sicherheit nicht automatisch gleichzusetzen ist mit der bedingungslosen Aufgabe individueller Freiheit und Privatsphäre, • dass der Staat den Bürger nicht vor dem Missbrauch persönlicher Daten schützen kann.	6 (III)

4	formuliert seine eigene Position in Abwägung der Pro- und Contra-Argumente und veranschaulicht sie mit exemplarischen Beispielen, z. B. • Demonstrationen für bürgerliche Freiheiten, • 11. September in den USA, • Deutschland (Nazi-Regime; RAF; geplantes Kofferbombenattentat; Abhöraktionen namhafter Discounter und anderer Unternehmen).	4 (III)
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)
	Der Prüfling	
1	verfasst eine Gegenposition in Form eines Leserbriefes aus der Sicht eines Sprechers der im Text erwähnten Gemeinde Tunbridge Wells, die nachvollziehbar Bezug nimmt auf Brookes Einschätzung der aktuellen Lage in Großbritannien.	6 (III)
2	stellt der kritischen Position Brookes die Notwendigkeit einer auf verstärkte Sicherheit bedachten Regierung gegenüber, die z. B. • nach bereits erfolgten Terroranschlägen besser als bislang öffentliche Sicherheit gewährleisten will, • das persönliche Sicherheitsbedürfnis der Bürger nach terroristischen Anschlägen ernst nimmt, • individuelle Freiheit durch wehrhafte Demokratie schützen will.	6 (III)
3	bringt rollenperspektivisch seine Meinung zum Ausdruck und setzt sich dabei deutlich von provokativen Äußerungen Brookes ab. Er weist z. B. begründet zurück, dass • sich die britischen Bürger zu gleichgültig verhielten, • zur Beschreibung der aktuellen Situation der unpassende Vergleich mit 1984 herangezogen wird, • Ironie und Übertreibung durch die Autorin unpassend seien.	4 (III)
4	verwendet stilistische und rhetorische Mittel funktional und setzt ein der Textform Leserbrief angemessenes Sprachregister ein, um die Leserschaft von der eigenen Position zu überzeugen.	4 (III)
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GER) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	erstellt einen kohärenten und flüssig lesbaren Text, berücksichtigt dabei den Adressaten und bedient sich adäquater sprachlicher Mittel der Leserleitung.	5
2	beachtet die Normen der jeweils geforderten Textsorte (Teilaufgaben 1, 2, 3.1 = expositorisch-argumentative Textform; Teilaufgabe 3.2 = rollengebundener Leserbrief).	5
3	belegt seine Aussagen zum Text durch konkrete Verweise und Zitate.	5
4	strukturiert seinen Text in erkennbare und thematisch kohärente Abschnitte, die die Darstellungsabsicht sachgerecht unterstützen.	5
5	stellt die einzelnen Gedanken in logischer, folgerichtiger Weise dar und verknüpft diese so, dass der Leser der Argumentation leicht folgen kann.	5
6	gestaltet den Text ökonomisch (ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten).	5

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
7	formuliert verständlich, präzise und klar.	4
8	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen Wortschatzes sowie passender idiomatischer Wendungen.	4
9	bedient sich eines treffenden und differenzierten thematischen Wortschatzes.	4
10	bedient sich in sachlich wie stilistisch angemessener Weise der fachmethodischen Terminologie (Interpretationswortschatz).	4
11	bildet komplexe Satzgefüge und variiert den Satzbau (z. B. Wechsel zwischen Para- und Hypotaxe, Partizipial-, Gerundial- und Infinitivkonstruktionen, Aktiv und Passiv).	10
12	löst sich von Formulierungen des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	4

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
13	ist in der Lage, einen Text weitgehend nach den Normen der sprachlichen Korrektheit zu verfassen (Lexik, Grammatik, Orthographie).	30

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: _____ Kursbezeichnung: _____

Schule: _____

Teilaufgabe 1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)	EK ²	ZK	DK
1	zeigt in einer ...	4 (I)			
2	stellt dar, dass ...	4 (I)			
3	benennt das Machtstreben ...	4 (I)			
4	stellt das Desinteresse ...	4 (I)			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2)				
	Summe 1. Teilaufgabe	16			

Teilaufgabe 2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)	EK	ZK	DK
1	benennt die vielfachen ...	4 (II)			
2	untersucht, wie Brookes ...	6 (II)			
3	analysiert, wie die ...	4 (II)			
4	untersucht die Funktion ...	6 (II)			
5	erläutert, dass Brooke ...	4 (II)			
6	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 2. Teilaufgabe	24			

² EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

Teilaufgabe 3.1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)	EK	ZK	DK
1	bewertet die in ...	4 (III)			
2	beurteilt die These ...	6 (III)			
3	bezieht in seine ...	6 (III)			
4	formuliert seine eigene ...	4 (III)			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.1 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.1 Teilaufgabe	60			

Teilaufgabe 3.2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl (AFB)	EK	ZK	DK
1	verfasst eine Gegenposition ...	6 (III)			
2	stellt der kritischen ...	6 (III)			
3	bringt rollenperspektivisch seine ...	4 (III)			
4	verwendet stilistische und ...	4 (III)			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.2 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.2 Teilaufgabe	60			

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	erstellt einen kohärenten ...	5			
2	beachtet die Normen ...	5			
3	belegt seine Aussagen ...	5			
4	strukturiert seinen Text ...	5			
5	stellt die einzelnen ...	5			
6	gestaltet den Text ...	5			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
7	formuliert verständlich, präzise ...	4			
8	bedient sich eines ...	4			
9	bedient sich eines ...	4			
10	bedient sich in ...	4			
11	bildet komplexe Satzgefüge ...	10			
12	löst sich von ...	4			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
13	ist in der ...	30			
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	90			

	Summe insgesamt (inhaltliche und Darstellungsleistung)	150			
	aus der Punktsomme resultierende Note				
	Note ggf. unter Absenkung um ein bis zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST				
	Paraphe				

ggf. arithmetisches Mittel der Punktsommen aus EK und ZK: _____

ggf. arithmetisches Mittel der Notenurteile aus EK und ZK: _____

Die Klausur wird abschließend mit der Note: _____ (____ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 58
mangelhaft plus	3	57 – 49
mangelhaft	2	48 – 40
mangelhaft minus	1	39 – 30
ungenügend	0	29 – 0

Eine Prüfungsleistung, die in einem der beiden Beurteilungsbereiche *inhaltliche Leistung* und *Darstellungsleistung/sprachliche Leistung* eine ungenügende Leistung darstellt, kann insgesamt nicht mit mehr als drei Notenpunkten bewertet werden. Eine ungenügende Leistung im *inhaltlichen Bereich* liegt vor, wenn in diesem weniger als 12 Punkte erreicht werden.

Eine ungenügende Leistung im *Darstellungs- und sprachlichen Bereich* liegt vor, wenn in ihm weniger als 18 Punkte erreicht werden.