



Name: _____

Abiturprüfung 2015

Englisch, Grundkurs

Aufgabenstellung:

1. Describe the four characters' situations in the opening scenes of *Little Miss Sunshine*.
(Comprehension) (16 Punkte)
2. Analyse how Richard's situation and ways of thinking are presented. Focus on the relationship between the stage directions and the spoken text passages as well as the relevance of the other scenes.
(Analysis) (24 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
 - 3.1 Comment on the philosophy Richard teaches his students. Refer to the situations presented in the film script and work done in class on the American Dream.
(Evaluation: comment) (20 Punkte)
 - 3.2 You decide to tell scriptwriter Michael Arndt what you think about the opening scenes of *Little Miss Sunshine* as a way of introducing a German audience to the concept of the American Dream. Focus on your reactions to these scenes and your expectations of a feature film on the topic. Write a personal letter.
(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)

Materialgrundlage:

- Ausgangstext: Literarischer Text (Drehbuchauszug)
Fundstelle: Michael Arndt, *Little Miss Sunshine*, New York: Newmarket Shooting Script, 2012, S. 1 – 4
Wortzahl: 544

Zugelassene Hilfsmittel:

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch



Name: _____

In the opening scenes Olive Hoover, her father Richard, her mother Sheryl and her uncle Frank are introduced. Olive wants to take part in the children's beauty contest Little Miss Sunshine. Richard wants to sell his "Refuse To Lose" program.

Michael Arndt

Little Miss Sunshine

2 INT. BASEMENT REC ROOM – DAY

A seven-year-old girl sits watching the show intently.

This is OLIVE. She is big for her age and slightly plump.

She has frizzy hair and wears black-rimmed glasses. She studies the show very earnestly.

5 Then, using a remote, she FREEZES the image.

Absently, she holds up one hand and mimics the waving style of Miss America. She REWINDS the tape and starts all over.

Again, Miss America hears her name announced, and once again breaks down in tears -- overwhelmed and triumphant.

10 RICHARD (V.O.): There's two kinds of people in this world -- Winners... and Losers.

3 INT. CLASSROOM – DAY

RICHARD (45) stands at the front of a generic community college classroom -- cinderblock walls, industrial carpeting.

15 He wears pleated khaki shorts, a golf shirt, sneakers. He moves with the stocky, stiff-legged gait of a former athlete.

His peppy, upbeat demeanor just barely masks a seething sense of insecurity and frustration. MUSIC continues underneath.

RICHARD: If there's one thing you take away from the nine weeks we've spent here, it should be this: Winners and Losers. What's the difference?

20 Richard turns and clicks through a Power Point presentation, projected behind him, that bullet-lists his key points.



Name: _____

RICHARD (con't): Winners see their dreams come true. Winners see what they want, they go out and they get it. They don't hesitate. They don't complain. They don't make excuses. And they don't give up. Losers don't get what they want. They hesitate. They
25 complain. They make excuses. And they give up. On themselves and their dreams.

Richard puts down his remote for the big finale. In the dim half-light, it's a hushed, dramatic moment.

RICHARD (con't): Inside each of you -- at the very core of your being -- is a Winner waiting to be awakened... and unleashed upon the world. With my Nine Step "Refuse
30 To Lose" program, you now have the tools, the know-how, the insights you need to put your losing habits behind you and make your dreams come true. No hesitating! No complaining! No excuses! I want you to go out into the world... and be Winners! Thank you!

Big smile.

35 REVERSE ANGLE -- There are twenty STUDENTS in a classroom that could seat one hundred. They CLAP half-heartedly.

Then there's an awkward moment when everyone gathers their stuff. No one says anything.

Chairs SCRAPE the floor.

[...]

40 **7 EXT. HOSPITAL CORRIDOR – DAY**

Sheryl strides anxiously down a hospital corridor, fingering a small cross on her necklace, checking room numbers. She finds the room she's looking for. As she tries to enter, a DOCTOR emerges. They nearly collide.

DOCTOR: Ms. Hoover?

45 (Sheryl nods)

Your brother's fine...

Sheryl exhales -- hugely relieved.



Name: _____

8 INT. HOSPITAL ROOM – DAY

In a wheelchair, parked against a wall, is Sheryl's brother, FRANK, also middle-aged. His
50 wrists are wrapped in bandages.

With empty eyes, he listens to the muted VOICE of the Doctor coming from the hallway.

DOCTOR (O.S.): ...Keep him away from sharp objects: knives, scissors... If you have
medications -- depressants -- in your house, keep them secured...

9 INT. HOSPITAL CORRIDOR – DAY

55 Sheryl listens to the Doctor.

DOCTOR: I'd prefer to keep him, but...

SHERYL: I know, the insurance...

She shakes her head and sighs.

Annotations:

- 1 INT. – interior
- 1 REC ROOM – recreation room
- 2 **the show** – here Miss America Contest Television Show
- 10 V.O. – voice over
- 12 **generic community college classroom** – here typical college classroom
- 22/28 **con't** – continued
- 40 EXT. – exterior
- 52 O.S. – off screen

Unterlagen für die Lehrkraft

Abiturprüfung 2015

Englisch, Grundkurs

1. Aufgabenart

A1/A2: Kombination A1 und A2 mit Wahl der Prüflinge zwischen analytisch-interpretierendem Schwerpunkt (Evaluation: comment) und anwendungs-/produktionsorientiertem Schwerpunkt (Evaluation: re-creation of text)

2. Aufgabenstellung¹

1. Describe the four characters' situations in the opening scenes of *Little Miss Sunshine*.
(Comprehension) (16 Punkte)
2. Analyse how Richard's situation and ways of thinking are presented. Focus on the relationship between the stage directions and the spoken text passages as well as the relevance of the other scenes.
(Analysis) (24 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
 - 3.1 Comment on the philosophy Richard teaches his students. Refer to the situations presented in the film script and work done in class on the American Dream.
(Evaluation: comment) (20 Punkte)
 - 3.2 You decide to tell scriptwriter Michael Arndt what you think about the opening scenes of *Little Miss Sunshine* as a way of introducing a German audience to the concept of the American Dream. Focus on your reactions to these scenes and your expectations of a feature film on the topic. Write a personal letter.
(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)

3. Materialgrundlage

- Ausgangstext: Literarischer Text (Drehbuchauszug)
Fundstelle: Michael Arndt, *Little Miss Sunshine*, New York: Newmarket Shooting Script, 2012, S. 1 – 4
Wortzahl: 544

¹ Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

4. Bezüge zu den Vorgaben 2015

1. *Inhaltliche Schwerpunkte*
 - British and American traditions and visions
 - The American Dream: then and now
2. *Medien/Materialien*
 - Dramatische Texte: film scripts

5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch

6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen**Teilleistungen – Kriterien**

a) inhaltliche Leistung

Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	beschreibt, dass Olive die Aufzeichnung der Show zur Wahl der <i>Miss America</i> fasziniert rezipiert , z. B. dass sie <ul style="list-style-type: none"> • eine bestimmte Szene wiederholt anschaut, • die Siegerpose der <i>Miss America</i> imitiert, • sich völlig auf die Szene konzentriert. 	4
2	stellt Richards Auftritt in der von ihm durchgeführten Abschlussveranstaltung im <i>community college</i> dar, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • seine Gestik und Mimik, • seine Vortragsweise, • seine Unsicherheit und Frustration. 	4
3	beschreibt Sheryls Situation im Krankenhaus, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • ihre Anspannung, • ihr Gespräch mit dem Arzt, • ihre Erleichterung. 	4
4	stellt Franks Lage dar, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • seinen gescheiterten Suizidversuch, • seine weiterhin bestehende Gefährdung, • seine nicht ausreichende Krankenversicherung. 	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	arbeitet heraus, dass der Drehbuchautor durch das Mittel des Kontrasts das von Richard propagierte Konzept in Frage stellt, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> den Gegensatz von <i>stage directions</i> und Verkaufsargumenten in Richards Vortrag, Richards entlarvenden Sprachgebrauch, die zu dieser Szene komplementären bzw. kontrastiven anderen Szenen. 	6
2	analysiert, wie die stage directions das von Richard vorgestellte Programm als nutzlos entlarven, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> den Widerspruch zwischen Richards gewollt sportlich-dynamischem Auftreten einerseits, seiner mangelnden Fitness andererseits, seine Unsicherheit und Frustration, die Reaktionen der Kursteilnehmer am Ende der Veranstaltung. 	6
3	untersucht, wie Richards Sprache die klischeehafte <i>Can-do</i> -Mentalität des von ihm vorgestellten Programms aufdeckt, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> die Verwendung von <i>catch phrases</i> und <i>slogans</i>, den wiederholten Gebrauch von elliptischen und parallelen Satzstrukturen, die holzschnittartige Gegenüberstellung von Gewinnern und Verlierern. 	6
4	arbeitet heraus, dass die anderen Szenen komplementär bzw. kontrastiv zu der in der dritten Szene dargestellten Erfolgsideologie angelegt sind, z. B. <ul style="list-style-type: none"> Olives naiver Glaube an eine Karriere als <i>Miss America</i>, Sheryls fürsorgliche Menschlichkeit als Gegenentwurf zum <i>Refuse-to-lose</i>-Programm, Franks Hilflosigkeit, Abhängigkeit und Passivität. 	6
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt Richards Erfolgsphilosophie dar und erörtert, welcher Werkzeuge es Richard zufolge bedarf, um erfolgreich zu sein, z. B. <ul style="list-style-type: none"> eines starken Willens, einer klaren Zielvorstellung, eines gewissen <i>know-how</i>. 	4
2	erörtert Diskrepanzen zwischen Richards <i>Refuse-to-lose</i> -Programm einerseits und der Lebenssituation bzw. dem Traum einzelner Charaktere andererseits, z. B. <ul style="list-style-type: none"> Olives naivem Traum, <i>Miss America</i> zu werden, Richards unausgesprochenen Selbstzweifeln, Franks Selbsttötungsversuch. 	6

3	setzt sich unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen zum American Dream kritisch wertend mit Richards <i>Refuse-to-lose</i> -Programm auseinander, z. B. im Hinblick auf <ul style="list-style-type: none"> • die Verkürzung des <i>American Dream</i> auf Erfolgsstreben, • die Kehrseite des <i>American Dream</i>, • die Gefahr, dass aus Glücksstreben Ellbogenmentalität wird. 	6
4	formuliert ein Fazit , in dem er auf der Grundlage seiner Argumentation Richards <i>Refuse-to-lose</i> -Programm bewertet und seine eigene Sichtweise zum Ausdruck bringt.	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	verfasst einen situations- und adressatengerechten <i>personal letter</i> , in dem er z. B. <ul style="list-style-type: none"> • sich selbst vorstellt, • den Schreibanlass erläutert, • sich konsequent auf den Drehbuchauszug bezieht. 	4
2	bezieht sich kritisch wertend und unter Rückgriff auf Unterrichtswissen zum <i>American Dream</i> auf seine Reaktionen und seine Erwartungen an das Drehbuch, z. B. mit Blick auf <ul style="list-style-type: none"> • die Figurenkonstellation und -zeichnung, • Identifikationsmöglichkeiten mit den Charakteren und ihrer Situation, • die Wirkung der möglichen filmischen Umsetzung. 	6
3	diskutiert unter Rückgriff auf Unterrichtswissen zustimmend oder ablehnend interkulturell unterschiedlich ausgeprägte Wertvorstellungen , z. B. in Bezug auf <ul style="list-style-type: none"> • Erfolgsstreben auf Kosten der Allgemeinheit, • Chancen und Risiken einer <i>Can-do</i>-Mentalität, • individuelle oder gesellschaftliche Verantwortung. 	6
4	kommt zu einem adäquaten Briefende , indem er z. B. <ul style="list-style-type: none"> • zu einer pointierten Wertung gelangt, • eine Empfehlung zur Gestaltung eines <i>feature film</i> für deutsche Zuschauer zum Thema <i>American Dream</i> ausspricht, • Michael Arndt um eine Antwort bittet. 	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	6
2	beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	6
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	8
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	6
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	4

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	6
7	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	8
8	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	6
9	bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	10

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	
10	Wortschatz	12
11	Grammatik	12
12	Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)	6

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: _____ Kursbezeichnung: _____

Schule: _____

Teilaufgabe 1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK ²	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	beschreibt, dass Olive ...	4			
2	stellt Richards Auftritt ...	4			
3	beschreibt Sheryls Situation ...	4			
4	stellt Franks Lage ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2)				
	Summe 1. Teilaufgabe	16			

Teilaufgabe 2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	arbeitet heraus, dass ...	6			
2	analysiert, wie die ...	6			
3	untersucht, wie Richards ...	6			
4	arbeitet heraus, dass ...	6			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 2. Teilaufgabe	24			

² EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

Teilaufgabe 3.1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	stellt Richards Erfolgsphilosophie ...	4			
2	erörtert Diskrepanzen zwischen ...	6			
3	setzt sich unter ...	6			
4	formuliert ein Fazit ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.1 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.1 Teilaufgabe	60			

Teilaufgabe 3.2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	verfasst einen situations- ...	4			
2	bezieht sich kritisch ...	6			
3	diskutiert unter Rückgriff ...	6			
4	kommt zu einem ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.2 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.2 Teilaufgabe	60			

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Konventionen ...	6			
3	erstellt einen sachgerecht ...	8			
4	gestaltet seinen Text ...	6			
5	belegt seine Aussagen ...	4			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
6	löst sich vom ...	6			
7	bedient sich eines ...	8			
8	bedient sich eines ...	6			
9	bedient sich eines ...	10			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	12			
11	Grammatik	12			
12	Orthographie	6			
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	90			

	Summe insgesamt (inhaltliche und Darstellungsleistung)	150			
	aus der Punktsumme resultierende Note gemäß nachfolgender Tabelle				
	Note ggf. unter Absenkung um bis zu zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST				
	Paraphe				

ggf. arithmetisches Mittel der Punktsommen aus EK und ZK: _____

ggf. arithmetisches Mittel der Notenurteile aus EK und ZK: _____

Die Klausur wird abschließend mit der Note: _____ (____ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 60
mangelhaft plus	3	59 – 50
mangelhaft	2	49 – 40
mangelhaft minus	1	39 – 30
ungenügend	0	29 – 0

Eine Prüfungsleistung, die in einem der beiden Beurteilungsbereiche *inhaltliche Leistung* und *Darstellungsleistung/sprachliche Leistung* eine ungenügende Leistung darstellt, kann insgesamt nicht mit mehr als drei Notenpunkten bewertet werden. Eine ungenügende Leistung im *inhaltlichen Bereich* liegt vor, wenn in diesem weniger als 12 Punkte erreicht werden. Eine ungenügende Leistung im *Darstellungs- und sprachlichen Bereich* liegt vor, wenn in ihm weniger als 18 Punkte erreicht werden.

Kriterielle Bewertung des Bereichs „Sprachliche Leistung/Darstellungsleistung“

(Fachspezifische) Konkretisierungen der Bewertungskriterien

Allgemeine Hinweise:

- Die folgenden Konkretisierungen sollen den Lehrkräften Orientierung im Umgang mit dem Auswertungsraster für das Zentralabitur bieten sowie größere Transparenz der Punktvergabe gewährleisten. Die Aufstellung kann insbesondere auch von Fachkonferenzen im Rahmen ihrer Verständigung über einheitliche Bewertungsmaßstäbe genutzt werden.
- Grundsätzlich gilt, dass die Kriterien auf den gesamten Zieltext anzuwenden sind. Dabei sind sowohl Quantität als auch Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.
- Die Bewertung anhand der Kriterien ist am jeweiligen Referenzniveau des *Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens* (GeR) auszurichten.

Kommunikative Textgestaltung

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
1. Aufgabenbezug		
richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	<ul style="list-style-type: none"> • eindeutiger Aufgabenbezug durchgängig in allen Teilaufgaben • Beachtung der Anforderungsbereiche (ausgewiesen durch die Operatoren) 	6
2. Textformate		
beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	<ul style="list-style-type: none"> • Teilaufgabe 1: Quellenangabe zum Ausgangstext: Autor, Titel, Textsorte, Thema, Publikation, Ort und Jahr, ggf. Ausgabe/Auszug, Intention/Zielgruppe; keine Zitate und in der Regel keine Textverweise • Teilaufgaben 1 und 2: sachlich-neutraler Stil/Register; verdichtendes Wiedergeben, Darstellen und Erläutern (expositorisch-darstellendes Schreiben) • Teilaufgabe 3.1: subjektiv-wertender Stil/Register; Erörtern, Begründen, Schlussfolgern und argumentativ sinnvolle Textstruktur mit einem gewissen Maß an Rhetorisierung (argumentierendes Schreiben) • Teilaufgaben 1 – 3.1: <i>present tense</i> als Tempus der Textbesprechung; keine <i>short forms</i> • Teilaufgabe 3.2: Bezug auf klar definierte Normen der Textsorte (anwendungs-/produktionsorientiertes kreatives Schreiben), z. B. bei Rede/Debattenbeitrag: Adressatenbezug durch Bezugnahme auf das Vorwissen und den Erfahrungshorizont des Adressaten 	6
3. Textaufbau		
erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	<ul style="list-style-type: none"> • Geschlossenheit des Gesamttextes (Teilaufgaben 1, 2 und 3.1 bzw. Teilaufgaben 1 und 2 in Vorbereitung von 3.2) • sach- und intentionsgerechte Untergliederung in grafisch erkennbare Sinnabschnitte • inhaltlich-thematische Geschlossenheit der Sinnabschnitte und Herstellung eindeutiger Bezüge • leserfreundliche Verknüpfung der Sinnabschnitte und Gedanken (z. B. durch gliedernde Hinweise, Aufzählung, Vor- und Rückverweise, zusammenfassende Wiederaufnahme zentraler Punkte, Konnektoren) 	8

4. Ökonomie		
gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	<ul style="list-style-type: none"> Beschränkung auf relevante bzw. exemplarische Punkte/Details/Zitate Vermeidung von Redundanz, z. B. durch Rückverweis auf bereits Dargelegtes (statt Wiederholung) abstrahierende Zusammenfassung mit konkreten, exemplarischen Belegen (statt langwieriger, textchronologischer Bearbeitung) Bereitstellung und ggf. Erläuterung verständnisrelevanter Informationen 	6
5. Belegtechnik		
belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	<ul style="list-style-type: none"> Gebrauch von Textverweisen (Zeilenangabe, Hinweis auf Absatz) zur Orientierung des Lesers der Darstellungsabsicht angemessener Gebrauch wörtlicher Zitate aus dem Ausgangstext (Teilaufgaben 2 und 3) Konventionen des Zitierens, z. B. Zeilenangabe, Absatzangabe, wörtliches Zitieren, sinngemäßes Zitieren (Paraphrase), ggf. unter Kennzeichnung von Auslassungen oder Ergänzungen, Wechsel zwischen in den Satz eingebauten Zitaten, eingeleiteten Zitaten und Zitaten in Klammern 	4

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
6. Eigenständigkeit		
löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	<ul style="list-style-type: none"> Wiedergabe von Inhalten/Sachverhalten in „eigenen Worten“ keine wörtliche Wiedergabe auswendig gelernter Textpassagen (z. B. aus der Sekundärliteratur) <p>Hinweis: Ein punktuell das Sprachmaterial des Ausgangstextes kreativ verarbeitendes Vorgehen ist durchaus erwünscht.</p>	6
7. Allgemeiner und thematischer Wortschatz		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	<p>Inhalts- und Strukturwörter:</p> <ul style="list-style-type: none"> treffende und präzise Bezeichnung von Personen, Dingen und Sachverhalten, Berücksichtigung von Bedeutungsnuancen (auch Modalitäten) stilistisch angemessene Wortwahl (<i>register: formal, neutral, informal</i>) Verwendung von Kollokationen, Redewendungen etc. Variation der Wortwahl, Vermeidung von „Allerweltswörtern“ (z. B. <i>think, want, good, thing</i>) 	8
8. Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatz		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	<ul style="list-style-type: none"> Teilaufgabe 1: Vokabular zur Wiedergabe und Zusammenfassung von Inhalten Teilaufgabe 2: Vokabular der Textanalyse (auch Filmanalyse, Analyse von Karikaturen, Grafiken etc.) Teilaufgabe 3.1: Vokabular der Meinungsäußerung/Bewertung Teilaufgabe 3.2: Anpassung des Wortschatzes an das geforderte Textformat 	6
9. Satzbau		
bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	<ul style="list-style-type: none"> durchgängig klare Syntax, Verständlichkeit beim ersten Lesen (Überschaubarkeit, Eindeutigkeit der Bezüge, Satzlogik) dem jeweiligen Zieltextformat angemessene Satzmuster, z. B. Hypotaxe (Konjunkional-, Relativ-, indirekte Fragesätze), Parataxe, Aktiv- und Passivkonstruktionen, Gerundial-, Partizipial- und Infinitivkonstruktionen, Adverbiale 	10

Sprachrichtigkeit

Der Prüfling ...	<small>maximal erreichbare Punktzahl</small>
beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	30

10. Wortschatz

0 – 1 Punkte	2 – 5 Punkte	6 – 9 Punkte	10 – 12 Punkte
In nahezu jedem Satz sind Schwächen im korrekten Gebrauch der Wörter feststellbar. Die Mängel im Wortgebrauch erschweren das Lesen und Textverständnis erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von lexikalischen Verstößen. Fehler beim Wortgebrauch beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Vereinzelte falsche Wortwahl feststellbar. Abschnitte bzw. Textpassagen sind weitgehend frei von lexikalischen Verstößen.	Der Wortgebrauch (Struktur- und Inhaltswörter) ist fast über den gesamten Text hinweg korrekt.
maximal erreichbare Punktzahl: 12			

11. Grammatik

0 – 1 Punkte	2 – 5 Punkte	6 – 9 Punkte	10 – 12 Punkte
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die grundlegenden Regeln der Grammatik feststellbar. Diese erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen grundlegende Regeln der Grammatik. Grammatikfehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind vereinzelte Verstöße gegen die Regeln der Grammatik feststellbar. Jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend frei von Grammatikfehlern. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Grammatikfehler nicht erschwert.	Der Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Regeln der Grammatik. Wenn Grammatikfehler auftreten, betreffen sie den komplexen Satz und sind ein Zeichen dafür, dass die Schülerin/der Schüler Risiken beim Verfassen des Textes eingeht, um sich dem Leser differenziert mitzuteilen.
maximal erreichbare Punktzahl: 12			

12. Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)

0 Punkte	1 – 2 Punkte	3 – 4 Punkte	5 – 6 Punkte
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die Regeln der Orthographie feststellbar. Die Orthographiefehler erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen orthographische Normen, Orthographiefehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind zwar durchaus Orthographiefehler feststellbar, jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend ohne Verstoß gegen orthographische Normen. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Orthographiefehler nicht wesentlich beeinträchtigt.	Der gesamte Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen orthographische Normen. Wenn vereinzelte Orthographiefehler auftreten, haben sie den Charakter von Flüchtigkeitsfehlern, d. h., sie deuten nicht auf Unkenntnis von Regeln hin.
maximal erreichbare Punktzahl: 6			



Name: _____

Abiturprüfung 2015

Englisch, Grundkurs

Aufgabenstellung:

1. Describe the cartoon and the political issues and views presented in both cartoon and speech. *(Comprehension) (16 Punkte)*
2. Analyse how these issues and views are presented. Consider communicative strategies in the speech, visual and textual features of the cartoon as well as their intended effects. *(Analysis) (24 Punkte)*
3. Choose one of the following tasks:
 - 3.1 Discuss the message of the cartoon. Refer to work done in class on the British monarchy and modern democracy. *(Evaluation: comment) (20 Punkte)*
 - 3.2 As a second generation immigrant you have listened to Miliband's speech. Write a response to his speech in a formal letter to your local Labour MP. Focus on your personal experience and your expectations of a future government. *(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)*

Materialgrundlage:

- Ausgangstext (1): Sach- und Gebrauchstext
Fundstelle: Ed Miliband's speech to the Labour Party Annual Conference in Brighton, 24. September 2013, <http://labourlist.org/2013/09/transcript-ed-milibands-2013-conference-speech/> (letzter Zugriff am 12.09.2014)
Wortzahl: 399
- Ausgangstext (2): Bildliche Darstellung (Cartoon)
Fundstelle: Steve Bell, The royal baby, 24. Juli 2013, <http://www.theguardian.com/commentisfree/cartoon/2013/jul/24/duchess-of-cambridge-prince-william> (letzter Zugriff am 12.09.2014)

Zugelassene Hilfsmittel:

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch



Name: _____

In this extract from his keynote speech the Labour leader Ed Miliband talks about his experiences during the 2013 local election campaign.

Ed Miliband

Speech to the Labour Party Annual Conference

And I talked to people about their lives. I remember this town meeting I had in Cleveleys. It was just coming to the end of the meeting and this bloke wandered up. He was incredibly angry. It's a family show so I won't exactly repeat what he said. He was so angry he wouldn't give me his name, but he did tell me his story about how he spent the last ten
5 years looking after his disabled wife, and then another four years looking for a job and not finding one. He was angry about immigration and some people in the crowd booed him. But actually he wasn't prejudiced, he just felt the economy didn't work for him. And then I think about the two market traders I met in Chesterfield, standing by their stalls, out in all weathers, working all hours, and they said look this country just doesn't seem to be
10 rewarding our hard work and effort. There seem to be some people getting something for nothing. This society is losing touch with our values. [...]

And then I think about this scaffolder I met just around the corner from where I live. I was just coming back from a local café I'd been at. He stopped me in the street, he said to me, "Where's your bodyguard?" I said I don't have one, but that's another story. He told me
15 his story. And what he said to me was "look, I go out, I do the work, I go all around the country, again out in all weathers, I earn a decent wage, but I still can't make ends meet". And he said to me, "Is anyone ever going to do anything about those gas and electric bills that just go up and up, faster than I can earn a living?" He wanted someone to fight for him.

Now if you listen to these stories – four of millions of the stories of our country – and you have
20 your own, and your friends and family, what do you learn? All of these people love Britain, they embody its great spirit, but they all believe that Britain can do better than this. Today I say to them and millions of others you're right, Britain can do better than this, Britain must do better than this, Britain will do better than this with a government that fights for you.

Annotation:

1 Cleveleys, 8 Chesterfield – towns in England



Name: _____

Prince George, the first son of William and Kate, Duke and Duchess of Cambridge, was born 22 July, 2013. The cartoon in the form of a banknote was published two days after the birth of the royal baby.

Steve Bell

The Royal Baby



Annotations:

“Your Next Head of State But 2 whether you want it or not, suckers. I Rule You Pay”.
In the UK, the V-sign with the back of the hand facing the observer is an insult.

Unterlagen für die Lehrkraft

Abiturprüfung 2015

Englisch, Grundkurs

1. Aufgabenart

B1: Textaufgabe in Kombination mit weiteren Medien und Wahl der Prüflinge zwischen analytisch-interpretierendem Schwerpunkt (Evaluation: comment) und anwendungs-/produktionsorientiertem Schwerpunkt (Evaluation: re-creation of text)

2. Aufgabenstellung¹

- | |
|---|
| 1. Describe the cartoon and the political issues and views presented in both cartoon and speech.
<i>(Comprehension)</i> (16 Punkte) |
| 2. Analyse how these issues and views are presented. Consider communicative strategies in the speech, visual and textual features of the cartoon as well as their intended effects.
<i>(Analysis)</i> (24 Punkte) |
| 3. Choose <u>one</u> of the following tasks: |
| 3.1 Discuss the message of the cartoon. Refer to work done in class on the British monarchy and modern democracy.
<i>(Evaluation: comment)</i> (20 Punkte) |
| 3.2 As a second generation immigrant you have listened to Miliband's speech. Write a response to his speech in a formal letter to your local Labour MP. Focus on your personal experience and your expectations of a future government.
<i>(Evaluation: re-creation of text)</i> (20 Punkte) |

3. Materialgrundlage

- Ausgangstext (1): Sach- und Gebrauchstext
Fundstelle: Ed Miliband's speech to the Labour Party Annual Conference in Brighton, 24. September 2013, <http://labourlist.org/2013/09/transcript-ed-milibands-2013-conference-speech/> (letzter Zugriff am 12.09.2014)
Wortzahl: 399
- Ausgangstext (2): Bildliche Darstellung (Cartoon)
Fundstelle: Steve Bell, The royal baby, 24. Juli 2013, <http://www.theguardian.com/commentisfree/cartoon/2013/jul/24/duchess-of-cambridge-prince-william> (letzter Zugriff am 12.09.2014)

¹ Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

4. Bezüge zu den Vorgaben 2015

<p>1. <i>Inhaltliche Schwerpunkte</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • British and American traditions and visions <ul style="list-style-type: none"> – Britain's past and present: from Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy • Post-colonialism and migration <ul style="list-style-type: none"> – Ethnic communities in 21st-century Britain <p>2. <i>Medien/Materialien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Sach- und Gebrauchstexte/mehrfach kodierte Texte <ul style="list-style-type: none"> – Politische Reden – Cartoons, Diagramme, Statistiken
--

5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch

6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen**Teilleistungen – Kriterien**

a) inhaltliche Leistung

Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	beschreibt die bildliche Darstellung in der Karikatur, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • die dem britischen Pfund nachempfundene Banknote, • den gesichtslosen Träger der Krone, • die Finger des Babys. 	4
2	fasst die Textaussagen der Karikatur zusammen, z. B. dass <ul style="list-style-type: none"> • Prince George an dritter Stelle der Thronfolge steht, • die Monarchie vom Steuerzahler finanziert wird, • die Bevölkerung darauf keinen Einfluss hat. 	4
3	beschreibt Milibands Sicht der aktuellen wirtschaftlichen Situation vieler Menschen in Großbritannien, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • hohe Arbeitslosigkeit, • zu geringes Einkommen, • steigende Lebenshaltungskosten. 	4
4	stellt dar, dass laut Miliband diese Probleme gelöst werden können, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> • einen Macht- und Regierungswechsel, • eine aktive Politik im Interesse der Bevölkerung, • eine Wiederbelebung britischer Werte. 	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	arbeitet heraus, dass Rede und Karikatur die Leser für soziale Ungerechtigkeiten und demokratische Defizite in Großbritannien sensibilisieren wollen, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> • Strategien zur Mobilisierung der Wählerschaft in der Rede, • satirische Mittel zur Provokation in der Karikatur. 	6
2	analysiert Strategien der Adressatenorientierung , mit denen Miliband sein Publikum überzeugen will, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> • sein dreimaliges <i>storytelling</i>, • seine Selbstinszenierung als Mann des Volkes, • allgemein gehaltene Wahlversprechen. 	6
3	untersucht, wie die Monarchie mit Hilfe zeichnerischer und sprachlicher Mittel in der Karikatur diskreditiert werden soll, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> • die Überzeichnung des Herrschaftsanspruchs des Thronerben, • die Zuschreibung einer arroganten Haltung des Prinzen, • die Entlarvung der ungleichen Verteilung von Wohlstand und politischer Macht in kontrastiven Aussagen. 	6
4	analysiert mögliche Wirkungen der beiden Darstellungsweisen auf die Leser, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • Erwartungen an Miliband als politischen Hoffnungsträger, • Unzufriedenheit mit der Monarchie als Inbegriff sozialer und politischer Ungleichheit, • Nachdenken über einen Politikwechsel. 	6
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	greift Aussagen der Karikatur kritisch wertend auf und erläutert unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen z. B. <ul style="list-style-type: none"> • den konstitutionellen Charakter der britischen Monarchie, • die Finanzierung der <i>Royal Family</i>, • die traditionelle Rolle der Monarchie. 	4
2	diskutiert mit Bezug auf Unterrichtswissen unterstützende Argumente , z. B. dass <ul style="list-style-type: none"> • der Etat des Königshauses den Staatshaushalt belastet, • die <i>Royals</i> privilegiert sind, • die Erbmonarchie undemokratisch ist. 	6
3	erörtert demgegenüber unter Einbeziehung von Unterrichtswissen Argumente , die den Aussagen der Karikatur widersprechen , z. B. dass die Monarchie <ul style="list-style-type: none"> • große Popularität genießt, • ein wichtiger Wirtschaftsfaktor ist, • für die nationale Identität Großbritanniens unverzichtbar ist. 	6
4	formuliert auf der Basis seiner Ausführungen ein Fazit , das sich nachvollziehbar und plausibel aus seinen Ausführungen ergibt.	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
Der Prüfling		
1	schreibt einen rollen- und adressatengerechten formalen Brief , der gekennzeichnet ist z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> • die Verdeutlichung seiner Schreibmotivation, • den klaren Rückgriff auf den Redeauszug, • einen durchgängigen thematischen Bezug. 	4
2	setzt sich aufgabengemäß zustimmend oder ablehnend mit Aussagen Milibands auseinander. Er verweist z. B. auf <ul style="list-style-type: none"> • seine eigene Erfahrung mit Fremdenfeindlichkeit, • Milibands Versuch, Fremdenfeindlichkeit auf ökonomische Ursachen zurückzuführen, • die Darstellung der Arbeitsmarktsituation in Milibands Redeauszug. 	6
3	formuliert rollenspezifisch politische Erwartungen an eine von Labour geführte Regierung, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • Leistungen und Verdienste der Migranten mehr zu würdigen, • Integrationsprojekte stärker zu fördern, • offensiver für Wertepluralität und wechselseitige Toleranz einzutreten. 	6
4	schließt seinen Brief mit einem Fazit ab, in dem er auf der Basis seiner Argumentation z. B. <ul style="list-style-type: none"> • seine Zustimmung oder Kritik an Milibands Aussagen pointiert zusammenfasst, • an den Abgeordneten appelliert, sich für berechnigte Wählerinteressen ohne Ansehen der jeweiligen Herkunft einzusetzen. 	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	6
2	beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	6
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	8
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	6
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	4

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	6
7	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	8
8	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	6
9	bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	10

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	
10	Wortschatz	12
11	Grammatik	12
12	Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)	6

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: _____ Kursbezeichnung: _____

Schule: _____

Teilaufgabe 1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK ²	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	beschreibt die bildliche ...	4			
2	fasst die Textaussagen ...	4			
3	beschreibt Milibands Sicht ...	4			
4	stellt dar, dass ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2)				
	Summe 1. Teilaufgabe	16			

Teilaufgabe 2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	arbeitet heraus, dass ...	6			
2	analysiert Strategien der ...	6			
3	untersucht, wie die ...	6			
4	analysiert mögliche Wirkungen ...	6			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 2. Teilaufgabe	24			

² EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

Teilaufgabe 3.1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	greift Aussagen der ...	4			
2	diskutiert mit Bezug ...	6			
3	erörtert demgegenüber unter ...	6			
4	formuliert auf der ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.1 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.1 Teilaufgabe	60			

Teilaufgabe 3.2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	schreibt einen rollen- ...	4			
2	setzt sich aufgabengemäß ...	6			
3	formuliert rollenspezifisch politische ...	6			
4	schließt seinen Brief ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.2 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.2 Teilaufgabe	60			

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Konventionen ...	6			
3	erstellt einen sachgerecht ...	8			
4	gestaltet seinen Text ...	6			
5	belegt seine Aussagen ...	4			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
6	löst sich vom ...	6			
7	bedient sich eines ...	8			
8	bedient sich eines ...	6			
9	bedient sich eines ...	10			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	12			
11	Grammatik	12			
12	Orthographie	6			
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	90			

	Summe insgesamt (inhaltliche und Darstellungsleistung)	150			
	aus der Punktsomme resultierende Note gemäß nachfolgender Tabelle				
	Note ggf. unter Absenkung um bis zu zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST				
	Paraphe				

ggf. arithmetisches Mittel der Punktsommen aus EK und ZK: _____

ggf. arithmetisches Mittel der Notenurteile aus EK und ZK: _____

Die Klausur wird abschließend mit der Note: _____ (____ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 60
mangelhaft plus	3	59 – 50
mangelhaft	2	49 – 40
mangelhaft minus	1	39 – 30
ungenügend	0	29 – 0

Eine Prüfungsleistung, die in einem der beiden Beurteilungsbereiche *inhaltliche Leistung* und *Darstellungsleistung/sprachliche Leistung* eine ungenügende Leistung darstellt, kann insgesamt nicht mit mehr als drei Notenpunkten bewertet werden. Eine ungenügende Leistung im *inhaltlichen Bereich* liegt vor, wenn in diesem weniger als 12 Punkte erreicht werden. Eine ungenügende Leistung im *Darstellungs- und sprachlichen Bereich* liegt vor, wenn in ihm weniger als 18 Punkte erreicht werden.

Kriterielle Bewertung des Bereichs „Sprachliche Leistung/Darstellungsleistung“**(Fachspezifische) Konkretisierungen der Bewertungskriterien****Allgemeine Hinweise:**

- Die folgenden Konkretisierungen sollen den Lehrkräften Orientierung im Umgang mit dem Auswertungsraster für das Zentralabitur bieten sowie größere Transparenz der Punktvergabe gewährleisten. Die Aufstellung kann insbesondere auch von Fachkonferenzen im Rahmen ihrer Verständigung über einheitliche Bewertungsmaßstäbe genutzt werden.
- Grundsätzlich gilt, dass die Kriterien auf den gesamten Zieltext anzuwenden sind. Dabei sind sowohl Quantität als auch Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.
- Die Bewertung anhand der Kriterien ist am jeweiligen Referenzniveau des *Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens* (GeR) auszurichten.

Kommunikative Textgestaltung

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
1. Aufgabenbezug		
richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	<ul style="list-style-type: none"> • eindeutiger Aufgabenbezug durchgängig in allen Teilaufgaben • Beachtung der Anforderungsbereiche (ausgewiesen durch die Operatoren) 	6
2. Textformate		
beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	<ul style="list-style-type: none"> • Teilaufgabe 1: Quellenangabe zum Ausgangstext: Autor, Titel, Textsorte, Thema, Publikation, Ort und Jahr, ggf. Ausgabe/Auszug, Intention/Zielgruppe; keine Zitate und in der Regel keine Textverweise • Teilaufgaben 1 und 2: sachlich-neutraler Stil/Register; verdichtendes Wiedergeben, Darstellen und Erläutern (expositorisch-darstellendes Schreiben) • Teilaufgabe 3.1: subjektiv-wertender Stil/Register; Erörtern, Begründen, Schlussfolgern und argumentativ sinnvolle Textstruktur mit einem gewissen Maß an Rhetorisierung (argumentierendes Schreiben) • Teilaufgaben 1 – 3.1: <i>present tense</i> als Tempus der Textbesprechung; keine <i>short forms</i> • Teilaufgabe 3.2: Bezug auf klar definierte Normen der Textsorte (anwendungs-/produktionsorientiertes kreatives Schreiben), z. B. bei Rede/Debattenbeitrag: Adressatenbezug durch Bezugnahme auf das Vorwissen und den Erfahrungshorizont des Adressaten 	6
3. Textaufbau		
erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	<ul style="list-style-type: none"> • Geschlossenheit des Gesamttextes (Teilaufgaben 1, 2 und 3.1 bzw. Teilaufgaben 1 und 2 in Vorbereitung von 3.2) • sach- und intentionsgerechte Untergliederung in grafisch erkennbare Sinnabschnitte • inhaltlich-thematische Geschlossenheit der Sinnabschnitte und Herstellung eindeutiger Bezüge • leserfreundliche Verknüpfung der Sinnabschnitte und Gedanken (z. B. durch gliedernde Hinweise, Aufzählung, Vor- und Rückverweise, zusammenfassende Wiederaufnahme zentraler Punkte, Konnektoren) 	8

4. Ökonomie		
gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	<ul style="list-style-type: none"> Beschränkung auf relevante bzw. exemplarische Punkte/Details/Zitate Vermeidung von Redundanz, z. B. durch Rückverweis auf bereits Dargelegtes (statt Wiederholung) abstrahierende Zusammenfassung mit konkreten, exemplarischen Belegen (statt langwieriger, textchronologischer Bearbeitung) Bereitstellung und ggf. Erläuterung verständnisrelevanter Informationen 	6
5. Belegtechnik		
belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	<ul style="list-style-type: none"> Gebrauch von Textverweisen (Zeilenangabe, Hinweis auf Absatz) zur Orientierung des Lesers der Darstellungsabsicht angemessener Gebrauch wörtlicher Zitate aus dem Ausgangstext (Teilaufgaben 2 und 3) Konventionen des Zitierens, z. B. Zeilenangabe, Absatzangabe, wörtliches Zitieren, sinngemäßes Zitieren (Paraphrase), ggf. unter Kennzeichnung von Auslassungen oder Ergänzungen, Wechsel zwischen in den Satz eingebauten Zitaten, eingeleiteten Zitaten und Zitaten in Klammern 	4

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
6. Eigenständigkeit		
löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	<ul style="list-style-type: none"> Wiedergabe von Inhalten/Sachverhalten in „eigenen Worten“ keine wörtliche Wiedergabe auswendig gelernter Textpassagen (z. B. aus der Sekundärliteratur) Hinweis: Ein punktuell das Sprachmaterial des Ausgangstextes kreativ verarbeitendes Vorgehen ist durchaus erwünscht.	6
7. Allgemeiner und thematischer Wortschatz		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	Inhalts- und Strukturwörter: <ul style="list-style-type: none"> treffende und präzise Bezeichnung von Personen, Dingen und Sachverhalten, Berücksichtigung von Bedeutungsnuancen (auch Modalitäten) stilistisch angemessene Wortwahl (<i>register: formal, neutral, informal</i>) Verwendung von Kollokationen, Redewendungen etc. Variation der Wortwahl, Vermeidung von „Allerweltswörtern“ (z. B. <i>think, want, good, thing</i>) 	8
8. Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatz		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	<ul style="list-style-type: none"> Teilaufgabe 1: Vokabular zur Wiedergabe und Zusammenfassung von Inhalten Teilaufgabe 2: Vokabular der Textanalyse (auch Filmanalyse, Analyse von Karikaturen, Grafiken etc.) Teilaufgabe 3.1: Vokabular der Meinungsäußerung/Bewertung Teilaufgabe 3.2: Anpassung des Wortschatzes an das geforderte Textformat 	6
9. Satzbau		
bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	<ul style="list-style-type: none"> durchgängig klare Syntax, Verständlichkeit beim ersten Lesen (Überschaubarkeit, Eindeutigkeit der Bezüge, Satzlogik) dem jeweiligen Zieltextformat angemessene Satzmuster, z. B. Hypotaxe (Konjunkional-, Relativ-, indirekte Fragesätze), Parataxe, Aktiv- und Passivkonstruktionen, Gerundial-, Partizipial- und Infinitivkonstruktionen, Adverbiale 	10

Sprachrichtigkeit

Der Prüfling ...	<small>maximal erreichbare Punktzahl</small>
beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	30

10. Wortschatz

0 – 1 Punkte	2 – 5 Punkte	6 – 9 Punkte	10 – 12 Punkte
In nahezu jedem Satz sind Schwächen im korrekten Gebrauch der Wörter feststellbar. Die Mängel im Wortgebrauch erschweren das Lesen und Textverständnis erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von lexikalischen Verstößen. Fehler beim Wortgebrauch beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Vereinzelte falsche Wortwahl feststellbar. Abschnitte bzw. Textpassagen sind weitgehend frei von lexikalischen Verstößen.	Der Wortgebrauch (Struktur- und Inhaltswörter) ist fast über den gesamten Text hinweg korrekt.
maximal erreichbare Punktzahl: 12			

11. Grammatik

0 – 1 Punkte	2 – 5 Punkte	6 – 9 Punkte	10 – 12 Punkte
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die grundlegenden Regeln der Grammatik feststellbar. Diese erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen grundlegende Regeln der Grammatik. Grammatikfehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind vereinzelte Verstöße gegen die Regeln der Grammatik feststellbar. Jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend frei von Grammatikfehlern. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Grammatikfehler nicht erschwert.	Der Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Regeln der Grammatik. Wenn Grammatikfehler auftreten, betreffen sie den komplexen Satz und sind ein Zeichen dafür, dass die Schülerin/der Schüler Risiken beim Verfassen des Textes eingeht, um sich dem Leser differenziert mitzuteilen.
maximal erreichbare Punktzahl: 12			

12. Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)

0 Punkte	1 – 2 Punkte	3 – 4 Punkte	5 – 6 Punkte
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die Regeln der Orthographie feststellbar. Die Orthographiefehler erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen orthographische Normen, Orthographiefehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind zwar durchaus Orthographiefehler feststellbar, jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend ohne Verstoß gegen orthographische Normen. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Orthographiefehler nicht wesentlich beeinträchtigt.	Der gesamte Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen orthographische Normen. Wenn vereinzelte Orthographiefehler auftreten, haben sie den Charakter von Flüchtigkeitsfehlern, d. h., sie deuten nicht auf Unkenntnis von Regeln hin.
maximal erreichbare Punktzahl: 6			