



Name: _____

Abiturprüfung 2014

Englisch, Grundkurs

Aufgabenstellung:

1. Outline Panem's history. Focus on its development as well as the function and rules of the Hunger Games as officially presented by the Capitol.
(Comprehension) (16 Punkte)
2. Analyse how the narrator's situation and her attitude to Panem and the Hunger Games are presented. Focus on point of view, choice of words and stylistic devices.
(Analysis) (24 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
 - 3.1 Discuss the role and the options of an individual like Katniss in a future state like Panem. Refer to the extract as well as work done in class.
(Evaluation: comment) (20 Punkte)
 - 3.2 That night Katniss cannot sleep. She thinks about the day and her decision. In a personal letter to Primrose she expresses her fears and explains the reasons for her decision. Write her letter.
(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)

Materialgrundlage:

- Ausgangstext: Literarischer Text (Romanauszug)
Fundstelle: Suzanne Collins, *The Hunger Games*, London: Scholastic Children's Books, 2008, S. 21 – 26
Wortzahl: 594

Zugelassene Hilfsmittel:

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch



Name: _____

Suzanne Collins, *The Hunger Games* (extract)

In the future state of Panem the 74th Hunger Games are about to begin. All inhabitants of District 12 are in the market square, among them the narrator Katniss Everdeen (16) and her sister Primrose (12). Everybody is waiting for the opening ceremony.

Just as the town clock strikes two, the mayor steps up to the podium and begins to read. It's the same story every year. He tells of the history of Panem, the country that rose up out of the ashes of a place that was once called North America. He lists the disasters, the droughts, the storms, the fires, the encroaching seas that swallowed up so much of the land, the brutal
5 war for what little sustenance remained. The result was Panem, a shining Capitol ringed by thirteen districts, which brought peace and prosperity to its citizens. Then came the Dark Days, the uprising of the districts against the Capitol. Twelve were defeated, the thirteenth obliterated. The Treaty of Treason gave us the new laws to guarantee peace and, as our yearly reminder that the Dark Days must never be repeated, it gave us the Hunger Games.

10 The rules of the Hunger Games are simple. In punishment for the uprising, each of the twelve districts must provide one girl and one boy, called tributes, to participate. The twenty-four tributes will be imprisoned in a vast outdoor arena that could hold anything from a burning desert to a frozen wasteland. Over a period of several weeks, the competitors must fight to the death. The last tribute standing wins.

15 Taking the kids from our districts, forcing them to kill one another while we watch – this is the Capitol's way of reminding us how totally we are at their mercy. How little chance we would stand of surviving another rebellion. Whatever words they use, the real message is clear. "Look how we take your children and sacrifice them and there's nothing you can do. If you lift a finger, we will destroy every last one of you. Just as we did in District Thirteen."

20 To make it humiliating as well as torturous, the Capitol requires us to treat the Hunger Games as a festivity, a sporting event pitting every district against the others. [...]

It's time for the drawing. Effie Trinket says as she always does, "Ladies first!" and crosses to the glass ball with the girls' names. She reaches in, digs her hand deep into the ball, and pulls out a slip of paper. The crowd draws in a collective breath and then you can
25 hear a pin drop, and I'm feeling nauseous and so desperately hoping that it's not me, that it's not me, that it's not me.

Effie Trinket crosses back to the podium, smoothes the slip of paper, and reads out the name in a clear voice. And it's not me.

It's Primrose Everdeen. [...]



Name: _____

30 Somewhere far away, I can hear the crowd murmuring unhappily, as they always do
when a twelve-year-old gets chosen, because no one thinks this is fair. And then I see her,
the blood drained from her face, hands clenched in fists at her sides, walking with stiff,
small steps up towards the stage, passing me, and I see the back of her blouse has become
untucked and hangs out over her skirt. It's this detail, the untucked blouse forming a duck's
35 tail, that brings me back to myself.

“Prim!” The strangled cry comes out of my throat, and my muscles begin to move again.
“Prim!” I don't need to shove through the crowd. The other kids make way immediately,
allowing me a straight path to the stage. I reach her just as she is about to mount the steps.
With one sweep of my arm, I push her behind me.

40 “I volunteer!” I gasp. “I volunteer as tribute”.

Annotations:

- 2 **Panem** the phrase *panem et circenses* (“bread and games”) describes the policy of giving food and entertainment to the crowds in ancient Rome
- 5 **Capitol:** *here* the capital of Panem
- 21 **pitting every district against the others** forcing the districts to fight each other
- 22 **Effie Trinket** she is the hostess of the opening ceremony and the tributes' escort

Unterlagen für die Lehrkraft

Abiturprüfung 2014

Englisch, Grundkurs

1. Aufgabenart

A1/A2: Kombination A1 und A2 mit Wahl der Prüflinge zwischen analytisch-interpretierendem Schwerpunkt (Evaluation: comment) und anwendungs-/produktionsorientiertem Schwerpunkt (Evaluation: re-creation of text)

2. Aufgabenstellung¹

- | |
|---|
| 1. Outline Panem's history. Focus on its development as well as the function and rules of the Hunger Games as officially presented by the Capitol.
<i>(Comprehension)</i> (16 Punkte) |
| 2. Analyse how the narrator's situation and her attitude to Panem and the Hunger Games are presented. Focus on point of view, choice of words and stylistic devices.
<i>(Analysis)</i> (24 Punkte) |
| 3. Choose <u>one</u> of the following tasks: |
| 3.1 Discuss the role and the options of an individual like Katniss in a future state like Panem. Refer to the extract as well as work done in class.
<i>(Evaluation: comment)</i> (20 Punkte) |
| 3.2 That night Katniss cannot sleep. She thinks about the day and her decision. In a personal letter to Primrose she expresses her fears and explains the reasons for her decision. Write her letter.
<i>(Evaluation: re-creation of text)</i> (20 Punkte) |

3. Materialgrundlage

- Ausgangstext: Literarischer Text (Romanauszug)
Fundstelle: Suzanne Collins, *The Hunger Games*, London: Scholastic Children's Books, 2008, S. 21 – 26

Wortzahl: 594

¹ Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

4. Bezüge zu den Vorgaben 2014

1. *Inhaltliche Schwerpunkte*
 - Visions of the future – exploring alternative worlds
 - Science fiction, utopia and dystopia
2. *Medien/Materialien*
 - Literarische Texte
 - Narrative Texte: 20th- and 21st-century novels

5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch

6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen

Teilleistungen – Kriterien

a) inhaltliche Leistung

Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt die Ursachen dar, die aus Sicht des <i>Capitols</i> zur Entstehung <i>Panems</i> geführt haben, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • die Verwüstung des Landes durch Naturkatastrophen, • die erbarmungslosen Verteilungskämpfe. 	4
2	verweist auf die offizielle Version der Geschichte <i>Panems</i> , z. B. <ul style="list-style-type: none"> • den Aufstand gegen das <i>Capitol</i> in den <i>Dark Days</i>, • die Niederschlagung des Aufstandes und vollständige Zerstörung eines Distrikts, • den <i>Treaty of Treason</i> und die Einführung der <i>Hunger Games</i>. 	4
3	stellt Ablauf und Regeln der <i>Hunger Games</i> dar, z. B. dass <ul style="list-style-type: none"> • jeder Bezirk je einen Jungen und ein Mädchen stellen muss, • die Teilnehmer sich öffentlich bekämpfen müssen, • nur der letzte Überlebende gewinnt. 	4
4	verweist auf die Funktion der <i>Hunger Games</i> aus der Sicht des Regimes, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • die Feier des wiedergewonnenen Friedens und des <i>Treaty of Treason</i>, • die Erinnerung an das Leid während der <i>Dark Days</i>, • den sportlichen Vergleichskampf zwischen den Distrikten. 	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	<p>arbeitet heraus, wie Katniss' regimekritische Haltung angesichts einer immer bedrohlicheren Situation deutlich wird, z. B. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> • die leserlenkende Erzählperspektive, • eine negativ konnotierte und ironisch-gebrochene Wortwahl, • die gezielte Verwendung stilistischer Mittel. 	6
2	<p>analysiert, wie in der gewählten Erzählperspektive des <i>first person narrator</i> die offizielle Version der Geschichte Panems mit der subjektiven Sicht der Protagonistin kontrastiert wird, z. B. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> • die Darstellung der <i>Hunger Games</i> (Z. 10 ff.), • den Ausdruck der Machtlosigkeit (Z. 15 ff.; Z. 25 f.), • die Angst und Verzweiflung nach der Auslosung der jüngeren Schwester (Z. 31 ff.). 	6
3	<p>analysiert, wie die Wortwahl die regimekritische Einstellung der Protagonistin zum Ausdruck bringt, z. B. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> • negativ konnotierte Verben und Nomen (<i>punishment</i>, Z. 10; <i>forcing them to kill one another</i>, Z. 15; <i>humiliating as well as torturous</i>, Z. 20), • Wiedergabe beschönigender Phrasen des Bürgermeisters (<i>shining Capitol</i>, Z. 5; <i>peace and prosperity</i>, Z. 6; <i>gave us the new laws</i>, Z. 8), • Aufdeckung der Drohungen des Regimes (Z. 18 f.). 	6
4	<p>erläutert, wie die regimekritische Einstellung der Protagonistin durch stilistische Mittel hervorgehoben wird, z. B. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> • parataktische Satzkonstruktionen (Z. 23 ff.), • Aufzählungen (Z. 31 ff.), • Verwendung von Personalpronomina. 	6
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	erörtert, dass der totalitäre Staat Katniss' gesellschaftliche Rolle und Handlungsmöglichkeiten festlegt, z. B. als <ul style="list-style-type: none"> • Opfer staatlicher Unterdrückung, • Außenseiterin, • potenzielle Rebellin und dystopische Heldin. 	4
2	setzt sich unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen einerseits kritisch mit den geringen Möglichkeiten der dystopischen Heldin auseinander, z. B. angesichts <ul style="list-style-type: none"> • der Willkür und Allmacht des <i>Capitols</i>, • der Kontrolle und Überwachung, • des allgegenwärtigen Konformitätsdrucks. 	6
3	diskutiert demgegenüber unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen Argumente, warum Katniss potenziell zu einer Gefahr für die Stabilität des dystopischen Staates werden könnte, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • ihr spontanes Handeln ungeachtet der eigenen Todesgefahr, • ihr selbstloses Eintreten für den Schwächeren, • ihre Entlarvung des inhumanen Systems der <i>Hunger Games</i>. 	6
4	formuliert ein schlüssiges Fazit , indem er auf der Grundlage seiner Argumentation Katniss' Rolle und ihre Handlungsweise kritisch bewertet und dabei seine eigene Sichtweise zum Ausdruck bringt.	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	schreibt einen situations- und adressatengerechten Brief von Katniss an ihre jüngere Schwester Primrose. Dabei berücksichtigt er z. B. <ul style="list-style-type: none"> • Katniss' Gefühle in der erlebten Situation, • ihre ablehnende Haltung gegenüber dem Regime und den <i>Hunger Games</i>, • eine Erklärung und Begründung ihrer Handlung. 	4
2	thematisiert Katniss' Ängste , z. B. <ul style="list-style-type: none"> • ihre Sorge um die jüngere Schwester, • ihre Ohnmacht und Hilflosigkeit während der Auslosung, • ihre Todesangst. 	6
3	erläutert die Gründe , die sie zu ihrer Entscheidung bewogen haben, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • ihre Ablehnung der unmenschlichen <i>Hunger Games</i>, • ihren Wunsch, die jüngere Schwester zu beschützen, • ihre Absicht, ein Zeichen des Widerstandes gegen das Regime zu setzen. 	6
4	lässt Katniss ein Fazit ziehen und einen Ausblick in die Zukunft geben, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • Trost und Aufmunterung für die jüngere Schwester, • Zuversicht, die <i>Hunger Games</i> zu überleben, • Hoffnung, dass die Herrschaft des <i>Capitols</i> überwunden wird. 	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	6
2	beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	6
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	8
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	6
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	4

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	6
7	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	8
8	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	6
9	bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	10

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	
10	Wortschatz	12
11	Grammatik	12
12	Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)	6

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: _____ Kursbezeichnung: _____

Schule: _____

Teilaufgabe 1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK ²	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	stellt die Ursachen ...	4			
2	verweist auf die ...	4			
3	stellt Ablauf und ...	4			
4	verweist auf die ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2)				
	Summe 1. Teilaufgabe	16			

Teilaufgabe 2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	arbeitet heraus, wie ...	6			
2	analysiert, wie in ...	6			
3	analysiert, wie die ...	6			
4	erläutert, wie die ...	6			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 2. Teilaufgabe	24			

² EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

Teilaufgabe 3.1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	erörtert, dass der ...	4			
2	setzt sich unter ...	6			
3	diskutiert demgegenüber unter ...	6			
4	formuliert ein schlüssiges ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.1 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.1 Teilaufgabe	60			

Teilaufgabe 3.2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	schreibt einen situations- ...	4			
2	thematisiert Katniss' Ängste ...	6			
3	erläutert die Gründe ...	6			
4	lässt Katniss ein ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.2 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.2 Teilaufgabe	60			

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Konventionen ...	6			
3	erstellt einen sachgerecht ...	8			
4	gestaltet seinen Text ...	6			
5	belegt seine Aussagen ...	4			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
6	löst sich vom ...	6			
7	bedient sich eines ...	8			
8	bedient sich eines ...	6			
9	bedient sich eines ...	10			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	12			
11	Grammatik	12			
12	Orthographie	6			
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	90			

	Summe insgesamt (inhaltliche und Darstellungsleistung)	150			
	aus der Punktzahl resultierende Note				
	Note ggf. unter Absenkung um ein bis zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST				
	Paraphe				

ggf. arithmetisches Mittel der Punktzahlen aus EK und ZK: _____

ggf. arithmetisches Mittel der Notenurteile aus EK und ZK: _____

Die Klausur wird abschließend mit der Note: _____ (____ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 58
mangelhaft plus	3	57 – 49
mangelhaft	2	48 – 40
mangelhaft minus	1	39 – 30
ungenügend	0	29 – 0

Eine Prüfungsleistung, die in einem der beiden Beurteilungsbereiche *inhaltliche Leistung* und *Darstellungsleistung/sprachliche Leistung* eine ungenügende Leistung darstellt, kann insgesamt nicht mit mehr als drei Notenpunkten bewertet werden. Eine ungenügende Leistung im *inhaltlichen Bereich* liegt vor, wenn in diesem weniger als 12 Punkte erreicht werden. Eine ungenügende Leistung im *Darstellungs- und sprachlichen Bereich* liegt vor, wenn in ihm weniger als 18 Punkte erreicht werden.

Kriterielle Bewertung des Bereichs „Sprachliche Leistung/Darstellungsleistung“**(Fachspezifische) Konkretisierungen der Bewertungskriterien****Allgemeine Hinweise:**

- Die folgenden Konkretisierungen sollen den Lehrkräften Orientierung im Umgang mit dem Auswertungsraster für das Zentralabitur bieten sowie größere Transparenz der Punktvergabe gewährleisten. Die Aufstellung kann insbesondere auch von Fachkonferenzen im Rahmen ihrer Verständigung über einheitliche Bewertungsmaßstäbe genutzt werden.
- Grundsätzlich gilt, dass die Kriterien auf den gesamten Zieltext anzuwenden sind. Dabei sind sowohl Quantität als auch Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.
- Die Bewertung anhand der Kriterien ist am jeweiligen Referenzniveau des *Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens* (GeR) auszurichten.

Kommunikative Textgestaltung

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
1. Aufgabenbezug		
richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	<ul style="list-style-type: none"> • eindeutiger Aufgabenbezug durchgängig in allen Teilaufgaben • Beachtung der Anforderungsbereiche (ausgewiesen durch die Operatoren) 	6
2. Textformate		
beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	<ul style="list-style-type: none"> • Teilaufgabe 1: Quellenangabe zum Ausgangstext: Autor, Titel, Textsorte, Thema, Publikation, Ort und Jahr, ggf. Ausgabe/Auszug, Intention/Zielgruppe; keine Zitate und in der Regel keine Textverweise • Teilaufgaben 1 und 2: sachlich-neutraler Stil/Register; verdichtendes Wiedergeben, Darstellen und Erläutern (expositorisch-darstellendes Schreiben) • Teilaufgabe 3.1: subjektiv-wertender Stil/Register; Erörtern, Begründen, Schlussfolgern und argumentativ sinnvolle Textstruktur mit einem gewissen Maß an Rhetorisierung (argumentierendes Schreiben) • Teilaufgaben 1 – 3.1: <i>present tense</i> als Tempus der Textbesprechung; keine <i>short forms</i> • Teilaufgabe 3.2: Bezug auf klar definierte Normen der Textsorte (anwendungs-/produktionsorientiertes kreatives Schreiben), z. B. bei Rede/Debattenbeitrag: Adressatenbezug durch Bezugnahme auf das Vorwissen und den Erfahrungshorizont des Adressaten 	6
3. Textaufbau		
erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	<ul style="list-style-type: none"> • Geschlossenheit des Gesamttextes (Teilaufgaben 1, 2 und 3.1 bzw. Teilaufgaben 1 und 2 in Vorbereitung von 3.2) • sach- und intentionsgerechte Untergliederung in grafisch erkennbare Sinnabschnitte • inhaltlich-thematische Geschlossenheit der Sinnabschnitte und Herstellung eindeutiger Bezüge • leserfreundliche Verknüpfung der Sinnabschnitte und Gedanken (z. B. durch gliedernde Hinweise, Aufzählung, Vor- und Rückverweise, zusammenfassende Wiederaufnahme zentraler Punkte, Konnektoren) 	8

4. Ökonomie		
gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	<ul style="list-style-type: none"> Beschränkung auf relevante bzw. exemplarische Punkte/Details/Zitate Vermeidung von Redundanz, z. B. durch Rückverweis auf bereits Dargelegtes (statt Wiederholung) abstrahierende Zusammenfassung mit konkreten, exemplarischen Belegen (statt langwieriger, textchronologischer Bearbeitung) Bereitstellung und ggf. Erläuterung verständnisrelevanter Informationen 	6
5. Belegtechnik		
belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	<ul style="list-style-type: none"> Gebrauch von Textverweisen (Zeilenangabe, Hinweis auf Absatz) zur Orientierung des Lesers der Darstellungsabsicht angemessener Gebrauch wörtlicher Zitate aus dem Ausgangstext (Teilaufgaben 2 und 3) Konventionen des Zitierens, z. B. Zeilenangabe, Absatzangabe, wörtliches Zitieren, sinngemäßes Zitieren (Paraphrase), ggf. unter Kennzeichnung von Auslassungen oder Ergänzungen, Wechsel zwischen in den Satz eingebauten Zitaten, eingeleiteten Zitaten und Zitaten in Klammern 	4

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
6. Eigenständigkeit		
löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	<ul style="list-style-type: none"> Wiedergabe von Inhalten/Sachverhalten in „eigenen Worten“ keine wörtliche Wiedergabe auswendig gelernter Textpassagen (z. B. aus der Sekundärliteratur) Hinweis: Ein punktuell das Sprachmaterial des Ausgangstextes kreativ verarbeitendes Vorgehen ist durchaus erwünscht.	6
7. Allgemeiner und thematischer Wortschatz		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	Inhalts- und Strukturwörter: <ul style="list-style-type: none"> treffende und präzise Bezeichnung von Personen, Dingen und Sachverhalten, Berücksichtigung von Bedeutungsnuancen (auch Modalitäten) stilistisch angemessene Wortwahl (<i>register: formal, neutral, informal</i>) Verwendung von Kollokationen, Redewendungen etc. Variation der Wortwahl, Vermeidung von „Allerweltswörtern“ (z. B. <i>think, want, good, thing</i>) 	8
8. Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatz		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	<ul style="list-style-type: none"> Teilaufgabe 1: Vokabular zur Wiedergabe und Zusammenfassung von Inhalten Teilaufgabe 2: Vokabular der Textanalyse (auch Filmanalyse, Analyse von Karikaturen, Grafiken etc.) Teilaufgabe 3.1: Vokabular der Meinungsäußerung/Bewertung Teilaufgabe 3.2: Anpassung des Wortschatzes an das geforderte Textformat 	6
9. Satzbau		
bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	<ul style="list-style-type: none"> durchgängig klare Syntax, Verständlichkeit beim ersten Lesen (Überschaubarkeit, Eindeutigkeit der Bezüge, Satzlogik) dem jeweiligen Zieltextformat angemessene Satzmuster, z. B. Hypotaxe (Konjunkional-, Relativ-, indirekte Fragesätze), Parataxe, Aktiv- und Passivkonstruktionen, Gerundial-, Partizipial- und Infinitivkonstruktionen, Adverbiale 	10

Sprachrichtigkeit

Der Prüfling ...	maximal erreichbare Punktzahl
beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	30

10. Wortschatz

0 – 1 Punkte	2 – 5 Punkte	6 – 9 Punkte	10 – 12 Punkte
In nahezu jedem Satz sind Schwächen im korrekten Gebrauch der Wörter feststellbar. Die Mängel im Wortgebrauch erschweren das Lesen und Textverständnis erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von lexikalischen Verstößen. Fehler beim Wortgebrauch beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Vereinzelte falsche Wortwahl feststellbar. Abschnitte bzw. Textpassagen sind weitgehend frei von lexikalischen Verstößen.	Der Wortgebrauch (Struktur- und Inhaltswörter) ist fast über den gesamten Text hinweg korrekt.
maximal erreichbare Punktzahl: 12			

11. Grammatik

0 – 1 Punkte	2 – 5 Punkte	6 – 9 Punkte	10 – 12 Punkte
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die grundlegenden Regeln der Grammatik feststellbar. Diese erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen grundlegende Regeln der Grammatik. Grammatikfehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind vereinzelte Verstöße gegen die Regeln der Grammatik feststellbar. Jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend frei von Grammatikfehlern. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Grammatikfehler nicht erschwert.	Der Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Regeln der Grammatik. Wenn Grammatikfehler auftreten, betreffen sie den komplexen Satz und sind ein Zeichen dafür, dass die Schülerin/der Schüler Risiken beim Verfassen des Textes eingeht, um sich dem Leser differenziert mitzuteilen.
maximal erreichbare Punktzahl: 12			

12. Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)

0 Punkte	1 – 2 Punkte	3 – 4 Punkte	5 – 6 Punkte
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die Regeln der Orthographie feststellbar. Die Orthographiefehler erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen orthographische Normen, Orthographiefehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind zwar durchaus Orthographiefehler feststellbar, jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend ohne Verstoß gegen orthographische Normen. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Orthographiefehler nicht wesentlich beeinträchtigt.	Der gesamte Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen orthographische Normen. Wenn vereinzelte Orthographiefehler auftreten, haben sie den Charakter von Flüchtigkeitsfehlern, d. h., sie deuten nicht auf Unkenntnis von Regeln hin.
maximal erreichbare Punktzahl: 6			



Name: _____

Abiturprüfung 2014

Englisch, Grundkurs

Aufgabenstellung:

1. Point out the journalist's views on the Queen's public image, her relationship to the people as well as her success and failures. *(Comprehension)* (16 Punkte)
2. Analyse how the journalist presents her views. Focus on the line of argument, content and use of language. *(Analysis)* (24 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
 - 3.1 According to Mayer, the biggest challenge will be to manage without the Queen (ll. 37 – 38). Comment on how the British monarchy will, or should change with a new generation of the Windsors taking over. *(Evaluation: comment)* (20 Punkte)
 - 3.2 Write a letter to the editor from the point of view of a fervent British monarchist in which you comment on Mayer's article. *(Evaluation: re-creation of text)* (20 Punkte)

Materialgrundlage:

- Ausgangstext: Sach- und Gebrauchstext
Fundstelle: Catherine Mayer, "Queen Elizabeth II: A Look Back at One of the Most Enduring – and Successful – Monarchs", *Time Magazine*, 04.07.2012
<http://www.time.com/time/printout/0,8816,2115666,00.html> (letzter Zugriff am 19.11.2013)
Wortzahl: 547

Zugelassene Hilfsmittel:

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch



Name: _____

The Diamond Jubilee of Queen Elizabeth II was a multinational celebration throughout 2012 marking the 60th anniversary of the accession of Queen Elizabeth II to the throne upon the death of her father, King George VI on February 6, 1952.

Queen Elizabeth II: A Look Back at One of the Most Enduring – and Successful – Monarchs

By Catherine Mayer

Time Magazine, June 4th, 2012

You sense her approach before you see her. There's a straightening of shoulders among palace staff, a determined clip of shoes on polished floors, and another sound, harder to place, like autumn leaves blown across tarmac. Then a pack of corgis and dorgis – dachshunds crossed with corgis – comes skittering into view, their nails percussive on the sections of
5 parquet not muted by rugs as they surge ahead of their diminutive owner.

One of the first things people notice about the Queen is how closely she fits their expectations, whether she is accompanied by a retinue of corgis or of courtiers, is dressed down in dowdy daywear or gussied up in silks and tiara. The second is how tiny she is. Today's second
10 longest-serving monarch (after Thailand's King) may look too petite to shoulder her extraordinary mass of accrued experience and global celebrity. Yet in other respects she is exactly as we imagine her: regal and serious-minded, familiar yet enigmatic.

The great 19th century essayist Walter Bagehot wrote of the monarchy, "Its mystery is its life. We must not let in daylight upon magic." This precept still holds, perhaps more so than
15 ever in an age of disposable celebrity. The Queen does not make herself available for interviews and has no intention of ever doing so. Her enduring popularity – and the longer-term survival of the constitutional monarchy – rests on a notion rarely articulated in our egalitarian times: that she and her heirs are special, set apart, above the hoi polloi. In at least some respects, that otherness isn't just a notion. On closer observation, the Windsors, especially the monarch's generation and her children's, turn out to be quite unlike most
20 Britons, much less the peoples of the farther-flung Commonwealth realms that still bend the knee to Elizabeth II. The rarefied environment the royals inhabit makes them see things differently – and sometimes not at all. [...] The royals' upbringing means they do not always naturally connect with the people that they are taught they are born to serve. But connect with them they must.



Name: _____

25 Only rarely has the Queen badly misjudged public sentiment. In 1966 she was criticized for
being remote and out of touch when she did not rush straight to the South Wales town of
Aberfan after a landslide of coal waste buried a school, killing 116 children and 28 adults.
[...] The movie *The Queen* dramatized the sovereign's most serious misstep of all, when
she delayed her return to London to lead the national mourning after the 1997 death of her
30 former daughter-in-law. Diana, unlike the Windsors, was plugged into the demotic,
democratic world outside the palace gates.

As celebrations for the Diamond Jubilee encourage us to look back over the second
Elizabethan era, it is tempting to see the monarchy and its matriarch as relics, preserved in a
sticky aspic of nostalgia and sentiment. That would be to underestimate an institution that,
35 against all odds, is quietly thriving and a sovereign who, at 86, is more influential than for
many a decade. Her leadership has steered the monarchy through crises and social upheaval.
She has built an organization highly skilled at change management. And now it is preparing
for the biggest change it will ever have to manage: one day to manage without her.

Annotations:

- 3 **tarmac** surface of the road
- 17 **hoi polloi** ordinary people
- 18 **isn't just a notion** *here* not a false idea
- 20 **farther-flung** distant
- 30 **demotic** *here* the world of ordinary people
- 32 – 33 **second Elizabethan era** the first Elizabethan era was the reign of Elizabeth I (1558 – 1603),
in which most of Shakespeare's plays were written

Unterlagen für die Lehrkraft**Abiturprüfung 2014****Englisch, Grundkurs****1. Aufgabenart**

A1/A2: Kombination A1 und A2 mit Wahl der Prüflinge zwischen analytisch-interpretierendem Schwerpunkt (Evaluation: comment) und anwendungs-/produktionsorientiertem Schwerpunkt (Evaluation: re-creation of text)

2. Aufgabenstellung¹

- | |
|--|
| 1. Point out the journalist's views on the Queen's public image, her relationship to the people as well as her success and failures. <i>(Comprehension)</i> <i>(16 Punkte)</i> |
| 2. Analyse how the journalist presents her views. Focus on the line of argument, content and use of language. <i>(Analysis)</i> <i>(24 Punkte)</i> |
| 3. Choose <u>one</u> of the following tasks: |
| 3.1 According to Mayer, the biggest challenge will be to manage without the Queen (ll. 37 – 38). Comment on how the British monarchy will, or should change with a new generation of the Windsors taking over. <i>(Evaluation: comment)</i> <i>(20 Punkte)</i> |
| 3.2 Write a letter to the editor from the point of view of a fervent British monarchist in which you comment on Mayer's article. <i>(Evaluation: re-creation of text)</i> <i>(20 Punkte)</i> |

3. Materialgrundlage

- Ausgangstext: Sach- und Gebrauchstext
Fundstelle: Catherine Mayer, "Queen Elizabeth II: A Look Back at One of the Most Enduring – and Successful – Monarchs", *Time Magazine*, 04.07.2012
<http://www.time.com/time/printout/0,8816,2115666,00.html> (letzter Zugriff am 19.11.2013)

Wortzahl: 547

¹ Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

4. Bezüge zu den Vorgaben 2014

1. *Inhaltliche Schwerpunkte*
- British and American traditions and visions
 - Britain's past and present: from Empire to Commonwealth, monarchy and modern democracy
2. *Medien/Materialien*
- Sach- und Gebrauchstexte
 - Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse

5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch

6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen**Teilleistungen – Kriterien**

a) inhaltliche Leistung

Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	führt aus, dass die Journalistin die Königin als eine Respektsperson mit globalem Bekanntheitsgrad ansieht, z. B. aufgrund <ul style="list-style-type: none"> • der Reaktionen der Öffentlichkeit auf ihre Auftritte, • des Kontrastes zwischen ihrer Erscheinung und ihrer Autorität, • ihrer großen Erfahrung. 	4
2	fasst Mayers Ansicht zusammen, dass die Königin und die königliche Familie sich von der Bevölkerung abheben , z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> • ihre Erziehung, • die Zurückhaltung der Königin, • eine andere Wahrnehmung. 	4
3	stellt die Situationen dar, in denen die Königin laut Mayer versagt hat, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • ihre gelegentliche Fehleinschätzung medialer Reaktionen, • den Eindruck, abgehoben und arrogant zu wirken, • ihre Reaktion auf Prinzessin Dianas Tod. 	4
4	stellt die Erfolge der Königin aus der Sicht der Journalistin dar, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • ihren jahrzehntelangen Dienst im Interesse ihrer Untertanen, • ihren Einfluss und ihre Führerschaft gerade in nationalen Krisenzeiten, • den Aufbau einer anpassungs- und leistungsfähigen Institution. 	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	<p>arbeitet heraus, dass die Journalistin eine differenzierte Haltung gegenüber der Königin als Repräsentantin der Monarchie vermitteln will, z. B. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> • die gewichtende Darstellung von Erfolgen und Misserfolgen der Königin, • den kontrastiven Aufbau des Artikels, • die Verwendung angemessener sprachlicher Mittel. 	6
2	<p>analysiert, wie die Journalistin durch einen kontrastiven Aufbau des Textauszuges den Lesern die komplexe Rolle der Königin verdeutlichen will, z. B. durch</p> <ul style="list-style-type: none"> • eine einleitende Kontrastierung der Königin als Person und ihrer Inszenierung als Staatsoberhaupt, • die Gegenüberstellung einer notwendigen Sonderrolle der Monarchie (Z. 12 ff.) und der Risiken dieser Sonderrolle (Z. 22 ff.), • eine Zwischenbilanz, die die Erfolge der Königin resümiert und gleichzeitig den Blick in eine möglicherweise unsichere Zukunft öffnet (Z. 32 ff.). 	6
3	<p>untersucht inhaltliche Techniken, mit denen die Journalistin ihre Ansichten zur Rolle der Königin untermauert, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • die detaillierte Beschreibung des scheinbaren Widerspruchs zwischen der zierlichen Person der Monarchin und ihrer Autorität (Z. 1 ff.), • konkrete Beispiele, um Fehler der Monarchin zu illustrieren (Z. 25 ff.), • Zitate und Anspielungen, um ihre Ausführungen zu belegen (Z. 1 f., Z. 12 f., Z. 33). 	6
4	<p>analysiert sprachliche Mittel, mit denen die Journalistin die Stärken und Schwächen der Königin unterstreicht, z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> • den Einsatz von Kontrasten, um die Widersprüche in der Institution der Monarchie zu illustrieren (<i>retinue of corgis or of courtiers</i>, Z. 7; <i>dowdy daywear or gussied up in silks and tiara</i>, Z. 7 f.), • ein gehobenes Register, um die Sonderstellung der Monarchin zu verdeutlichen (<i>hoi polloi</i>, Z. 17; <i>realms that still bend the knee</i>, Z. 20 f.), • die Verwendung bildhafter Sprache zur Verdeutlichung ihrer Einstellung (Z. 30, Z. 33 f., Z. 36). 	6
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	<p>bezieht sich kritisch wertend auf Mayers Behauptung, dass die britische Monarchie mit dem absehbaren Thronwechsel vor einer ihrer größten Herausforderungen im 21. Jahrhundert steht, z. B. wegen</p> <ul style="list-style-type: none"> • der großen persönlichen Popularität der Monarchin, • ihrer außergewöhnlich hohen Verdienste im In- und Ausland, • der nicht vorhersehbaren öffentlichen Meinungsbildung und politischen Entscheidungen zum Fortbestand der Monarchie. 	4

2	erörtert unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen aufgabenbezogene Argumente , die die wahrscheinliche Weiterentwicklung der britischen Monarchie verdeutlichen, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • die Ausweitung der repräsentativen Pflichten im Vereinigten Königreich, • den Verzicht auf die Rolle des Monarchen als Oberhaupt der anglikanischen Kirche, • den Verlust der Krone an politischem Einfluss im <i>Commonwealth</i>. 	6
3	erörtert unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen aufgabenbezogene Ideen, die eine wünschenswerte Weiterentwicklung der Monarchie begründen können, z. B. <ul style="list-style-type: none"> • den Verzicht Prinz Charles' zugunsten seines Sohnes auf die Thronfolge, • einen deutlichen Bruch mit bisherigen royalen Gepflogenheiten in der Erziehung und Ausbildung der nächsten Generation, • die Einleitung notwendiger Reformen, die glaubhaft und deutlicher die Einheit von Volk und Krone bezeugen. 	6
4	kommt auf der Basis seiner Argumentation zu einem kritischen Fazit , in dem er die Behauptung Mayers unterstützt, relativiert oder ablehnt.	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	verfasst einen situations- und adressatengemäßen Leserbrief , in dem er z. B. <ul style="list-style-type: none"> • sich als überzeugter Anhänger der Monarchie vorstellt, • sich kritisch auf den Artikel bezieht, • seine Motivation deutlich herausstellt. 	4
2	setzt sich unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen mit der von Mayer formulierten Kritik an der Monarchie auseinander, z. B. mit <ul style="list-style-type: none"> • der mangelnden Volksnähe, • den Fehlern und Fehleinschätzungen im Umgang mit der öffentlichen Meinung, • der Notwendigkeit eines zukünftigen Wandels. 	6
3	nimmt unter Rückgriff auf im Unterricht erworbenes Wissen Stellung zu den Leistungen und der Bedeutung der Monarchie , z. B. zur <ul style="list-style-type: none"> • Rolle der Königin als überparteiliches Staatsoberhaupt, • Popularität der Königin in allen Bevölkerungskreisen, • Funktion der Monarchie für den Zusammenhalt des Vereinigten Königreichs. 	6
4	beendet seinen Brief mit einem Fazit , in dem er z. B. <ul style="list-style-type: none"> • Mayers Ausführungen zusammenfassend bewertet, • an die Leser appelliert, die Leistungen der englischen Königin zu würdigen. 	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	6
2	beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	6
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	8
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	6
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	4

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	6
7	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	8
8	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	6
9	bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	10

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	
10	Wortschatz	12
11	Grammatik	12
12	Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)	6

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: _____ Kursbezeichnung: _____

Schule: _____

Teilaufgabe 1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK ²	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	führt aus, dass ...	4			
2	fasst Mayers Ansicht ...	4			
3	stellt die Situationen ...	4			
4	stellt die Erfolge ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2)				
	Summe 1. Teilaufgabe	16			

Teilaufgabe 2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	arbeitet heraus, dass ...	6			
2	analysiert, wie die ...	6			
3	untersucht inhaltliche Techniken ...	6			
4	analysiert sprachliche Mittel ...	6			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 2. Teilaufgabe	24			

² EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

Teilaufgabe 3.1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	bezieht sich kritisch ...	4			
2	erörtert unter Rückgriff ...	6			
3	erörtert unter Rückgriff ...	6			
4	kommt auf der ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.1 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.1 Teilaufgabe	60			

Teilaufgabe 3.2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	verfasst einen situations- ...	4			
2	setzt sich unter ...	6			
3	nimmt unter Rückgriff ...	6			
4	beendet seinen Brief ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 3.2 Teilaufgabe	20			
	Summe der 1., 2. und 3.2 Teilaufgabe	60			

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Konventionen ...	6			
3	erstellt einen sachgerecht ...	8			
4	gestaltet seinen Text ...	6			
5	belegt seine Aussagen ...	4			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
6	löst sich vom ...	6			
7	bedient sich eines ...	8			
8	bedient sich eines ...	6			
9	bedient sich eines ...	10			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	12			
11	Grammatik	12			
12	Orthographie	6			
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	90			

	Summe insgesamt (inhaltliche und Darstellungsleistung)	150			
	aus der Punktsomme resultierende Note				
	Note ggf. unter Absenkung um ein bis zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST				
	Paraphe				

ggf. arithmetisches Mittel der Punktsommen aus EK und ZK: _____

ggf. arithmetisches Mittel der Notenurteile aus EK und ZK: _____

Die Klausur wird abschließend mit der Note: _____ (____ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 58
mangelhaft plus	3	57 – 49
mangelhaft	2	48 – 40
mangelhaft minus	1	39 – 30
ungenügend	0	29 – 0

Eine Prüfungsleistung, die in einem der beiden Beurteilungsbereiche *inhaltliche Leistung* und *Darstellungsleistung/sprachliche Leistung* eine ungenügende Leistung darstellt, kann insgesamt nicht mit mehr als drei Notenpunkten bewertet werden. Eine ungenügende Leistung im *inhaltlichen Bereich* liegt vor, wenn in diesem weniger als 12 Punkte erreicht werden. Eine ungenügende Leistung im *Darstellungs- und sprachlichen Bereich* liegt vor, wenn in ihm weniger als 18 Punkte erreicht werden.

Kriterielle Bewertung des Bereichs „Sprachliche Leistung/Darstellungsleistung“**(Fachspezifische) Konkretisierungen der Bewertungskriterien****Allgemeine Hinweise:**

- Die folgenden Konkretisierungen sollen den Lehrkräften Orientierung im Umgang mit dem Auswertungsraster für das Zentralabitur bieten sowie größere Transparenz der Punktvergabe gewährleisten. Die Aufstellung kann insbesondere auch von Fachkonferenzen im Rahmen ihrer Verständigung über einheitliche Bewertungsmaßstäbe genutzt werden.
- Grundsätzlich gilt, dass die Kriterien auf den gesamten Zieltext anzuwenden sind. Dabei sind sowohl Quantität als auch Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.
- Die Bewertung anhand der Kriterien ist am jeweiligen Referenzniveau des *Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens* (GeR) auszurichten.

Kommunikative Textgestaltung

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
1. Aufgabenbezug		
richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	<ul style="list-style-type: none"> • eindeutiger Aufgabenbezug durchgängig in allen Teilaufgaben • Beachtung der Anforderungsbereiche (ausgewiesen durch die Operatoren) 	6
2. Textformate		
beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	<ul style="list-style-type: none"> • Teilaufgabe 1: Quellenangabe zum Ausgangstext: Autor, Titel, Textsorte, Thema, Publikation, Ort und Jahr, ggf. Ausgabe/Auszug, Intention/Zielgruppe; keine Zitate und in der Regel keine Textverweise • Teilaufgaben 1 und 2: sachlich-neutraler Stil/Register; verdichtendes Wiedergeben, Darstellen und Erläutern (expositorisch-darstellendes Schreiben) • Teilaufgabe 3.1: subjektiv-wertender Stil/Register; Erörtern, Begründen, Schlussfolgern und argumentativ sinnvolle Textstruktur mit einem gewissen Maß an Rhetorisierung (argumentierendes Schreiben) • Teilaufgaben 1 – 3.1: <i>present tense</i> als Tempus der Textbesprechung; keine <i>short forms</i> • Teilaufgabe 3.2: Bezug auf klar definierte Normen der Textsorte (anwendungs-/produktionsorientiertes kreatives Schreiben), z. B. bei Rede/Debattenbeitrag: Adressatenbezug durch Bezugnahme auf das Vorwissen und den Erfahrungshorizont des Adressaten 	6
3. Textaufbau		
erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	<ul style="list-style-type: none"> • Geschlossenheit des Gesamttextes (Teilaufgaben 1, 2 und 3.1 bzw. Teilaufgaben 1 und 2 in Vorbereitung von 3.2) • sach- und intentionsgerechte Untergliederung in grafisch erkennbare Sinnabschnitte • inhaltlich-thematische Geschlossenheit der Sinnabschnitte und Herstellung eindeutiger Bezüge • leserfreundliche Verknüpfung der Sinnabschnitte und Gedanken (z. B. durch gliedernde Hinweise, Aufzählung, Vor- und Rückverweise, zusammenfassende Wiederaufnahme zentraler Punkte, Konnektoren) 	8

4. Ökonomie		
gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	<ul style="list-style-type: none"> • Beschränkung auf relevante bzw. exemplarische Punkte/Details/Zitate • Vermeidung von Redundanz, z. B. durch Rückverweis auf bereits Dargelegtes (statt Wiederholung) • abstrahierende Zusammenfassung mit konkreten, exemplarischen Belegen (statt langwieriger, textchronologischer Bearbeitung) • Bereitstellung und ggf. Erläuterung verständnisrelevanter Informationen 	6
5. Belegtechnik		
belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	<ul style="list-style-type: none"> • Gebrauch von Textverweisen (Zeilenangabe, Hinweis auf Absatz) zur Orientierung des Lesers • der Darstellungsabsicht angemessener Gebrauch wörtlicher Zitate aus dem Ausgangstext (Teilaufgaben 2 und 3) • Konventionen des Zitierens, z. B. Zeilenangabe, Absatzangabe, wörtliches Zitieren, sinngemäßes Zitieren (Paraphrase), ggf. unter Kennzeichnung von Auslassungen oder Ergänzungen, Wechsel zwischen in den Satz eingebauten Zitaten, eingeleiteten Zitaten und Zitaten in Klammern 	4

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
6. Eigenständigkeit		
löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	<ul style="list-style-type: none"> • Wiedergabe von Inhalten/Sachverhalten in „eigenen Worten“ • keine wörtliche Wiedergabe auswendig gelernter Textpassagen (z. B. aus der Sekundärliteratur) <p>Hinweis: Ein punktuell das Sprachmaterial des Ausgangstextes kreativ verarbeitendes Vorgehen ist durchaus erwünscht.</p>	6
7. Allgemeiner und thematischer Wortschatz		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	<p>Inhalts- und Strukturwörter:</p> <ul style="list-style-type: none"> • treffende und präzise Bezeichnung von Personen, Dingen und Sachverhalten, Berücksichtigung von Bedeutungsnuancen (auch Modalitäten) • stilistisch angemessene Wortwahl (<i>register: formal, neutral, informal</i>) • Verwendung von Kollokationen, Redewendungen etc. • Variation der Wortwahl, Vermeidung von „Allerweltswörtern“ (z. B. <i>think, want, good, thing</i>) 	8
8. Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatz		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	<ul style="list-style-type: none"> • Teilaufgabe 1: Vokabular zur Wiedergabe und Zusammenfassung von Inhalten • Teilaufgabe 2: Vokabular der Textanalyse (auch Filmanalyse, Analyse von Karikaturen, Grafiken etc.) • Teilaufgabe 3.1: Vokabular der Meinungsäußerung/Bewertung • Teilaufgabe 3.2: Anpassung des Wortschatzes an das geforderte Textformat 	6
9. Satzbau		
bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	<ul style="list-style-type: none"> • durchgängig klare Syntax, Verständlichkeit beim ersten Lesen (Überschaubarkeit, Eindeutigkeit der Bezüge, Satzlogik) • dem jeweiligen Zieltextformat angemessene Satzmuster, z. B. Hypotaxe (Konjunkional-, Relativ-, indirekte Fragesätze), Parataxe, Aktiv- und Passivkonstruktionen, Gerundial-, Partizipial- und Infinitivkonstruktionen, Adverbiale 	10

Sprachrichtigkeit

Der Prüfling ...	maximal erreichbare Punktzahl
beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	30

10. Wortschatz

0 – 1 Punkte	2 – 5 Punkte	6 – 9 Punkte	10 – 12 Punkte
In nahezu jedem Satz sind Schwächen im korrekten Gebrauch der Wörter feststellbar. Die Mängel im Wortgebrauch erschweren das Lesen und Textverständnis erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von lexikalischen Verstößen. Fehler beim Wortgebrauch beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Vereinzelt ist eine falsche Wortwahl feststellbar. Abschnitte bzw. Textpassagen sind weitgehend frei von lexikalischen Verstößen.	Der Wortgebrauch (Struktur- und Inhaltswörter) ist fast über den gesamten Text hinweg korrekt.
maximal erreichbare Punktzahl: 12			

11. Grammatik

0 – 1 Punkte	2 – 5 Punkte	6 – 9 Punkte	10 – 12 Punkte
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die grundlegenden Regeln der Grammatik feststellbar. Diese erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen grundlegende Regeln der Grammatik. Grammatikfehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind vereinzelt Verstöße gegen die Regeln der Grammatik feststellbar. Jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend frei von Grammatikfehlern. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Grammatikfehler nicht erschwert.	Der Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Regeln der Grammatik. Wenn Grammatikfehler auftreten, betreffen sie den komplexen Satz und sind ein Zeichen dafür, dass die Schülerin/der Schüler Risiken beim Verfassen des Textes eingeht, um sich dem Leser differenziert mitzuteilen.
maximal erreichbare Punktzahl: 12			

12. Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)

0 Punkte	1 – 2 Punkte	3 – 4 Punkte	5 – 6 Punkte
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die Regeln der Orthographie feststellbar. Die Orthographiefehler erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen orthographische Normen, Orthographiefehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind zwar durchaus Orthographiefehler feststellbar, jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend ohne Verstoß gegen orthographische Normen. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Orthographiefehler nicht wesentlich beeinträchtigt.	Der gesamte Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen orthographische Normen. Wenn vereinzelt Orthographiefehler auftreten, haben sie den Charakter von Flüchtigkeitsfehlern, d. h., sie deuten nicht auf Unkenntnis von Regeln hin.
maximal erreichbare Punktzahl: 6			