



Name: \_\_\_\_\_

## **Abiturprüfung 2012**

### *Englisch, Leistungskurs*

---

#### **Aufgabenstellung:**

1. Point out what we learn about Helena and Demetrius's situation, their relationship in this scene, and behaviour towards each other. *(Comprehension) (16 Punkte)*
2. Analyse the relationship between the characters, the way they express their feelings and their attitudes towards each other. *(Analysis) (24 Punkte)*
3. Choose one of the following tasks:
  - 3.1 Discuss whether Shakespeare's representations of gender roles and relationships are still relevant to today's audiences. Consider the extract as well as other Elizabethan texts you know. *(Evaluation: comment) (20 Punkte)*
  - 3.2 During a class trip to London your class watches a performance of *A Midsummer Night's Dream*. After the play you interview the director for your school yearbook. Write the interview in which you critically discuss the relevance of Shakespeare for an audience of young adults. Refer to the scene from *A Midsummer Night's Dream* as well as other Elizabethan texts you know. *(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)*

#### **Materialgrundlage:**

- Ausgangstext: Literarischer Text (Drama)  
Fundstelle: William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, hrsg. von R. A. Foakes, Cambridge: CUP, 1984, S. 69 – 71 (2.1.188 – 2.1.244)

Wortzahl: 503

#### **Zugelassene Hilfsmittel:**

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch



Name: \_\_\_\_\_

## William Shakespeare

### A Midsummer Night's Dream

*Shakespeare's comedy A Midsummer Night's Dream is about four young lovers who fall in and out of love with different partners before they sort out their relationships and marry at the end of the play: Lysander to Hermia, Demetrius to Helena. Act II, Scene 1 is set in the forest to which Lysander and Hermia have run away because her father objects to their union. Demetrius and Helena have followed them for reasons that become apparent in the following scene, their first appearance in the forest:*

*Enter DEMETRIUS, HELENA following him*

DEMETRIUS     I love thee not, therefore pursue me not.  
Where is Lysander, and fair Hermia?  
The one I'll slay, the other slayeth me.  
Thou told'st me they were stol'n unto this wood,  
5     And here am I, and wood within this wood  
Because I cannot meet my Hermia.  
Hence, get thee gone, and follow me no more.

HELENA         You draw me, you hard-hearted adamant!  
But yet you draw not iron, for my heart  
10     Is true as steel. Leave you your power to draw,  
And I shall have no power to follow you.

DEMETRIUS     Do I entice you? Do I speak you fair?  
Or rather do I not in plainest truth  
Tell you I do not, nor I cannot love you?

15 HELENA         And even for that do I love you the more.  
I am your spaniel; and, Demetrius,  
The more you beat me I will fawn on you.  
Use me but as your spaniel: spurn me, strike me,  
Neglect me, lose me; only give me leave,  
20     Unworthy as I am, to follow you.  
What worser place can I beg in your love  
(And yet a place of high respect with me)  
Than to be used as you use your dog?

DEMETRIUS     Tempt not too much the hatred of my spirit;  
25     For I am sick when I do look on thee.



Name: \_\_\_\_\_

HELENA           And I am sick when I look not on you.

DEMETRIUS       You do impeach your modesty too much,  
To leave the city and commit yourself  
Into the hands of one that loves you not;  
30 To trust the opportunity of night,  
And the ill counsel of a desert place,  
With the rich worth of your virginity.

HELENA           Your virtue is my privilege: for that  
It is not night when I do see your face,  
35 Therefore I think I am not in the night;  
Nor doth this wood lack worlds of company,  
For you, in my respect, are all the world.  
Then how can it be said I am alone  
When all the world is here to look on me?

40 DEMETRIUS       I'll run from thee and hide me in the brakes,  
And leave thee to the mercy of wild beasts.

HELENA           The wildest hath not such a heart as you.  
Run when you will: the story shall be changed;  
Apollo flies, and Daphne holds the chase,  
45 The dove pursues the griffin, the mild hind  
Makes speed to catch the tiger – bootless speed,  
When cowardice pursues and valour flies!

DEMETRIUS       I will not stay thy questions. Let me go;  
Or if thou follow me, do not believe  
50 But I shall do thee mischief in the wood.

HELENA           Ay, in the temple, in the town, the field,  
You do me mischief. Fie, Demetrius,  
Your wrongs do set a scandal on my sex!  
We cannot fight for love, as men may do;  
55 We should be wooed, and were not made to woo.

*[Exit Demetrius]*

I'll follow thee, and make a heaven of hell,  
To die upon the hand I love so well.           *Exit*



Name: \_\_\_\_\_

**Annotations:**

**4 stol'n** *here* escaped – **5 wood** violently angry – **7 Hence** away from here – **8 adamant** a magnet – **10 Leave you** give up – **19 Neglect** *here* ignore – **19 give me leave** allow me – **27 impeach your modesty** call in question your chastity – **31 ill counsel of a desert place** evil ideas that come to mind in a deserted place – **33 privilege** guarantee – **33 for that** because – **37 in my respect** as far as I am concerned – **40 brakes** bushes – **44 Apollo flies, and Daphne holds the chase** in Greek mythology Daphne, a woman, is wooed and pursued by the male God Apollo. – **45 griffin** fabulous animal, a lion with an eagle's head and wings – **46 bootless** useless – **48 stay thy questions** wait to listen to your arguments – **50 But I shall** that I will not – **50 mischief** harm, *here also* rape – **51 Ay** yes – **53 Your wrongs do set a scandal on my sex!** your lack of respect for me is an insult to all women

## Unterlagen für die Lehrkraft

# Abiturprüfung 2012

## Englisch, Leistungskurs

### 1. Aufgabenart

A1/A2: Kombination A1 und A2 mit Wahl der Prüflinge zwischen analytisch-interpretierendem Schwerpunkt (Evaluation: comment) und anwendungs-/produktionsorientiertem Schwerpunkt (Evaluation: re-creation of text)

### 2. Aufgabenstellung<sup>1</sup>

1. Point out what we learn about Helena and Demetrius's situation, their relationship in this scene, and behaviour towards each other. *(Comprehension)* (16 Punkte)
2. Analyse the relationship between the characters, the way they express their feelings and their attitudes towards each other. *(Analysis)* (24 Punkte)
3. Choose one of the following tasks:
  - 3.1 Discuss whether Shakespeare's representations of gender roles and relationships are still relevant to today's audiences. Consider the extract as well as other Elizabethan texts you know. *(Evaluation: comment)* (20 Punkte)
  - 3.2 During a class trip to London your class watches a performance of *A Midsummer Night's Dream*. After the play you interview the director for your school yearbook. Write the interview in which you critically discuss the relevance of Shakespeare for an audience of young adults. Refer to the scene from *A Midsummer Night's Dream* as well as other Elizabethan texts you know. *(Evaluation: re-creation of text)* (20 Punkte)

### 3. Materialgrundlage

- Ausgangstext: Literarischer Text (Drama)  
Fundstelle: William Shakespeare, *A Midsummer Night's Dream*, hrsg. von R. A. Foakes, Cambridge: CUP, 1984, S. 69 – 71 (2.1.188 – 2.1.244)

Wortzahl: 503

<sup>1</sup> Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

**4. Bezüge zu den Vorgaben 2012****1. Inhaltliche Schwerpunkte**

- Shakespeare – a literary ‘giant’ in the 21<sup>st</sup> century
  - Shakespeare and the Elizabethan World
  - In-depth study of a play and corresponding film passages / scenes from theatre performances

**2. Medien/Materialien**

- Literarische Texte (Drama)
  - William Shakespeare, *Much Ado About Nothing*

**5. Zugelassene Hilfsmittel**

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch

**6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen****Teilleistungen – Kriterien**

a) inhaltliche Leistung

**Teilaufgabe 1 (Comprehension)**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt dar, dass <b>Helenas und Demetrius’ Zusammentreffen</b> in einem <b>Wald</b> außerhalb der Stadt stattfindet, und zeigt z. B. auf, dass <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demetrius auf einen Hinweis Helenas hin diesen Ort aufgesucht hat, um die von ihm begehrte Hermia zu finden,</li> <li>• Hermia mit Lysander in den Wald geflohen ist, was bei Demetrius Eifersucht erzeugt,</li> <li>• Helena ihrem geliebten Demetrius in den Wald folgt.</li> </ul>	4
2	fasst <b>Demetrius’ Beziehung zu Helena</b> und sein <b>Verhalten</b> ihr gegenüber zusammen und führt z. B. aus, dass Demetrius <ul style="list-style-type: none"> <li>• Helena zurückweist,</li> <li>• sie einschüchtert und bedroht,</li> <li>• schließlich vor ihr die Flucht ergreift.</li> </ul>	4
3	fasst <b>Helenas Beziehung zu Demetrius</b> und ihr <b>Verhalten</b> ihm gegenüber in der Szene zusammen und verweist z. B. darauf, dass Helena <ul style="list-style-type: none"> <li>• Demetrius aus Liebe nachläuft,</li> <li>• um Demetrius’ Liebe wirbt,</li> <li>• sich Demetrius ausliefert.</li> </ul>	4
4	schildert <b>Helenas Lage</b> am Ende der Szene und führt z. B. aus, dass sie <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre widersprüchliche und scheinbar aussichtslose Situation beklagt,</li> <li>• Demetrius’ Verhalten deutlich kritisiert,</li> <li>• dennoch Demetrius weiter nachläuft und selbst ihren Tod in Kauf nimmt.</li> </ul>	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

## Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	<p>erklärt, dass die für elisabethanische Liebesrhetorik typische Szene durch eine <b>Abweichung von Rollenmustern und Konventionen</b> gekennzeichnet ist. Er verweist in diesem Zusammenhang z. B. auf</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verhaltensweisen der Protagonisten, welche geschlechtsspezifischen Rollenerwartungen widersprechen,</li> <li>• die komplexe Figurenkonstellation der vier beteiligten Charaktere,</li> <li>• eine Vielzahl sprachlicher Mittel und dramatischer Techniken, welche sowohl die typische Liebesrhetorik als auch die Widersprüche im Verhalten und in den Gefühlen der Figuren verdeutlichen.</li> </ul>	6
2	<p>untersucht, wie <b>Demetrius seine Zurückweisung Helenas</b> ausdrückt, und verweist z. B. auf</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• seine offene und direkte Wortwahl, die einen eklatanten Bruch mit den Konventionen gegenüber einer Dame darstellt (Z. 1, Z. 7, Z. 25),</li> <li>• seine bewusste Übertreibung, dass seine unerfüllte Liebe zu Hermia gleichbedeutend mit seinem Tode sei (Z. 3),</li> <li>• seine Appelle an konventionelle Moralvorstellungen (Z. 27 – 29), die drohenden Hinweise auf Gefahren (Z. 30 – 32, Z. 41) und die Androhung von Gewalt (Z. 24, Z. 50), mit denen er Helenas Werben abwehren möchte,</li> <li>• den Einsatz rhetorischer Fragen (Z. 12 – 14) und figurativer Sprache (Z. 30 – 32) zur Unterstützung seiner Aussagen,</li> <li>• seine Flucht, mit der er sich Helena entzieht und sie bewusst den vorher beschriebenen Gefahren aussetzt (Z. 40 f.).</li> </ul>	6
3	<p>arbeitet heraus, dass <b>Helena als <i>unrequited lover</i></b> erscheint, die versucht die Zurückweisungen argumentativ zu widerlegen und gleichzeitig um Demetrius' Liebe zu werben. Er verweist z. B. auf Helenas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Argumentationsweise, die durch verbale Echos und antithetisch-umdeutende Aufhebungen der Zurückweisungen Demetrius' gekennzeichnet ist (Z. 8, Z. 15, Z. 26, Z. 33),</li> <li>• figurativen Sprachgebrauch, mit dem sie ihre Abhängigkeit und Unterwürfigkeit ausdrückt (Magnetmetapher in Z. 8 – 10, Tiermetaphorik in Z. 16 – 23),</li> <li>• hyperbolische Sprache und ein poetisch-formales Register, um die Einmaligkeit ihres Geliebten mit typischen Vergleichen zu betonen (Z. 8 f., Z. 34 f., Z. 37, Z. 56 f.),</li> <li>• deutlich höheren Redeanteil und die geschickte Verwendung rhetorischer Mittel (rhetorische Fragen, Z. 23, Z. 39; Aufzählungen, Z. 18 f., Z. 44 – 47; Antithesen/Kontraste, Z. 21 f., Z. 38 f.), mit denen sie ihrem Werben Nachdruck verleiht.</li> </ul>	6
4	<p>analysiert, wie <b>Helenas Erkenntnis</b> ihrer außergewöhnlichen Situation und ihre verzweifelte Kritik an Demetrius ausgedrückt wird. Dabei verweist er z. B. auf ihre</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• direkten und persönlichen Angriffe durch Appelle, Ausrufe und leidenschaftliche Wortwahl zur Charakterisierung von Demetrius' Fehlverhalten (<i>mischief</i>, Z. 52; <i>wrongs, scandal</i>, Z. 53),</li> <li>• Anspielungen auf antike Mythologie und das Tierreich als Rollenmuster, die durch Demetrius' ‚unnatürliches‘ Verhalten verletzt werden (Z. 43 – 47),</li> <li>• Entscheidung, trotzdem Demetrius weiter zu folgen, wodurch sie der Rolle der zurückgewiesenen und liebeskranken Geliebten verhaftet bleibt (Z. 56),</li> <li>• feste Entschlossenheit, durch die heißgeliebte Hand zu sterben (Z. 57).</li> </ul>	6
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

## Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	nimmt die <b>Problemstellung</b> auf und entwickelt relevante <b>Diskussionsaspekte</b> , wie z. B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• die erheblichen Unterschiede zwischen der elisabethanischen und der heutigen Zeit, die sich auch auf die Geschlechterrollen und Beziehungsmuster auswirken,</li> <li>• die fortbestehende Relevanz, die Shakespeares Darstellung von Geschlechterrollen und Beziehungen zugestanden wird, was sich in einer Vielzahl aktueller Produktionen auch in anderen medialen Umsetzungen ausdrückt,</li> <li>• den kritischen Umgang mit Konventionen und geschlechtsspezifischen Rollenmustern im vorliegenden Dramenauszug.</li> </ul>	4
2	erörtert mögliche <b>kulturelle</b> und <b>gesellschaftliche</b> Aspekte, die dazu beitragen können, dass die Darstellung von <b>Geschlechterrollen</b> und <b>Beziehungen</b> in Shakespeares Texten für heutige Zuschauer <b>schwer nachvollziehbar</b> und wenig relevant erscheint. Er erläutert in diesem Zusammenhang z. B., dass <ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschlechterrollen und besonders die Stellung der Frau sich seit der elisabethanischen Zeit in vielerlei Hinsicht grundlegend gewandelt haben,</li> <li>• moderne Beziehungsmuster sich oftmals von denen unterscheiden, die Shakespeares Werke bestimmen,</li> <li>• vielfach fremd gewordene soziale und literarische Konventionen der Shakespearezeit die Darstellung der Charaktere entscheidend prägen.</li> </ul>	6
3	diskutiert <b>Besonderheiten</b> des Umgangs mit Geschlechterrollen und Beziehungen in der <b>Textvorlage</b> und zieht vergleichend weitere Beispiele aus der elisabethanischen Literatur heran als <b>Belege</b> für die <b>Relevanz</b> elisabethanischer Texte für heutige Leser. Er verweist dabei z. B. auf die <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritik an konventionellen Beziehungsmustern,</li> <li>• Tatsache, dass Liebe und Zurückweisung auch heute eine alltägliche Erfahrung sind,</li> <li>• vielfältigen Möglichkeiten der Modernisierung und Adaptierung elisabethanischer Texte in dramatischen oder filmischen Umsetzungen.</li> </ul>	6
4	formuliert ein <b>Fazit</b> , in dem er auf der Grundlage seiner Argumentation sowie seiner eigenen Lese- und Unterrichtserfahrungen die fortbestehende Relevanz von Shakespeares dramatischen Darstellungen der Liebes- und Geschlechterproblematik bewertet.	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	



## Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	nimmt die situative Vorgabe auf und verfasst ein <b>inhaltlich und sprachlich angemessenes Interview</b> , das z. B. gekennzeichnet ist durch <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Entwicklung und konsequente Umsetzung einer plausiblen Perspektive eines Schülers der Sek. II und der eines Theaterregisseurs,</li> <li>• sinnvoll strukturierte Abfolgen von Fragen, Impulsen und Antworten,</li> <li>• klaren Adressaten- und Themenbezug.</li> </ul>	4
2	entwickelt Fragen und Impulse, die mit Blick auf die behandelte Passage und ggf. andere Beispiele aus der elisabethanischen Literatur die <b>Relevanz</b> und <b>Aktualität</b> der Dramen Shakespeares kritisch reflektieren. Dabei bezieht er sich z. B. auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• sprachliche Schwierigkeiten,</li> <li>• gesellschaftliche Umwälzungen, welche das Menschenbild und die Geschlechterrollen grundlegend verändert haben,</li> <li>• fundamental veränderte literarische und soziale Konventionen.</li> </ul>	6
3	diskutiert Argumente, welche die <b>fortbestehende Aktualität</b> von Shakespeares Dramen betonen. Dabei bezieht er sich auf die behandelte Passage aus <i>A Midsummer Night's Dream</i> und ggf. weitere Beispiele aus der elisabethanischen Literatur. Er verweist z. B. auf die <ul style="list-style-type: none"> <li>• vielfältigen Möglichkeiten der Aktualisierung in modernen Filmadaptionen,</li> <li>• zeitlosen Probleme wie Liebe und Zurückweisung,</li> <li>• besondere Qualität des Dialogs, der konventionelle Geschlechternormen und Beziehungsmuster in Frage stellt.</li> </ul>	6
4	formuliert im Rahmen des Interviews einen plausiblen <b>Abschluss</b> , z. B. als <ul style="list-style-type: none"> <li>• Appell an Jugendliche, sich auf die Texte Shakespeares einzulassen,</li> </ul> oder <ul style="list-style-type: none"> <li>• Kritik an den Regisseuren, die die Erwartungen der Jugendlichen nicht hinreichend berücksichtigen.</li> </ul>	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

**b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GER) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

**Kommunikative Textgestaltung**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	6
2	beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	6
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	8
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	6
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	4

**Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	6
7	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	8
8	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	6
9	bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	10

**Sprachrichtigkeit**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	
10	Wortschatz	12
11	Grammatik	12
12	Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)	6

**7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit**

Name des Prüflings: \_\_\_\_\_ Kursbezeichnung: \_\_\_\_\_

Schule: \_\_\_\_\_

**Teilaufgabe 1**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK <sup>2</sup>	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	stellt dar, dass ...	4			
2	fasst Demetrius' Beziehung ...	4			
3	fasst Helenas Beziehung ...	4			
4	schildert Helenas Lage ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2) ..... .....				
	<b>Summe 1. Teilaufgabe</b>	<b>16</b>			

**Teilaufgabe 2**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	erklärt, dass die ...	6			
2	untersucht, wie Demetrius ...	6			
3	arbeitet heraus, dass ...	6			
4	analysiert, wie Helenas ...	6			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4) ..... .....				
	<b>Summe 2. Teilaufgabe</b>	<b>24</b>			

<sup>2</sup> EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

**Teilaufgabe 3.1**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	nimmt die Problemstellung ...	4			
2	erörtert mögliche kulturelle ...	6			
3	diskutiert Besonderheiten des ...	6			
4	formuliert ein Fazit ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4) ..... .....				
	<b>Summe 3.1 Teilaufgabe</b>	<b>20</b>			
	<b>Summe der 1., 2. und 3.1 Teilaufgabe</b>	<b>60</b>			

**Teilaufgabe 3.2**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	nimmt die situative ...	4			
2	entwickelt Fragen und ...	6			
3	diskutiert Argumente, welche ...	6			
4	formuliert im Rahmen ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4) ..... .....				
	<b>Summe 3.2 Teilaufgabe</b>	<b>20</b>			
	<b>Summe der 1., 2. und 3.2 Teilaufgabe</b>	<b>60</b>			

**Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Konventionen ...	6			
3	erstellt einen sachgerecht ...	8			
4	gestaltet seinen Text ...	6			
5	belegt seine Aussagen ...	4			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
6	löst sich vom ...	6			
7	bedient sich eines ...	8			
8	bedient sich eines ...	6			
9	bedient sich eines ...	10			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	12			
11	Grammatik	12			
12	Orthographie	6			
	<b>Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung</b>	<b>90</b>			

	<b>Summe insgesamt (inhaltliche und Darstellungsleistung)</b>	<b>150</b>			
	<b>aus der Punktzahl resultierende Note</b>				
	<b>Note ggf. unter Absenkung um ein bis zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST</b>				
	<b>Paraphe</b>				

ggf. arithmetisches Mittel der Punktzahlen aus EK und ZK: \_\_\_\_\_

ggf. arithmetisches Mittel der Notenurteile aus EK und ZK: \_\_\_\_\_

Die Klausur wird abschließend mit der Note: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

**Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)**

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

<b>Note</b>	<b>Punkte</b>	<b>Erreichte Punktzahl</b>
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 58
mangelhaft plus	3	57 – 49
mangelhaft	2	48 – 40
mangelhaft minus	1	39 – 30
ungenügend	0	29 – 0

Eine Prüfungsleistung, die in einem der beiden Beurteilungsbereiche *inhaltliche Leistung* und *Darstellungsleistung/sprachliche Leistung* eine ungenügende Leistung darstellt, kann insgesamt nicht mit mehr als drei Notenpunkten bewertet werden. Eine ungenügende Leistung im *inhaltlichen Bereich* liegt vor, wenn in diesem weniger als 12 Punkte erreicht werden. Eine ungenügende Leistung im *Darstellungs- und sprachlichen Bereich* liegt vor, wenn in ihm weniger als 18 Punkte erreicht werden.

**Kriterielle Bewertung des Bereichs „Sprachliche Leistung/Darstellungsleistung“****(Fachspezifische) Konkretisierungen der Bewertungskriterien****Allgemeine Hinweise:**

- Die folgenden Konkretisierungen sollen den Lehrkräften Orientierung im Umgang mit dem Auswertungsraster für das Zentralabitur bieten sowie größere Transparenz der Punktvergabe gewährleisten. Die Aufstellung kann insbesondere auch von Fachkonferenzen im Rahmen ihrer Verständigung über einheitliche Bewertungsmaßstäbe genutzt werden.
- Grundsätzlich gilt, dass die Kriterien auf den gesamten Zieltext anzuwenden sind. Dabei sind sowohl Quantität als auch Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.
- Die Bewertung anhand der Kriterien ist am jeweiligen Referenzniveau des *Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens* (GeR) auszurichten.

**Kommunikative Textgestaltung**

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
<b>1. Aufgabenbezug</b>		
richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eindeutiger Aufgabenbezug durchgängig in allen Teilaufgaben</li> <li>• Beachtung der Anforderungsbereiche (ausgewiesen durch die Operatoren)</li> </ul>	<b>6</b>
<b>2. Textformate</b>		
beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teilaufgabe 1:</b> Quellenangabe zum Ausgangstext: Autor, Titel, Textsorte, Thema, Publikation, Ort und Jahr, ggf. Ausgabe/Auszug, Intention/Zielgruppe; keine Zitate und in der Regel keine Textverweise</li> <li>• <b>Teilaufgaben 1 und 2:</b> sachlich-neutraler Stil/Register; verdichtendes Wiedergeben, Darstellen und Erläutern (expositorisch-darstellendes Schreiben)</li> <li>• <b>Teilaufgabe 3.1:</b> subjektiv-wertender Stil/Register; Erörtern, Begründen, Schlussfolgern und argumentativ sinnvolle Textstruktur mit einem gewissen Maß an Rhetorisierung (argumentierendes Schreiben)</li> <li>• <b>Teilaufgaben 1 – 3.1:</b> <i>present tense</i> als Tempus der Textbesprechung; keine <i>short forms</i></li> <li>• <b>Teilaufgabe 3.2:</b> Bezug auf klar definierte Normen der Textsorte (anwendungs-/produktionsorientiertes kreatives Schreiben), z. B. bei Rede/Debattenbeitrag: Adressatenbezug durch Bezugnahme auf das Vorwissen und den Erfahrungshorizont des Adressaten</li> </ul>	<b>6</b>
<b>3. Textaufbau</b>		
erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschlossenheit des Gesamttextes (Teilaufgaben 1, 2 und 3.1 bzw. Teilaufgaben 1 und 2 in Vorbereitung von 3.2)</li> <li>• sach- und intentionsgerechte Untergliederung in grafisch erkennbare Sinnabschnitte</li> <li>• inhaltlich-thematische Geschlossenheit der Sinnabschnitte und Herstellung eindeutiger Bezüge</li> <li>• leserfreundliche Verknüpfung der Sinnabschnitte und Gedanken (z. B. durch gliedernde Hinweise, Aufzählung, Vor- und Rückverweise, zusammenfassende Wiederaufnahme zentraler Punkte, Konnektoren)</li> </ul>	<b>8</b>

<b>4. Ökonomie</b>		
gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschränkung auf relevante bzw. exemplarische Punkte/Details/Zitate</li> <li>• Vermeidung von Redundanz, z. B. durch Rückverweis auf bereits Dargelegtes (statt Wiederholung)</li> <li>• abstrahierende Zusammenfassung mit konkreten, exemplarischen Belegen (statt langwieriger, textchronologischer Bearbeitung)</li> <li>• Bereitstellung und ggf. Erläuterung verständnisrelevanter Informationen</li> </ul>	6
<b>5. Belegtechnik</b>		
belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebrauch von Textverweisen (Zeilenangabe, Hinweis auf Absatz) zur Orientierung des Lesers</li> <li>• der Darstellungsabsicht angemessener Gebrauch wörtlicher Zitate aus dem Ausgangstext (Teilaufgaben 2 und 3)</li> <li>• Konventionen des Zitierens, z. B. Zeilenangabe, Absatzangabe, wörtliches Zitieren, sinngemäßes Zitieren (Paraphrase), ggf. unter Kennzeichnung von Auslassungen oder Ergänzungen, Wechsel zwischen in den Satz eingebauten Zitaten, eingeleiteten Zitaten und Zitaten in Klammern</li> </ul>	4

### Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
<b>6. Eigenständigkeit</b>		
löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedergabe von Inhalten/Sachverhalten in „eigenen Worten“</li> <li>• keine wörtliche Wiedergabe auswendig gelernter Textpassagen (z. B. aus der Sekundärliteratur)</li> </ul> <p><b>Hinweis:</b> Ein punktuell das Sprachmaterial des Ausgangstextes kreativ verarbeitendes Vorgehen ist durchaus erwünscht.</p>	6
<b>7. Allgemeiner und thematischer Wortschatz</b>		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	<p>Inhalts- und Strukturwörter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• treffende und präzise Bezeichnung von Personen, Dingen und Sachverhalten, Berücksichtigung von Bedeutungsnuancen (auch Modalitäten)</li> <li>• stilistisch angemessene Wortwahl (<i>register: formal, neutral, informal</i>)</li> <li>• Verwendung von Kollokationen, Redewendungen etc.</li> <li>• Variation der Wortwahl, Vermeidung von „Allerweltswörtern“ (z. B. <i>think, want, good, thing</i>)</li> </ul>	8
<b>8. Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatz</b>		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teilaufgabe 1:</b> Vokabular zur Wiedergabe und Zusammenfassung von Inhalten</li> <li>• <b>Teilaufgabe 2:</b> Vokabular der Textanalyse (auch Filmanalyse, Analyse von Karikaturen, Grafiken etc.)</li> <li>• <b>Teilaufgabe 3.1:</b> Vokabular der Meinungsäußerung/Bewertung</li> <li>• <b>Teilaufgabe 3.2:</b> Anpassung des Wortschatzes an das geforderte Textformat</li> </ul>	6
<b>9. Satzbau</b>		
bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durchgängig klare Syntax, Verständlichkeit beim ersten Lesen (Überschaubarkeit, Eindeutigkeit der Bezüge, Satzlogik)</li> <li>• dem jeweiligen Zieltextformat angemessene Satzmuster, z. B. Hypotaxe (Konjunktion-, Relativ-, indirekte Fragesätze), Parataxe, Aktiv- und Passivkonstruktionen, Gerundial-, Partizipial- und Infinitivkonstruktionen, Adverbiale</li> </ul>	10



**Sprachrichtigkeit**

<b>Der Prüfling ...</b>	<small>maximal erreichbare Punktzahl</small>
beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	<b>30</b>

**10. Wortschatz**

<b>0 – 1 Punkte</b>	<b>2 – 5 Punkte</b>	<b>6 – 9 Punkte</b>	<b>10 – 12 Punkte</b>
In nahezu jedem Satz sind Schwächen im korrekten Gebrauch der Wörter feststellbar. Die Mängel im Wortgebrauch erschweren das Lesen und Textverständnis erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von lexikalischen Verstößen. Fehler beim Wortgebrauch beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Vereinzelt ist eine falsche Wortwahl feststellbar. Abschnitte bzw. Textpassagen sind weitgehend frei von lexikalischen Verstößen.	Der Wortgebrauch (Struktur- und Inhaltswörter) ist fast über den gesamten Text hinweg korrekt.
<b>maximal erreichbare Punktzahl: 12</b>			

**11. Grammatik**

<b>0 – 1 Punkte</b>	<b>2 – 5 Punkte</b>	<b>6 – 9 Punkte</b>	<b>10 – 12 Punkte</b>
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die grundlegenden Regeln der Grammatik feststellbar. Diese erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen grundlegende Regeln der Grammatik. Grammatikfehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind vereinzelt Verstöße gegen die Regeln der Grammatik feststellbar. Jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend frei von Grammatikfehlern. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Grammatikfehler nicht erschwert.	Der Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Regeln der Grammatik. Wenn Grammatikfehler auftreten, betreffen sie den komplexen Satz und sind ein Zeichen dafür, dass die Schülerin/der Schüler Risiken beim Verfassen des Textes eingeht, um sich dem Leser differenziert mitzuteilen.
<b>maximal erreichbare Punktzahl: 12</b>			

**12. Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)**

<b>0 Punkte</b>	<b>1 – 2 Punkte</b>	<b>3 – 4 Punkte</b>	<b>5 – 6 Punkte</b>
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die Regeln der Orthographie feststellbar. Die Orthographiefehler erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen orthographische Normen, Orthographiefehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind zwar durchaus Orthographiefehler feststellbar, jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend ohne Verstoß gegen orthographische Normen. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Orthographiefehler nicht wesentlich beeinträchtigt.	Der gesamte Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen orthographische Normen. Wenn vereinzelt Orthographiefehler auftreten, haben sie den Charakter von Flüchtigkeitsfehlern, d. h., sie deuten nicht auf Unkenntnis von Regeln hin.
<b>maximal erreichbare Punktzahl: 6</b>			



Name: \_\_\_\_\_

## **Abiturprüfung 2012**

### *Englisch, Leistungskurs*

---

#### **Aufgabenstellung:**

1. Outline the main characteristics of social networks like “Facebook” as presented in the text. *(Comprehension) (16 Punkte)*
  
2. Explain how Stengel tries to convince the readers of TIME’s choice of Zuckerberg as *Person of the Year*. Consider structure, communicative strategies and stylistic devices. *(Analysis) (24 Punkte)*
  
3. Choose one of the following tasks:
  - 3.1 Richard Stengel claims that social media such as “Facebook” change “our lives in ways that are innovative and even optimistic” (ll. 53 f.). Discuss this view, taking into account your experiences with today’s social media. *(Evaluation: comment) (20 Punkte)*
  
  - 3.2 As an exchange student at an American college, you have been invited to a panel discussion on the chances and risks of social media such as “Facebook” in a globalized world. Write your opening statement. *(Evaluation: re-creation of text) (20 Punkte)*

#### **Materialgrundlage:**

- Ausgangstext: Sach- und Gebrauchstext (Kommentar der internationalen Presse)  
Fundstelle: Richard Stengel, “Only Connect”, in: *TIME*, December 15, 2010  
[http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2036683\\_2037181\\_2037179,00.html](http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2036683_2037181_2037179,00.html) (25.04.2011)

Wortzahl: 748

#### **Zugelassene Hilfsmittel:**

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch



Name: \_\_\_\_\_

*Since 1927, the US magazine TIME has selected as Person of the Year a person, group, idea etc. that “has done the most to influence the events of the year”. The choice for 2010 was Mark Zuckerberg, the founder of “Facebook”. The following editorial explains this choice.*

## **Richard Stengel**

### **Only Connect**

*“On or about December 1910, human character changed.”*

*– Virginia Woolf, 1924*

She was exaggerating — but only a little. Woolf saw a fundamental shift in human relations taking place at the beginning of the 20th century “between masters and servants, husbands  
5 and wives, parents and children.” Those changes, she predicted, would bring about transformations in every sphere of life, from religion to politics to human behavior. Few would say she got it wrong.

A century later, we are living through another transition. The way we connect with one another and with the institutions in our lives is evolving. There is an erosion of trust in author-  
10 ity, a decentralizing of power and at the same time, perhaps, a greater faith in one another. Our sense of identity is more variable, while our sense of privacy is expanding. What was once considered intimate is now shared among millions with a keystroke.

More than anyone else on the world stage, Facebook’s Mark Zuckerberg is at the center of these changes. Born in 1984, the same year the Macintosh computer was launched, he is  
15 both a product of his generation and an architect of it. The social-networking platform he invented is closing in on 600 million users. In a single day, about a billion new pieces of content are posted on Facebook. It is the connective tissue for nearly a tenth of the planet. Facebook is now the third largest country on earth and surely has more information about its citizens than any government does. Zuckerberg, a Harvard dropout, is its T-shirt-wearing  
20 head of state.

Evolutionary biologists suggest there is a correlation between the size of the cerebral neocortex and the number of social relationships a primate species can have. Humans have the largest neocortex and the widest social circle — about 150, according to the scientist Robin Dunbar. Dunbar’s number — 150 — also happens to mirror the average number of  
25 friends people have on Facebook. Because of airplanes and telephones and now social media, human beings touch the lives of vastly more people than did our ancestors, who might have encountered only 150 people in their lifetime. Now the possibility of connection is accelerating at an extraordinary pace. As the great biologist E.O. Wilson says, “We’re in uncharted territory.”



Name: \_\_\_\_\_

- 30 All social media involve a mixture of narcissism and voyeurism. Most of us display a combination of the two, which is why social media are flourishing faster and penetrating deeper than any other social development in memory. Social media play into the parts of human character that don't change, even while changing the nature of what once seemed immutable.
- 35 Like two of our runners-up this year, Julian Assange and the Tea Party, Mark Zuckerberg doesn't have a whole lot of veneration for traditional authority. In a sense, Zuckerberg and Assange are two sides of the same coin. Both express a desire for openness and transparency. While Assange attacks big institutions and governments through involuntary transparency with the goal of disempowering them, Zuckerberg enables individuals to voluntarily share
- 40 information with the idea of empowering them. Assange sees the world as filled with real and imagined enemies; Zuckerberg sees the world as filled with potential friends. Both have a certain disdain for privacy: in Assange's case because he feels it allows malevolence to flourish; in Zuckerberg's case because he sees it as a cultural anachronism, an impediment to a more efficient and open connection between people.
- 45 At 26, Zuckerberg is a year older than our first Person of the Year, Charles Lindbergh — another young man who used technology to bridge continents. He is the same age as Queen Elizabeth when she was Person of the Year, for 1952. But unlike the Queen, he did not inherit an empire; he created one. (The Queen, by the way, launched a Facebook page this year.) Person of the Year is not and never has been an honor. It is a recognition of the
- 50 power of individuals to shape our world. For connecting more than half a billion people and mapping the social relations among them (something that has never been done before); for creating a new system of exchanging information that has become both indispensable and sometimes a little scary; and finally, for changing how we all live our lives in ways that are innovative and even optimistic, Mark Elliot Zuckerberg is TIME's 2010 Person of the Year.

#### Annotations:

**2 Virginia Woolf** (1882 – 1941) English novelist – **21 f. cerebral neocortex** part of the human brain playing a key role in memory, attention, thought, language and consciousness – **24 Robin Dunbar** (b. 1947) British anthropologist and evolutionary psychologist – **28 E.O. Wilson** (b. 1929) American biologist – **35 Julian Assange** (b. 1971) Australian journalist, publisher and internet activist; spokesman and editor-in-chief of WikiLeaks, a website publishing documents that governments wish to keep secret – **35 Tea Party** right-wing, populist movement in American politics – **45 Charles Lindbergh** (1902 – 1974) pilot of the first non-stop transatlantic flight in 1927

## Unterlagen für die Lehrkraft

# Abiturprüfung 2012

## Englisch, Leistungskurs

---

### 1. Aufgabenart

A1/A2: Kombination A1 und A2 mit Wahl der Prüflinge zwischen analytisch-interpretierendem Schwerpunkt (Evaluation: comment) und anwendungs-/produktionsorientiertem Schwerpunkt (Evaluation: re-creation of text)

### 2. Aufgabenstellung<sup>1</sup>

- |  |
|--|
| 1. Outline the main characteristics of social networks like “Facebook” as presented in the text.<br><i>(Comprehension)</i> (16 Punkte)   |
| 2. Explain how Stengel tries to convince the readers of TIME’s choice of Zuckerberg as <i>Person of the Year</i> . Consider structure, communicative strategies and stylistic devices.<br><i>(Analysis)</i> (24 Punkte)  |
| 3. Choose <u>one</u> of the following tasks:   |
| 3.1 Richard Stengel claims that social media such as “Facebook” change “our lives in ways that are innovative and even optimistic” (ll. 53 f.). Discuss this view, taking into account your experiences with today’s social media.<br><i>(Evaluation: comment)</i> (20 Punkte) |
| 3.2 As an exchange student at an American college, you have been invited to a panel discussion on the chances and risks of social media such as “Facebook” in a globalized world. Write your opening statement.<br><i>(Evaluation: re-creation of text)</i> (20 Punkte)        |

### 3. Materialgrundlage

- Ausgangstext: Sach- und Gebrauchstext (Kommentar der internationalen Presse)  
Fundstelle: Richard Stengel, “Only Connect”, in: *TIME*, December 15, 2010  
[http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2036683\\_2037181\\_2037179,00.html](http://www.time.com/time/specials/packages/article/0,28804,2036683_2037181_2037179,00.html) (25.04.2011)

Wortzahl: 748

---

<sup>1</sup> Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

#### 4. Bezüge zu den Vorgaben 2012

##### 1. Inhaltliche Schwerpunkte

- Globalization – global challenges
  - Economic and ecological issues – towards sustainable development

##### 2. Medien/Materialien

- Sach- und Gebrauchstexte
  - Textformate der Druckmedien: Kommentare und Leitartikel der internationalen Presse

#### 5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch

#### 6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen

##### Teilleistungen – Kriterien

a) inhaltliche Leistung

##### Teilaufgabe 1 (Comprehension)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt dar, dass laut Richard Stengel soziale Netzwerke wie <i>Facebook</i> in unserem Jahrhundert einen <b>Wandel in sozialen Beziehungen</b> bewirken, und verweist in diesem Zusammenhang z. B. auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• mangelndes Vertrauen in Autoritäten und Institutionen,</li> <li>• eine stärkere Hinwendung zu seinen Mitmenschen,</li> <li>• eine sich ändernde Auffassung von Privat- und Intimsphäre.</li> </ul>	6
2	führt aus, dass <i>Facebook</i> nicht nur in <b>qualitativer</b> , sondern auch in <b>quantitativer Hinsicht</b> ein erstaunliches Phänomen ist, das <ul style="list-style-type: none"> <li>• mit inzwischen fast 600 Millionen Nutzern das drittgrößte „Land“ der Erde bildet,</li> <li>• die Möglichkeiten sozialer Vernetzung und Kommunikation rasant erweitert,</li> <li>• in kürzester Zeit eine unvorstellbare Menge an Wissen und Informationen bereitstellt.</li> </ul>	6
3	zeigt auf, dass <i>Facebook</i> ungeachtet aller Innovation und Aktualität auch an <b>menschliche Eigenschaften und Verhaltensmuster</b> anknüpft, z. B. an die <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mischung aus Narzissmus und Voyeurismus,</li> <li>• begrenzte, offenbar von der menschlichen Gehirnkapazität abhängige Zahl von etwa 150 Beziehungen,</li> <li>• Ablehnung einer Privatsphäre zugunsten größerer Offenheit in zwischenmenschlichen Beziehungen.</li> </ul>	4
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (2)	

## Teilaufgabe 2 (Analysis)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	<p>erklärt, dass der Autor die Bedeutung Zuckerbergs in erster Linie an dem <b>weltumspannenden Einfluss seines Produktes Facebook</b> bemisst, und belegt das z. B. durch die</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ausführlichen Beschreibungen <i>Facebooks</i> und seines Potentials (Z. 15 – 19, Z. 26 – 28, Z. 30 – 34),</li> <li>• Informationen zu Zuckerbergs Lebenslauf (Z. 14 f., Z. 19 f., Z. 45),</li> <li>• zusammenfassende Begründung der Wahl Zuckerbergs (Z. 45 – 54).</li> </ul>	6
2	<p>arbeitet heraus, dass der <b>Aufbau</b> des Textes dem Ansatz des Autors entspricht, Zuckerberg und seiner Erfindung <i>Facebook</i> einen wichtigen Platz in der Menschheitsgeschichte einzuräumen. Er verweist z. B. auf</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die ausführliche Einleitung, die das Thema der historischen Zeitenwende aufgreift (Z. 1 – 12),</li> <li>• die Ausführungen über soziale Medien im Allgemeinen und <i>Facebook</i> im Besonderen, die zugleich die historische Weiterentwicklung sozialer Kommunikation verdeutlichen (Z. 13 – 34),</li> <li>• den Vergleich Zuckerbergs mit Assange und mit früheren <i>Persons of the Year</i>, die die Entscheidung zugunsten Zuckerbergs gerade zum gegenwärtigen Zeitpunkt abschließend begründen (Z. 35 – 54).</li> </ul>	6
3	<p>erläutert verschiedene <b>Strategien der Adressatenorientierung</b>, durch die der Autor einen Bezug zu seinen Lesern herstellt und deutlich macht, dass ihre Welt ohne Zuckerbergs Erfindung eine andere wäre. Er nennt hier z. B.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• den häufigen Gebrauch der Pronomina <i>we</i> (Z. 8, Z. 53), <i>us</i> (Z. 30), <i>our</i> (Z. 9, Z. 50, Z. 53),</li> <li>• verallgemeinernde Aussagen über den modernen Menschen (... <i>human character...</i>, Z. 32 – 34),</li> <li>• relativierende Äußerungen, die mögliche Kritikansätze der Leser an der Person Zuckerbergs vorwegnehmen (Z. 49 f., Z. 51 – 53).</li> </ul>	6
4	<p>analysiert und belegt an ausgesuchten Textstellen weitere <b>rhetorisch-stilistische Mittel</b>, mit denen der Autor sich als reflektierter und sachkundiger Beurteiler Zuckerbergs und seiner Erfindung <i>Facebook</i> präsentiert. Er verweist hier z. B. auf</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Erwähnung historischer Bezugspunkte (Virginia Woolfs Zitat, Charles Lindbergh und Queen Elizabeth als frühere <i>Persons of the Year</i>), wodurch Zuckerbergs Leistung hervorgehoben wird,</li> <li>• das Zitieren berühmter Wissenschaftler (Robin Dunbar, E. O. Wilson), deren Aussagen durch Zuckerbergs Leistung belegt wurden,</li> <li>• den gleichzeitigen Einsatz von parallelen Strukturen und Kontrasten, die Zuckerbergs Verdienste im Vergleich zu Julian Assanges Ansatz noch deutlicher hervortreten lassen (Z. 37 – 44),</li> <li>• eine Reihe von Metaphern, die das Phänomen <i>Facebook</i> greifbarer machen (<i>connective tissue</i>, Z. 17; <i>third largest country, citizens, T-shirt-wearing head of state</i>, Z. 18 – 20; <i>mapping the social relations</i>, Z. 51).</li> </ul>	6
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

**Teilaufgabe 3.1 (Evaluation: comment)**

	<b>Anforderungen</b>	maximal erreichbare Punktzahl
	<b>Der Prüfling</b>	
1	greift das <b>Zitat</b> auf und <b>konkretisiert</b> es z. B. dahingehend, dass die Entwicklung sozialer Medien wie <i>Facebook</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• im Vergleich zu früheren Generationen zu einer Potenzierung globaler sozialer Kontakte geführt hat,</li> <li>• die Vorstellungen von sozialen Beziehungen wie Freundschaften geändert hat.</li> </ul>	4
2	erörtert, dass soziale Medien ein hohes Maß an <b>Demokratisierung</b> von Information und Interaktion ermöglichen, z. B. durch <ul style="list-style-type: none"> <li>• ihre leichte Zugänglichkeit (technisch und finanziell),</li> <li>• ihre globale Präsenz,</li> <li>• die Möglichkeiten für den Einzelnen zur Teilnahme an weltweiten Veränderungsprozessen.</li> </ul>	6
3	diskutiert mögliche <b>Risiken</b> sozialer Medien, z. B. die <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragwürdigkeit und Dauer von sozialen Beziehungen,</li> <li>• Unsicherheit bezüglich freiwillig zur Verfügung gestellter persönlicher Daten,</li> <li>• Möglichkeit staatlicher Zensur.</li> </ul>	6
4	formuliert zusammenfassend auf der Grundlage seiner bisherigen Überlegungen und seines Kontextwissens eine <b>persönliche Einschätzung</b> der Bedeutung sozialer Medien.	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	



## Teilaufgabe 3.2 (Evaluation: re-creation of text)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	entwickelt situations- und adressatengerecht das <b>opening statement</b> , indem er z. B. eingeht auf <ul style="list-style-type: none"> <li>• die Relevanz des Themas für die persönliche Situation eines Studenten im Ausland,</li> <li>• eigene Erfahrungen mit sozialen Medien wie <i>Facebook</i>,</li> <li>• den Wunsch, sowohl Vorteile als auch Risiken bei der Nutzung sozialer Medien zu diskutieren.</li> </ul>	4
2	lässt deutlich werden, welche <b>Vorteile</b> die Nutzung sozialer Medien eröffnen, und verweist in diesem Zusammenhang z. B. auf die <ul style="list-style-type: none"> <li>• einfache Zugänglichkeit und Handhabung der Kommunikationstechnologie,</li> <li>• Möglichkeit, Informationen global und zeitnah auszutauschen,</li> <li>• Gleichberechtigung zwischen Sender und Empfänger.</li> </ul>	6
3	entwickelt demgegenüber auch <b>kritische Fragestellungen</b> , die eine durchweg positive Bewertung sozialer Medien relativieren können. Er verweist z. B. darauf, dass <ul style="list-style-type: none"> <li>• zum Aufbau fester menschlicher Beziehungen Nähe und Vertrauen nötig sind,</li> <li>• eine dauerhafte Aufgabe von Privatsphäre weder sinnvoll noch wünschenswert ist,</li> <li>• der Nutzer nach und nach zum „gläsernen Menschen“ wird.</li> </ul>	6
4	schließt sein <b>opening statement</b> auf der Basis seiner vorangegangenen Ausführungen in einem <b>Fazit</b> ab, in dem er die Bandbreite der Beurteilungsmöglichkeiten sozialer Medien zusammenfasst und zu einer begründeten persönlichen Einschätzung kommt.	4
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

**b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GER) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

**Kommunikative Textgestaltung**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	6
2	beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	6
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	8
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	6
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	4

**Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	6
7	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	8
8	bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	6
9	bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	10

**Sprachrichtigkeit**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	
10	Wortschatz	12
11	Grammatik	12
12	Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)	6

## 7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: \_\_\_\_\_ Kursbezeichnung: \_\_\_\_\_

Schule: \_\_\_\_\_

### Teilaufgabe 1

	Anforderungen  Der Prüfling	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK <sup>2</sup>	ZK	DK
1	stellt dar, dass ...	6			
2	führt aus, dass ...	6			
3	zeigt auf, dass ...	4			
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (2) ..... .....				
	<b>Summe 1. Teilaufgabe</b>	<b>16</b>			

### Teilaufgabe 2

	Anforderungen  Der Prüfling	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	erklärt, dass der ...	6			
2	arbeitet heraus, dass ...	6			
3	erläutert verschiedene Strategien ...	6			
4	analysiert und belegt ...	6			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4) ..... .....				
	<b>Summe 2. Teilaufgabe</b>	<b>24</b>			

<sup>2</sup> EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

**Teilaufgabe 3.1**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	greift das Zitat ...	4			
2	erörtert, dass soziale ...	6			
3	diskutiert mögliche Risiken ...	6			
4	formuliert zusammenfassend auf ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4) ..... .....				
	<b>Summe 3.1 Teilaufgabe</b>	<b>20</b>			
	<b>Summe der 1., 2. und 3.1 Teilaufgabe</b>	<b>60</b>			

**Teilaufgabe 3.2**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	entwickelt situations- und ...	4			
2	lässt deutlich werden ...	6			
3	entwickelt demgegenüber auch ...	6			
4	schließt sein opening ...	4			
5	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4) ..... .....				
	<b>Summe 3.2 Teilaufgabe</b>	<b>20</b>			

**Darstellungsleistung/sprachliche Leistung**

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Konventionen ...	6			
3	erstellt einen sachgerecht ...	8			
4	gestaltet seinen Text ...	6			
5	belegt seine Aussagen ...	4			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
6	löst sich vom ...	6			
7	bedient sich eines ...	8			
8	bedient sich eines ...	6			
9	bedient sich eines ...	10			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	<b>Der Prüfling</b>				
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	12			
11	Grammatik	12			
12	Orthographie	6			
	<b>Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung</b>	<b>90</b>			

	<b>Summe insgesamt (inhaltliche und Darstellungsleistung)</b>	<b>150</b>			
	<b>aus der Punktzahl resultierende Note</b>				
	<b>Note ggf. unter Absenkung um ein bis zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST</b>				
	<b>Paraphe</b>				

ggf. arithmetisches Mittel der Punktzahlen aus EK und ZK: \_\_\_\_\_

ggf. arithmetisches Mittel der Notenurteile aus EK und ZK: \_\_\_\_\_

Die Klausur wird abschließend mit der Note: \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

**Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)**

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

<b>Note</b>	<b>Punkte</b>	<b>Erreichte Punktzahl</b>
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 58
mangelhaft plus	3	57 – 49
mangelhaft	2	48 – 40
mangelhaft minus	1	39 – 30
ungenügend	0	29 – 0

Eine Prüfungsleistung, die in einem der beiden Beurteilungsbereiche *inhaltliche Leistung* und *Darstellungsleistung/sprachliche Leistung* eine ungenügende Leistung darstellt, kann insgesamt nicht mit mehr als drei Notenpunkten bewertet werden. Eine ungenügende Leistung im *inhaltlichen Bereich* liegt vor, wenn in diesem weniger als 12 Punkte erreicht werden. Eine ungenügende Leistung im *Darstellungs- und sprachlichen Bereich* liegt vor, wenn in ihm weniger als 18 Punkte erreicht werden.

**Kriterielle Bewertung des Bereichs „Sprachliche Leistung/Darstellungsleistung“****(Fachspezifische) Konkretisierungen der Bewertungskriterien****Allgemeine Hinweise:**

- Die folgenden Konkretisierungen sollen den Lehrkräften Orientierung im Umgang mit dem Auswertungsraster für das Zentralabitur bieten sowie größere Transparenz der Punktvergabe gewährleisten. Die Aufstellung kann insbesondere auch von Fachkonferenzen im Rahmen ihrer Verständigung über einheitliche Bewertungsmaßstäbe genutzt werden.
- Grundsätzlich gilt, dass die Kriterien auf den gesamten Zieltext anzuwenden sind. Dabei sind sowohl Quantität als auch Qualität der Leistung individuell angemessen zu berücksichtigen.
- Die Bewertung anhand der Kriterien ist am jeweiligen Referenzniveau des *Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens* (GeR) auszurichten.

**Kommunikative Textgestaltung**

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
<b>1. Aufgabenbezug</b>		
richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Aufgabenstellung aus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• eindeutiger Aufgabenbezug durchgängig in allen Teilaufgaben</li> <li>• Beachtung der Anforderungsbereiche (ausgewiesen durch die Operatoren)</li> </ul>	6
<b>2. Textformate</b>		
beachtet die Konventionen der jeweils geforderten Zieltextformate.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teilaufgabe 1:</b> Quellenangabe zum Ausgangstext: Autor, Titel, Textsorte, Thema, Publikation, Ort und Jahr, ggf. Ausgabe/Auszug, Intention/Zielgruppe; keine Zitate und in der Regel keine Textverweise</li> <li>• <b>Teilaufgaben 1 und 2:</b> sachlich-neutraler Stil/Register; verdichtendes Wiedergeben, Darstellen und Erläutern (expositorisch-darstellendes Schreiben)</li> <li>• <b>Teilaufgabe 3.1:</b> subjektiv-wertender Stil/Register; Erörtern, Begründen, Schlussfolgern und argumentativ sinnvolle Textstruktur mit einem gewissen Maß an Rhetorisierung (argumentierendes Schreiben)</li> <li>• <b>Teilaufgaben 1 – 3.1:</b> <i>present tense</i> als Tempus der Textbesprechung; keine <i>short forms</i></li> <li>• <b>Teilaufgabe 3.2:</b> Bezug auf klar definierte Normen der Textsorte (anwendungs-/produktionsorientiertes kreatives Schreiben), z. B. bei Rede/Debattenbeitrag: Adressatenbezug durch Bezugnahme auf das Vorwissen und den Erfahrungshorizont des Adressaten</li> </ul>	6
<b>3. Textaufbau</b>		
erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Geschlossenheit des Gesamttextes (Teilaufgaben 1, 2 und 3.1 bzw. Teilaufgaben 1 und 2 in Vorbereitung von 3.2)</li> <li>• sach- und intentionsgerechte Untergliederung in grafisch erkennbare Sinnabschnitte</li> <li>• inhaltlich-thematische Geschlossenheit der Sinnabschnitte und Herstellung eindeutiger Bezüge</li> <li>• leserfreundliche Verknüpfung der Sinnabschnitte und Gedanken (z. B. durch gliedernde Hinweise, Aufzählung, Vor- und Rückverweise, zusammenfassende Wiederaufnahme zentraler Punkte, Konnektoren)</li> </ul>	8

<b>4. Ökonomie</b>		
gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Beschränkung auf relevante bzw. exemplarische Punkte/Details/Zitate</li> <li>• Vermeidung von Redundanz, z. B. durch Rückverweis auf bereits Dargelegtes (statt Wiederholung)</li> <li>• abstrahierende Zusammenfassung mit konkreten, exemplarischen Belegen (statt langwieriger, textchronologischer Bearbeitung)</li> <li>• Bereitstellung und ggf. Erläuterung verständnisrelevanter Informationen</li> </ul>	<b>6</b>
<b>5. Belegtechnik</b>		
belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gebrauch von Textverweisen (Zeilenangabe, Hinweis auf Absatz) zur Orientierung des Lesers</li> <li>• der Darstellungsabsicht angemessener Gebrauch wörtlicher Zitate aus dem Ausgangstext (Teilaufgaben 2 und 3)</li> <li>• Konventionen des Zitierens, z. B. Zeilenangabe, Absatzangabe, wörtliches Zitieren, sinngemäßes Zitieren (Paraphrase), ggf. unter Kennzeichnung von Auslassungen oder Ergänzungen, Wechsel zwischen in den Satz eingebauten Zitaten, eingeleiteten Zitaten und Zitaten in Klammern</li> </ul>	<b>4</b>

### Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

Der Prüfling ...	Konkretisierungen	maximal erreichbare Punktzahl
<b>6. Eigenständigkeit</b>		
löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wiedergabe von Inhalten/Sachverhalten in „eigenen Worten“</li> <li>• keine wörtliche Wiedergabe auswendig gelernter Textpassagen (z. B. aus der Sekundärliteratur)</li> </ul> <p><b>Hinweis:</b> Ein punktuell das Sprachmaterial des Ausgangstextes kreativ verarbeitendes Vorgehen ist durchaus erwünscht.</p>	<b>6</b>
<b>7. Allgemeiner und thematischer Wortschatz</b>		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatzes.	<p>Inhalts- und Strukturwörter:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• treffende und präzise Bezeichnung von Personen, Dingen und Sachverhalten, Berücksichtigung von Bedeutungsnuancen (auch Modalitäten)</li> <li>• stilistisch angemessene Wortwahl (<i>register: formal, neutral, informal</i>)</li> <li>• Verwendung von Kollokationen, Redewendungen etc.</li> <li>• Variation der Wortwahl, Vermeidung von „Allerweltswörtern“ (z. B. <i>think, want, good, thing</i>)</li> </ul>	<b>8</b>
<b>8. Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatz</b>		
bedient sich eines sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Textbesprechungs- und Textproduktionswortschatzes.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Teilaufgabe 1:</b> Vokabular zur Wiedergabe und Zusammenfassung von Inhalten</li> <li>• <b>Teilaufgabe 2:</b> Vokabular der Textanalyse (auch Filmanalyse, Analyse von Karikaturen, Grafiken etc.)</li> <li>• <b>Teilaufgabe 3.1:</b> Vokabular der Meinungsäußerung/Bewertung</li> <li>• <b>Teilaufgabe 3.2:</b> Anpassung des Wortschatzes an das geforderte Textformat</li> </ul>	<b>6</b>
<b>9. Satzbau</b>		
bedient sich eines variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbaus.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• durchgängig klare Syntax, Verständlichkeit beim ersten Lesen (Überschaubarkeit, Eindeutigkeit der Bezüge, Satzlogik)</li> <li>• dem jeweiligen Zieltextformat angemessene Satzmuster, z. B. Hypotaxe (Konjunkional-, Relativ-, indirekte Fragesätze), Parataxe, Aktiv- und Passivkonstruktionen, Gerundial-, Partizipial- und Infinitivkonstruktionen, Adverbiale</li> </ul>	<b>10</b>



**Sprachrichtigkeit**

<b>Der Prüfling ...</b>	<small>maximal erreichbare Punktzahl</small>
beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit.	<b>30</b>

**10. Wortschatz**

<b>0 – 1 Punkte</b>	<b>2 – 5 Punkte</b>	<b>6 – 9 Punkte</b>	<b>10 – 12 Punkte</b>
In nahezu jedem Satz sind Schwächen im korrekten Gebrauch der Wörter feststellbar. Die Mängel im Wortgebrauch erschweren das Lesen und Textverständnis erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von lexikalischen Verstößen. Fehler beim Wortgebrauch beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Vereinzelt ist eine falsche Wortwahl feststellbar. Abschnitte bzw. Textpassagen sind weitgehend frei von lexikalischen Verstößen.	Der Wortgebrauch (Struktur- und Inhaltswörter) ist fast über den gesamten Text hinweg korrekt.
<b>maximal erreichbare Punktzahl: 12</b>			

**11. Grammatik**

<b>0 – 1 Punkte</b>	<b>2 – 5 Punkte</b>	<b>6 – 9 Punkte</b>	<b>10 – 12 Punkte</b>
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die grundlegenden Regeln der Grammatik feststellbar. Diese erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen grundlegende Regeln der Grammatik. Grammatikfehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind vereinzelt Verstöße gegen die Regeln der Grammatik feststellbar. Jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend frei von Grammatikfehlern. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Grammatikfehler nicht erschwert.	Der Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen Regeln der Grammatik. Wenn Grammatikfehler auftreten, betreffen sie den komplexen Satz und sind ein Zeichen dafür, dass die Schülerin/der Schüler Risiken beim Verfassen des Textes eingeht, um sich dem Leser differenziert mitzuteilen.
<b>maximal erreichbare Punktzahl: 12</b>			

**12. Orthographie (Rechtschreibung und Zeichensetzung)**

<b>0 Punkte</b>	<b>1 – 2 Punkte</b>	<b>3 – 4 Punkte</b>	<b>5 – 6 Punkte</b>
In nahezu jedem Satz ist wenigstens ein Verstoß gegen die Regeln der Orthographie feststellbar. Die Orthographiefehler erschweren das Lesen erheblich und verursachen Missverständnisse.	Einzelne Sätze sind frei von Verstößen gegen orthographische Normen, Orthographiefehler beeinträchtigen z. T. das Lesen und Verstehen.	Es sind zwar durchaus Orthographiefehler feststellbar, jedoch sind Abschnitte bzw. Textpassagen weitgehend ohne Verstoß gegen orthographische Normen. Das Lesen des Textes wird durch die auftretenden Orthographiefehler nicht wesentlich beeinträchtigt.	Der gesamte Text ist weitgehend frei von Verstößen gegen orthographische Normen. Wenn vereinzelt Orthographiefehler auftreten, haben sie den Charakter von Flüchtigkeitsfehlern, d. h., sie deuten nicht auf Unkenntnis von Regeln hin.
<b>maximal erreichbare Punktzahl: 6</b>			