

Bitte beachten:

Die Aufgaben wurden nur an der Schule
168154
verwendet.

Sie dürfen nicht veröffentlicht werden!



Name: _____

Abiturprüfung 2019

Französisch (f), Grundkurs

Aufgabenstellung:

Klausurteil A: Leseverstehen und Schreiben integriert

1. Décrivez le changement de la ville de Marseille depuis 2013 présenté dans le texte.
(*compréhension*) (10 Punkte)
2. Analysez la stratégie employée par Lisa Vignoli pour présenter la ville de Marseille de façon positive. (*analyse*) (16 Punkte)
3. Dans quelle mesure l'arrivée des « bobos » est-elle un enrichissement pour Marseille ? Pesez le pour et le contre de leur présence à Marseille. (*commentaire*) (16 Punkte)

Klausurteil B: Sprachmittlung isoliert

4. Vous êtes en contact avec une classe de votre lycée partenaire en France. À l'occasion d'une fête franco-allemande au lycée, les élèves français veulent inviter un groupe allemand pour un concert. Dans un e-mail, vous leur proposez le groupe *Zweierpasch* en fournissant les informations principales d'un article trouvé sur internet. Rédigez cet e-mail. (*médiation*) (18 Punkte)



Name: _____

Materialgrundlage:

- Klausurteil A:
Lisa Vignoli : *Il fait bobo à Marseille*. M le magazine du Monde, 14.02.2014 (Auszug)
http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2014/02/14/il-fait-bobo-a-marseille_4365695_4497186.html (Zugriff am 22.04.2018)
Zeichensetzung wurde angepasst (Z. 5 f.).
Wortzahl: 401
- Klausurteil B:
Zweierpasch: *Info: Lyrische Grenzgänger*. www.zweierpasch.com
<http://zweierpasch.blogspot.de/p/uber-uns.html> (Zugriff am 22.04.2018)
Fehler in der Vorlage (Anführungszeichen, Resistance, Rassismuss) wurden korrigiert.
Wortzahl: 327

Zugelassene Hilfsmittel:

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- Herkunftssprachliches Wörterbuch für Schülerinnen und Schüler, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung



Name: _____

Klausurteil A

Lisa Vignoli

Il fait bobo¹ à Marseille

[...]

« Meilleure ville de l'année » avec San Francisco pour le magazine anglais *Wallpaper*,
« capitale secrète de la France » pour le *New York Times*... Depuis 2013, Marseille semble
avoir décroché² son label de ville en vogue, entraînant la naissance d'une tribu³ identique à
celle que l'on croise dans toutes les grandes métropoles : les bobos. « *Aujourd'hui, on va à*
5 *Marseille comme on va à Berlin* », assure Alexandra Jubé, du cabinet de tendances⁴ parisien
NellyRodi. « *Et, de même qu'à Berlin, il y a une réelle émergence⁵ d'une culture bobo ou*
« *hipster* », qui modifie l'identité originelle de la ville. » Le sociologue Jean Viard le confirme :
« *Ce flux de touristes et de nouveaux habitants date de l'inauguration de la ligne à grande*
10 *de Marseille comme Capitale européenne de la culture en 2013. Cette « boboïsation » néo-*
parisienne revivifie le centre-ville ».

En témoignent les alentours⁶ du palais Longchamp⁷, qui s'est transformé en aire branchée
où ce nouveau public trouve des adresses à son goût – comme le Longchamp Palace pour
prendre un verre au comptoir en zinc⁸ ou bruncher le dimanche. [...]

15 « *Les commerces changent petit à petit pour s'adapter à une nouvelle classe aisée⁹ qui*
investit¹⁰ désormais les appartements d'un centre-ville jusque-là assez paupérisé¹¹. Mais tous
les arrondissements centraux ne se ressemblent pas. Il faut distinguer l'habitant « culturel
créatif » qui vit dans le 1er arrondissement du bobo plus bourgeois que bohème¹² du 7e »,

¹ le bobo : *abréviation de bourgeois bohème*, etwa : alternativ angehauchter, eher jüngerer Wohlstandsbürger

² décrocher : *ici* : obtenir

³ la tribu : le clan, le groupe

⁴ cabinet de tendances : Trendagentur

⁵ une émergence : *ici* : une explosion

⁶ les alentours (*m, pl*) : les environs (*m*)

⁷ palais Longchamp : monument historique datant du 19^e siècle, aujourd'hui un musée

⁸ le comptoir en zinc : die Theke

⁹ aisé,e : *ici* : privilégié,e / plutôt riche

¹⁰ investir : *ici* : s'installer dans

¹¹ paupérisé,e : devenu, e pauvre

¹² bohème : *ici* : peu conventionnel,le



Name: _____

précise Matieu Pons, directeur de cabinet de Patrick Mennucci, le maire actuel des deux
20 arrondissements concernés. [...]

« Ce souffle nouveau est notamment dû à *ceux qui découvrent la ville ou qui y reviennent. Ils regardent d'un œil neuf ce que les Marseillais ne voient plus et créent de nouvelles choses* », remarque Isabelle Crampes, de l'agence Nostre¹³, chargée, entre autres, de la communication de la bien nommée boutique de mode locale Saint Honoré Paris. Jean Viard confirme :
25 « *Aujourd'hui, un grand nombre d'initiatives correspond à ces attentes. Mais il faudra voir si l'offre continue d'être à la hauteur sur le long terme, sinon cette nouvelle clientèle risque de repartir.* » Tania Bruna-Rosso, ancienne journaliste de Canal+ récemment installée dans la cité, est plus optimiste. « *En tant que bobo parisienne pur jus¹⁴, je ne me suis jamais sentie aussi bien qu'à Marseille aujourd'hui !* » Au printemps, elle ouvrira, dans une ancienne
30 boulangerie un peu défraîchie, le Bongo, un restaurant inspiré des cantines branchées californiennes.

¹³ l'agence Nostre : une agence qui produit des événements culturels pour des entreprises

¹⁴ pur jus : authentique



Name: _____

Klausurteil B

Zweierpasch

Info: Lyrische Grenzgänger

Poetisch, politisch, polyphon¹: Die HipHop-Band Zweierpasch² aus Freiburg/Straßburg geht über Grenzen – sprachlich und geografisch. Mit ihrem World HipHop prägen die Zwillinge Felix und Till Neumann (34) die Szene auf ihre ganz eigene Weise. Das haben die lyrischen Grenzgänger bei Tourneen in Westafrika, Kasachstan und der Ukraine bewiesen. 2017 sind sie zu „Freiburgs Band des Jahres“ gewählt worden [...]. Im Januar 2018 tourten sie mit ihrem neuen Album „Double Vie“ durch Frankreich.

Mit ihrer vierköpfigen Paschband³ haben die zweisprachigen Zwillingsbrüder einen unverwechselbaren Sound geschaffen: intelligent, international und intensiv. Poetisch-politische Botschaften treffen auf melodisch-progressive Beats, souliger Gesang auf freshe Freestyles, Feuerzeugmomente auf eine schweißtreibende Liveshow.

Ihre Texte sind deutsch und französisch, der Sound mischt Urbanes mit Jazz, Funk und Weltmusik. Das hat schon Bundespräsident Joachim Gauck beeindruckt, der sie für ein Konzert auf Schloss Bellevue einlud. [...]

Zweierpasch stehen mit ihrer Musik und grenzüberschreitenden Projekten für Toleranz, Weltoffenheit und Völkerverständigung. Das findet Ausdruck in Songs wie *Grenzgänger*, *1001 Perspectives*, *Friedenstauben* oder *World Music*. Mit dem in Westafrika aufgenommenen Song *Immigré* machten Zweierpasch 2013 mit dem mauretanischen Sänger Ziza auf die drohende Flüchtlingskrise aufmerksam. Im düster-schillernden Widerstandstrack *Flagge auf Halbmast* schlagen sie den Bogen vom 1. Weltkrieg über die Französische Résistance und das geteilte Deutschland in die heutige Zeit. [...] Immer wieder engagieren sich Zweierpasch mit Benefizkonzerten für Hilfsbedürftige und setzen sich kreativ für die Integration Geflüchteter ein. [...]

¹ polyphon: mehrstimmig

² Zweierpasch: Begriff beim Würfelspiel: ein Wurf, bei dem zwei Würfel die Augenzahl zwei zeigen.

³ Paschband: die Gruppe „Zweierpasch“



Name: _____

In ihrem Song *Grenzgänger/Frontalier* fordern Zweierpasch dazu auf, mentale und geographische Grenzen zu überschreiten. Den Rahmen bilden Reden von Charles de Gaulle und
25 Konrad Adenauer bei der Unterzeichnung des Elysée-Vertrages im Jahr 1963. Das Video
zum Song zeigt die Zwillingbrüder auf einem der schönsten Friedenssymbole Europas, der
Passerelle des Deux Rives⁴ zwischen Kehl und Straßburg. Mit dem Track *Friedenstauben*
setzen Zweierpasch ein klares Zeichen gegen Rassismus und rechtes Gedankengut und spre-
chen sich für das Friedensprojekt Europa aus. Im Oktober 2015 reisten Zweierpasch auf Ein-
30 ladung der Deutschen und Französischen Botschaft sowie des Goethe Instituts und des Institut
Français für neun Tage in die Ukraine. [...]

⁴ Eine Fußgänger- und Radfahrerbrücke, die im April 2004 zur Eröffnung der grenzüberschreitenden Landesgartenschau eingeweiht wurde.

Unterlagen für die Lehrkraft**Abiturprüfung 2019**
Französisch (f), Grundkurs**1. Aufgabenart**

1.1 mit schriftlicher Sprachmittlung

2. Aufgabenstellung¹**Klausurteil A: Leseverstehen und Schreiben integriert**

- | | |
|---|-------------|
| 1. Décrivez le changement de la ville de Marseille depuis 2013 présenté dans le texte.
(<i>compréhension</i>) | (10 Punkte) |
| 2. Analysez la stratégie employée par Lisa Vignoli pour présenter la ville de Marseille de façon positive. (<i>analyse</i>) | (16 Punkte) |
| 3. Dans quelle mesure l'arrivée des « bobos » est-elle un enrichissement pour Marseille ? Pesez le pour et le contre de leur présence à Marseille. (<i>commentaire</i>) | (16 Punkte) |

Klausurteil B: Sprachmittlung isoliert

- | | |
|--|-------------|
| 4. Vous êtes en contact avec une classe de votre lycée partenaire en France. À l'occasion d'une fête franco-allemande au lycée, les élèves français veulent inviter un groupe allemand pour un concert. Dans un e-mail, vous leur proposez le groupe <i>Zweierpasch</i> en fournissant les informations principales d'un article trouvé sur internet. Rédigez cet e-mail. (<i>médiation</i>) | (18 Punkte) |
|--|-------------|

3. Materialgrundlage

- Klausurteil A:
Lisa Vignoli : *Il fait bobo à Marseille*. M le magazine du Monde, 14.02.2014 (Auszug)
http://www.lemonde.fr/m-actu/article/2014/02/14/il-fait-bobo-a-marseille_4365695_4497186.html (Zugriff am 22.04.2018)
Zeichensetzung wurde angepasst (Z. 5 f.).
Wortzahl: 401

¹ Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

- Klausurteil B:
Zweierpasch: *Info: Lyrische Grenzgänger*. www.zweierpasch.com
<http://zweierpasch.blogspot.de/p/uber-uns.html> (Zugriff am 22.04.2018)
Fehler in der Vorlage (Anführungszeichen, Resistance, Rassismuss) wurden korrigiert.
Wortzahl: 327

4. Bezüge zum Kernlehrplan und zu den Vorgaben 2019

Die Aufgaben weisen vielfältige Bezüge zu den Kompetenzerwartungen und Inhaltsfeldern des Kernlehrplans bzw. zu den in den Vorgaben ausgewiesenen Fokussierungen auf. Im Folgenden wird auf Bezüge von zentraler Bedeutung hingewiesen.

1. Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte

Klausurteile A und B:

- Vivre dans un pays francophone
 - Regionale Diversität
 - *Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)*
- (R)Évolutions historiques et culturelles
 - Deutsch-französische Beziehungen
 - *Vivre, bouger, étudier et travailler dans le pays partenaire au vu de l'histoire commune*

2. Medien/Materialien

Klausurteil A:

- Sach- und Gebrauchstext (Zeitungsartikel/Internetartikel)

Klausurteil B:

- Sach- und Gebrauchstext (Internetartikel)

5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- Herkunftssprachliches Wörterbuch für Schülerinnen und Schüler, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung

6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen**Klausurteil A: Teilleistungen – Kriterien (Schreiben/Lesen integriert)****a) inhaltliche Leistung****Teilaufgabe 1 (*compréhension*)**

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt dar, dass Marseille besonders in Nachwirkung der Auszeichnung als europäische Kulturhauptstadt 2013 eine verstärkte Ansiedlung alternativ eingestellter Wohlstandsbürger, der <i>bobos</i> , erfährt.	4
2	führt an, dass die Ansiedlung der <i>bobos</i> zu verschiedenen Veränderungen geführt hat: <ul style="list-style-type: none"> • Belebung der Viertel des Stadtzentrums, • Stärkung der stadtviertelspezifischen Identitäten, • Veränderung der Stadtkultur und des örtlichen Handels, u. a. durch neue Ideen und Tötigung neuer Investitionen. 	6

Teilaufgabe 2 (*analyse*)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	arbeitet heraus, dass Vignoli auf die Darstellung Marseilles in namhaften ausländischen Medien verweist, um die international positive Bewertung der Stadt zu belegen.	4
2	stellt heraus, dass Vignoli bewusst eine große Bandbreite von Personen zitiert, was der positiven Darstellung der Stadt Glaubwürdigkeit verleiht und die Vielfalt der positiven Entwicklungen aus verschiedenen Perspektiven verdeutlicht, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> • Alexandra Jubé, Vertreterin einer Trendagentur, vergleicht Marseille mit Berlin und bestätigt die Entstehung einer angesagten Kulturszene. • Der Soziologe Jean Viard verweist auf die erhöhte Attraktivität durch die Auszeichnung Marseilles als Kulturhauptstadt Europas 2013. • Der Politiker Matieu Pons hebt die Anpassung des Handels an die neue Einwohnerschaft und die Diversität der Stadtviertel hervor. • Isabelle Crampes, im Bereich Eventmanagement tätig, hebt den positiven Einfluss der Hinzugezogenen hervor, die frischen Wind mit sich bringen und zahlreiche Initiativen anstoßen. 	8
3	zeigt auf, dass Vignoli verschiedene konkrete Veränderungen nennt, um die Auswirkungen der <i>boboisation</i> auf die Stadtentwicklung zu verdeutlichen, z. B.: <ul style="list-style-type: none"> • Ansiedlung attraktiver Geschäfte und Lokalitäten in der Gegend um den <i>Palais Longchamp</i>, • Projekt der Journalistin Tania Bruna-Rosso, die eine angestaubte Bäckerei in ein modernes Restaurant umbauen möchte. 	4
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3 (commentaire)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	<p>erläutert Argumente, die dafür sprechen, dass die Ansiedlung der <i>bobos</i> eine Bereicherung für Marseille darstellt, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Durch die Ansiedlung neuer Einkaufsmöglichkeiten auch ausgefallener Art und „angesagter“ Lokale erfährt das Stadtzentrum eine Belebung und Aufwertung. • Durch die Tüchtigkeit von Investitionen durch die <i>bobos</i> und ein erhöhtes Konsumverhalten dieser Gesellschaftsgruppe kommt es zu einer Stärkung der wirtschaftlichen Situation der Stadt. • Durch den frischen, unverbrauchten Blick der <i>bobos</i> kommt es zur Entwicklung innovativer Ideen, die das kulturelle Leben bereichern und erweitern. • Durch die Ansiedlung der <i>bobos</i> in ärmeren Vierteln werden diese aufgewertet und der zuvor negative Fokus auf die Stadt wird zum Positiven verändert. 	6
2	<p>erläutert Argumente, die dagegen sprechen, dass die Ansiedlung der <i>bobos</i> eine Bereicherung für Marseille darstellt, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Die Ansiedlung der finanzstarken <i>bobos</i> treibt die Miet- und Immobilienkosten im Stadtzentrum in die Höhe. Im Rahmen dieser Gentrifizierung wird es für finanziell schwächere Ortsansässige schwieriger, sich Wohnraum im Stadtzentrum zu leisten. • Nicht alle Bürger Marseilles können an den positiven Veränderungen wie z. B. der Ansiedlung exklusiver Geschäfte und Lokalitäten teilhaben. • Die Umsetzung neuer Ideen im Bereich Kultur kann auch zu einer Abkehr von etablierten Traditionen und zu einem Identitätsverlust der ursprünglichen Marseiller Bevölkerung führen. • Probleme wie die erhöhte Kriminalitätsrate bleiben weiterhin bestehen. 	7
3	wägt die vorausgehenden Argumente ab und kommt zu einem sachlogisch begründeten und differenzierten Gesamturteil.	3

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit im Sinne der Aufgabenstellung auf die Intention und den Adressaten aus.	6
2	beachtet die Textsortenmerkmale der jeweils geforderten Zieltextformate.	4
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	4
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	4
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	3

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	4
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	6
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktions- und Interpretationswortschatz.	4
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	7

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.	
10	Wortschatz	9
11	Grammatik	8
12	Orthografie	4

Klausurteil B: Teilleistungen – Kriterien (Sprachmittlung)**Teilaufgabe 4 (*médiation*)****a) inhaltliche Leistung**

Der Prüfling gibt die wesentlichen Inhalte im Sinne der Aufgabenstellung sinngemäß zusammenfassend wieder.

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt die Musikgruppe Zweierpasch, deren Botschaft, Themen sowie deren Wirken vor: <ul style="list-style-type: none"> • Hip-Hop-Band aus Freiburg/Straßburg, bestehend aus den Zwillingbrüdern Felix und Till Neumann, deren Texte deutsch und französisch sind, • Botschaft und Themen der Musik: Aufruf zu Weltoffenheit, Toleranz, Völkerverständigung; die Themen Immigration und Integration, oft unter Bezugnahme auf die Geschichte der deutsch-französischen Freundschaft, Zeichen gegen Rassismus und rechtes Gedankengut, • Wirken: Tourneen weltweit, Benefizkonzerte für Hilfsbedürftige, Projekte für die Integration Geflüchteter. 	18
2	geht auf Besonderheiten ein, die die Gruppe für einen Auftritt im Rahmen einer Feier der deutsch-französischen Freundschaft an einem französischen <i>lycée</i> interessant macht: <ul style="list-style-type: none"> • Konzert im Schloss Bellevue auf Einladung des damaligen Bundespräsidenten Joachim Gauck, • Teilnahme an einem Musikprojekt in der Ukraine, das durch die Deutsche und Französische Botschaft sowie das Goethe Institut und das Institut Français initiiert wurde. 	
3	fügt ggf. für das Verstehen erforderliche Erläuterungen hinzu.	

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Die Bewertung erfolgt orientiert an den in den Kernlehrplänen ausgewiesenen Referenzniveaus des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR).

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Intention und den/die Adressaten im Sinne der Aufgabenstellung aus.	9
2	berücksichtigt den situativen Kontext.	
3	beachtet die Textsortenmerkmale des geforderten Zieltextformats.	
4	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	
5	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig, ggf. unter Verwendung von Kompensationsstrategien.	9
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktionswortschatz.	
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.	9
10	Wortschatz	
11	Grammatik	
12	Orthografie	

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: _____ Kursbezeichnung: _____

Schule: _____

Klausurteil A: Teilleistungen – Kriterien (Schreiben/Lesen integriert)

Teilaufgabe 1

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK ²	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	stellt dar, dass ...	4			
2	führt an, dass ...	6			
	Summe 1. Teilaufgabe	10			

Teilaufgabe 2

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	arbeitet heraus, dass ...	4			
2	stellt heraus, dass ...	8			
3	zeigt auf, dass ...	4			
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 2. Teilaufgabe	16			

Teilaufgabe 3

	Anforderungen	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	Der Prüfling				
1	erläutert Argumente, die ...	6			
2	erläutert Argumente, die ...	7			
3	wägt die vorausgehenden ...	3			
	Summe 3. Teilaufgabe	16			
	Summe der 1., 2. und 3. Teilaufgabe	42			

² EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Textsortenmerkmale ...	4			
3	erstellt einen sachgerecht ...	4			
4	gestaltet seinen Text ...	4			
5	belegt seine Aussagen ...	3			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
6	löst sich vom ...	4			
7	verwendet funktional einen ...	6			
8	verwendet funktional einen ...	4			
9	verwendet einen variablen ...	7			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	9			
11	Grammatik	8			
12	Orthografie	4			
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	63			
	Summe insgesamt für Klausurteil A	105			

Klausurteil B: Teilleistungen – Kriterien (Sprachmittlung)**Teilaufgabe 4**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	stellt die Musikgruppe ...	18			
2	geht auf Besonderheiten ...				
3	fügt ggf. für ...				
	Summe 4. Teilaufgabe	18			

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	9			
2	berücksichtigt den situativen ...				
3	beachtet die Textsortenmerkmale ...				
4	erstellt einen sachgerecht ...				
5	gestaltet seinen Text ...				

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
6	löst sich vom ...	9			
7	verwendet funktional einen ...				
8	verwendet funktional einen ...				
9	verwendet einen variablen ...				

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	beachtet die Normen ...	9			
10	Wortschatz				
11	Grammatik				
12	Orthografie				
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	27			
	Summe insgesamt für Klausurteil B	45			

	Summe insgesamt (Klausurteile A und B)	150			
	aus der Punktsumme resultierende Note gemäß nachfolgender Tabelle				
	Note ggf. unter Absenkung um bis zu zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST				
	Paraphe				

Berechnung der Endnote nach Anlage 4 der Abiturverfügung auf der Grundlage von § 34 APO-GOST

Die Klausur wird abschließend mit der Note _____ (____ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 60
mangelhaft plus	3	59 – 50
mangelhaft	2	49 – 41
mangelhaft minus	1	40 – 30
ungenügend	0	29 – 0



Name: _____

Abiturprüfung 2019

Französisch (f), Grundkurs

Aufgabenstellung:

Klausurteil A: Leseverstehen und Schreiben integriert

1. Présentez le but et le cours de l'entretien entre Jean et Millie.
(*compréhension*) (11 Punkte)

2. Analysez le comportement de Jean dans la scène donnée. (*analyse*) (17 Punkte)

3. « Vous avez eu beaucoup de chance d'être choisie, jeune fille, mais attention, rien n'est jamais acquis ! » (l. 21 – 22) Après l'entretien, Millie réfléchit encore une fois à la réaction et aux propos de Jean ainsi qu' à ses perspectives en tenant compte de ses connaissances de la situation sur le marché du travail. Rédigez son monologue intérieur.
(*produktiv-gestaltende Teilaufgabe*) (14 Punkte)

Klausurteil B: Sprachmittlung isoliert

4. Pour l'école, votre correspondant/e français/e doit préparer un exposé sur le sujet :
« Les perspectives d'avenir des jeunes en Europe – leurs espoirs et leurs craintes ». Vous venez de trouver l'article suivant et décidez de lui présenter les informations essentielles dans un e-mail. Rédigez cet e-mail. (*médiation*) (18 Punkte)



Name: _____

Materialgrundlage:

- Klausurteil A:
Valérie Tong Cuong : *L'atelier des miracles*. Paris : JC Lattès, 2013, S. 92 – 94 (Auszug)
Wortzahl: 431
- Klausurteil B:
Tom Nebe: *Terror, Jobsorgen, Krankheit: Wenn die Zukunft Angst macht*. Süddeutsche Zeitung, 09.10.2015 (Auszug)
<http://www.sueddeutsche.de/news/leben/familie-terror-jobsorgen-krankheit-wenn-die-zukunft-angst-macht-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-151008-99-10128>
(Zugriff am 29.03.2018)
Wortzahl: 326

Zugelassene Hilfsmittel:

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- Herkunftssprachliches Wörterbuch für Schülerinnen und Schüler, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung



Name: _____

Klausurteil A

Valérie Tong Cuong

L'atelier des miracles

Localisation :

Hospitalisée après un accident, la jeune Millie, seule et malheureuse, prétend avoir oublié son identité. Après son séjour à l'hôpital, elle est accueillie à « l'Atelier » par M. Jean, dirigeant de cette association caritative qu'il a fondée pour aider des personnes en grande difficulté.

[...]

Jean s'était occupé des papiers administratifs. J'ai choisi une identité officielle, Zelda Marin, un nom pris au hasard dans l'annuaire¹, un beau présage² selon mon bienfaiteur. Il ne me manquait plus qu'un emploi.

Il m'a fait venir dans son bureau, m'a installée devant son ordinateur, Voyons ce que vous
5 saurez faire de ceci !

Je me suis emparée³ du clavier⁴ : de poste en poste, d'usine en entreprise, j'avais appris le traitement de texte, les logiciels de présentation, les tableaux, les figures, la comptabilité, les feuilles de paie⁵ et la gestion des contentieux⁶ [...].

Jean n'était pas étonné.

10 – J'étais sûr que vous travailliez dans un bureau. C'est parfait. Un de mes amis, qui dirige une entreprise d'import-export, est à la recherche d'une assistante. Vous parlez l'anglais ?

– *Yes, I do*, ai-je répliqué dans un sourire. L'anglais et l'espagnol.

– Une secrétaire trilingue, on ne pouvait pas rêver mieux. C'est un bon point de départ, non ? Le même qu'à mes dix-huit ans. Mais cette fois, tout serait différent. Tout.

15 – Ça dépend du salaire et des conditions, ai-je répondu. Mais pourquoi pas.

Jean a blêmi⁷ subitement. Eh bien, vous ne manquez pas d'air⁸, a-t-il grincé⁹, *pourquoi pas, ça dépend...* Sans doute avez-vous oublié aussi le taux de chômage de ce pays ? Encore plus chez les jeunes de votre âge ?

¹ l'annuaire (téléphonique) : une liste de noms et de numéros de téléphone

² un présage : ce qui annonce un événement à venir

³ s'emparer de qc : *ici* : prendre qc

⁴ le clavier : Tastatur

⁵ une feuille de paie : Gehaltsabrechnung

⁶ la gestion des contentieux : Konfliktmanagement

⁷ blêmir : prendre une couleur très pâle, presque blanche

⁸ ne pas manquer d'air : *ici* : vermessen sein

⁹ grincer : *ici* : zähneknirschend äußern



Name: _____

[...]

– Moins de vingt-cinq ans ! Si vous étiez lâchée dans la nature, vous n’auriez même pas droit
20 aux minima sociaux... Vous imaginez combien de demandes d’aide nous arrivent chaque
jour ? Combien partent au panier¹⁰ avec un mot de regret poli ? Vous avez eu beaucoup de
chance d’être choisie, jeune fille, mais attention, rien n’est jamais acquis !

Il avait les mâchoires¹¹ serrées, il m’a observée en silence un instant, comme s’il réfléchissait
à la suite à donner, Quelle idiote, pensais-je, à vouloir cultiver les opposés, je tombe dans les
25 extrêmes.

Mais cette violence, cet air mauvais, ce ton cinglant¹², cet autre Jean !

– Je suis désolée, me suis-je excusée, c’était une réflexion stupide. C’est, je crois...

L’amnésie... parfois, les mots et les idées s’emmêlent... J’ai du mal à trouver ma place...

Il a pris une interminable inspiration. Puis son visage s’est détendu, ses poings se sont
30 desserrés, sa voix a retrouvé ses inflexions bienveillantes. Comme si rien ne s’était passé.

– Au moins, vous avez du tempérament, c’est un bon point. N’en parlons plus, je vous
organise un rendez-vous.

[...]

¹⁰ partir au panier : être refusé,e

¹¹ la mâchoire : der Kiefer

¹² cinglant,e : blessant,e



Name: _____

Klausurteil B

Tom Nebe

Terror, Jobsorgen, Krankheit: Wenn die Zukunft Angst macht

Junge Menschen haben noch Träume, heißt es. Genauso ist die Jugend von heute aber von Zukunftssorgen geplagt. Grundsätzlich sind Zukunftsängste ganz normal – nur auf den richtigen Umgang mit ihnen kommt es an.

Was sind die Zukunftsängste der Jugend? Ganz oben stehen politische Themen. Terror und Umweltverschmutzung – vor allem die Belastung von Trinkwasser und anderen Ressourcen – seien Beispiele, erklärt Prof. Klaus Hurrelmann von der Hertie School of Governance in Berlin¹ und Experte im Bereich Jugendforschung.

Dieser Spitzenplatz mag überraschen: Terror und Umweltschutz klingen als Sorgen erstmal sehr abstrakt. Hurrelmann aber findet diese Ängste keineswegs irrational: „Sie spiegeln Schlüsselerfahrungen der Generation Y wider.“ Diese Generation habe während ihrer Jugendzeit zwischen 2000 und heute die Anschläge vom 11. September 2001 oder die atomare Katastrophe in Fukushima als prägende Ereignisse erlebt.

Ängste persönlicher Natur kommen laut Hurrelmann an zweiter Stelle. Das kann etwa die Furcht vor schweren Erkrankungen sein oder der Verlust eines wichtigen Menschen. Dahinter stehen ökonomische Sorgen. „Vor zwei bis drei Jahren war das Thema Arbeitsplatzsicherheit noch präsenter, ist inzwischen aber abgeklungen.“

[...] die Ellenbogengesellschaft stellt Heranwachsende manchmal vor Probleme. In der Schule wird schon Leistung verlangt, um später für den Kampf um die besten Arbeitsplätze gerüstet zu sein. Oft machen hier auch die Eltern Druck. „Die Jagd nach guten Noten ist der rationale Weg, um auf diese Anforderungen zu reagieren“, sagt Hurrelmann. Wer das jedoch nicht schafft, sieht sich häufig auf der Verliererstraße – und bekommt wegen der entstehenden Zukunftsängste im Extremfall sogar psychische Probleme.

¹ Die Hertie School of Governance ist eine staatlich anerkannte, private Hochschule mit Sitz in Berlin. Ihr Ziel ist es, junge Menschen auf Führungsaufgaben im öffentlichen Bereich, in der Privatwirtschaft und der Zivilgesellschaft vorzubereiten.



Name: _____

Akute Zukunftsangst macht sich körperlich bemerkbar. „Anspannung, ständige innere Unruhe, Probleme mit dem Schlaf sind mögliche Folgen von Ängsten“, erklärt Christiane Wempe, Entwicklungspsychologin an der Universität Mannheim. [...]

Angst vor der Zukunft ist im Jugendalter übrigens normal. „Familie, Schule, Gesellschaft. All das wird kritisch beäugt“, sagt Hurrelmann. Und weil Jugendliche dazu neigen, wahrgenommene Probleme und deren Folgen auch auf sich selbst zu projizieren, machen diese Beobachtungen schnell Angst. Ein kleiner Trost: „Mit zunehmenden Alter nehmen die Zukunftsängste wieder ab.“

Unterlagen für die Lehrkraft

Abiturprüfung 2019

Französisch (f), Grundkurs

1. Aufgabenart

1.1 mit schriftlicher Sprachmittlung

2. Aufgabenstellung¹

Klausurteil A: Leseverstehen und Schreiben integriert

- | | |
|---|-------------|
| 1. Présentez le but et le cours de l'entretien entre Jean et Millie.
(<i>compréhension</i>) | (11 Punkte) |
| 2. Analysez le comportement de Jean dans la scène donnée. (<i>analyse</i>) | (17 Punkte) |
| 3. « Vous avez eu beaucoup de chance d'être choisie, jeune fille, mais attention, rien n'est jamais acquis ! » (l. 21 – 22) Après l'entretien, Millie réfléchit encore une fois à la réaction et aux propos de Jean ainsi qu' à ses perspectives en tenant compte de ses connaissances de la situation sur le marché du travail. Rédigez son monologue intérieur.
(<i>produktiv-gestaltende Teilaufgabe</i>) | (14 Punkte) |

Klausurteil B: Sprachmittlung isoliert

- | | |
|--|-------------|
| 4. Pour l'école, votre correspondant/e français/e doit préparer un exposé sur le sujet :
« Les perspectives d'avenir des jeunes en Europe – leurs espoirs et leurs craintes ». Vous venez de trouver l'article suivant et décidez de lui présenter les informations essentielles dans un e-mail. Rédigez cet e-mail. (<i>médiation</i>) | (18 Punkte) |
|--|-------------|

3. Materialgrundlage

- Klausurteil A:
Valérie Tong Cuong : *L'atelier des miracles*. Paris : JC Lattès, 2013, S. 92 – 94 (Auszug)
Wortzahl: 431
- Klausurteil B:
Tom Nebe: *Terror, Jobsorgen, Krankheit: Wenn die Zukunft Angst macht*. Süddeutsche Zeitung, 09.10.2015 (Auszug)
<http://www.sueddeutsche.de/news/leben/familie-terror-jobsorgen-krankheit-wenn-die-zukunft-angst-macht-dpa.urn-newsml-dpa-com-20090101-151008-99-10128>
(Zugriff am 29.03.2018)
Wortzahl: 326

¹ Die Aufgabenstellung deckt inhaltlich alle drei Anforderungsbereiche ab.

4. Bezüge zum Kernlehrplan und zu den Vorgaben 2019

Die Aufgaben weisen vielfältige Bezüge zu den Kompetenzerwartungen und Inhaltsfeldern des Kernlehrplans bzw. zu den in den Vorgaben ausgewiesenen Fokussierungen auf. Im Folgenden wird auf Bezüge von zentraler Bedeutung hingewiesen.

1. Inhaltsfelder und inhaltliche Schwerpunkte

Klausurteile A und B:

- Identités et questions existentielles
 - Lebensentwürfe und -stile im Spiegel der Literatur, Film- und Theaterkunst
 - *Conceptions de vie et société : Images dans la littérature contemporaine et dans des textes non-fictionnels contemporains*
- Entrer dans le monde du travail
 - Studienwahl und Berufswelt im internationalen Kontext
 - *Vivre, étudier et travailler dans le pays partenaire (Paris et le Midi)*

2. Medien/Materialien

Klausurteil A:

- Literarischer Text (Roman)

Klausurteil B:

- Sach- und Gebrauchstext (Internetartikel)

5. Zugelassene Hilfsmittel

- Ein- und zweisprachiges Wörterbuch
- Herkunftssprachliches Wörterbuch für Schülerinnen und Schüler, deren Herkunftssprache nicht Deutsch ist
- Wörterbuch zur deutschen Rechtschreibung

6. Vorgaben für die Bewertung der Schülerleistungen

Klausurteil A: Teilleistungen – Kriterien (Schreiben/Lesen integriert)

a) inhaltliche Leistung

Teilaufgabe 1 (*compréhension*)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt dar, dass Jean Millie in sein Büro bittet und diese vor einen Computer setzt, um ihre Kenntnisse und Fähigkeiten zu ermitteln und ihr bei der Jobsuche behilflich zu sein.	3
2	führt an, dass sich Millies Vertrautheit mit Büroarbeiten und Verwaltungstätigkeiten verschiedener Art sowie im Umgang mit Fremdsprachen herausstellt und Jean ihr daher eine Arbeit als Sekretärin vermitteln will.	4
3	zeigt auf, dass Millies zurückhaltende Reaktion auf diese Jobaussicht zu einer Verstimmung Jeans führt, er ihre Entschuldigung jedoch annimmt und ihr die Vermittlung eines Bewerbungsgesprächs in Aussicht stellt.	4

Teilaufgabe 2 (analyse)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	<p>arbeitet heraus, dass Jean sich Millie gegenüber zuerst sehr freundlich und hilfsbereit zeigt:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Er geht voller Eifer, Motivation und Enthusiasmus an die Aufgabe, Millies Fähigkeiten zu ermitteln und eine passende Arbeit für sie zu finden. • Er hat sich schon im Vorfeld ein Bild von Millie gemacht und freut sich über die Bestätigung seiner Vermutungen (z. B. <i>Jean n'était pas étonné</i>, Z. 9; <i>J'étais sûr...</i>, Z. 10). • Er bewertet die Feststellung von Millies Kenntnissen und Fähigkeiten als äußerst positiv (z. B. <i>C'est parfait</i>, Z. 10; <i>on ne pouvait pas rêver mieux</i>, Z. 13; <i>un bon point de départ</i>, Z. 13) und ist begeistert, ihr direkt einen Vorschlag für ein Jobangebot als Sekretärin machen zu können. 	6
2	<p>zeigt auf, dass Jeans Verhalten sich schlagartig ändert, als Millie nicht wie erwartet uneingeschränkt positiv reagiert:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Angesichts ihrer Zurückhaltung reagiert Jean mit Entsetzen, Unverständnis und erscheint Millie als eine andere Persönlichkeit (<i>cette violence, cet air mauvais, ce ton cinglant, cet autre Jean</i>, Z. 26). • In verletzenden Kommentaren, empörenden Ausrufen und Fragen (z. B. Z. 13, 17) sowie mit drohenden Worten (z. B. Z. 16 – 18) bringt Jean seine Gereiztheit zum Ausdruck und erinnert Millie an die Härte der Arbeitswelt. • Anstatt mit höflicher Zurückhaltung (<i>vous</i>) behandelt er sie nun distanziert (<i>jeune fille, attention</i>, Z. 22). • Seine Anspannung und Verärgerung zeigen sich auch in körperlichen Reaktionen, z. B.: Er wird blass (Z. 16), seine Gesichtszüge sind angespannt (Z. 23), seine Fäuste geballt (Z. 29 f.). 	8
3	<p>zeigt auf, dass Jean nur langsam auf Millies Entschuldigung reagiert, um dann jedoch wieder zu seinem anfänglichen hilfsbereiten Verhalten zurückzukehren und die Situation zu überspielen (z. B. <i>Comme si rien ne s'était passé</i>, Z. 30; <i>N'en parlons plus</i>, Z. 31).</p>	3
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium. (4)	

Teilaufgabe 3 (produktiv-gestaltende Teilaufgabe)

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	<p>verfasst aus der Perspektive Millies einen inneren Monolog und geht dabei auf Jeans Verhalten, seine Anmerkungen zur Situation auf dem Arbeitsmarkt sowie auf ihre Reaktion ein, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie zeigt sich erschrocken und erstaunt angesichts des plötzlichen Wandels seines Verhaltens nach einer Bemerkung von ihr und sucht nach Erklärungen. • Sie ruft sich ihre eigene Bemerkung als Auslöser für Jeans verändertes Verhalten ins Gedächtnis und misst sie an seiner Reaktion. • Sie wägt das Problem der (Jugend-)Arbeitslosigkeit in Frankreich und dessen Bedeutung für ihre Arbeitssuche ab. • Sie denkt über Jeans Vorhaltungen nach, dass ihre Aufnahme im Programm nicht als Selbstverständlichkeit zu betrachten sei und kommt ggf. zu der Schlussfolgerung, ihre eigenen Erwartungen bei der Jobsuche etwas zurückzunehmen. 	8
2	<p>geht in dem Monolog auf Millies Situation in Bezug auf ihre Zukunft ein, z. B.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sie sieht sich rückblickend im Alter von 18 Jahren, ist aber entschlossen, dass dieses Mal alles besser verlaufen wird. • Sie ist sich ihrer Fähigkeiten bewusst und möchte bei der Auswahl einer Arbeitsstelle auf die Arbeitsbedingungen und ihr Gehalt achten. • Sie stellt fest, dass sie ihren Wunsch nach Veränderung nicht unmittelbar und uneingeschränkt umsetzen können wird, sondern sich an Jeans Bedingungen anpassen muss. 	6

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Das Referenzniveau des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR) für die Darstellungsleistung/sprachliche Leistung ist im jeweiligen Lehrplan ausgewiesen.

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit im Sinne der Aufgabenstellung auf die Intention und den Adressaten aus.	6
2	beachtet die Textsortenmerkmale der jeweils geforderten Zieltextformate.	4
3	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	4
4	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	4
5	belegt seine Aussagen durch eine funktionale Verwendung von Verweisen und Zitaten.	3

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig.	4
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	6
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktions- und Interpretationswortschatz.	4
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	7

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.	
10	Wortschatz	9
11	Grammatik	8
12	Orthografie	4

Klausurteil B: Teilleistungen – Kriterien (Sprachmittlung)**Teilaufgabe 4 (*médiation*)****a) inhaltliche Leistung**

Der Prüfling gibt die wesentlichen Inhalte im Sinne der Aufgabenstellung sinngemäß zusammenfassend wieder.

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	stellt dar, dass sich den Forschungsergebnissen von Prof. Hurrelmann zufolge Jugendliche Sorgen um die Zukunft machen: <ul style="list-style-type: none"> • Dominierend sind politische Themen (Terror und Umweltschutz), geprägt durch die Erfahrungen, die die Jugendlichen bereits gemacht haben (11. September, Fukushima). • An zweiter Stelle kommen persönliche Ängste: Krankheit, Tod, geringe Arbeitsplatzsicherheit. • Notendruck in der Schule und Konkurrenzverhalten in der Leistungsgesellschaft verursachen ebenfalls Zukunftsängste. • Laut Hurrelmann sind Zukunftsängste im Jugendalter als normal anzusehen und nehmen mit zunehmendem Alter wieder ab. 	18
2	führt an, dass die Ängste auch körperliche Folgen haben können.	
3	fügt ggf. für das Verstehen erforderliche Erläuterungen hinzu.	

b) Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Die Bewertung erfolgt orientiert an den in den Kernlehrplänen ausgewiesenen Referenzniveaus des Gemeinsamen europäischen Referenzrahmens (GeR).

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
1	richtet seinen Text konsequent und explizit auf die Intention und den/die Adressaten im Sinne der Aufgabenstellung aus.	9
2	berücksichtigt den situativen Kontext.	
3	beachtet die Textsortenmerkmale des geforderten Zieltextformats.	
4	erstellt einen sachgerecht strukturierten Text.	
5	gestaltet seinen Text hinreichend ausführlich, aber ohne unnötige Wiederholungen und Umständlichkeiten.	

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
6	löst sich vom Wortlaut des Ausgangstextes und formuliert eigenständig, ggf. unter Verwendung von Kompensationsstrategien.	9
7	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten allgemeinen und thematischen Wortschatz.	
8	verwendet funktional einen sachlich wie stilistisch angemessenen und differenzierten Funktionswortschatz.	
9	verwendet einen variablen und dem jeweiligen Zieltextformat angemessenen Satzbau.	

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	maximal erreichbare Punktzahl
	Der Prüfling	
	beachtet die Normen der sprachlichen Korrektheit im Sinne einer gelingenden Kommunikation.	9
10	Wortschatz	
11	Grammatik	
12	Orthografie	

7. Bewertungsbogen zur Prüfungsarbeit

Name des Prüflings: _____ Kursbezeichnung: _____

Schule: _____

Klausurteil A: Teilleistungen – Kriterien (Schreiben/Lesen integriert)

Teilaufgabe 1

	Anforderungen Der Prüfling	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK ²	ZK	DK
1	stellt dar, dass ...	3			
2	führt an, dass ...	4			
3	zeigt auf, dass ...	4			
	Summe 1. Teilaufgabe	11			

Teilaufgabe 2

	Anforderungen Der Prüfling	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	arbeitet heraus, dass ...	6			
2	zeigt auf, dass ...	8			
3	zeigt auf, dass ...	3			
4	erfüllt ein weiteres aufgabenbezogenes Kriterium: (4)				
	Summe 2. Teilaufgabe	17			

Teilaufgabe 3

	Anforderungen Der Prüfling	Lösungsqualität			
		maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	verfasst aus der ...	8			
2	geht in dem ...	6			
	Summe 3. Teilaufgabe	14			
	Summe der 1., 2. und 3. Teilaufgabe	42			

² EK = Erstkorrektur; ZK = Zweitkorrektur; DK = Drittkorrektur

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	6			
2	beachtet die Textsortenmerkmale ...	4			
3	erstellt einen sachgerecht ...	4			
4	gestaltet seinen Text ...	4			
5	belegt seine Aussagen ...	3			

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
6	löst sich vom ...	4			
7	verwendet funktional einen ...	6			
8	verwendet funktional einen ...	4			
9	verwendet einen variablen ...	7			

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	beachtet die Normen ...				
10	Wortschatz	9			
11	Grammatik	8			
12	Orthografie	4			
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	63			
	Summe insgesamt für Klausurteil A	105			

Klausurteil B: Teilleistungen – Kriterien (Sprachmittlung)**Teilaufgabe 4**

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	stellt dar, dass ...	18			
2	führt an, dass ...				
3	fügt ggf. für ...				
	Summe 4. Teilaufgabe	18			

Darstellungsleistung/sprachliche Leistung

Kommunikative Textgestaltung

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
1	richtet seinen Text ...	9			
2	berücksichtigt den situativen ...				
3	beachtet die Textsortenmerkmale ...				
4	erstellt einen sachgerecht ...				
5	gestaltet seinen Text ...				

Ausdrucksvermögen/Verfügbarkeit sprachlicher Mittel

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
6	löst sich vom ...	9			
7	verwendet funktional einen ...				
8	verwendet funktional einen ...				
9	verwendet einen variablen ...				

Sprachrichtigkeit

	Anforderungen	Lösungsqualität			
	Der Prüfling	maximal erreichbare Punktzahl	EK	ZK	DK
	beachtet die Normen ...	9			
10	Wortschatz				
11	Grammatik				
12	Orthografie				
	Summe Darstellungsleistung/sprachliche Leistung	27			
	Summe insgesamt für Klausurteil B	45			

	Summe insgesamt (Klausurteile A und B)	150			
	aus der Punktsumme resultierende Note gemäß nachfolgender Tabelle				
	Note ggf. unter Absenkung um bis zu zwei Notenpunkte gemäß § 13 Abs. 2 APO-GOST				
	Paraphe				

Berechnung der Endnote nach Anlage 4 der Abiturverfügung auf der Grundlage von § 34 APO-GOST

Die Klausur wird abschließend mit der Note _____ (____ Punkte) bewertet.

Unterschrift, Datum:

Grundsätze für die Bewertung (Notenfindung)

Für die Zuordnung der Notenstufen zu den Punktzahlen ist folgende Tabelle zu verwenden:

Note	Punkte	Erreichte Punktzahl
sehr gut plus	15	150 – 143
sehr gut	14	142 – 135
sehr gut minus	13	134 – 128
gut plus	12	127 – 120
gut	11	119 – 113
gut minus	10	112 – 105
befriedigend plus	9	104 – 98
befriedigend	8	97 – 90
befriedigend minus	7	89 – 83
ausreichend plus	6	82 – 75
ausreichend	5	74 – 68
ausreichend minus	4	67 – 60
mangelhaft plus	3	59 – 50
mangelhaft	2	49 – 41
mangelhaft minus	1	40 – 30
ungenügend	0	29 – 0