

Hinweise für den Prüfling

Auswahlzeit: 45 Minuten

Bearbeitungszeit: 180 Minuten

Auswahlverfahren

Wählen Sie von den zwei vorliegenden Vorschlägen einen zur Bearbeitung aus. Der nicht ausgewählte Vorschlag muss am Ende der Auswahlzeit der Aufsicht führenden Lehrkraft zurückgegeben werden.

Erlaubte Hilfsmittel

1. ein Wörterbuch der deutschen Rechtschreibung
2. ein CD- oder MP3-Abspielgerät (inkl. Hörbeispiel)
3. eine Liste der fachspezifischen Operatoren

Sonstige Hinweise

Allen Prüflingen wird gemeinsam das Hörbeispiel (Dauer des HB: 0:57) vor Beginn der Bearbeitungszeit einmal präsentiert. Darüber hinaus hat jeder Prüfling während der Bearbeitungszeit per Kopfhörer jederzeit die Möglichkeit zum wiederholten Hören des Hörbeispiels.

In jedem Fall vom Prüfling auszufüllen

Name: _____	Vorname: _____
Prüferin/Prüfer: _____	Datum: _____

**Musik im historischen Kontext am Beispiel der „Fughette über das Deutschland-
lied“ (1916) von Max Reger (1873 – 1916)**

Aufgaben

1. Beschreiben Sie allgemein das Kompositionsprinzip einer dreistimmigen Fuge und notieren Sie das Thema der vorliegenden Fughette (kleine Fuge) von Max Reger (Material 1, Hörbeispiel) auf dem beiliegenden Notenpapier (Material 2) in zwei selbst gewählten kontrapunktischen Verarbeitungstechniken.

(30 BE)
2. Analysieren Sie die Fughette von Max Reger (Material 1, Hörbeispiel).

(45 BE)
3. Beurteilen Sie diese Komposition als Werk des Jahres 1916 angesichts der musikalischen Strömungen zu Beginn des 20. Jahrhunderts.

(25 BE)

Material 1: Notentext

Fughette über das Deutschlandlied

Max Reger
(komp. 1916)

Moderato

mf

marcato mf crescendo

5

f crescendo

marcato

crescendo

9

marcato

f crescendo

marcato mf

12

crescendo

15

ritardando

f crescendo

marcato

Material 2: Notenpapier

